сказание

# Левый контекст

евангельский, сказание 2  
восточный, сказание 2  
апокрифический, сказание 2

## Уникальные:

1) византийский, сказание; 2) выслушивать, сказание; 3) житие, сказание; 4) мука, сказание; 5) парфений, сказание; 6) понимать, сказание;

# Правый контекст

сказание, получать 2  
сказание, хождение 2

## Уникальные:

1) сказание, идти; 2) сказание, легенда; 3) сказание, написать; 4) сказание, описывать; 5) сказание, отражать; 6) сказание, скорбный; 7) сказание, странствие; 8) сказание, успокаиваться;

# Прилагательное

евангельский, сказание 2  
восточный, сказание 2  
отдельный, сказание 2  
апокрифический, сказание 2

## Уникальные:

1) византийский, сказание; 2) западный, сказание; 3) обрядный, сказание;

# Существительное слева

византия, сказание 2  
автор, сказание 2  
черта, сказание 2

## Уникальные:

1) апокатастасис, сказание; 2) богородица, сказание; 3) вечеря, сказание; 4) воззрение, сказание; 5) впечатление, сказание; 6) герой, сказание; 7) живописец, сказание; 8) житие, сказание; 9) кенозис, сказание; 10) момент, сказание; 11) мука, сказание; 12) парфений, сказание; 13) понимание, сказание; 14) поэт, сказание; 15) прошлое, сказание; 16) сторона, сказание; 17) стояние, сказание; 18) хождение, сказание; 19) христос, сказание; 20) эсхатология, сказание;

# Существительное справа

сказание, мука 3  
сказание, хождение 2  
сказание, богородица 2  
сказание, слово 2

## Уникальные:

1) сказание, апокриф; 2) сказание, век; 3) сказание, возможность; 4) сказание, время; 5) сказание, грешник; 6) сказание, жалость; 7) сказание, легенда; 8) сказание, молдавия; 9) сказание, неправда; 10) сказание, путешествие; 11) сказание, путь; 12) сказание, распространение; 13) сказание, речь; 14) сказание, россия; 15) сказание, русь; 16) сказание, смирение; 17) сказание, страдание; 18) сказание, странствие; 19) сказание, ученик;

1.  
  
 ногтей чтил "святые дни", но чтил исключительно с обрядной стороны... И  
 только теперь... он понял впервые, что в этом сказании идет речь о  
 какой-то неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над  
 Истиной". Можно отметить, что именно в тот момент, когда   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
 неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над  
 Истиной". Можно отметить, что именно в тот момент, когда герой "понял  
 впервые" евангельское сказание, он получил  
 возможность спастись. "Кровавый суд", упоминаемый в этой фразе, вызывает  
 в памяти читателей неправедный "семейный суд" Головлевых, с   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
кочевья, Аннинька ревниво выделяла  
 "святые дни" и отыскивала в душе отголоски прошлого; теперь же...  
 впечатление, произведенное только что выслушанным сказанием о скорбном  
 пути, было поистине потрясающим"; "Сама старая барыня Арина Петровна,  
 обыкновенно грозная, делалась в эти дни тихою, не брюзжала  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
 текста Достоевский  
 указывает в черновиках:  
 Макар Иванов рассказывает о вечерях и стояниях, взять из Парфения  
 (XVI, 150).  
 «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Св.  
 Земле постриженика Св. Горы Афонской инока Парфения» принадлежит к

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

5.  
 явившегося ей Христа и представляет себе,  
 как бы она изобразила Его на картине:  
 Христа пишут живописцы всё по евангельским сказаниям; я бы написала  
 иначе: я бы изобразила его одного, — оставляли же его иногда ученики  
 одного. Я оставила бы с  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

6.  
древней Руси  
 особенно распространено было переведенное с греческого и проникшее в  
 Россию из Византии «Хождение Богородицы по мукам».  
 Это сказание очень ярко отражает создавшееся в средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

7.  
бросается в глаза совершенно различное отношение к заведомым  
 преступникам — мучимым в аду грешникам со стороны западного поэта и  
 автора восточного сказания.  
 Оба необыкновенно ярко описывают муки грешников, но в то время как  
 западный поэт не делает никакого вывода из этого,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

8.  
время как  
 западный поэт не делает никакого вывода из этого, как бы подчеркивая,  
 что так им и следует, автор восточного сказания не успокаивается на  
 этом, он чувствует сильную жалость даже к самым грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

9.  
 самого русского народа, воспринявшего  
 христианство с востока?  
 Уже aprioriможно сказать, что оно мало отличалось от воззрения Византии,  
 иначе Византийское сказание не получило бы такого большого  
 распространения на Руси и не читалось бы и не слушалось бы с такой  
 любовью и  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

10.  
сомнения можем, например, заметить у  
 Виктора Гюго или Диккенса, но все то мировоззрение, отдельные черты  
 которого мы отметили в апокрифическом сказании «Хождение Богородицы по  
 мукам», в словах князя Владимира, в напутствии Илье Муромцу или, в  
 особенности, в «Поучении» Владимира Мономаха, в  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

11.  
иное, как специфически русское  
 понимание воспринятого Русью от Византии христианства, и видели, как  
 отдельные черты этого понимания отражаются в апокрифическом сказании  
 «Хождение Богородицы по мукам», в словах князя Владимира, в напутствии  
 Илье Муромцу, но в особенности в «Поучении» Владимира Мономаха,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

12.  
,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7