святой

# Левый контекст

житие, святой 13  
православный, святой 5  
быть, святой 5  
русский, святой 4  
великий, святой 4  
русь, святой 3  
дух, святой 3  
образ, святой 3  
святой, святой 3  
праздник, святой 3  
учение, святой 3  
язык, святой 2  
откровение, святой 2  
соборность, святой 2  
церковь, святой 2  
причащение, святой 2  
принятие, святой 2  
день, святой 2  
положительный, святой 2  
коринфянин, святой 2  
лик, святой 2  
христос, святой 2  
бог, святой 2  
мифологема, святой 2  
иже, святой 2  
праведный, святой 2  
канон, святой 2  
сказать, святой 2  
действие, святой 2  
блаженный, святой 2  
становиться, святой 2  
вера, святой 2

## Уникальные:

1) анастасия, святой; 2) библиотека, святой; 3) божий, святой; 4) будущий, святой; 5) вводить, святой; 6) веровать, святой; 7) верующий, святой; 8) веяние, святой; 9) видение, святой; 10) врата, святой; 11) вълез, святой; 12) выделять, святой; 13) высказывание, святой; 14) высокий, святой; 15) выступать, святой; 16) гнушаться, святой; 17) говорить, святой; 18) говориться, святой; 19) грудь, святой; 20) двор, святой; 21) достоевский, святой; 22) един, святой; 23) жизнеописание, святой; 24) жизнь, святой; 25) жить, святой; 26) заметка, святой; 27) зосима, святой; 28) идеальный, святой; 29) икона, святой; 30) иметь, святой; 31) имя, святой; 32) исполняться, святой; 33) истина, святой; 34) кликуша, святой; 35) круг, святой; 36) литография, святой; 37) любовь, святой; 38) мармеладов, святой; 39) молебен, святой; 40) моление, святой; 41) наблюдение, святой; 42) навык, святой; 43) наитие, святой; 44) наказание, святой; 45) народ, святой; 46) наследие, святой; 47) николаевна, святой; 48) облеченный, святой; 49) община, святой; 50) ознаменование, святой; 51) описывать, святой; 52) отечество, святой; 53) паломничество, святой; 54) писание, святой; 55) помощь, святой; 56) посвящать, святой; 57) похвала, святой; 58) праведник, святой; 59) православ, святой; 60) правый, святой; 61) праздновать, святой; 62) прекрасный, святой; 63) причастность, святой; 64) прототип, святой; 65) путь, святой; 66) радость, святой; 67) раскаяние, святой; 68) рассказ, святой; 69) река, святой; 70) святки, святой; 71) сделать, святой; 72) сербский, святой; 73) скитаться, святой; 74) славить, святой; 75) следовать, святой; 76) слово, святой; 77) служба, святой; 78) соборовать, святой; 79) стан, святой; 80) сторона, святой; 81) страстный, святой; 82) страсть, святой; 83) строительство, святой; 84) суздальский, святой; 85) существовать, святой; 86) считать, святой; 87) сын, святой; 88) таинство, святой; 89) таить, святой; 90) творение, святой; 91) текст, святой; 92) толкование, святой; 93) топос, святой; 94) тютчев, святой; 95) умирать, святой; 96) уничтожать, святой; 97) усопший, святой; 98) фигура, святой; 99) форма, святой; 100) характер, святой; 101) христианин, святой; 102) царство, святой; 103) ценный, святой; 104) чистый, святой; 105) чтить, святой; 106) эпоха, святой;

# Правый контекст

святой, отец 13  
святой, дух 8  
святой, дар 6  
святой, русь 6  
святой, день 4  
святой, мученик 4  
святой, писание 3  
святой, иоанн 3  
святой, богородица 3  
святой, апостол 3  
святой, святой 3  
святой, тихоновский 3  
святой, достоевский 2  
святой, православие 2  
святой, конец 2  
святой, троица 2  
святой, сергий 2  
святой, являться 2  
святой, роман 2  
святой, место 2  
святой, неделя 2  
святой, фигура 2  
святой, небесный 2  
святой, грешник 2  
святой, чтить 2  
святой, великий 2  
святой, антоний 2  
святой, кондак 2  
святой, иметь 2  
святой, вера 2  
святой, владимир 2

## Уникальные:

1) святой, ангел; 2) святой, андрей; 3) святой, афанасий; 4) святой, батюшка; 5) святой, беда; 6) святой, бог; 7) святой, богатый; 8) святой, богородици; 9) святой, божественный; 10) святой, быть; 11) святой, в; 12) святой, великомученица; 13) святой, вечный; 14) святой, воин; 15) святой, воскресать; 16) святой, воспоминание; 17) святой, входить; 18) святой, высказывание; 19) святой, георгий; 20) святой, град; 21) святой, грех; 22) святой, грешница; 23) святой, губерния; 24) святой, давать; 25) святой, дарование; 26) святой, достоевед; 27) святой, евангелие; 28) святой, житие; 29) святой, завистник; 30) святой, закон; 31) святой, зандер; 32) святой, заступник; 33) святой, зосима; 34) святой, излагать; 35) святой, имя; 36) святой, иоанникий; 37) святой, источник; 38) святой, киприан; 39) святой, кризис; 40) святой, купель; 41) святой, л; 42) святой, лебедев; 43) святой, матфей; 44) святой, миро; 45) святой, младенец; 46) святой, мочь; 47) святой, николай; 48) святой, нила; 49) святой, ночь; 50) святой, огонь; 51) святой, оставаться; 52) святой, откр; 53) святой, папа; 54) святой, пересказывать; 55) святой, песня; 56) святой, покрывать; 57) святой, поучение; 58) святой, праведник; 59) святой, праведный; 60) святой, праздник; 61) святой, преданный; 62) святой, прекрасный; 63) святой, прекращаться; 64) святой, преображение; 65) святой, преподобный; 66) святой, преступление; 67) святой, примечание; 68) святой, прицеплять; 69) святой, причащение; 70) святой, продолжать; 71) святой, прощальный; 72) святой, раб; 73) святой, работать; 74) святой, развивать; 75) святой, различный; 76) святой, ревновать; 77) святой, светить; 78) святой, сделать; 79) святой, символ; 80) святой, синод; 81) святой, сказать; 82) святой, слово; 83) святой, соборный; 84) святой, событие; 85) святой, совершать; 86) святой, содержание; 87) святой, сыграть; 88) святой, тихонов; 89) святой, увидеть; 90) святой, угодник; 91) святой, ужас; 92) святой, утрачивать; 93) святой, хороший; 94) святой, хотеть; 95) святой, храм; 96) святой, цель; 97) святой, церковь; 98) святой, часть; 99) святой, черновик; 100) святой, читать;

# Прилагательное

божий, святой 9  
русский, святой 8  
великий, святой 8  
православный, святой 6  
праведный, святой 4  
высокий, святой 3  
народный, святой 3  
исторический, святой 3  
вечный, святой 3  
древний, святой 3  
святой, святой 3  
общехристианский, святой 3  
художественный, святой 2  
истинный, святой 2  
новый, святой 2  
чистый, святой 2  
идеальный, святой 2  
главный, святой 2  
избранный, святой 2  
духовный, святой 2  
древнерусский, святой 2  
евангельский, святой 2  
величавый, святой 2  
положительный, святой 2  
краткий, святой 2  
электронный, святой 2  
гимнографический, святой 2  
дерзновенный, святой 2  
блаженный, святой 2  
христианский, святой 2  
страстный, святой 2

## Уникальные:

1) абсолютный, святой; 2) актерский, святой; 3) ангелический, святой; 4) безгрешный, святой; 5) бесплодный, святой; 6) благодатный, святой; 7) богатырский, святой; 8) боговдохновенный, святой; 9) богословский, святой; 10) божественный, святой; 11) большой, святой; 12) будущий, святой; 13) вездесущий, святой; 14) верный, святой; 15) ветхий, святой; 16) ветхозаветный, святой; 17) воронежский, святой; 18) восточный, святой; 19) всепроникающий, святой; 20) галилейский, святой; 21) господний, святой; 22) готовый, святой; 23) греховный, святой; 24) грозный, святой; 25) долгий, святой; 26) доминирующий, святой; 27) дорогой, святой; 28) египетский, святой; 29) единственный, святой; 30) единый, святой; 31) ежегодный, святой; 32) елецкий, святой; 33) желаемый, святой; 34) завершительный, святой; 35) званый, святой; 36) значительный, святой; 37) изящный, святой; 38) книжный, святой; 39) константинопольский, святой; 40) краеугольный, святой; 41) красный, святой; 42) крупный, святой; 43) литературный, святой; 44) литургический, святой; 45) милый, святой; 46) молодой, святой; 47) небесный, святой; 48) небольшой, святой; 49) невозмутимый, святой; 50) неосуществленный, святой; 51) непостижимый, святой; 52) неуклонный, святой; 53) новоторжский, святой; 54) облеченный, святой; 55) общественный, святой; 56) общий, святой; 57) определенный, святой; 58) отверстый, святой; 59) отвлеченный, святой; 60) падший, святой; 61) песчаный, святой; 62) поздний, святой; 63) правый, святой; 64) прекрасный, святой; 65) прелестный, святой; 66) преподобный, святой; 67) прилежный, святой; 68) природный, святой; 69) простой, святой; 70) простонародный, святой; 71) разумный, святой; 72) романный, святой; 73) ростовский, святой; 74) святоотеческий, святой; 75) святочный, святой; 76) священный, святой; 77) сербский, святой; 78) согласный, святой; 79) сорский, святой; 80) средний, святой; 81) страшный, святой; 82) суздальский, святой; 83) тесный, святой; 84) теургический, святой; 85) трудолюбивый, святой; 86) умилительный, святой; 87) философский, святой; 88) флорский, святой; 89) хороший, святой; 90) ценный, святой; 91) человеческий, святой; 92) четий, святой; 93) чужой, святой;

# Существительное слева

житие, святой 13  
достоевский, святой 10  
молитва, святой 7  
писатель, святой 6  
грешник, святой 6  
образ, святой 5  
день, святой 5  
земля, святой 5  
творение, святой 4  
вера, святой 4  
церковь, святой 4  
народ, святой 4  
время, святой 4  
учение, святой 4  
христос, святой 4  
дух, святой 4  
бог, святой 4  
завет, святой 4  
канон, святой 4  
м, святой 4  
форма, святой 3  
язык, святой 3  
гоголь, святой 3  
текст, святой 3  
ряд, святой 3  
русь, святой 3  
святыня, святой 3  
ф, святой 3  
год, святой 3  
праздник, святой 3  
служба, святой 3  
старец, святой 3  
писание, святой 2  
в, святой 2  
место, святой 2  
откровение, святой 2  
идиот, святой 2  
знамя, святой 2  
тоска, святой 2  
соборование, святой 2  
соборность, святой 2  
символ, святой 2  
моление, святой 2  
идеал, святой 2  
рассказ, святой 2  
зло, святой 2  
человек, святой 2  
причащение, святой 2  
принятие, святой 2  
сила, святой 2  
слово, святой 2  
аркадий, святой 2  
сторона, святой 2  
герой, святой 2  
младенец, святой 2  
чрево, святой 2  
радость, святой 2  
врата, святой 2  
послание, святой 2  
коринфянин, святой 2  
чтение, святой 2  
лик, святой 2  
читатель, святой 2  
жизнеописание, святой 2  
уста, святой 2  
мытарь, святой 2  
святой, святой 2  
мифологема, святой 2  
ресурс, святой 2  
иже, святой 2  
кор, святой 2  
женщина, святой 2  
жизнь, святой 2  
страдание, святой 2  
господь, святой 2  
зосима, святой 2  
действие, святой 2  
православный, святой 2  
грех, святой 2  
россия, святой 2  
любовь, святой 2

## Уникальные:

1) автохарактеристика, святой; 2) алешин, святой; 3) анастасия, святой; 4) андреевна, святой; 5) аннинька, святой; 6) антоний, святой; 7) беседа, святой; 8) библиотека, святой; 9) благодать, святой; 10) ближний, святой; 11) близость, святой; 12) блудница, святой; 13) бо, святой; 14) богатырство, святой; 15) богослужение, святой; 16) брань, святой; 17) варяг, святой; 18) вдохновение, святой; 19) вениамин, святой; 20) верующий, святой; 21) веселие, святой; 22) веяние, святой; 23) видение, святой; 24) владимир, святой; 25) владимирыч, святой; 26) водворение, святой; 27) вопль, святой; 28) вълез, святой; 29) выписка, святой; 30) выражение, святой; 31) высказывание, святой; 32) вьюга, святой; 33) глава, святой; 34) голос, святой; 35) грехопадение, святой; 36) гроб, святой; 37) грудь, святой; 38) двор, святой; 39) дело, святой; 40) диалог, святой; 41) димитрий, святой; 42) дневник, святой; 43) добро, святой; 44) душа, святой; 45) е, святой; 46) евангелие, святой; 47) евсевий, святой; 48) евхаристия, святой; 49) един, святой; 50) елисавета, святой; 51) жанр, святой; 52) жизнеопи, святой; 53) заметка, святой; 54) замысел, святой; 55) златоуст, святой; 56) значение, святой; 57) игорь, святой; 58) идея, святой; 59) изда, святой; 60) изображение, святой; 61) икона, святой; 62) имя, святой; 63) иоанн, святой; 64) исповедь, святой; 65) истина, святой; 66) источник, святой; 67) исцеление, святой; 68) кавацца, святой; 69) камень, святой; 70) кан, святой; 71) капернаум, святой; 72) карамазов, святой; 73) карандаш, святой; 74) качество, святой; 75) кликуша, святой; 76) клирик, святой; 77) книга, святой; 78) князь, святой; 79) кондак, святой; 80) конференция, святой; 81) кочевье, святой; 82) красота, святой; 83) круг, святой; 84) л, святой; 85) лев, святой; 86) лента, святой; 87) литература, святой; 88) литография, святой; 89) мармеладов, святой; 90) мать, святой; 91) мера, святой; 92) минея, святой; 93) минута, святой; 94) митрополит, святой; 95) молебен, святой; 96) монастырь, святой; 97) мономах, святой; 98) мученичество, святой; 99) наблюдение, святой; 100) навык, святой; 101) наитие, святой; 102) наказание, святой; 103) наследие, святой; 104) наталья, святой; 105) небо, святой; 106) невериа, святой; 107) нестяжатель, святой; 108) неумение, святой; 109) николаевна, святой; 110) ноготь, святой; 111) номер, святой; 112) обряд, святой; 113) общение, святой; 114) община, святой; 115) огонь, святой; 116) ознаменование, святой; 117) оксюморон, святой; 118) олицетворение, святой; 119) основа, святой; 120) основание, святой; 121) отец, святой; 122) отечество, святой; 123) отношение, святой; 124) отражение, святой; 125) оттряс, святой; 126) очищенная, святой; 127) павел, святой; 128) паломничество, святой; 129) перевод, святой; 130) переводчик, святой; 131) переложение, святой; 132) перерождение, святой; 133) пересказ, святой; 134) песня, святой; 135) пир, святой; 136) письмена, святой; 137) пневматофания, святой; 138) покаяние, святой; 139) поле, святой; 140) полнота, святой; 141) половодье, святой; 142) положение, святой; 143) помет, святой; 144) помощь, святой; 145) попадья, святой; 146) порядочность, святой; 147) посвящение, святой; 148) посещение, святой; 149) посредник, святой; 150) пост, святой; 151) похвала, святой; 152) правда, святой; 153) праведник, святой; 154) православ, святой; 155) православие, святой; 156) празднование, святой; 157) прах, святой; 158) пребывание, святой; 159) престол, святой; 160) преступление, святой; 161) пример, святой; 162) прихожанин, святой; 163) причастность, святой; 164) происхождение, святой; 165) пророк, святой; 166) протестант, святой; 167) прототип, святой; 168) псалом, святой; 169) пустяк, святой; 170) путь, святой; 171) пятикнижие, святой; 172) раб, святой; 173) разлиась, святой; 174) раскаяние, святой; 175) расположение, святой; 176) рассказчик, святой; 177) ребенок, святой; 178) река, святой; 179) религия, святой; 180) рождение, святой; 181) рождество, святой; 182) сания, святой; 183) святки, святой; 184) святость, святой; 185) святцы, святой; 186) сердце, святой; 187) синод, святой; 188) слеза, святой; 189) служение, святой; 190) смерть, святой; 191) создатель, святой; 192) сознание, святой; 193) сопротивление, святой; 194) софья, святой; 195) стан, святой; 196) степь, святой; 197) стих, святой; 198) стихотворение, святой; 199) страна, святой; 200) страница, святой; 201) страсть, святой; 202) стремление, святой; 203) строительство, святой; 204) стыд, святой; 205) суждение, святой; 206) сын, святой; 207) таинство, святой; 208) талант, святой; 209) тварь, святой; 210) тело, святой; 211) тема, святой; 212) теория, святой; 213) течение, святой; 214) тихон, святой; 215) толкование, святой; 216) том, святой; 217) топос, святой; 218) традиция, святой; 219) тютчев, святой; 220) указание, святой; 221) усопший, святой; 222) фигура, святой; 223) финал, святой; 224) характер, святой; 225) хлеб, святой; 226) хомяков, святой; 227) христианин, святой; 228) христианое, святой; 229) царствие, святой; 230) царство, святой; 231) центр, святой; 232) цитата, святой; 233) черта, святой; 234) чреда, святой; 235) эквивалент, святой; 236) эпоха, святой; 237) юродивый, святой; 238) яд, святой;

# Существительное справа

святой, отец 13  
святой, достоевский 11  
святой, дух 11  
святой, грешник 7  
святой, русь 7  
святой, народ 6  
святой, роман 6  
святой, дар 6  
святой, мученик 6  
святой, место 5  
святой, день 5  
святой, зосима 5  
святой, грех 5  
святой, образ 4  
святой, иоанн 4  
святой, святыня 4  
святой, слово 4  
святой, м 4  
святой, вера 4  
святой, с 4  
святой, писание 3  
святой, церковь 3  
святой, троица 3  
святой, богородица 3  
святой, бог 3  
святой, сергий 3  
святой, имя 3  
святой, храм 3  
святой, роль 3  
святой, история 3  
святой, ф 3  
святой, житие 3  
святой, апостол 3  
святой, источник 3  
святой, песня 3  
святой, кондак 3  
святой, владимир 3  
святой, старец 3  
святой, смерть 3  
святой, искушение 2  
святой, век 2  
святой, евангелие 2  
святой, внимание 2  
святой, православие 2  
святой, соборование 2  
святой, конец 2  
святой, радонежский 2  
святой, сила 2  
святой, глава 2  
святой, покаяние 2  
святой, в 2  
святой, финал 2  
святой, николай 2  
святой, литургия 2  
святой, человечество 2  
святой, исповедь 2  
святой, речь 2  
святой, неделя 2  
святой, фигура 2  
святой, немец 2  
святой, время 2  
святой, герой 2  
святой, беседа 2  
святой, воин 2  
святой, н 2  
святой, павел 2  
святой, праведник 2  
святой, издание 2  
святой, общение 2  
святой, любовь 2  
святой, писатель 2  
святой, антоний 2  
святой, афанасий 2  
святой, архиепископ 2  
святой, событие 2  
святой, праздник 2  
святой, человек 2  
святой, л 2  
святой, институт 2  
святой, богослов 2  
святой, участие 2  
святой, воскресение 2  
святой, прилог 2

## Уникальные:

1) святой, аз; 2) святой, алеша; 3) святой, анабаптист; 4) святой, анастасия; 5) святой, ангел; 6) святой, андреевна; 7) святой, андрей; 8) святой, антидот; 9) святой, аркадий; 10) святой, аще; 11) святой, баршт; 12) святой, батюшка; 13) святой, беда; 14) святой, бедствие; 15) святой, библия; 16) святой, блистание; 17) святой, богоприсутствие; 18) святой, богородици; 19) святой, богословский; 20) святой, богослужение; 21) святой, бражник; 22) святой, брат; 23) святой, братство; 24) святой, василий; 25) святой, вдохновение; 26) святой, великомученица; 27) святой, весть; 28) святой, вино; 29) святой, вода; 30) святой, вознесение; 31) святой, воспоминание; 32) святой, вред; 33) святой, выбор; 34) святой, высказывание; 35) святой, вяч; 36) святой, гамма; 37) святой, георгий; 38) святой, глаз; 39) святой, гоголь; 40) святой, год; 41) святой, голос; 42) святой, голубь; 43) святой, град; 44) святой, грамота; 45) святой, грешница; 46) святой, грудь; 47) святой, гуардини; 48) святой, губерния; 49) святой, дарование; 50) святой, дерево; 51) святой, достоевед; 52) святой, дудкин; 53) святой, душа; 54) святой, евангелист; 55) святой, евгений; 56) святой, евхаристия; 57) святой, епископ; 58) святой, желание; 59) святой, жена; 60) святой, жизнь; 61) святой, завистник; 62) святой, закон; 63) святой, зандер; 64) святой, заступник; 65) святой, зеленецкий; 66) святой, земля; 67) святой, значение; 68) святой, иванов; 69) святой, идеал; 70) святой, идея; 71) святой, изображение; 72) святой, иисус; 73) святой, инок; 74) святой, иоанникий; 75) святой, иса; 76) святой, иустин; 77) святой, й; 78) святой, календарь; 79) святой, канон; 80) святой, карамазов; 81) святой, картина; 82) святой, катастрофа; 83) святой, киприан; 84) святой, кирилл; 85) святой, клеймо; 86) святой, книга; 87) святой, князь; 88) святой, комната; 89) святой, крещение; 90) святой, кризис; 91) святой, круг; 92) святой, купель; 93) святой, лебедев; 94) святой, лишение; 95) святой, логика; 96) святой, маккавей; 97) святой, мартирий; 98) святой, матфей; 99) святой, мать; 100) святой, мессианство; 101) святой, мефодий; 102) святой, меч; 103) святой, миней; 104) святой, минея; 105) святой, миро; 106) святой, миропонимание; 107) святой, митрополит; 108) святой, младенец; 109) святой, молитва; 110) святой, мономах; 111) святой, москва; 112) святой, мука; 113) святой, мысль; 114) святой, наказание; 115) святой, настоятель; 116) святой, нашь; 117) святой, небосклон; 118) святой, нила; 119) святой, ночь; 120) святой, обращение; 121) святой, общество; 122) святой, огонь; 123) святой, описание; 124) святой, основание; 125) святой, отголосок; 126) святой, откр; 127) святой, очищенная; 128) святой, п; 129) святой, папа; 130) святой, пасха; 131) святой, перегородка; 132) святой, перерождение; 133) святой, пирогощь; 134) святой, письмена; 135) святой, плод; 136) святой, поговорка; 137) святой, подвиг; 138) святой, подвижник; 139) святой, подтверждение; 140) святой, покровитель; 141) святой, половина; 142) святой, польза; 143) святой, помещение; 144) святой, помилово; 145) святой, породися; 146) святой, послание; 147) святой, пословица; 148) святой, поучение; 149) святой, поход; 150) святой, почитание; 151) святой, правда; 152) святой, предел; 153) святой, преображение; 154) святой, преп; 155) святой, престол; 156) святой, преступление; 157) святой, пример; 158) святой, примечание; 159) святой, примирение; 160) святой, присутствие; 161) святой, причастие; 162) святой, причащение; 163) святой, проблема; 164) святой, пророк; 165) святой, проч; 166) святой, путь; 167) святой, пьянство; 168) святой, раб; 169) святой, развитие; 170) святой, рай; 171) святой, расстрел; 172) святой, ребенок; 173) святой, река; 174) святой, роберт; 175) святой, рождество; 176) святой, розенблюм; 177) святой, россия; 178) святой, руководство; 179) святой, самозванец; 180) святой, самоиспытание; 181) святой, святитель; 182) святой, святость; 183) святой, символ; 184) святой, синод; 185) святой, сияние; 186) святой, служба; 187) святой, см; 188) святой, смирение; 189) святой, содержание; 190) святой, сознание; 191) святой, соня; 192) святой, сорск; 193) святой, софья; 194) святой, спаситель; 195) святой, сти; 196) святой, сторона; 197) святой, страдание; 198) святой, страна; 199) святой, сходство; 200) святой, сценичность; 201) святой, т; 202) святой, тель; 203) святой, тема; 204) святой, тихомиров; 205) святой, тихон; 206) святой, тихонов; 207) святой, тропарь; 208) святой, угодник; 209) святой, ужас; 210) святой, умиление; 211) святой, университет; 212) святой, участник; 213) святой, ученик; 214) святой, учитель; 215) святой, феодосий; 216) святой, филология; 217) святой, характер; 218) святой, ход; 219) святой, хомяков; 220) святой, христианство; 221) святой, христос; 222) святой, цель; 223) святой, частица; 224) святой, часть; 225) святой, черновик; 226) святой, черт; 227) святой, черта; 228) святой, честь; 229) святой, чтение; 230) святой, чудо; 231) святой, чудотворец; 232) святой, чуков; 233) святой, язык;

1.  
обращения камней в хлебы» трактуется в письме  
 вполне драматически, так что философская идея облечена здесь в  
 художественную форму.  
 Святой Киприан писал:  
 Через искушение Иисуса Христа в пустыне, божественная премудрость  
 прежде всего желала примером наставить учеников и предоставить

Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
и какою была бы  
 победительницею греха, если бы свободная воля всегда сохраняла свою  
 истинную свободу⁶.  
 Опираясь на высказывание Святого, Достоевский понимал искушения как,  
 прежде всего, самоиспытание, самоопределение или решение. Искушения  
 диаволом в пустыне были приготовлением Иисуса к Его  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
 смысл текста становится возможно только  
 благодаря тому, что создатели толкований стали «выше письменъ» и  
 испытали  
 «трудолюбиво, при помощи Святого Духа, скрывающийся в письменахъ  
 таинственный разумъ». Преп. Максим Грек указывал на ряд трудностей, с  
 которыми приходится сталкиваться при   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
силе разума стиха», который переводится⁶. В основе  
 этих размышлений лежало отношение к «божественных писаниям» как  
 боговдохновенным, созданным по наитию Святого Духа.  
 В XVIII веке к данной проблеме обращался М. В. Ломоносов. Греческий  
 язык через посредство церковнославянского языка вошел   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
является в данном случае  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма христианской культуры,  
 способ выражения невидимой, духовной  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
Евангелия в главе «Кана Галилейская» в романе  
 «Братья Карамазовы», приведенное именно на церковнославянском  
 Н. В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
 писателя  
 церковнославянский язык — свидетельство сокровенной первоначальности,  
 освященной святостью апостольского служения создателей этого языка и  
 переводчиков на него текстов Святого Писания св. Кирилла и св.  
 Мефодия.  
 Таким образом, понимание сакральной сущности церковнославянского языка  
 как языка Церкви и   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
только 2 места, в Евангелии от Луки — 7. А  
 вот в первом коротком послании Иоанна отмечено 6 мест, в Откровении  
 святого Иоанна — 16, а в самом его Евангелии отмечено 58 мест².  
 © Дудкин В. В., 1998  
 Сразу после выступления с  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
где представлена именно такая — кризисная, чреватая глобальными  
 катаклизмами — современность трагическая. Причем “это предел трагизма:  
 попирается, унижается и уничтожается самое ценное, святое,  
 божественное”¹⁵.  
 Теперь позволительно спросить: чем таким особым отличается Иоанново  
 Евангелие, если именно от него исходили нравственно-эстетические  
 импульсы,   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

11.  
такая же “временная структура” обнаруживается в “почти  
 чистом виде” в романе Достоевского “Идиот”, представляющем собой “нечто  
 вроде “романных страстей” по святому Иоанну”²¹. Обращает на себя  
 внимание также и его сценичность. Все основные события представлены как  
 череда сцен, причем зачастую сцен  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
  
 непосильной ношей лошадь по глазам⁹. Чтобы противостоять этим ужасным  
 впечатлениям, выкорчевать их и заменить новыми, Достоевский рекомендует  
 “ряд чистых, святых, прекрасных картин”, который “сильно подействовал бы  
 на их (детей. — Р. Л. Дж.) жаждущие прекрасных впечатлений души”⁹.  
 Читатель   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
дружбы и добрых чувств, но и как бы прививает их против  
 будущего, создавая, как говорил Достоевский, само это “прекрасное и  
 святое воспоминание”¹⁴.  
 Алеша не только призывает своих учеников помнить связующий их образ  
 Илюши и образ окружающего их согласия; он   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

14.  
время всецело в русле  
 православной традиции, «признание святости за высшую ценность — основа  
 народного миросозерцания и знамя тоски народной по Руси святой.  
 Православие и есть соборование со святынею и соборность вокруг  
 святых»17. Беда советской филологии состояла в том, что именно   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

15.  
 — основа  
 народного миросозерцания и знамя тоски народной по Руси святой.  
 Православие и есть соборование со святынею и соборность вокруг  
 святых»17. Беда советской филологии состояла в том, что именно эту  
 «высшую ценность» десятилетиями при рассмотрении русской словесности  
 выносили «за   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

16.  
Автор пасквиля пишет о неких злодеях, которые занимаются  
 «обращением Достоевского в клирика, готового встать в один ряд с  
 православными святыми». Кто из достоеведов таковы? Ни одного слова  
 подтверждения. Кто-то из православных злодеев «трактует Достоевского  
 как церковного учителя»? Почему  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

17.  
статьи он гневно упрекал некое «православное литературоведение» в  
 том, что Достоевского «клирика» оно ставит «в один ряд с православными  
 святыми», в конце Баршт инкриминирует православным злодеям уже  
 что-то прямо противопо-  
 ложное:  
 …каждое исследование «православного литературоведа» становится актом

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

18.  
лишь один из четырех  
 атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском Соборе и входящих в  
 Никео-Константинопольский Символ Веры: "Во едину святую соборную и  
 Апостольскую церковь".  
 Хомяков неоднократно пытался словесно зафиксировать понятие соборности.  
 Одним из лучших определений можно признать следующее: "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
 Париже можно прочесть: "До конца  
 жизни о.Сергия сопровождало... изначальное прозрение всепроникающей и  
 вездесущей благодати Божией: все подлинно существующее – свято,  
 toutestgrâce. Это и есть антидот «секуляризованного христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше – земля  
 рождает обратный импульс –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
 нашего  
 языка рускаго"; "еуагельскыи же источникъ... и до насъ разлиася"; "се  
 бо уже и мы съ всеми христиаными славимъ святую троицу"; "Вся страны  
 благыи Богь нашь помилова, и насъ не презре – въсхоте и спасе ны";  
 "посла Господь и кь   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
миромъ, а  
 непокоривыа мечемь", а за подвиг веры внутри самой "земли своеи".  
 Владимир "оттрясе прахъ невериа. И вълезе въ святую купель, и породися  
 от духа и воды, въ Христа крестився, въ Христа облечеся". Причем,  
 воцерковление Руси, совершенное Владимиром ("веру...  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
 "Слова" гипотетическая возможность следовать  
 "замышлению Бояню", как мы полагаем, окончательно проясняется в финале  
 указанием на вполне определенный православный топос "святой Богородицы"  
 как именно то место, куда "князю Богъ путь кажетъ".  
 Свободным выбором этого благодатного пути (но увидеть который герой  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
 одинокого возвращения героя – как бы воскрешает и "плък Игорев".  
 Для Бога нет "мертвых". Молением князя Игоря в церкви "святей Богородици  
 44  
 Пирогощей" (оставшимся за пределами текста как подразумеваемое)  
 безнадежное восклицание "А Игорева храбраго плъку не кресити"  
 отменяется.  
 Б.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
духовного пробуждения и прозрения –  
 неожиданных порой словно и для следующих этой традиции самих авторов  
 литературных текстов. Это и неумение будущего святого Сергия  
 Радонежского своими силами научиться грамоте. И внезапное, несмотря на  
 всю подготовку, решение Родиона Раскольникова признаться в убийстве и  
 облегчить  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
 дней подействовало и на него. Мысли сами собой  
 настраивались на серьезный лад". "Порфирий Владимирыч... с молодых  
 ногтей чтил "святые дни", но чтил исключительно с обрядной стороны... И  
 только теперь... он понял впервые, что в этом сказании идет речь   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
 двенадцати  
 евангелий. – И. Е.) всегда производила глубоко потрясающее впечатление";  
 "и... среди безобразий актерского кочевья, Аннинька ревниво выделяла  
 "святые дни" и отыскивала в душе отголоски прошлого; теперь же...  
 впечатление, произведенное только что выслушанным сказанием о скорбном  
 пути, было   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

27.  
 ад или рай попадает, а на некоторое время... в среднее какое-то место  
 поступает" <...> "Нечего о пустяках и говорить. Святая церковь как поет?  
 Поет: в месте злачнем, вместе прохладнем, иде же несть ни печали, ни  
 воздыхания... Об каком же   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

28.  
есть указание на грандиозность  
 задачи: "И далеко еще то время, когда иным ключом грозная вьюга  
 вдохновения подымется из облеченной в святой ужас и блистание главы и  
 почуют в смущенном трепете величавый гром других речей..." Однако  
 трехчастный космос, где первый том соответствует  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
 романом «Братья Карамазовы» (особенно над главой «Русский  
 инок»). В результате сопоставления текстов выясняется, что доминирующими  
 качествами идеального образа русского святого являются покаяние,  
 смирение и страдание, стремление к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

30.  
статье «Ликъ и  
 личины Россiи» писал: «Признаніе святости за высшую цѣнность – основа  
 народнаго міросозерцанія и знамя тоски народной по Руси святой.  
 Православіе и есть соборованіе со святынею и соборность вокругъ святыхъ.  
 Достоевскій неоднократно указываетъ на подмѣченное имъ въ народѣ  
 вѣрованіе  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
 – основа  
 народнаго міросозерцанія и знамя тоски народной по Руси святой.  
 Православіе и есть соборованіе со святынею и соборность вокругъ святыхъ.  
 Достоевскій неоднократно указываетъ на подмѣченное имъ въ народѣ  
 вѣрованіе, что земля только тѣмъ и стоитъ, что не переводится на   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

32.  
 между образной системой романа «Братья Карамазовы» и  
 апокрифами, духовными стихами русского народа [3]. Тему мученичества как  
 главную для жития святых и романа «Братья Карамазовы» выделил  
 А. С. Ланцов [9]. В. Н. Захаров определил ведущий метод для  
 древнерусской словесности и   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

33.  
и появлением  
 «восточного вопроса». За один только 1876 год Достоевский трижды пишет  
 об исторических идеалах русского народа – о тех святых, которые «сами  
 светят и всем нам путь освещают» (22: 43, 79, 104): это Сергий  
 Радонежский, Феодосий Печерский, Тихон Задонский, Илья  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

34.  
 Писателя» Достоевского [1].  
 Освободительное движение русского народа в защиту болгар Достоевский в  
 «Дневнике Писателя» сравнивает с паломничеством по святым местам, с  
 крестовым походом во имя веры – их объединяет стремление к очищению: «В  
 этих рассказах (Четьи-Минеи. – Е. Ф.  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

35.  
во имя веры – их объединяет стремление к очищению: «В  
 этих рассказах (Четьи-Минеи. – Е. Ф.), и в рассказах про святые места,  
 заключается для русского народа, так сказать, нечто покаянное и  
 очистительное» (25, 215). Традиции жанра хождения в романе «Братья

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

36.  
Братья Карамазовы».  
 В качестве источников романа Ф. М. Достоевского обычно называют  
 Четьи-Минеи святителя Димитрия Ростовского и Избранные жития святых,  
 кратко изложенные по руководству Четьих-Миней митрополита Макария (22,  
 343). В Четьих-Минеях митрополита Макария[1] подчеркивается, что  
 христоподобие   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

37.  
малейшую нравственную  
 уступку ему в душе своей он не может» (22, 189).  
 Способность к духовному сопротивлению злу отличает русских святых. В  
 Великих Четьих-Минеях митрополита Макария (XVI в.) Сергий Радонежский  
 показан как праведный судия. Когда лихоимец обидел соседа, преподобный  
 Сергий  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

38.  
. Тарасовой [Тарасова, 2011: 303]. В этой книге «Дневника  
 Писателя» Достоевский соотносит исторические народные идеалы, которые  
 получили отражение в житиях святых (Сергий Радонежский, Феодосий  
 Печерский, Тихон Задонский), с теми, которые существуют в русской  
 словесности. В типах Гончарова (Обломов) и Тургенева (Лаврецкий  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
».  
 «Хор вдохновенный, победоносный» означает победу над смертью и  
 напоминает о спасении человека покаянием и молитвой, а также причащением  
 Святых Даров.  
 В финале романа Аркадий сравнивает Версилова с купцом Скотобойниковым и  
 рассказывает, как его отец пытался говеть в Великий   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
» (Д30; 16:  
 365). Аркадий помнит одно из первых причащений в деревенском храме, куда  
 привела его мать: во время принятия Святых Даров в храм впорхнул голубь  
 и перелетел через купол из окна в окно [Гаричева, 2008: 159, 161].  
 После «катастрофы  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

41.  
  
 В письме к А. Н. Майкову от 9 октября 1870 г. из Дрездена Достоевский  
 вспоминает особо почитаемого на Руси Святого Заступника: «Пишете Вы мне  
 много про Николая-Чудотворца. Он нас не оставит, потому что  
 Николай-Чудотворец есть русский дух и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
 и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 в образах героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

44.  
  
 в образах героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе великого пятикнижия Достоевского  
 есть свой святой.  
 В «Преступлении и наказании» эта роль отводится Соне Мармеладовой,  
 полное имя которой — Софья — в переводе с греческого, означает

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

45.  
 место, время, через посредника) —  
 заключает договор / отрекается от Христа — получает желаемое —  
 осознает свое грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 святого / Богородицы и т. п.) спасается (возможен обман дьявола)»  
 (Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Новосибирск:   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

46.  
понимали идею миллениума и некоторые протестантские секты  
 времен Реформации, прежде всего анабаптисты: наиболее радикальные  
 апологеты течения стремились к водворению царства “святых” буквально  
 огнем и мечом, и не случайно именно анабаптисты явились воодушевляющей и  
 движущей силой Крестьянской войны (1524–1526), а затем  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

47.  
Иерапольского,  
 315  
 Иустина Мученика, Иринея Лионского, а в Средние века развитая аббатом  
 Иоахимом Флорским с его учением о завершительной эпохе Святого Духа, к  
 которой устремлена история человечества. Царствие Божие на земле  
 понималось здесь “как состояние райского блаженства и совершенства, как  
 невозмутимое  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

48.  
человечества. Царствие Божие на земле  
 понималось здесь “как состояние райского блаженства и совершенства, как  
 невозмутимое пребывание со Христом всей общины святых, в которой  
 прекратятся все бедствия и лишения, уничтожится даже возможность греха и  
 будет восстановлена полнейшая гармония между человечеством и всей  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
праведников имеет место новое торжество зла на земле: сатана развязан и  
 выходит обольщать народы, собирая их на брань против “стана святых”  
 (Откр. 20:7—8). История, очищенная и омытая благодатным строительством  
 святого града, вновь срывается в катастрофу. И лишь после  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
обольщать народы, собирая их на брань против “стана святых”  
 (Откр. 20:7—8). История, очищенная и омытая благодатным строительством  
 святого града, вновь срывается в катастрофу. И лишь после этого  
 последнего восстания тьмы ее владыка побежден окончательно, низвергаясь  
 в “озеро огненное  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

51.  
а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

52.  
создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются духовные грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

53.  
, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

54.  
дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как это обычно  
 происходит в житиях святых [5, 311]. Его слово взаимодействует с  
 речами Зосимы, Дмитрия Карамазова и выстраивается вокруг Евангельского  
 Слова. Алеша включает в   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

55.  
желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой земною совершается  
 действие вечной правды», как в древнерусских житиях святых.  
 Примечания  
 1 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 15. Л.: Наука, 1976.  
 С  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

56.  
дается обычно только два образа  
 человека, разделенных и соединенных кризисом и перерождением, —  
 образ грешника (до перерождения) и образ праведника — святого (после  
 кризиса и перерождения). Иногда даются и три образа, именно в тех  
 случаях, когда особо выделен и разработан   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

57.  
от какого-то странного восторга:  
 чувствовалось что-то необычайное и горячее, как та раскаленная  
 песчаная степь со львами, в которой скиталась святая (XIII, 309).  
 В черновике к роману Достоевский делает запись, ставя рядом «золотой  
 век» и идею религиозного преображения личности:

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

58.  
  
 307, 329). Затем пишет, что Макар Иванович не дожил до  
 дня рождения Софьи Андреевны три дня (XIII, 393).  
 Святой недели в Москве Софья Андреевна благословляет его с молитвой:  
 …Ну, Господь с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные,   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

59.  
 печали⁸.  
 Как известно, этот принцип особенно отстаивал Нил Сорский. В Записной  
 тетради 1875—1876 годов Достоевский делает заметку: «О святом Ниле  
 Сорском и о собственно-  
 сти» (XXIV, 157). В рукописных редакциях к «Подростку» Достоевский также  
 вспоминает Нила Сорского:  
 А  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

60.  
второй повести главной фигурой Тихона Задонского,  
 конечно, под другим именем… Не говорите же про Тихона. Авось, выведу  
 величавую, положительную, святую фигуру. Это уж не Констанжогло-с и не  
 немец (забыл фамилию) в Обломове. Почем мы знаем: может быть, именно

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

61.  
 русском человеке как всеевропейце, Аркадий  
 продолжает следовать словам Макара Долгорукого. Перед смертью Макар  
 Иванович напутствует Аркадия:  
 Ты, милый, Церкви святой ревнуй, и аще позовет время — и умри за нее…  
 (XIII, 330).  
 Во время похорон Макара Долгорукого Подросток молится  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

62.  
 — в день иконы Божией  
 Матери «Нечаянная радость». 13 декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя главного героя романа. Аркадий  
 воспринимает спасение Ахмаковой и Версилова как чудо:  
 Но нас всех хранил Бог   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

63.  
линейные законы нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 обратную перспективу. В центре изображения — Евангелие, по обе стороны  
 которого — святая и грешник, за тонкой перегородкой (как другое «клеймо»  
 иконы) — бес-искуситель; на более мелких «клеймах», фоном —  
 многочисленное семейство косноязыких Капернаумовых  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

64.  
 сомнения, не произвела бы сильного впечатления без  
 посмертных чудес ("земля потряслась... камни расселись... гробы  
 отверзлись... многие тела усопших святых воскресли"). Именно эти чудеса  
 устрашили участников казни ("...видя землетрясение и все бывшее,  
 устрашились весьма..."). Подвиг Христа вовсе не в  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

65.  
) художественного мира являются лишь следствием  
 порогового состояния души главных героев, участвующих в "большом  
 диалоге". Юродивый герой вовсе не идеальный святой, при богатейшей гамме  
 нравственно положительных черт он все же в некоторой степени и "от мира  
 сего". "Мир" испытывает его  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

66.  
 во чреве Иоанна, названного позже  
 Предтечей. «Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец  
 во чреве ее; и Елисавета исполнилась Святого Духа, и воскликнула громким  
 голосом, и сказала: благословенная ты между женами, и благословен плод  
 чрева Твоего!» (Лк. 1:41—  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

67.  
своего  
 понимания Достоевского как христианского писа-теля. Он назвал  
 Достоевского апостолом Христа и в этом совпал с поздним суждением  
 сербского Святого Преподобного Иустина»²².  
 Для нас огромное значение имеет свидетельство самого Достоевского,  
 притом посмертное. Я имею в виду посмертную маску   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

68.  
православного подвижника Серафима Саровского,  
 когда он по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой <…> И когда я взглянул после этих слов в лицо его,   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

69.  
. — Вот, Ваше Боголюбие, какой  
 неизреченной радости сподобил нас теперь Господь Бог и вот что значит  
 быть в полноте Духа Святого…»²⁴.  
 ²⁴ О цели христианской жизни: Беседы преп. Серафима Саровского с  
 Николаем Александровичем Мотовиловым. Сергиев Посад, 1914. С. 17  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

70.  
перед ним приоткрывается начало  
 спасительного пути, своего рода “порог” или “врата” спасения. У “порога”  
 этих “врат” мы видим ангелическую фигуру “святой грешницы”, что  
 позволяет усмотреть в образе Сони дополнительный отсвет высокого образа  
 Богоматери, сошедшей в ад для спасения грешников. Бытовая обстановка  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

71.  
 проявлениями беспорядка как в мире, так и в собственной душе.  
 Установлено, что олицетворением богатырства для обоих писателей были  
 святые воины. Н. В. Гоголь, указывая современникам на образец  
 богатырского подвижничества, называл имена преподобных Александра  
 Пересвета и Андрея Осляби. Ф  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

72.  
 образец  
 богатырского подвижничества, называл имена преподобных Александра  
 Пересвета и Андрея Осляби. Ф. М. Достоевский примером богатырского  
 служения считал свято чтимого русским народом христианского богатыря  
 Илью Муромца.  
 Ключевые слова: Гоголь, Достоевский, богатырь, богатырство, Православие, сила, вера  
 опрос о  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

73.  
 силы не тела, но  
 духа, бесспорно, сформировалось благодаря его живому интересу к  
 произведениям святоотеческой литературы. Писатель изучал наследие  
 Святых Отцов именно так, как завещал делать это Н. М. Языкову, − «с  
 карандашом в руке». Выписки Н. В. Гоголя из  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

74.  
 апостола Павла… (Г VI, 311).  
 Стоит заметить, что примечания Н. В. Гоголя ко «Второму Посланию к  
 Коринфянам святого апостола Павла» неоднократно указывают на то, что  
 воин Христов должен быть силен, прежде всего, духовно: на полях гл.

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

75.  
 IX  
 154).  
 Подобно Н. В. Гоголю, Ф. М. Достоевский делал пометы при чтении  
 «Второго послания к Коринфянам святого апостола Павла». Слова об  
 истинной силе из гл. 12, ст. 10 «…ибо когда я немощенъ, тогда силенъ»  
 писатель  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

76.  
на общество в целом, и на каждого человека в  
 отдельности. Нарекая русский народ богатырем, оба писателя  
 подчеркивали: верные сыны Святой Руси сильны тем, что носят Бога в  
 сердце своем. Сила от Всевышнего преображает и воскрешает пораженные  
 дьявольскими соблазнами души  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

77.  
Ф. М. Достоевского  
 Духовное наследие свт. Тихона Задонского (1724—1783), епископа  
 Воронежского и Елецкого, в 1861 году прославленного в лике святых,  
 сыграло огромную роль в ис тории русской богословской мысли. Прот. Г.  
 Флоровский называет труды святителя «апостольским откликом на безумия

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

78.  
 говорите же  
 про Тихона. Я писал про монастырь Страхову, но про Тихона не писал.  
 Авось выведу величавую, положительную, святую фигуру. Это уж не  
 Костанжогло-с и не немец (забыл фамилию) в «Обломове», и не  
 Лопухины, и не Рахметовы  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

79.  
хоть «святость <и> недостижима (труднодостижима), но без  
 постоянной оглядки на нее недости-  
 жима и «простая порядочность»4. Возвращая читателю образ святого и  
 утраченный идеал святости, Достоевский обращает его лицом к  
 Первообразу — ко Христу, и в этом величайший подвиг писателя.  
 В   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

80.  
«которым мучился сознательно или бессознательно всю жизнь»  
 Достоевский, — существования Божьего.  
 Образ свт. Тихона Задонского в значительной мере явился прототипом  
 святых и праведников Достоевского: епископа Тихона в «Бесах»  
 (пропущенная глава «У Тихона»), наряду с прп. Амвросием Оптинским старца  
 Зосимы в «  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

81.  
 в 1767 году по болезни оставляет  
 управление епархией и поселяется в Задонском Богородицком монастыре.  
 Так, в «Кратких жизнеописаниях русских святых» мы читаем:  
 Все знали, что нерассудительный настоятель делал свт. Тихону многие  
 оскорбления; следуя его примеру, некоторые монастырские служители

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

82.  
и побежденный кротостью сделался с  
 того времени добрым христианином»7. Притом смирение и кротость вовсе  
 не были природными чертами характера святого. В различных изданиях его  
 жития мы находим упоминания о том, что таким образом свт. Тихон  
 боролся со своей горячностью и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

83.  
виноват. Греха единичного нет (11, 26).  
 Эту идею общей виновности «всех за вся» Достоевский вкладывает в уста  
 самых высоких, святых и праведных, своих героев. «…Всякий из нас перед  
 всеми во всем вино-  
 тель пал ему в ноги, говоря: “Простите  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

84.  
Божьего в человеческой жизни. Знать о Христе и  
 молиться Ему, помогать и сострадать ближнему — все это радостно для  
 христианина, «ибо святое Евангелие — это радостная весть, и вера — это  
 сердечное приятие Евангелия, поэтому принимающим его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

85.  
 — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение (IV, 4).  
 Тяжко ненавидеть, ибо ненависть мучает, а любить сладко, ибо любовь

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

86.  
иноверным, друзьям и врагам, творящим нам добро и  
 творящим нам зло (II, 61).  
 Сердце чистое и правое, согласно Святому Писанию… печется о пользе  
 ближнего своего, то есть всякого человека (III, 259).  
 Любовь всех любит (1 Кор.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

87.  
проповеди любви к  
 человеку, несмотря на грехи его. Святитель пишет:  
 Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается. Истинно  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а не  
 грешниками. Книжники и фарисеи, мнимой святостью надменные, гнушались  
 грешниками, поэтому  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

88.  
 укоряли апостолов: «Для чего Учитель ваш ест и  
 пьет с мытарями и грешниками? (Мф. 9:11). Но Христос, святых Святейший  
 и Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

89.  
 апостолов: «Для чего Учитель ваш ест и  
 пьет с мытарями и грешниками? (Мф. 9:11). Но Христос, святых Святейший  
 и Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но не  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

90.  
грешниками? (Мф. 9:11). Но Христос, святых Святейший  
 и Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но не от грешников;  
 грехи ненавидят, а грешникам соболезнуют и сострадают. Да постыдится

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

91.  
весь мир получит  
 вечное блаженство”12, — обращал внимание на эту особенность  
 миропонимания святителя архимандрит Игнатий, автор “Кратких жизнеопи-  
 саний русских святых” (конец XIX века). “Обнимая всех с любовью,  
 святитель Тихон говаривал: "Желал бы я, чтобы не только раскольники,  
 но и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

92.  
получили вечное спасение и  
 блаженство"13, — читаем в "Житии свт. Тихона Задонского", составленном  
 уже в наше время на основе жизнеописания святого, сделанного  
 митрополитом Евгением (Болховитиновым), а также "Записок" Иоанна  
 Ефимова и В. И. Чеботарева, бывших в разное время келейниками епископа.

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

93.  
и  
 чрез всю вечность будет его обличать и мучить за то, что так  
 бесстрашно и бесстыдно против Бога и святого Его закона поступал (IV,  
 143).  
 Однако при всем желании всеобщего спасения Достоевский устами старца  
 Зосимы с горечью отмечает,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

94.  
, что «гласом вопиющего в пустыне» называют  
 проповеди и сочинения Тихона Задонского19, и голос Достоевского часто  
 сравнивают с пророческим20.  
 Великого святого и великого писателя объединяет также миссионерская  
 направленность их служения. Здесь важно обратить внимание на главу «О  
 Священном Писании в жизни  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

95.  
 неделю для  
 Бога было слишком много — в следующем веке Бог был «отнят» на  
 семьдесят лет.  
 Мы видим, как великий святой и великий писатель согласны в своем  
 миропонимании, любви к человеку и служении Богу. Мы видим, как  
 святость и гениальность сходятся  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

96.  
связи примечательным является тот факт, что данная евангельская цитата,  
 наряду с приведенной выше (Ин. 8:44) фигурирует и в Житии святого  
 Антония[4], из которого, вполне возможно, Достоевский черпал  
 вдохновение, изображая силы зла в «Бесах» (см. об этом: [15]).

А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

97.  
богоносецъ» — это Русскiй  
 народъ… (242).  
 Эта речь иллюстрирует основы почвенничества, которое становится одним из  
 краеугольных камней в мифологеме Святой Руси Достоевского[26].  
 Мессианство России, по мнению писателя, — это далеко не абстрактное  
 понятие; напротив, это конкретная реальность, связанная с  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

98.  
  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457955610.pdf (15.07.2017)  
 15. Кавацца А. Житие Святого Антония как вероятный источник  
 изображения сил зла в «Бесах» Достоевского // Проблемы исторической  
 поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ. — 2016  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

99.  
  
 [4]  Имеется в виду первый русский перевод Жития Антония, составленного  
 Афанасием Александрийским. См.: Житie преподобнаго отца нашего Антонiя,  
 описанное святымъ Аѳанасiемъ въ посланiи къ инокамъ, пребывающимъ въ  
 чужихъ странахъ // Творенiя иже во святыхъ отца нашего Аѳанасiя,  
 архiепископа Александрiйскаго: [в 4  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

100.  
См.: Житie преподобнаго отца нашего Антонiя,  
 описанное святымъ Аѳанасiемъ въ посланiи къ инокамъ, пребывающимъ въ  
 чужихъ странахъ // Творенiя иже во святыхъ отца нашего Аѳанасiя,  
 архiепископа Александрiйскаго: [в 4 т.]. Т. 4 (21). М.: Тип. В. Готье,  
 1853. C. 202‑284.  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

101.  
относящиеся к концу романа «Бесы» //  
 РГАЛИ. Ф. 212.1.9. Л. 20. Ср.: [9, 303].  
 [26]  О происхождении мифологемы Святой Руси см.: [18, 35‑70].  
 [27]  Отличительная черта Шатова, объединяющая его с другими  
 современниками, отражена автором произведения в  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

102.  
 Апостол, — ни  
 пьяницы, ни злоречивые, ни хищники — Царства Божия не наследуют»  
 (1 Кор. 6:9,10).  
 В писаниях святых отцов тема пьянства поднималась с первых веков  
 христианства. Святитель Иоанн Златоуст говорит: «Не презирай вина, но  
 презирай пьянство», — и далее  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

103.  
ресурс]. URL:  
 http://www.lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid2\_6.txt (30.11.2020).  
 [6]  Златоуст И. Толкование на святого Матфея Евангелиста. Беседа 57  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://svyatye.com/chitat/Sviatitel-Ioann-Zlatoust-Polnoe-sobranie-tvorenii-Tom-7  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

104.  
2/3404/  
 (21.09.2020).  
 [7]  Там же.  
 [8]  Василий Великий. Бесѣда 14 «На упивающихся» // Творенiя иже во  
 святых отца нашего Василiя Великаго архiепископа Кесарiи Каппадокiйския:  
 репринт издания 1846 г. М.: Паломник, 1993. Ч. IV. С. 243—257.

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

105.  
 “Настасье  
 Борисовне Крюковой” из “Что делать?” (видимо, это Чернышевский первым  
 придумал назвать возрождающуюся падшую женщину Анастасией), но и о  
 святой великомученице Анастасии Римляныне, прозванной на Руси Анастасией  
 Овечницей (ср.: Анастасия Барашкова — Анастасия Овечница). Память ее  
 праздновалась 29 октября, то   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

106.  
особенностями момента (о мертвых хорошо или  
 ничего) и заявленным после смерти писателя отношением к нему  
 423  
 со стороны Двора и Святейшего Синода. Как мы видим, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

107.  
страдания и труды, на пребывание в темницах  
 и т. д. — все, как в автохарактеристике ап. Павла. Близость Достоевского  
 к святому апостолу не только биографическая (хотя и биографическое  
 сходство очень важно, достаточно вспомнить перерождение грешника Савла в  
 приверженца Христа), но и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

108.  
время Лесков, откликаясь на критику  
 Достоевского К. Леонтьевым, назвал ее «приходской прихотью»¹³ (это когда  
 прихожане хотят быть, как говорится, святее самого папы).  
 «…всякое дерево познается по плоду своему…», — сказано в Евангелии (Лк.  
 6:44). Протоиерей Георгий   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

109.  
Василием  
 Казанским — Чуков подружился, когда они вместе учились в Олонецкой  
 Духовной семинарии; в 1992 году митрополит Вениамин причислен к лику  
 святых). Николая Чукова приговорили к расстрелу, но, в отличие от  
 священномученика митрополита Вениамина, не казнили. Чуков сохранил  
 верность Церкви, впоследствии   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

110.  
, и кто вполне счастлив, тот прямо удостоен  
 сказать себе: "Я выполнил завет божий на сей земле". Все праведные, все  
 святые, все святые мученики были все счастливы" (XIV, 51). Общение с  
 Зосимой наполняет людей радостью: "<...> многие, почти все, входившие   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

111.  
 вполне счастлив, тот прямо удостоен  
 сказать себе: "Я выполнил завет божий на сей земле". Все праведные, все  
 святые, все святые мученики были все счастливы" (XIV, 51). Общение с  
 Зосимой наполняет людей радостью: "<...> многие, почти все, входившие в  
 первый   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

112.  
 такими отношениями, не  
 предстает как нечто губительное для христианина, а получает освящение в  
 главе "Кана Галилейская". В Алешином видении святой для него Зосима и  
 сам Христос являются не в каком-либо другом из многих евангельских  
 эпизодов, а в сцене свадьбы, знаменующей  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

113.  
сопроводительную статью к которой написал Константин Аксаков. Герой  
 повести, бражник, провел всю жизнь в пирах и веселье. Когда он умер,  
 святые не хотели пускать его в рай, ибо «бражникомъ зд± не входимо»1,  
 но, поочередно споря с апостолами  
 нескончаемый пир  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

114.  
, и спасет «пьяненьких»11 на Великом  
 Суде. «Потому их приемлю, премудрые, потому их приемлю, разумные, —  
 отвечает устами Мармеладова своим святым Бог, — что ни единый из сих сам  
 не считал себя достойным сего…» (VI, 21). Таким образом, коренное  
 различие в  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

115.  
на четыре части вставными  
 произведениями: I часть (песни 1—3), после которой вставлялся  
 небольшой гимнографический текст, посвященный празднику или святому;  
 II часть (песни 4—6), после которой вставлялся кондак — более сложная  
 и древняя гимнографическая форма, представляющая похвалу святому или  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

116.  
или святому;  
 II часть (песни 4—6), после которой вставлялся кондак — более сложная  
 и древняя гимнографическая форма, представляющая похвалу святому или  
 событию священной истории, в которой раскрывается суть всего канона;  
 III часть (песни 7—9), представляющая собой благодарственную песнь  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

117.  
молитвословий, освящающих  
 определенное время суток) четыре, состоят они из трех псалмов,  
 нескольких стихов и молитв, включая кондак празднику или святому, и  
 покрывают половину суточного круга богослужения. Часы соединялись с  
 другими богослужениями суточного круга — с вечерней (9-й), с утреней  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

118.  
 утреней  
 (1-й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха,   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

119.  
суточный  
 круг, но, являясь сутью и целью суточного богослужения, объединяет  
 все остальные службы и «держит» этот вечный круг. Самое святое  
 содержание службы скрыто и доступно только в сопереживании таинства.  
 Это же происходит и в художественном тексте Достоевского: основное

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

120.  
круг основных событий (или  
 замыкает его, образуя круговую композицию вечности).  
 Надо отметить, что со временем, при посвящении службы святому,  
 кондак после 6-й песни распространился до более крупной формы —  
 «жития» святого. Исторически кондак представлял собой  
 драматизированное историческое   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

121.  
отметить, что со временем, при посвящении службы святому,  
 кондак после 6-й песни распространился до более крупной формы —  
 «жития» святого. Исторически кондак представлял собой  
 драматизированное историческое или агиографическое повествование,  
 иногда в лицах, диалогизированное, иногда в форме проповеди,  
 объединяя   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

122.  
случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни, то по расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его  
 беседами и поучениями в 6  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

123.  
всеохватной, позволяющей объединять разнообразные темы. Как правило,  
 в одно последование — что и есть «служба» — читалось сразу несколько  
 «канонов», посвященных святым и (или) празднику этого дня. Поэтому  
 сначала читались все первые тропари (иногда песни), затем вторые и т.  
 д.   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

124.  
 сыне, о пропавшей овце, о самовозвышающихся  
 званых, о званых и избранных, о талантах и о тесных вратах.  
 В Святом Писании подчеркивается, что неправедные в сознании грехов  
 своих «предстанут со страхом» и «беззакония их осудят их в лице их»

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

125.  
  
 Обращает на себя внимание обстоятельство времени в рассказе — «вечер, 3  
 ноября». Богослужебный календарь полагает в это время чтение канона  
 святому Иоанникию. Этот древний подвижник знаменит тем, что во время мо-  
 литвы поднимался над землей. Часто, осенив стадо крестным знамением,  
 он  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

126.  
целый день молился, и ни вор, ни зверь не  
 приближались к его стаду. Однажды старец перешел разлившуюся в половодье  
 реку. Святой мог сам становиться невидимым для людей и делать невидимыми  
 других. Так, однажды преподобный вывел из темницы пленных греков на  
 глазах  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

127.  
других. Так, однажды преподобный вывел из темницы пленных греков на  
 глазах у многочисленной стражи. Яд и огонь, которыми хотели уничтожить  
 святого завистники, не причиняли ему вреда, хищные звери не трогали  
 его. Известно, что он освободил остров Фас от множества змей.

А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

128.  
 житий, рассказанных Макаром Долгоруким,  
 Аркадий называет наиболее поразившее его — житие Марии Египетской.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень прочно:  
 читать канон Андрея Критского и житие Марии Египетской в четверг  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

129.  
 грешников.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую, в которой раздаются  
 страшные вопли, — это мучаются люди, не веровавшие в Святую Троицу.  
 В другом месте перед Нею огненная река, в которой погружены по пояс  
 проклинавшие своих родителей, далее она видит   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

130.  
 должно  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

131.  
 службы и не уклонялся от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха уже много черт того, что Достоевский  
 назвал словом «Русский Христос».  
 В нем   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

132.  
женская болезнь» (Д30; 14: 44).  
 Упоминание при этом «специалистов-медиков» придает утверждению  
 авторитетность. Далее рассказчик описывает исцеление кликуш возле Святых  
 Даров, показывает роль причастия в избавлении или послаблении этого  
 состояния:  
 «Их приводили к обедне, они визжали или лаяли по-собачьи   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

133.  
. — В. С.). Писатель показывает, что путем чудотворного прикосновения  
 Христа прежние боль и страдания постепенно переходят в умилительную  
 радость. Благодаря Святым Дарам человек чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но уже скоро грядущей;  
 над всеми страданиями возносится  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

134.  
 не отвечает женщине прямо, а вводит  
 повествователя третьего порядка [Бэлнеп: 121]:  
 «Вот что, мать, — проговорил старец, — однажды древний великий святой  
 увидел во храме такую же, как ты, плачущую мать и тоже по младенце  
 своем, по единственном, которого тоже призвал  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

135.  
 мать и тоже по младенце  
 своем, по единственном, которого тоже призвал Господь. “Или не знаешь  
 ты, — сказал ей святой, — сколь сии младенцы пред престолом Божиим  
 дерзновенны? <…>”» (Д30; 14: 46).  
 Посредством пересказа слов святого высказывание Зосимы приобретает  
 особую  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

136.  
  
 ты, — сказал ей святой, — сколь сии младенцы пред престолом Божиим  
 дерзновенны? <…>”» (Д30; 14: 46).  
 Посредством пересказа слов святого высказывание Зосимы приобретает  
 особую убедительность, крестьянка понимает, что слова о дерзновенных  
 младенцах на небесах — абсолютная истина. Ведь «два святых лучше  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

137.  
слов святого высказывание Зосимы приобретает  
 особую убедительность, крестьянка понимает, что слова о дерзновенных  
 младенцах на небесах — абсолютная истина. Ведь «два святых лучше, чем  
 один: если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так сказал только старец  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

138.  
о дерзновенных  
 младенцах на небесах — абсолютная истина. Ведь «два святых лучше, чем  
 один: если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так сказал только старец Зосима или только святой», — так  
 развивает мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

139.  
если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так сказал только старец Зосима или только святой», — так  
 развивает мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь и наставление духовника,  
 ведущие   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

140.  
 недолжное и не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

141.  
 с.  
 5. Ваганова Н. А. Теодицея Лейбница и роман Ф. М. Достоевского «Братья  
 Карамазовы» // Ежегодная богословская конференция Православного  
 Свято-Тихоновского гуманитарного университета. М., 2008. № 18.  
 С. 193—200.  
 6. Ветловская В. Е. Роман Ф. М.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

142.  
во всем прочем другом;  
 и за это получили от Господа жизнь вечную. Откуда великий стыд нам,  
 рабам Божиим, что святые совершили подвиги, а мы, рассказывая о них,  
 хотим получить славу и почет»).  
 М., 2001.  
 441  
 Он  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

143.  
 перенести его на почву России, но делал это очень осторожно. В  
 «Братьях Карамазовых» он даже не решается ввести имя святого, а дает  
 лишь его образ. Он сравнивает старца Зосиму с «Pater Seraphicus».  
 Достоевскому импонирует в св. Франциске, прежде  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

144.  
его Mater dolorosa и нескольких  
 заграничных гравюр с великих итальянских художников», «изящных и  
 дорогих», с «самыми простонароднейшими русскими литографиями святых,  
 мучеников, святителей и проч., продающихся за копейки на всех  
 ярмарках», с «портретами... архиереев» («по другим стенам») и с  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

145.  
и кто вполне счастлив, тот прямо удостоен сказать себе:  
 «Я выполнил завет Божий на сей земле». Все праведные, все святые, все  
 святые мученики были вполне счастливы (14, С. 51).  
 Это ли не мысли Амвросия Оптинского? Старец не юрод  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

146.  
 счастлив, тот прямо удостоен сказать себе:  
 «Я выполнил завет Божий на сей земле». Все праведные, все святые, все  
 святые мученики были вполне счастливы (14, С. 51).  
 Это ли не мысли Амвросия Оптинского? Старец не юрод во Христе   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

147.  
 речь идет о «духе», исходящем от мертвого тела.  
 В том-то и состоит художественное значение финала «Идиота», что  
 веяние Святого Духа проступает здесь сквозь дух смерти и разложения.  
 Перед нами не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться,   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

148.  
не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа пневматофания, то  
 самое выражение красоты действием Святого Духа, о котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

149.  
 непосредственное понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии, а стало быть, неуклонное стремление к ней (XI,  
 154).  
 Формосозидающее действие Святого Духа, открыто явившее себя в  
 финале, ради которого, по признанию автора, и был написан роман  
 (XXVIII, 223), телеологически завершает  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

150.  
литературе. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 1995. 288 с.  
 3. Григорий (Разумовский), протоиерей. Объяснение священной книги  
 псалмов. М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2002. 992 с.  
 4. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб.: Дмитрий  
 Буланин, 1999. 348 с  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

151.  
. Л.: Наука, 1972-1990. Т. 6.  
 С. 14. В круглых скобках указывается номер тома и страницы.  
 3. Библиотека Святых отцов и Учителей Церкви. Библия и комментарии  
 к ней. Библия на пяти языках в параллельном изложении [Электронный  
 ресурс] // Православный  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

152.  
присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

153.  
2:12—13; ср. 17:13), и в таком  
 значении «образ переходит в Новый Завет, где дословно повторен в  
 Откровении святого Иоанна Богослова» [Тихомиров, 2017: 873—874], в  
 главе, описывающей состояние мира после воскресения (см.: Откр. 21:6).  
 В русских  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

154.  
параллелей с библейским текстом ясно, что это слово в  
 Ветхом Завете относится к Господу и истинно верующим — например, к семи  
 святым мученикам Маккавеям, отказавшимся приносить жертву языческим  
 богам. О четвертом мученике сказано: «Будучи близок к смерти, он так  
 говорил: умирающему от  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

155.  
1. С. 463, справа в верхнем углу загиб страницы,  
 ст. 42—44 отчеркнуты карандашом на полях)[21];  
 «Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть  
 вторая не имеет власти; но они будут священниками Бога и Христа

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

156.  
228—240.  
 5. Григорьев Д., прот. Достоевский и Церковь. У истоков религиозных  
 убеждений писателя. — М.: Изд-во Православ. Свято-Тихонов. Богослов.  
 Ин-та, 2002. — 175 с.  
 6. Гуардини Р. Человек и вера. — Брюссель: Жизнь с Богом,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

157.  
много, а кому мало  
 прощается, тот мало любит” (Евангелие от Луки) были обращены Христом к  
 женщине из Капернаума, блуднице, ставшей святой» [Лебедева, 1977: 26].  
 [9]  Ср.: «Соня снимала комнату у некого портного Капернаумова,  
 косноязычного и хромого <…>. Это смиренное   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

158.  
 душевное, есть тело и духовное» (1 Кор. 15:42—44).  
 [22]  Ср. в Синод. переводе: «Блажен и свят имеющий участие в  
 воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут  
 священниками Бога и Христа и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

159.  
что другими любим, и в такие-то минуты я сложил  
 в себе символ веры, в котором все для меня ясно и свято. Этот символ  
 очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже,  
 симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

160.  
и наставление (указание,  
 наказание от слова «наказ»)[2] о том, как распознать зарождение греха  
 и избежать его на основании учения святых отцов о прилоге. Обратимся к  
 этому богословскому учению.  
 Учение о развитии греха всего лишь от одной мысли, простого помысла

А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

161.  
  
 Учение о развитии греха всего лишь от одной мысли, простого помысла  
 (прилога) до страсти (утвердившегося греха или греховного навыка) святые  
 отцы разработали на основании своих аскетических опытов. Согласно их  
 взглядам, всякий греховный поступок, греховное дело и всякая  
 человеческая страсть начинаются  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

162.  
духовного учения укоренилась и на Руси.  
 Преп. Нил Сорский, русский монах XV в. и глава «нестяжателей», опираясь  
 на учения святых отцов, также сводит развитие греха к пяти аналогичным  
 этапам: «Различна ведь борьба против нас в мысленной брани с победами  
 и  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

163.  
пленение и потом страсть» (курсив мой. — А. У.) [Нил  
 Сорский: 93].  
 Рассмотрим подробнее каждый из них, подкрепляя наблюдения святых отцов  
 примерами из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
 1. Святые отцы, по словам преп. Иоанна Лествичника, «определяют  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

164.  
Рассмотрим подробнее каждый из них, подкрепляя наблюдения святых отцов  
 примерами из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
 1. Святые отцы, по словам преп. Иоанна Лествичника, «определяют, что  
 прилог есть простое слово (мысль) или образ какого-либо предмета, вновь  
 являющийся уму  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

165.  
преступление Родиона Раскольникова?  
 С мысли о деньгах? Нет.  
 С его теории «о тварях дрожащих и право имеющих»? Нет.  
 Святые отцы обращают внимание, что прилог может появиться  
 с неблаговидного чувства, зародившегося в сердце. Об этом же  
 свидетельствует и сам Раскольников  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

166.  
 убийство  
 безобидной Лизаветы — «тихой такой, кроткой, безответной, на всё  
 согласной» (54) — и безгрешного ребенка в ее чреве…  
 Согласно учению святых отцов, нераскаянный грех влечет за собой еще  
 больший грех, превращаясь в страсть. К первому убийству  
 старухи-процентщицы вели Раскольникова долгие  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

167.  
70.  
 5 Там же. С. 72.  
 6 Смирнов С. И. Духовный отец в древней восточной Церкви. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2003. C. 139.  
 7 Национальная библиотека Республики Карелия, Чин погребения и чин  
 исповеди, № 306022,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

168.  
И конечно, полнее всего  
 христианский характер раскрылся в литературе русского зарубежья, которая  
 жила памятью былой христианской России, лелеяла исторический образ  
 Святой Руси” (Там же. С. 8).  
 7  
 Даже присутствие одного праведника спасает дело, а в русской словесности  
 их были сотни  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

169.  
вся суть христiанства, весь его катехизисъ, а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства, которую прошелъ онъ — это вѣка безчисленныхъ и  
 безконечныхъ страданiй  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

170.  
вся Россия жила  
 погруженной в атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского храма можно было дойти за несколько минут, и  
 ежедневно на огромной  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

171.  
но следования во  
 всей полноте заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”²⁵, но и в отношении писателя  
 16  
 и его   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

172.  
и память о них ‒ церковные праздники. Их перечень  
 различен у православных, католиков, протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

173.  
». Впрочем, взгляд  
 сатирика трезв, и, не раз подмечая признаки суетливого честолюбия и  
 тщеславия, Гоголь отмечает: «День этот есть тот святой день, в который  
 празднует святое, небесное свое братство все человечество до единого, не  
 исключив из него человека». Многое из   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

174.  
и, не раз подмечая признаки суетливого честолюбия и  
 тщеславия, Гоголь отмечает: «День этот есть тот святой день, в который  
 празднует святое, небесное свое братство все человечество до единого, не  
 исключив из него человека». Многое из сказанного тогда Гоголем, в том

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

175.  
не прочитана. Многое не  
 переиздавалось в советские времена, но многое и не узнано. Так,  
 пасхальный смысл имеет стихотворение Ф. Тютчева «Святая ночь на  
 небосклон взошла», в котором речь идет не об одиночестве, а о  
 богооставленности человека в ночь, когда умер Бог  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

176.  
искупления, предрасположена к морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что есть святого в нашей вере.  
 Это одно время в круглом году, когда каждый готов открыть другому всю  
 свою душу, когда недруги   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

177.  
Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

178.  
который состоит «из некоторых  
 удачных изучений старинного нашего быта, из страстной, но несколько  
 книжной и отвлеченной любви к отечеству, из святой веры в народ и в его  
 правду, а вместе с тем (зачем утаивать? отчего не высказать?) — из  
 панорамы Москвы  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

179.  
семинариста в неверии. Страхов  
 подтвердил и эти подозрения Достоевского: незадолго до смерти он со-  
 знательно отказался от исповеди и принятия Святых тайн4.  
 Л. М. Розенблюм остроумно и метко назвала Страхова «почвенником без  
 почвы» [6, 19]. Этому мнению есть основания. Страхов  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

180.  
перенесъ  
 много страданiй, и въ горѣ своемъ всегда, сначала и до нашихъ дней,  
 слыхивалъ объ этомъ Богѣ-Христѣ своемъ отъ святыхъ своихъ, работавшихъ  
 на народъ и стоявшихъ за землю русскую до положенiя жизни, отъ тѣхъ  
 самыхъ святыхъ, которыхъ чтитъ народъ доселѣ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

181.  
Богѣ-Христѣ своемъ отъ святыхъ своихъ, работавшихъ  
 на народъ и стоявшихъ за землю русскую до положенiя жизни, отъ тѣхъ  
 самыхъ святыхъ, которыхъ чтитъ народъ доселѣ, помнитъ имена ихъ и у  
 гробовъ ихъ молится. Повѣрьте, что въ этомъ смыслѣ даже самые темные  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

182.  
дело завоевать и собрать земли, другое  
 дело — удержать людей во власти, объединить их не силой, но духом. И  
 сделал это Святой Владимир.  
 Вряд ли случайно, что описание выбора веры в летописях по существу  
 повторяет призвание варягов. Даже если бы и   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

183.  
  
 эстетический выбор истины.  
 Нестор сформулировал русскую идею, независимо от того, приглашали или  
 нет варягов, так или иначе выбирал веру Святой Владимир. Именно эти  
 события определили характер развития государства и формирования русского  
 народа из союза этнически разных племен. Призвание варягов образовало  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

184.  
образ и подобие  
 которой внедрили в свое изваяние приснопамятные Просветители.  
 Воистину теургическим представляется их непостижимое дело…³⁶  
 «Язык наш свят…» — продолжил далее Вяч. Иванов. Приведу одно из многих  
 творческих выражений этой идеи.  
 В рассказе Ивана Бунина «Преображение» «просто, ничуть  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

185.  
оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а святочный рассказ — к Святкам (святым  
 дням), которые длятся от Рождества до Крещения (Богоявления) — от  
 25 декабря до 5 января (по юлианскому календарю). Именно в   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

186.  
из записей: «6-го августа, день Преображения Господня. Что это  
 за прелестная такая моя попадья Наталья Николаевна! Опять: где, кроме  
 святой Руси, подобные жены быть могут? Я ей говорил как-то, сколь меня  
 трогает нежность беднейшего Пизонского о детях, а она сейчас  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

187.  
 искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

188.  
грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

189.  
ее чудотворные иконы, спасавшие города и  
 помогавшие в победах русскому воинству. Давно замечено, что русский  
 народ чтил православные праздники, многие святые вошли в пословицы и  
 поговорки, в крестьянский быт и труд народа, обросли приметами и  
 поверьями: время измерялось от осеннего до  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

190.  
И конечно, полнее всего христианский характер  
 раскрылся в литературе русского зарубежья, которая жила памятью былой  
 христианской России, лелеяла исторический образ Святой Руси.  
 Сказав Аз, назовем и Буки, чтобы из них сложилось "слово" ‒ еще одна  
 азбучная истина: русская литература была не   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

191.  
 и фамилии. Символический смысл их имен не  
 всегда очевиден читателю, нетвердо знающему общехристианские и  
 православные святцы.  
 Православие ввело своих святых и осталось верным Юлианскому календарю.  
 Так, действие романа "Идиот" начинается в среду 27 ноября. Накануне  
 26-го был осенний   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

192.  
 романа "Идиот" начинается в среду 27 ноября. Накануне  
 26-го был осенний Юрьев день, введенный Владимиром Мономахом.  
 Общехристианским днем Святого Георгия является весенний Юрьев день. В  
 эти весенние и осенние дни (неделю до и неделю после) русские крестьяне  
 имели право  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

193.  
, епископа Самосатского (380 г.).  
 Недоразумение возникает, потому что Енюшу (семейное имя) крестили  
 Евсевием. Герой стыдится и таит свое святое имя. Он ― самозванец,  
 сменивший свое «патриархальное» на другое «благородное» и  
 «благозвучное» имя. Тургенев наделил русского нигилиста еще одной  
 неприглядной   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

194.  
 комнатки Фенечки  
 «горела лампадка перед большим темным образом Николая Чудотворца;  
 крошечное фарфоровое яичко на красной ленте висело на груди святого,  
 прицепленное к сиянию» (229).  
 В светском обществе культурные и образованные герои низводят Бога до  
 фразеологизма, многажды поминают Его имя  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

195.  
к вечеру», когда он «впал в совершенное  
 беспамятство»:  
 Отец Алексей совершил над ним обряды религии. Когда его соборовали,  
 когда святое миро коснулось его груди, один глаз его раскрылся, и,  
 казалось, при виде священника в облачении, дымящегося кадила, свеч  
 перед  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

196.  
 сына, до воспоминаний о нем... (401)  
 Изыскан риторический вопрос автора:  
 Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая,  
 преданная любовь не всесильна? (402)  
 Не менее выспрен и метафорический ответ, который изрекают «цветы» с  
 «невинными глазами», украшающие   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

197.  
  
 сущiя въ мiрѣ до конца возлюби ихъ”.  
 Тѣ частицы хлѣба, которыхъ мы причащаемся во всѣхъ церквахъ въ  
 ознаменованiе святой прощальной Евхаристiи, представляютъ какъ бы тѣ  
 самыя частицы хлѣба, который сердце человѣка укрѣпляетъ, прозябая на  
 роскошныхъ поляхъ Палестины, а капли  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5