сатана

# Левый контекст

## Уникальные:

1) владычество, сатана; 2) демон, сатана; 3) дьявол, сатана; 4) земля, сатана; 5) отдавать, сатана; 6) сковывать, сатана; 7) слово, сатана;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) сатана, большинство; 2) сатана, быть; 3) сатана, демон; 4) сатана, дьявол; 5) сатана, заключать; 6) сатана, неизбежность; 7) сатана, развязывать;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) злой, сатана; 2) непрерывный, сатана; 3) новый, сатана; 4) христианский, сатана;

# Существительное слева

дьявол, сатана 2

## Уникальные:

1) ангел, сатана; 2) владычество, сатана; 3) грешник, сатана; 4) демон, сатана; 5) документ, сатана; 6) дух, сатана; 7) земля, сатана; 8) зло, сатана; 9) знак, сатана; 10) иван, сатана; 11) карамазов, сатана; 12) небо, сатана; 13) слово, сатана; 14) страдание, сатана; 15) торжество, сатана;

# Существительное справа

сатана, дьявол 2  
сатана, бес 2

## Уникальные:

1) сатана, бездна; 2) сатана, бог; 3) сатана, большинство; 4) сатана, воззрение; 5) сатана, год; 6) сатана, демон; 7) сатана, народ; 8) сатана, неизбежность; 9) сатана, рукописание; 10) сатана, создатель; 11) сатана, средневековье; 12) сатана, точка; 13) сатана, тысяча; 14) сатана, черт;

1.  
Например, как показывает Н. С. Трубецкой, «с точки зрения христианской,  
 вся история религиозного развития Индии проходит под знаком непрерывного  
 владычества Сатаны»; большинство индийских богов «с точки зрения  
 христианской догматики... является бесами»; а нирвана ‒ «путь духовного  
 самоубийства»⁵. Оставим в стороне   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

2.  
средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую скрепляется «рукописанием» или «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи отдан Сатане… с  
 неизбежностью прикрепляет к нему создателя рукописания, его духовную  
 сущность» [1, 96]. Герои-идеологи Достоевского (Раскольников, Иван

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

3.  
крушения Великого Вавилона, падения  
 антихриста, обольщавшего и совращавшего племена и народы, после того,  
 как “Ангел, сходящий с неба”, сковывает наконец сатану и заключает его в  
 бездну на тысячу лет.  
 314  
 Судьба пророчества о “тысячелетнем царстве” в истории христианства была  
 непростой.   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
 же историосфское видение.  
 Согласно пророчеству ап. Иоанна, вслед за тысячелетним царством  
 праведников имеет место новое торжество зла на земле: сатана развязан и  
 выходит обольщать народы, собирая их на брань против “стана святых”  
 (Откр. 20:7—8). История, очищенная и  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

5.  
что в конце концов будут спасены и избавлены от всяких  
 страданий не только все грешники, но и дьяволы и сам Сатана.  
 Таково было, следовательно, воззрение восточного средневековья.  
 Каково же было миросозерцание самого русского народа, воспринявшего  
 христианство с востока?  
 Уже   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

6.  
в виде черта, являющегося Ивану  
 Карамазову. Отметим смещение лексикологических акцентов в развиваемой  
 демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

7.  
намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось в традиции  
 устной. Фольклорный генезис этого слова  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4