святитель

# Левый контекст

житие, святитель 3  
труд, святитель 3  
поминовение, святитель 2

## Уникальные:

1) бес, святитель; 2) больной, святитель; 3) брянчанинов, святитель; 4) восходить, святитель; 5) грех, святитель; 6) греча, святитель; 7) др, святитель; 8) духовный, святитель; 9) жизнь, святитель; 10) задонский, святитель; 11) злодеяние, святитель; 12) имя, святитель; 13) книга, святитель; 14) любовь, святитель; 15) минея, святитель; 16) миропонимание, святитель; 17) мощь, святитель; 18) мученик, святитель; 19) мысль, святитель; 20) наставление, святитель; 21) нога, святитель; 22) облик, святитель; 23) обращать, святитель; 24) перевод, святитель; 25) писатель, святитель; 26) поношение, святитель; 27) православный, святитель; 28) псалом, святитель; 29) сербский, святитель; 30) согласный, святитель; 31) сочинение, святитель; 32) спасать, святитель; 33) сторона, святитель; 34) считать, святитель; 35) т, святитель; 36) творение, святитель; 37) уста, святитель; 38) христианство, святитель; 39) являться, святитель;

# Правый контекст

святитель, тихон 8  
святитель, иоанн 4  
святитель, феофан 4  
святитель, николай 3

## Уникальные:

1) святитель, апостольский; 2) святитель, архимандрит; 3) святитель, афанасий; 4) святитель, браться; 5) святитель, василий; 6) святитель, вспыхивать; 7) святитель, год; 8) святитель, димитрий; 9) святитель, жить; 10) святитель, зарыдать; 11) святитель, игнатий; 12) святитель, известный; 13) святитель, иустин; 14) святитель, кирилл; 15) святитель, лев; 16) святитель, находить; 17) святитель, озаглавливать; 18) святитель, особый; 19) святитель, писать; 20) святитель, плоть; 21) святитель, подчеркивать; 22) святитель, правильный; 23) святитель, проповедь; 24) святитель, проч; 25) святитель, разгорячаться; 26) святитель, сказать; 27) святитель, собр; 28) святитель, хри;

# Прилагательное

долгорукий, святитель 2  
сербский, святитель 2  
духовный, святитель 2  
святой, святитель 2

## Уникальные:

1) богословский, святитель; 2) единственный, святитель; 3) единый, святитель; 4) идеологический, святитель; 5) известный, святитель; 6) молитвенный, святитель; 7) монастырский, святитель; 8) неизвестный, святитель; 9) нравственный, святитель; 10) объемный, святитель; 11) огромный, святитель; 12) первоначальный, святитель; 13) подробный, святитель; 14) показательный, святитель; 15) последний, святитель; 16) православный, святитель; 17) простонародный, святитель; 18) разрушительный, святитель; 19) религиозный, святитель; 20) русский, святитель; 21) связанный, святитель; 22) сильный, святитель; 23) согласный, святитель; 24) сорский, святитель; 25) сретенский, святитель; 26) четий, святитель; 27) чудесный, святитель;

# Существительное слева

задонский, святитель 4  
т, святитель 3  
житие, святитель 3  
труд, святитель 3  
тихон, святитель 3  
любовь, святитель 3  
день, святитель 2  
поминовение, святитель 2  
текст, святитель 2  
макар, святитель 2  
роман, святитель 2  
сторона, святитель 2  
мысль, святитель 2  
век, святитель 2  
с, святитель 2  
добротолюбие, святитель 2

## Уникальные:

1) алеша, святитель; 2) бес, святитель; 3) бог, святитель; 4) богослов, святитель; 5) богословие, святитель; 6) больной, святитель; 7) борьба, святитель; 8) братия, святитель; 9) брянчанинов, святитель; 10) булгаков, святитель; 11) в, святитель; 12) внимание, святитель; 13) возражение, святитель; 14) г, святитель; 15) грех, святитель; 16) греча, святитель; 17) дело, святитель; 18) достоевский, святитель; 19) др, святитель; 20) дьявол, святитель; 21) е, святитель; 22) жизнь, святитель; 23) затворник, святитель; 24) злодеяние, святитель; 25) игнатий, святитель; 26) изда, святитель; 27) имя, святитель; 28) исток, святитель; 29) исцеление, святитель; 30) камень, святитель; 31) киев, святитель; 32) книга, святитель; 33) количество, святитель; 34) конец, святитель; 35) лис, святитель; 36) литография, святитель; 37) лицо, святитель; 38) маслов, святитель; 39) минея, святитель; 40) миропонимание, святитель; 41) мнение, святитель; 42) монастырь, святитель; 43) мощь, святитель; 44) мученик, святитель; 45) мыслитель, святитель; 46) наследие, святитель; 47) насмешка, святитель; 48) наставление, святитель; 49) неистовство, святитель; 50) нил, святитель; 51) нога, святитель; 52) облик, святитель; 53) образ, святитель; 54) обращение, святитель; 55) объятие, святитель; 56) опровержение, святитель; 57) оскар, святитель; 58) особенность, святитель; 59) пер, святитель; 60) перевод, святитель; 61) период, святитель; 62) писатель, святитель; 63) подвиг, святитель; 64) поношение, святитель; 65) потреба, святитель; 66) пощечина, святитель; 67) поэт, святитель; 68) природа, святитель; 69) проповедь, святитель; 70) прототип, святитель; 71) псалом, святитель; 72) пьянство, святитель; 73) раскаяние, святитель; 74) расслабление, святитель; 75) симфония, святитель; 76) слово, святитель; 77) случай, святитель; 78) смерть, святитель; 79) смысл, святитель; 80) сочинение, святитель; 81) ставрогин, святитель; 82) страсть, святитель; 83) схиархий, святитель; 84) тами, святитель; 85) творение, святитель; 86) уста, святитель; 87) флоровский, святитель; 88) фон, святитель; 89) христианство, святитель; 90) цитата, святитель; 91) человек, святитель; 92) черновик, святитель; 93) шульц, святитель;

# Существительное справа

святитель, тихон 10  
святитель, задонский 5  
святитель, иоанн 4  
святитель, феофан 4  
святитель, затворник 4  
святитель, достоевский 3  
святитель, николай 3  
святитель, год 2  
святитель, игнатий 2  
святитель, златоуст 2

## Уникальные:

1) святитель, автор; 2) святитель, акафист; 3) святитель, алеша; 4) святитель, архимандрит; 5) святитель, афанасий; 6) святитель, безумие; 7) святитель, бес; 8) святитель, болезнь; 9) святитель, в; 10) святитель, василий; 11) святитель, век; 12) святитель, велимирович; 13) святитель, воля; 14) святитель, время; 15) святитель, всечеловек; 16) святитель, выговор; 17) святитель, выдержка; 18) святитель, гаричева; 19) святитель, диавол; 20) святитель, димитрий; 21) святитель, дух; 22) святитель, душа; 23) святитель, е; 24) святитель, житие; 25) святитель, изда; 26) святитель, издание; 27) святитель, инициатива; 28) святитель, иустин; 29) святитель, келейник; 30) святитель, кирилл; 31) святитель, копейка; 32) святитель, крестный; 33) святитель, лев; 34) святитель, любовь; 35) святитель, майков; 36) святитель, молитва; 37) святитель, монастырь; 38) святитель, народ; 39) святитель, наставление; 40) святитель, ноябрь; 41) святитель, образ; 42) святитель, основа; 43) святитель, отклик; 44) святитель, откровение; 45) святитель, отражение; 46) святитель, папа; 47) святитель, письмо; 48) святитель, плоть; 49) святитель, повествование; 50) святитель, попович; 51) святитель, популярность; 52) святитель, праздник; 53) святитель, прилог; 54) святитель, произведение; 55) святитель, проповедь; 56) святитель, проч; 57) святитель, прощение; 58) святитель, пьянство; 59) святитель, раскольник; 60) святитель, редакция; 61) святитель, ресурс; 62) святитель, римский; 63) святитель, с; 64) святитель, святость; 65) святитель, сергий; 66) святитель, собр; 67) святитель, создание; 68) святитель, сокровище; 69) святитель, соч; 70) святитель, спасение; 71) святитель, спокой; 72) святитель, стос; 73) святитель, т; 74) святитель, творение; 75) святитель, трактовка; 76) святитель, управление; 77) святитель, фон; 78) святитель, хри; 79) святитель, христос; 80) святитель, шульц; 81) святитель, щека; 82) святитель, ярмарка;

1.  
 «факту», «детали»,  
 известной ему объективности этого мира. Характеристикой данной  
 «объективности» в полной мере служат слова Ставрогина, обращенные к  
 святителю Тихону:  
 А можно ли веровать в беса, не веруя совсем в Бога?  
 В указанном выше аспекте вопрос: «На   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
 Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, а 13 ноября  
 (т. е. на пятый день после этого) — поминовение Святителя Иоанна  
 Златоустого. 15 ноября начинается Рождественский пост.  
 В то же время, в каждой части «Эпилога» наблюдается направленность  
 романного времени   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
завершении третьей главы символика образа «большущего камня» вновь  
 меняется. Это связано с речью Алеши у камня. Возможно, в день  
 поминовения Святителя Иоанна Златоустого Алеша подводит итог пережитым  
 событиям и напутствует мальчиков в будущее, утверждая православные  
 жизненные принципы. Мизансцена «У Илюшина камушка  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
Алексеева профессор СанктПетербургской  
 Духовной академии, выдающийся русский славист и библеист И. Е. Евсеев  
 поставил дерзновенную задачу реконструировать текст первоначального  
 перевода святителей Кирилла и Мефодия27. В 1915 году по его инициативе  
 была создана Комиссия по научному изданию славянской Библии, в которую  
 вошли  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

5.  
проступают в главе «Русский инок» романа «Братья Карамазовы».  
 В качестве источников романа Ф. М. Достоевского обычно называют  
 Четьи-Минеи святителя Димитрия Ростовского и Избранные жития святых,  
 кратко изложенные по руководству Четьих-Миней митрополита Макария (22,  
 343). В Четьих-Минеях   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

6.  
мы к Богу с любовью, тем грешней себя чувствуем» (Д30; 16: 143).  
 Еще одним прототипом образа Макара Долгорукого является святитель Тихон  
 Задонский [Гаричева, 2006]. Он и Сергий Радонежский упоминаются в  
 черновиках романа (Д30; 16: 330). Текст «Жития Святителя Тихона  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
является святитель Тихон  
 Задонский [Гаричева, 2006]. Он и Сергий Радонежский упоминаются в  
 черновиках романа (Д30; 16: 330). Текст «Жития Святителя Тихона  
 Задонского» в редакции Крестного календаря 1867 г. как один из  
 источников февральского номера «Дневника Писателя» за 1876 г.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
предсказывает возрождение:  
 …Бог и без меня ваше сердце найдет (XIII, 330).  
 Одним из прототипов Макара Долгорукого многие считают святителя Тихона  
 Задонского11. Достоевский в письме к Майкову, излагая план «Жития  
 великого грешника», признавался:  
 …Хочу выставить во второй повести главной  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

9.  
 его  
 «апостолом любви» независимо друг от друга и в разное время  
 исследователь творчества писателя Оскар фон Шульц и сербский святитель  
 Иустин (Попович): «О. фон Шульц дал критическое обоснование своего  
 понимания Достоевского как христианского писа-теля. Он назвал  
 Достоевского апостолом   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

10.  
/j9.art.2011.318  
 217  
 Образованный же читатель XIX века, для которого предназначались  
 более объемные и подробные богословские труды святителя «Плоть и дух»,  
 «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Об истинном христианстве»,  
 в большинстве своем к тому времени утратил интерес  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

11.  
 году прославленного в лике святых,  
 сыграло огромную роль в ис тории русской богословской мысли. Прот. Г.  
 Флоровский называет труды святителя «апостольским откликом на безумия  
 вольнодумного века»1. Сам облик епископа, вышедшего из бедной  
 крестьянской семьи, был очень близок прос тому  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

12.  
семьи, был очень близок прос тому народу. К нему часто  
 обращались за помощью, засвидетельствовано огромное количество чудесных  
 исцелений у мощей святителя. Особой популярностью у народа пользовались  
 краткие проповеди и небольшие по объему сочи нения свт. Тихона,  
 распространявшиеся в списках, а впо  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

13.  
сочи нения свт. Тихона,  
 распространявшиеся в списках, а впо следствии издававшиеся отдельными  
 брошюрками и лис тами. Так, наиболее известное сочинение святителя «Хри  
 стос грешную душу к себе призывает», жанр которого по его эмоциональной  
 насыщенности и художественной выразительности можно было бы вполне  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

14.  
например, хочу прикоснуться к  
 одному разряду лиц, еще мало тронутых литературой. Идеалом такого лица  
 беру Тихона Задонского. Это тоже Святитель, живущий на спокое в  
 монастыре. С ним сопоставляю и свожу героя романа. Боюсь очень;  
 никогда не пробовал, но в  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

15.  
епископа Воронежского и Елецкого» в 15 томах, которое, вероятно, было  
 знакомо Достоевскому. Духовное наследие Тихона Задонского, а также сам  
 облик святителя, широко известный к тому времени по многочисленным  
 изданиям его «Жития»5, сыграли немаловажную роль в разрешении вопроса,  
 «которым мучился   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
в самом монастыре, особливого уважения» (11, 6), что  
 вполне соответствует сведениям из жития Тихона Задонского последнего  
 периода его жизни, когда святитель в 1767 году по болезни оставляет  
 управление епархией и поселяется в Задонском Богородицком монастыре.  
 Так, в «Кратких жизнеописаниях русских   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

17.  
глаза, а косвенно) в небрежном житии и  
 чуть ли не в ереси. Монастырская же братия тоже относилась к больному  
 святителю не то чтоб очень небрежно, а, так сказать, фамильярно (11,  
 6).  
 Достоевскому не мог быть неизвестен случай, описанный   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

18.  
 очень небрежно, а, так сказать, фамильярно (11,  
 6).  
 Достоевскому не мог быть неизвестен случай, описанный во всех житиях  
 святителя и нашедший отражение в акафисте Тихону Задонскому — случай с  
 пощечиной.  
 «Раз в гостях у одного знакомого помещика, — пишет прот  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

19.  
свт. Тихон встретился с одним  
 дворянином, человеком вольнодумным и вспыльчивым, который, не ожидая  
 встретить сильных возражений и опровержений со стороны святителя, так  
 разгорячился, что ударил его по щеке. Святи-  
 кротостью и таким смирением Тихона, гость пришел в такое раскаяние,  
 что, взаимно  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

20.  
ударил его по щеке. Святи-  
 кротостью и таким смирением Тихона, гость пришел в такое раскаяние,  
 что, взаимно упав к ногам святителя, зарыдал, умоляя его простить.  
 Разумеется, прощение было даровано, и побежденный кротостью сделался с  
 того времени добрым христианином»7. Притом   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

21.  
к обиженному просить у него  
 прощения, признавая себя виновным⁸.  
 Случай с пощечиной наиболее показательный, но не единственный в житии  
 святителя, который «и за правильный выговор последнему келейнику из  
 простых мужичков, если замечал его оскорбившимся, кланялся об руку,  
 испрашивая у него  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

22.  
 местах сочинений свт.  
 Тихона, где говорится об отношении к грешникам и проповеди любви к  
 человеку, несмотря на грехи его. Святитель пишет:  
 Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается. Истинно  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

23.  
сие уж подобие Божеской любви и есть верх  
 любви на земле» (14, 289), вероятно, могли иметь истоком приведенную  
 выше мысль святителя.  
 С проповедью любви свт. Тихона Задонского, близкой мировоззрению  
 Достоевского, непосредственно связано и его желание всеобщего спасения,  
 что неоднократно подчерки-

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

24.  
раскольникам, и неверующим, и туркам, и евреям: “Пусть весь мир получит  
 вечное блаженство”12, — обращал внимание на эту особенность  
 миропонимания святителя архимандрит Игнатий, автор “Кратких жизнеопи-  
 саний русских святых” (конец XIX века). “Обнимая всех с любовью,  
 святитель Тихон говаривал: "Желал  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

25.  
эту особенность  
 миропонимания святителя архимандрит Игнатий, автор “Кратких жизнеопи-  
 саний русских святых” (конец XIX века). “Обнимая всех с любовью,  
 святитель Тихон говаривал: "Желал бы я, чтобы не только раскольники,  
 но и турки и все противящиеся Богу получили вечное спасение и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

26.  
. И. Чеботарева, бывших в разное время келейниками епископа.  
 В своем "Келейном молении" несколько молитвенных обращений к Богу из  
 псалмов святитель озаглавил как "Молитвы об общем спасении"”»14.  
 «Та же благодать изменяет и делает человека любительным, милосердным,  
 кротким, — считает свт  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

27.  
 ближним, что хотел бы всех без изъятья вместить в объятья  
 любви своей и всех видеть спасенными» (I, 221—222). Святитель  
 неоднократно подчеркивает, что «спасительная воля Христа» и «честь  
 Христова» требуют заботиться не о своем только, но и о ближнего спасении  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

28.  
 своего вечно, жаждать смерти и небытия. Но не получат смерти…  
 (14, 293)  
 Эта цитата уже прямо восходит к святителю Тихону:  
 В будущем веке вечная печаль и мучение: тогда человек увидит свой срам  
 и мерзость свою, и сам себе  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

29.  
, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же благочестивой вѣры во Христа[5].  
 Останавливаясь, в частности, на природе дьявола, описывая его злодеяния,  
 святитель Афанасий Александрийский включает в свое повествование  
 речение, почти буквально совпадающее со стихом из Евангелия от Иоанна:  
 «…и всѣ демоны  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

30.  
 не наследуют»  
 (1 Кор. 6:9,10).  
 В писаниях святых отцов тема пьянства поднималась с первых веков  
 христианства. Святитель Иоанн Златоуст говорит: «Не презирай вина, но  
 презирай пьянство», — и далее: «…вино дано для увеселения, а не для  
 того,   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

31.  
и дороги, по  
 которой он идет. Кроме того, пьяницы подвергаются «жесточайшей казни:  
 безумному унынию, неистовству, расслаблению, насмешкам, поношениям»[7].  
 Святитель Василий Великий писал о пьянстве как особом виде беснования:  
 «Пьянство, — этотъ добровольно накликаемый бѣсъ, чрезъ сластолюбiе  
 вторгающiйся въ душу,   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

32.  
Миколке, убивающему оглоблей свою кобыленку.  
 Античная идея дионисийства, вакханалии с ее темной и разрушительной  
 стороны воплощается в романе «Бесы». Святитель Тихон Задонский приводит  
 наставления святителя Иоанна Златоуста о том, что «никто так не бывает  
 диаволу любим, как в пьянстве пребывающий  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

33.  
  
 Античная идея дионисийства, вакханалии с ее темной и разрушительной  
 стороны воплощается в романе «Бесы». Святитель Тихон Задонский приводит  
 наставления святителя Иоанна Златоуста о том, что «никто так не бывает  
 диаволу любим, как в пьянстве пребывающий. И подлинно так: понеже так  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
-ko-gospodu-nashemu-iisusu-xristu.html  
 (30.11.2020).  
 [12]  Иоанн (Маслов И. С., схиархим.). Симфония по творениям святителя  
 Тихона Задонского [Электронный ресурс]. URL:  
 https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\_Maslov/simfonija-po-tvorenijam-svjatitelja-tihona-zadonskogo/256  
 (21.09  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
 творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут”»[15]. Именно эта мысль православного  
 святителя берется Достоевским за основу в создании образа Ставрогина.  
 В первых черновых набросках к роману находим следующую запись:  
 «...Князь   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

36.  
 и нескольких  
 заграничных гравюр с великих итальянских художников», «изящных и  
 дорогих», с «самыми простонароднейшими русскими литографиями святых,  
 мучеников, святителей и проч., продающихся за копейки на всех  
 ярмарках», с «портретами... архиереев» («по другим стенам») и с тем,  
 что  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

37.  
одно только нужно (единое есть на потребу) (Лк.  
 10:42). Суть этого единого на потребу, этого «подвига духовного»  
 святитель Игнатий поясняет следующим образом: «Достигший служения  
 Богу духом, оставляет наружные делания.  
 <…> Духом своим он повержен к ногам Спасителя  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

38.  
же. С. 767.  
 6 Толкование на паремии. М.: Издательство Сретенского монастыря, 1997.  
 С. 98.  
 7 Игнатий (Брянчанинов), святитель. Собр. соч.: В 7 т. М.: Ковчег,  
 2008. Т. 4. С. 442–449.  
 8 Там же. С. 444  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

39.  
.  
 Невозможно ведь, чтобы не было прилога к нам вражеского помысла» [Нил  
 Сорский: 93].  
 С таким мнением согласен и святитель Феофан Затворник, подчеркивающий,  
 что в прилоге нет греха, ибо «рождение образов не в нашей власти»  
 [Феофан Затворник: 20]. Человеку  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

40.  
, греховный «предмет взял в плен душу,  
 возжелавшую его, и как рабу связанную ведет к делу» [Добротолюбие, т. 3:  
 420]. Святитель Феофан Затворник называет греховное дело плодом  
 развращения, зачатого внутри (в душе) и родившего беззаконие (грех)  
 вовне [Феофан Затворник: 22].  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

41.  
словесности XVI—XX веков. — Великий Новгород, 2008. — 298 с.  
 2. Добротолюбие: в 5 т. / пер. с греч. святителя Феофана Затворника. —  
 4-е изд. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010.  
 3. Дунаев М. М. Православие и русская  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

42.  
. — М.: Институт русской  
 цивилизации, 2011. — 240 с.  
 9. [Феофан Затворник] Страсти и борьба с ними: по трудам святителя  
 Феофана Затворника. Выдержки из творений и писем. — М.: Даниловский  
 благовестник, 2011. — 460 с.  
 10. Тихомиров Б. Н.   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
 № 2 (41). — С. 89—100. (c)  
 14. Шиманский Г. И. Нравственное богословие. — Киев: Изд-во имени  
 святителя Льва, папы Римского, 2005. — 682 с.  
 Аleхandеr N. Uzhankov  
 Moscow State Institute of Culture,  
 Russian Scientific Research Institute of  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

44.  
за одним исключением: в  
 1934 году он читает курс из девяти лекций, посвященный личности  
 сербского богослова, религиозного мыслителя и писателя Святителя Николая  
 Сербского (Велимировича) и его произведению  
 «Слова о Всечеловеке», вышедшему в свет в 1920 году. Имя Велимировича,  
 кроме того,   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

45.  
 без Бога.  
 153  
 154  
 Однако отличительная особенность работ фон Шульца, которая сближает их в  
 идеологическом смысле с книгой Святителя Николая Сербского, — это  
 светлая трактовка философии отрицательных героев Достоевского, или вос-  
 приятие отрицательного через положительное. Так, крах бунтовщиков Ивана  
 и  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

46.  
51] и др. Богословское учение о Всечеловеке  
 представлено в трудах С. В. Булгакова [7, 347—348] и др. и святителя  
 Николая Сербского [7], откровение о всечеловеке Достоевского дано в  
 книге преподобного Иустина (Поповича) [5, 238—270].  
 Слово   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

47.  
зерно того, что есть в ней  
 истинно русского и что освящено Самим Христом. Разнесется звонкими  
 струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей,  
 вспыхнет померкнувшее ‒ праздник Светлого Воскресения воспразднуется,  
 как следует, прежде у нас, чем у других народов! На чем основываясь, на  
 каких  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3