святочный

# Левый контекст

русский, святочный 2  
быть, святочный 2

## Уникальные:

1) называться, святочный; 2) относить, святочный; 3) пасхальный, святочный; 4) писать, святочный; 5) показываться, святочный; 6) похожий, святочный; 7) разбор, святочный; 8) рождество, святочный; 9) смешивать, святочный; 10) упоминание, святочный;

# Правый контекст

святочный, рассказ 10

## Уникальные:

1) святочный, видение; 2) святочный, пасхальный; 3) святочный, рождественский; 4) святочный, сюжет;

# Прилагательное

русский, святочный 4  
рождественский, святочный 3

## Уникальные:

1) достойный, святочный; 2) живой, святочный; 3) западноевропейский, святочный; 4) исконный, святочный; 5) пасхальный, святочный; 6) последний, святочный; 7) похожий, святочный; 8) принципиальный, святочный; 9) святочный, святочный; 10) случайный, святочный;

# Существительное слева

рассказ, святочный 5  
жанр, святочный 2  
рождественский, святочный 2  
рождество, святочный 2  
литература, святочный 2

## Уникальные:

1) действие, святочный; 2) журнал, святочный; 3) лесков, святочный; 4) март, святочный; 5) н, святочный; 6) ночь, святочный; 7) отличие, святочный; 8) пантеон, святочный; 9) последствие, святочный; 10) преображение, святочный; 11) разбор, святочный; 12) репертуар, святочный; 13) упоминание, святочный; 14) церковь, святочный; 15) человек, святочный;

# Существительное справа

святочный, рассказ 12  
святочный, хомяков 2  
святочный, дело 2

## Уникальные:

1) святочный, анализ; 2) святочный, архетип; 3) святочный, видение; 4) святочный, герой; 5) святочный, день; 6) святочный, диккенс; 7) святочный, жанр; 8) святочный, затруднение; 9) святочный, литература; 10) святочный, пребывание; 11) святочный, преображение; 12) святочный, рождественский; 13) святочный, святки; 14) святочный, символика; 15) святочный, сюжет; 16) святочный, царство;

1.  
 пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов   
 Бунин   
 Текст статьи  
 Христианство оказало  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

2.  
и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «рождественского рассказа». У нас его часто смешивают со «святочным  
 рассказом», хотя очевидно, что это не одно и то же, тем более что  
 исконно западноевропейский «рождественский рассказ» и русский «святочный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

3.  
святочным  
 рассказом», хотя очевидно, что это не одно и то же, тем более что  
 исконно западноевропейский «рождественский рассказ» и русский «святочный  
 рассказ» говорят о разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

4.  
и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная почва  
 различна.  
 Так же и Пасха, праздник в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

5.  
 «Рождественская  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале «Репертуар и Пантеон» и назывался  
 «Святочные видения» ‒ неизвестный русской литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

6.  
первый перевод вышел в журнале «Репертуар и Пантеон» и назывался  
 «Святочные видения» ‒ неизвестный русской литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской литературе жанр пасхальной повести.  
 Сохранив многое от оригинала,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

7.  
 бестолковой обывательской жизни в Прощеное воскресение  
 («Накануне поста»); если бы не время действия (март), то мог бы вполне  
 показаться «святочным» рассказ «Недоброе дело»; пробуждается живое и  
 трогательное христианское чувство в душе ребенка в рассказе «На  
 Страстной неделе»; юмористически разрешается «спиритическая  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

8.  
 этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «рождественские»  
 рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ «Фигура» (1889), в котором  
 поведано об одном киевском чудаке, крестьянине  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

9.  
ласков. И вот финальная фраза этого рассказа: «Он  
 не говорлив, но охотно рассказывает достойному человеку то трудно  
 передаваемое, похожее на святочный рассказ, а на деле истинно дивное,  
 что пережил он у гроба матери, в ее последнюю ночь среди живых».  
 Как  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

10.  
истинно дивное,  
 что пережил он у гроба матери, в ее последнюю ночь среди живых».  
 Как бы случайное упоминание о святочном рассказе не случайно:  
 «Преображение» и есть святочный рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

11.  
, в ее последнюю ночь среди живых».  
 Как бы случайное упоминание о святочном рассказе не случайно:  
 «Преображение» и есть святочный рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

12.  
рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ приурочен к Рождеству, а святочный рассказ — к Святкам (святым  
 дням), которые длятся от Рождества до Крещения (Богоявления) — от  
 25 декабря до 5 января (по юлианскому  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

13.  
рассказе Бунин дал синтез поэтических значений разных православных  
 праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 пасхальное оживание умершей матери, и ожидание Страшного суда («…и это  
 она встанет   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

14.  
 независимо от того,  
 был ли он верующим или атеистом, ладил или нет с церковью.  
 Чтобы не повторять опубликованные разборы святочных и пасхальных  
 рассказов и анализ символики православного календаря у Достоевского,  
 напомню еще один хрестоматийный текст — рассказ Бунина «Антоновские  
 яблоки» (1900  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5