священный

# Левый контекст

событие, священный 4  
текст, священный 3  
дело, священный 3  
евангелие, священный 3  
чтение, священный 2  
о, священный 2  
миф, священный 2

## Уникальные:

1) а, священный; 2) авторитет, священный; 3) адаптация, священный; 4) богословие, священный; 5) вариант, священный; 6) воплощать, священный; 7) воспеваться, священный; 8) выполнять, священный; 9) выражение, священный; 10) жизнь, священный; 11) задача, священный; 12) знакомый, священный; 13) значение, священный; 14) иметь, священный; 15) интерес, священный; 16) история, священный; 17) литература, священный; 18) место, священный; 19) милеант, священный; 20) мир, священный; 21) момент, священный; 22) оберегать, священный; 23) обращение, священный; 24) объяснение, священный; 25) память, священный; 26) пить, священный; 27) план, священный; 28) повтор, священный; 29) понимание, священный; 30) похожий, священный; 31) предание, священный; 32) признавать, священный; 33) принадлежать, священный; 34) проявление, священный; 35) реминисценция, священный; 36) реформа, священный; 37) рубрика, священный; 38) свет, священный; 39) слово, священный; 40) смысл, священный; 41) соединение, священный; 42) созерцательный, священный; 43) сюжет, священный; 44) тайна, священный; 45) христос, священный; 46) целый, священный; 47) цикл, священный; 48) цитата, священный; 49) часть, священный;

# Правый контекст

священный, писание 26  
священный, история 14  
священный, книга 5

## Уникальные:

1) священный, богослов; 2) священный, быть; 3) священный, закон; 4) священный, кивот; 5) священный, народ; 6) священный, обещание; 7) священный, обнаруживать; 8) священный, ожидание; 9) священный, отец; 10) священный, повседневный; 11) священный, потир; 12) священный, предание; 13) священный, ритуал; 14) священный, русский; 15) священный, сан; 16) священный, синод; 17) священный, страх; 18) священный, текст; 19) священный, трапеза; 20) священный, философия; 21) священный, церковный; 22) священный, чин; 23) священный, язык;

# Прилагательное

христианский, священный 3  
галилейский, священный 2  
религиозный, священный 2  
духовный, священный 2  
нравственный, священный 2  
абсолютный, священный 2

## Уникальные:

1) англиканский, священный; 2) божественный, священный; 3) большой, священный; 4) брачный, священный; 5) бытовой, священный; 6) важный, священный; 7) внутренний, священный; 8) гибельный, священный; 9) годовой, священный; 10) гражданский, священный; 11) дикий, священный; 12) евангельский, священный; 13) единственный, священный; 14) живой, священный; 15) зловещий, священный; 16) извечный, священный; 17) литургический, священный; 18) мысленный, священный; 19) народный, священный; 20) никоновский, священный; 21) обширный, священный; 22) поведенческий, священный; 23) понятный, священный; 24) последний, священный; 25) похожий, священный; 26) поэтический, священный; 27) прецедентный, священный; 28) прямой, священный; 29) разумовский, священный; 30) сакральный, священный; 31) своеобразный, священный; 32) святой, священный; 33) современный, священный; 34) созерцательный, священный; 35) средний, священный; 36) тематический, священный; 37) тройственный, священный; 38) художественный, священный; 39) целый, священный; 40) юридический, священный;

# Существительное слева

текст, священный 7  
достоевский, священный 4  
событие, священный 4  
чтение, священный 3  
место, священный 3  
дело, священный 3  
евангелие, священный 3  
карамазов, священный 3  
кан, священный 2  
т, священный 2  
год, священный 2  
закон, священный 2  
время, священный 2  
обращение, священный 2  
литература, священный 2  
зосима, священный 2  
часть, священный 2  
бог, священный 2  
человек, священный 2  
автор, священный 2  
внимание, священный 2  
о, священный 2  
история, священный 2  
миф, священный 2  
вина, священный 2

## Уникальные:

1) а, священный; 2) авторитет, священный; 3) адаптация, священный; 4) александр, священный; 5) алеша, священный; 6) антитеза, священный; 7) б, священный; 8) бессмертие, священный; 9) богословие, священный; 10) брат, священный; 11) вариант, священный; 12) возрастание, священный; 13) воплощение, священный; 14) выражение, священный; 15) герой, священный; 16) глава, священный; 17) главк, священный; 18) глагол, священный; 19) голос, священный; 20) грек, священный; 21) григорий, священный; 22) действие, священный; 23) добро, священный; 24) е, священный; 25) жизнь, священный; 26) задача, священный; 27) земля, священный; 28) знакомый, священный; 29) значение, священный; 30) имя, священный; 31) инверсия, священный; 32) интерес, священный; 33) искажение, священный; 34) историософия, священный; 35) капля, священный; 36) касаткина, священный; 37) каторга, священный; 38) кафтан, священный; 39) контакт, священный; 40) корректура, священный; 41) круг, священный; 42) м, священный; 43) милеант, священный; 44) мир, священный; 45) момент, священный; 46) монах, священный; 47) наказание, священный; 48) насыщенность, священный; 49) начало, священный; 50) обстановка, священный; 51) объяснение, священный; 52) обязанность, священный; 53) овнутревление, священный; 54) отношение, священный; 55) отсутствие, священный; 56) палестина, священный; 57) память, священный; 58) паника, священный; 59) перевод, священный; 60) пир, священный; 61) писание, священный; 62) писатель, священный; 63) план, священный; 64) повтор, священный; 65) подлинник, священный; 66) полулистка, священный; 67) понимание, священный; 68) порог, священный; 69) постижение, священный; 70) похвала, священный; 71) предание, священный; 72) привилегия, священный; 73) притча, священный; 74) произведение, священный; 75) протоиерей, священный; 76) проявление, священный; 77) псалом, священный; 78) развитие, священный; 79) реминисценция, священный; 80) реформа, священный; 81) роль, священный; 82) рубрика, священный; 83) свет, священный; 84) семья, священный; 85) символ, священный; 86) ситуация, священный; 87) словесность, священный; 88) слово, священный; 89) случай, священный; 90) смешение, священный; 91) смысл, священный; 92) совесть, священный; 93) соединение, священный; 94) соломон, священный; 95) соответствие, священный; 96) список, священный; 97) старец, священный; 98) стенли, священный; 99) стереотип, священный; 100) сущность, священный; 101) сцена, священный; 102) сюжет, священный; 103) тайна, священный; 104) телеология, священный; 105) терапевт, священный; 106) тихон, священный; 107) традиция, священный; 108) употребление, священный; 109) уровень, священный; 110) утопия, священный; 111) храм, священный; 112) христос, священный; 113) царь, священный; 114) целое, священный; 115) цикл, священный; 116) цитата, священный; 117) число, священный; 118) шестов, священный; 119) этика, священный;

# Существительное справа

священный, писание 26  
священный, история 16  
священный, книга 7  
священный, отец 6  
священный, жизнь 5  
священный, зосима 5  
священный, закон 4  
священный, предание 4  
священный, благодать 3  
священный, завет 3  
священный, церковь 2  
священный, толкование 2  
священный, образ 2  
священный, евангелие 2  
священный, слово 2  
священный, достоевский 2  
священный, текст 2

## Уникальные:

1) священный, автор; 2) священный, актуализация; 3) священный, бес; 4) священный, благо; 5) священный, богослов; 6) священный, богочеловек; 7) священный, богрслов; 8) священный, век; 9) священный, весть; 10) священный, видение; 11) священный, вино; 12) священный, воплощение; 13) священный, время; 14) священный, вставка; 15) священный, гадамер; 16) священный, герой; 17) священный, действительность; 18) священный, диалог; 19) священный, дят; 20) священный, епископ; 21) священный, заповедь; 22) священный, земля; 23) священный, иерург; 24) священный, илюшечка; 25) священный, интенсивность; 26) священный, иов; 27) священный, исследование; 28) священный, календарь; 29) священный, канон; 30) священный, кивот; 31) священный, компоновка; 32) священный, контекст; 33) священный, красота; 34) священный, лизавета; 35) священный, любовь; 36) священный, м; 37) священный, мир; 38) священный, моисеева; 39) священный, мысль; 40) священный, наполнение; 41) священный, народ; 42) священный, обещание; 43) священный, облик; 44) священный, ожидание; 45) священный, онемение; 46) священный, особенность; 47) священный, отношение; 48) священный, отцеубийство; 49) священный, очередь; 50) священный, очищение; 51) священный, память; 52) священный, перевод; 53) священный, повествование; 54) священный, пороговость; 55) священный, потир; 56) священный, поэтика; 57) священный, православный; 58) священный, праздник; 59) священный, пресвитер; 60) священный, преступление; 61) священный, принятие; 62) священный, природа; 63) священный, продолжение; 64) священный, произведение; 65) священный, псалом; 66) священный, пятикнижие; 67) священный, реформа; 68) священный, ритуал; 69) священный, рождество; 70) священный, сан; 71) священный, семейка; 72) священный, синод; 73) священный, слух; 74) священный, смысл; 75) священный, соучастник; 76) священный, способ; 77) священный, степень; 78) священный, страдание; 79) священный, страх; 80) священный, судьба; 81) священный, суть; 82) священный, существо; 83) священный, товарищ; 84) священный, традиция; 85) священный, трапеза; 86) священный, убийство; 87) священный, фабула; 88) священный, философия; 89) священный, ход; 90) священный, человек; 91) священный, человецех; 92) священный, чин; 93) священный, чувство; 94) священный, язык;

1.  
 Толковую Псалтирь, над переводом  
 которой он трудился в конце XV — начале XVI века, называет три уровня  
 постижения текста  
 Священного Писания Отцами Церкви, из толкований которых была  
 составлена книга: «иносказательный»,  
 «возводительный и высочайший» и «буквальный». Во всех случаях

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
образ его мыслей и чувств. Непонимающие  
 этого становятся источником кощунственных ошибок, искажений, «ибо они  
 не научились, въ сущности, тайнам священной философии богрслововъ, а  
 прохо-дятъ и понимаютъ боговдохновенное писание только поверхностно»⁴.  
 Следующий этап — поиск в языке перевода   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
и в  
 главе «Кана Галилейская» в «Братьях Карамазовых» как начальный и  
 конечный этапы эволюции отношения героев писателя к тексту Священного  
 Писания, то можно заметить, что, по существу, мы наблюдаем движение от  
 книги для чтения к книге литургической по своему  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
которые чаще всего выступали и в роли писцов  
 книг»¹³. В данном аспекте сцена в  
 «Кане Галилейской», где чтение Священного Писания воспринимается  
 героем на слух и на церковнославянском языке, являет собой абсолютное  
 совпадение с границами церковного пространства. И это  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
Гольбейна-Младшего «Христос в могиле»  
 в структуре романа Ф. М. Достоевского «Идиот»: после знакомства  
 с подлинником // Касаткина Т. А. Священное в повседневном:  
 двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского. — М.:  
 ИМЛИ РАН, 2015. — С. 249—269.  
 13  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

6.  
21, 134)¹. Обычно с каторгой  
 связывают “перерождение убеждений” Достоевского. Но четыре года каторги  
 это одновременно четыре года жизни в Священной истории. Причем жизни  
 такой степени интенсивности, каковой писателю уже никогда не суждено  
 было пережить вновь. Все дело — в мере концентрации  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
отмечает одну существенную  
 особенность Иоаннова Евангелия, имеющую непосредственное отношение к  
 поэтике Достоевского: тенденцию к “овнутревлению”, к переводу во  
 внутренний план священной истории, рассказанной в других Евангелиях.  
 И еще одна особенность Иоанна-повествователя, о которой пишет опять  
 жеРенан, — стремление к эффектам.  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
3 эпилога романа; Алеша произносит эту речь на том месте, где  
 Илюшечка хотел, чтобы его похоронили, на месте, память которого священна  
 для отца Илюшечки, для его школьных товарищей и для Алеши; можно  
 сказать, что речь эта представляет собой именно конец романа  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
 теснит  
 христианскую веру, поэтому "невеселая година въстала". Именно в этом  
 месте "текст "Слова" строится как антитеза и инверсия выражений  
 Священного Писания"⁴⁰. Можно указать и на более близкий контекст. Как  
 когда-то, по словам митрополита Илариона, "еуагульскыи же источникъ  
 наводнився..,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
мертво.  
 Герой с достоинством заявляет: "Я привык ни в чем не отступать от  
 гражданских законов.., обязанность для меня дело священное, закон – я  
 немею пред законом". Здесь онемение (окаменение, фактическое  
 омертвление) перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
перед законом провозглашается героем как идеальное  
 состояние. Мы видим замену нравственного и  
 регилиозного юридическим началом, когда закон понимается как "дело  
 священное ", то есть возносится и попирает благодать. Фактическое  
 нарушение Чичиковым "гражданских законов" ничего не меняет. Мы говорим о  
 демонстрируемой установке, определенной  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
между действительностью и "законническими" сведениями о ней. Но  
 именно такое понимание ветхого закона – как устаревшего и утерявшего  
 привилегию быть "делом священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение автора к "современному суду" и надежда на иной  
 Суд  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
 из русских поэтов XVIII в. (и позже) не обращался ~~и~~ к  
 переводу псалмов (и, в целом, к поэтической «адаптации» священных книг  
 Нового и Ветхого Заветов), но, по-видимому, только лишь в контексте  
 «большого времени» русской культуры то и другое обращение ~~  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

14.  
пор глубоко укорененного в европейской культурной  
 традиции христианского Предания: “просвещенческая критика направлена  
 прежде всего против христианского религиозного предания, следовательно,  
 против Священного Писания…”⁶.  
 Гадамер ставит острый вопрос: “Неужели действительно пребывать внутри  
 традиции, исторического предания означает в первую очередь быть жертвой  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
принципиально  
 сопротивляющиеся овнешнению ресурсы родного ему типа культуры ― и потому  
 способно выйти в открытые просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

16.  
и  
 «Дневнике», читаются в церкви перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена в рамках государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными способами: прообразом (указанием  
 исторических событий и лиц), притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из обыденной жизни  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
Достоевского можно  
 рассматривать как текст, составляющей которого являются цитаты, аллюзии,  
 ссылки, прецедентные феномены (имена, ситуации, тексты), обращающие к  
 Евангелию и Священному Писанию. Их актуализация выводит повествование на  
 новый уровень, отсылочные тексты моделируются в сознании читателя как  
 разные маршруты, которые направлены к  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
национальные традиции, которая впоследствии  
 получит законченное выражение в последнем романе Достоевского «Братья  
 Карамазовы».  
 Список литературы  
 1. Александр (Милеант), еп. Священное Писание Ветхого Завета  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://predanie.ru/book/69096-svyaschennoe-pisanie-vethogo-zaveta  
 (07.04.2020).  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
но не только к небу, а в такой же мере к  
 новой праведной земле. Земля имеет свои религиозные задачи, свои  
 священные ожидания: «на земли мира и в человецех благоволения»”¹³.  
 ¹³ Записки Петербургских религиозно-философских собраний. СПб., 1906.  
 С.   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

22.  
Зосимы, обращенном к Михаилу (281).  
 Кульминацией главы «Из жития в Бозе преставившегося иеросхимонаха  
 старца Зосимы» является часть «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы». Здесь упоминается чтение библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

23.  
 себя  
 обязанным указать на новую духовную реальность, открывшуюся перед  
 Раскольниковым. “Но, — говорит Шестов, — ему никогда не удалось  
 выполнить это священное обещание”².  
 И, наконец, у Мочульского, в ценном исследовании творчества  
 Достоевского, читаем:  
 Раскольников погиб, как трагический герой в борьбе  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

24.  
древних  
 пророков. Они опираются на авторитет праотцев, имевших некогда  
 откровение, непосредственно входивших в контакт с Богом, что  
 подтверждалось и авторитетом Священного Писания. Происходит своеобразный  
 "диалог представителей" иерархий.  
 Последовательно расширив понимание Бахтина, можно представить Евангелие  
 как чрезвычайно широко развернутую мениппею: Христос  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

25.  
воспринимающая, снимающая) встречаются серафим, человек  
 и Бог. Каждый персонаж и каждая сила принимают участие в развитии  
 действия. Человеку, знакомому со Священным Писанием, нетрудно  
 представить себе подвижнический путь того, кто «влачился» в пустыне,  
 томимый «духовной жаждой». Вторая сила — сила серафима присутствует

В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

26.  
357  
 В швейцарской деревне он повторит евангельский эпизод прощения Христом  
 блудницы. Существенны не только тематические и поведенческие стереотипы  
 нравственного повтора Священного Писания. Важно наполнение всего облика  
 Мышкина теплом и светом христианской идеи. Как верно и то, что «ничто  
 лучше не обрисует  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

27.  
по силам.  
 Поэтому для читателя не остается сомнения в том, где искать ему “голос”  
 автора. Голос автора “со Христом”. Священная Книга Евангелия  
 символизирует собой образ и идею Христа, поэтому само появления  
 Евангелия в тексте должно обратить внимание читателя на приближение  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
, предлагаемого герою, и  
 образом разверстых врат этого “узкого и тесного” пути спасения. Она  
 является важнейшим символом нравственного “порога”. Значение священной  
 Книги таково, что “пороговость” поэтики Достоевского, о которой столь  
 часто и верно говорит М. М. Бахтин, обретает дополнительный важный  
 смысл  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
в образе Сони дополнительный отсвет высокого образа  
 Богоматери, сошедшей в ад для спасения грешников. Бытовая обстановка, в  
 которой происходит чтение священного текста, автором подается в очевидно  
 намеренно сгущенных темных тонах трущобного “угла” петербургской  
 квартиры, подчеркивается  
 329  
 профанирующейситуациейподслушиваниязвучаниясвященного текста еще одним  
 (  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
Книга Евангелия нередко символически замещает собой  
 вещественно сотворенный человеческими руками храм, а ее чтение или даже  
 мысленное обращение к этой священной Книге может символизировать  
 физически осуществленное посещение церкви.  
 Поэтому, например, недоумения некоторых исследователей по поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
… старца Зосимы»:  
 Особенно прошу обратить внимание на корректуру от 10 до 17 полулистка  
 включительно (главка под рубрикой: «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы»). Эта главка восторженная и поэтическая, прототип взят из  
 некоторых поучений Тихона Задонского… (30  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

32.  
ли,  
 праведный, единоверный, иноверный — неважно. На любого человека  
 должна распространяться любовь, и свт. Тихон неоднократно обращает  
 внимание на те места Священного Писания, в которых содержится эта мысль:  
 Благ Он [Христос] и Милосерден — будем друг ко другу добры,  
 сострадательны, будем прощать  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
 пророческим20.  
 Великого святого и великого писателя объединяет также миссионерская  
 направленность их служения. Здесь важно обратить внимание на главу «О  
 Священном Писании в жизни отца Зосимы», которая, по свидетельству самого  
 автора, была написана под влиянием сочинений свт. Тихона:  
 Други и   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
» (с. 400). Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать  
 священный кивот Церкви Христовой среди русского народа» (с. 429).  
 Другой профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии (по кафедре  
 пастырского богословия и гомилетики  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

35.  
Напомню, что, согласно мнимому Дионисию Ареопагиту ("О церковной  
 иерархии"), земная Церковь включает в себя два тройственных круга: к  
 первому принадлежат священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму ‒ "чины совершаемых". Высший разряд здесь  
 представляют монахи или "терапевты", средний ("созерцательный") ‒  
 священный   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

36.  
 священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму ‒ "чины совершаемых". Высший разряд здесь  
 представляют монахи или "терапевты", средний ("созерцательный") ‒  
 священный народ и, наконец, низший (еще нуждающиеся в очищении) ‒  
 одержимые, кающиеся и оглашенные. Таким образом, кающийся ‒ это уже  
 пребывающий в Церкви  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

37.  
преподнесен как образец: смотрите, читайте, участвуйте. Книга как  
 художественное произведение в творчестве Достоевского становилась  
 своеобразным сакральным текстом и воплощала священный ритуал. И люди,  
 читающие этот текст, тоже становились участниками непрерывного  
 действа, восходя к истинному его содержанию — восхвалению Бога и  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

38.  
часть (песни 4—6), после которой вставлялся кондак — более сложная  
 и древняя гимнографическая форма, представляющая похвалу святому или  
 событию священной истории, в которой раскрывается суть всего канона;  
 III часть (песни 7—9), представляющая собой благодарственную песнь  
 Богу трех отроков  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

39.  
спасения не есть ли прямое указание на  
 историю Алеши и всего рода Карамазовых как на часть, в которой  
 отражается целое Священной истории?  
 Книга «История одной семейки» организована таким образом, что история  
 отдельно взятой семьи вырастает в историю семьи человеческой. В   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

40.  
основании  
 образной системы романа. Если внешней стороной «Братьев Карамазовых»  
 будет история отцеубийства, то внутренней является история семьи  
 Карамазовых в свете Священной истории. И в этом смысле отцеубийство  
 оказывается богоубийством и возводится к началу всякого греха — к  
 искушению и падению. Эта тема  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

41.  
 в случае с Жучкой,  
 а Митя искушает отца Илюши, и последний чуть было не возроптал на Бога.  
 Другие моменты Священной истории ярче всего явлены в судьбах Алешы и  
 Зосимы: Воплощение, Воскресение и Пятидесятница сконцентрированы в  
 смерти 3ocимы, образ которого в  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

42.  
слабым юношей, а встал твердым на всю  
 жизнь бойцом… (14, 328).  
 Логика духовного возрастания Алеши указывает на события Священной  
 истории: только благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

43.  
демона,  
 трактовавшегося у греков гораздо более объективистски»  
 [Лосев, 1957: 59].  
 [7] Это единственный случай употребления слова δαίμων в Священном  
 Писании.  
 [8] «Все бесы» — вставка в перевод. В древнегреческом оригинале  
 подлежащее в этом предложении отсутствует: καὶ παρεκάλεσαν αὐτὸν  
 λέγοντες  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

44.  
 планов художественной формы, организует  
 художественную телеологию произведений писателя. Телеологическая  
 устремленность творимого Достоевским художественного мифа реализует  
 телеологию Абсолютного мифа Священной истории.  
 Ключевые слова: евангельский текст, диалектика, художественная форма,  
 первообраз, имя, телеологический принцип, Ф. М. Достоевский,  
 А. Ф. Лосев  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

45.  
миф и учение философа об Абсолютной  
 мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

46.  
Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

47.  
 определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли человека в сюжете Священной  
 истории.  
 Рассмотрим, как проявляется это видение в повести «Записки из  
 подполья» (1864).  
 Несмотря на отсутствие имени,   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

48.  
. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 1995. 288 с.  
 3. Григорий (Разумовский), протоиерей. Объяснение священной книги  
 псалмов. М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2002. 992 с.  
 4. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

49.  
с ближним, поэтому точнее вывод В. Е. Ветловской о том, что  
 в выражении «рвал кафтан пополам» прямого соответствия с текстом  
 Священного Писания нет, но «заповедь делиться с ближним и последней  
 вещью — в духе христианской проповеди любви» [4, 456].  
 Л. М  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

50.  
. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное, и как Красота, и как Любовь, и как  
 Возлюбленное» [7, 313].  
 Сам язык, точнее, характер  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

51.  
и интерпретация  
 текстуальных соответствий с библейским повествованием, тем более что  
 именно в романе «Преступление и наказание» появляются обширные цитаты  
 из Священного Писания. Вместе с тем не менее продуктивным оказывается  
 толкование библейских интертекстов не только на текстуальном,  
 но и на сюжетно-образном  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

52.  
вполне, проницает совесть Раскольникова, т. е. пробуждает образ Христа в  
 его сознании. Это объясняет его дикую панику, похожую на священный  
 страх, сразу после убийства Лизаветы, и его принятие креста от Сони, и  
 его просьбу, чтобы Соня носила крест Лизаветы: “…  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

53.  
 до болезни, и душа моя  
 была полна слез» (14; 280). Разделив вину с согрешившим, Зосима, еще  
 не имеющий священного сана, становится как бы соучастником  
 преступления:  
 И до того жалко мне стало его тогда, что, кажись, сам бы разделил  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

54.  
того, как мы назовем явление, зависит и его  
 понимание: литература исключает, а христианская словесность включает в  
 себя, кроме собственно литературы, Священное и церковное Предание,  
 оригинальную и переводную книжность, духовные сочинения разных авторов.  
 Политически разделенная в 20–80-е годы на   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

55.  
11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с  
 его тщательным и исключительным вниманием к тексту писания при  
 отсутствии интереса к Священному Преданию) оказывается вполне  
 правомерным и адекватным по отношению к литературе любого культурного  
 ареала, в том числе и к русской классике  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

56.  
 изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

57.  
   
 Бунин   
 Текст статьи  
 Христианство оказало глубокое воздействие на мировую литературу. Во  
 многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события  
 Священной истории, и память о них ‒ церковные праздники. Их перечень  
 различен у православных, католиков, протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

58.  
 необычном жутком и величественном  
 языке, который тоже есть часть этого мира, его гибельный, зловещий для  
 живых глагол». Таково проявление священного языка в отношении к  
 действительности. Вопреки этому чувству в душе героя свершается нечто  
 «невыразимо чарующее, что, как некая литургия»  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

59.  
осень, ясная как знаменье,  
 К себе приковывает взоры.  
 Замечательно это выраженное в православном духе смешение евангельской и  
 современной истории, священной и русской природы — «ход веков подобен  
 притче», и все, что было тысячелетия назад, снова свершается и  
 повторяется всякий раз в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

60.  
 художественная топография не имела символического  
 христианского значения.  
 23  
 Но больше было тех, кто мыслил время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

61.  
, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном годовом цикле Священной истории жил  
 и творил русский человек. Подобное ощущение времени было духовной или  
 бытовой основой творчества многих русских писателей независимо от  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

62.  
 не приняли  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

63.  
Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного чтения Притчи царя Соломона, признало Священную историю  
 Моисеева Пятикнижия ‒ историю творения Богом мира и его последующего  
 со-творения людьми.  
 "Евангельский текст" ‒ научная метафора. Она включает  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

64.  
и Церкви в мирском обсуждении, и на страже этого стояли  
 нормы церковной и народной этики, нарушенные Никоновской реформой, а  
 позже Священный Синод. Никоновская реформа вызвала не только взрыв  
 церковной публицистики, но и дала мощный толчок процессу секуляризации  
 христианской культуры. Начиная с  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

65.  
его приездом в “Гражданине” появился ряд отредактированных  
 Достоевским статей, в которых отразились воззрения Стенли на  
 англиканские традиции и понимание им Священного писания. Достоевский не  
 только занимался компоновкой этих статей, тщательно их редактируя, но и  
 снабжал их своими комментариями.  
 В 1873-  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

66.  
тѣ  
 самыя частицы хлѣба, который сердце человѣка укрѣпляетъ, прозябая на  
 роскошныхъ поляхъ Палестины, а капли вина, которое мы пьемъ из  
 священнаго потира, напоминаетъ то самое вино, “веселящее сердце  
 человѣка”, которымъ была переполнена чаша верхней горницы iерусалимской,  
 и то вино которое лилось  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

67.  
была переполнена чаша верхней горницы iерусалимской,  
 и то вино которое лилось на брачномъ пирѣ въ Канѣ Галилейской; наше  
 соединенiе вокругъ священной трапезы есть продолженiе нѣжнаго соединенiя  
 435  
 и прощанiя съ дорогими друзьями, братьями, сестрами и любимыми дѣтьми,  
 прообразомъ которыхъ служитъ послѣдняя  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

68.  
самоуваженiя — новое стремленiе заслужить уваженiе того, кто нами  
 уважаемъ”.  
 В книге шестой, главе II, разделе |б| “Братьев Карамазовых” — “О  
 священном писании в жизни отца Зосимы — история Иосифа и его братьев  
 пересказана старцем так, как она записана Алешей. Зосима делает такое  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5