смирение

# Левый контекст

кротость, смирение 4  
показывать, смирение 2  
основа, смирение 2

## Уникальные:

1) быть, смирение; 2) возвышение, смирение; 3) гений, смирение; 4) действие, смирение; 5) деяние, смирение; 6) завершаться, смирение; 7) затаенный, смирение; 8) карамазов, смирение; 9) качество, смирение; 10) красота, смирение; 11) лигиозный, смирение; 12) любовь, смирение; 13) мармеладова, смирение; 14) молиться, смирение; 15) начинаться, смирение; 16) особенный, смирение; 17) петрович, смирение; 18) подвиг, смирение; 19) покаяние, смирение; 20) презрение, смирение; 21) произведение, смирение; 22) прощать, смирение; 23) прощение, смирение; 24) слабость, смирение; 25) словесность, смирение; 26) смирение, смирение; 27) соблюдение, смирение; 28) социальный, смирение; 29) страдание, смирение; 30) указание, смирение; 31) христианин, смирение; 32) христос, смирение; 33) юродский, смирение; 34) являться, смирение;

# Правый контекст

смирение, проявление 2  
смирение, евангелие 2

## Уникальные:

1) смирение, бестактный; 2) смирение, большой; 3) смирение, великий; 4) смирение, вести; 5) смирение, вечность; 6) смирение, возвышение; 7) смирение, вытекать; 8) смирение, гордость; 9) смирение, житийный; 10) смирение, кротость; 11) смирение, маркел; 12) смирение, мечтательный; 13) смирение, молитва; 14) смирение, молитвенный; 15) смирение, мышкин; 16) смирение, нежность; 17) смирение, непосредственный; 18) смирение, нестяжание; 19) смирение, новый; 20) смирение, нравственный; 21) смирение, обрь; 22) смирение, особый; 23) смирение, осознание; 24) смирение, относиться; 25) смирение, предоставлять; 26) смирение, принятие; 27) смирение, пытаться; 28) смирение, результат; 29) смирение, самсон; 30) смирение, скромность; 31) смирение, следование; 32) смирение, смирение; 33) смирение, соня; 34) смирение, страдание; 35) смирение, ступать; 36) смирение, тихон; 37) смирение, философия; 38) смирение, юродство;

# Прилагательное

христианский, смирение 2  
особенный, смирение 2  
русский, смирение 2  
добровольный, смирение 2  
молчаливый, смирение 2  
евангельский, смирение 2

## Уникальные:

1) бессильный, смирение; 2) глубокий, смирение; 3) добрый, смирение; 4) древнерусский, смирение; 5) жалкий, смирение; 6) жертвенный, смирение; 7) затаенный, смирение; 8) лигиозный, смирение; 9) материнский, смирение; 10) мертвый, смирение; 11) многотрудный, смирение; 12) неясный, смирение; 13) окружающий, смирение; 14) положительный, смирение; 15) праведный, смирение; 16) пресвятой, смирение; 17) святой, смирение; 18) социальный, смирение; 19) способный, смирение; 20) страстотерпный, смирение; 21) тайный, смирение; 22) телесный, смирение; 23) художественный, смирение; 24) чужой, смирение; 25) юродский, смирение; 26) явный, смирение;

# Существительное слева

кротость, смирение 4  
достоевский, смирение 4  
мир, смирение 3  
смирение, смирение 3  
страдание, смирение 3  
зосима, смирение 2  
личность, смирение 2  
основа, смирение 2  
мышкин, смирение 2

## Уникальные:

1) алеша, смирение; 2) апокриф, смирение; 3) блудница, смирение; 4) бог, смирение; 5) богородица, смирение; 6) влечение, смирение; 7) возвышение, смирение; 8) время, смирение; 9) гений, смирение; 10) герой, смирение; 11) головка, смирение; 12) грех, смирение; 13) действие, смирение; 14) деяние, смирение; 15) добро, смирение; 16) душа, смирение; 17) единство, смирение; 18) жертва, смирение; 19) жизнь, смирение; 20) житие, смирение; 21) заразительность, смирение; 22) иван, смирение; 23) идеализация, смирение; 24) иисусова, смирение; 25) имитация, смирение; 26) карамазов, смирение; 27) католик, смирение; 28) качество, смирение; 29) комната, смирение; 30) красота, смирение; 31) легенда, смирение; 32) любовь, смирение; 33) малютка, смирение; 34) мармеладова, смирение; 35) маслобоев, смирение; 36) мотив, смирение; 37) народ, смирение; 38) начало, смирение; 39) невозможность, смирение; 40) овечка, смирение; 41) петрович, смирение; 42) подвиг, смирение; 43) подражание, смирение; 44) подтекст, смирение; 45) покаяние, смирение; 46) покорность, смирение; 47) полдень, смирение; 48) презрение, смирение; 49) пример, смирение; 50) приниженность, смирение; 51) произведение, смирение; 52) прочтение, смирение; 53) прощение, смирение; 54) путь, смирение; 55) радонежский, смирение; 56) раз, смирение; 57) ре, смирение; 58) решение, смирение; 59) свет, смирение; 60) святость, смирение; 61) сергий, смирение; 62) сила, смирение; 63) сказание, смирение; 64) слабость, смирение; 65) словесность, смирение; 66) соблюдение, смирение; 67) соня, смирение; 68) старец, смирение; 69) теизм, смирение; 70) указание, смирение; 71) урия, смирение; 72) фабула, смирение; 73) философия, смирение; 74) христианин, смирение; 75) христоподобие, смирение; 76) христос, смирение; 77) щека, смирение; 78) экстатичность, смирение; 79) юродство, смирение;

# Существительное справа

смирение, смирение 3  
смирение, сила 3  
смирение, следование 3  
смирение, воля 3  
смирение, слово 2  
смирение, проявление 2  
смирение, свобода 2  
смирение, путь 2  
смирение, результат 2  
смирение, знак 2  
смирение, евангелие 2  
смирение, макар 2  
смирение, христос 2  
смирение, гордость 2  
смирение, философия 2

## Уникальные:

1) смирение, ближний; 2) смирение, вечность; 3) смирение, возвышение; 4) смирение, вырин; 5) смирение, горнило; 6) смирение, гость; 7) смирение, грех; 8) смирение, достоевский; 9) смирение, достоинство; 10) смирение, жизнь; 11) смирение, заявление; 12) смирение, зосима; 13) смирение, иларион; 14) смирение, искушение; 15) смирение, история; 16) смирение, кротость; 17) смирение, лука; 18) смирение, любовь; 19) смирение, маркел; 20) смирение, мармеладов; 21) смирение, маслобоев; 22) смирение, молитва; 23) смирение, мышкин; 24) смирение, надежность; 25) смирение, народ; 26) смирение, начало; 27) смирение, нежность; 28) смирение, нестяжание; 29) смирение, нечувствительность; 30) смирение, нищета; 31) смирение, образ; 32) смирение, обрь; 33) смирение, общение; 34) смирение, осознание; 35) смирение, ответ; 36) смирение, очищение; 37) смирение, падение; 38) смирение, персонаж; 39) смирение, площадь; 40) смирение, покаяние; 41) смирение, посетитель; 42) смирение, пощечина; 43) смирение, представитель; 44) смирение, принятие; 45) смирение, прямота; 46) смирение, раз; 47) смирение, раскаяние; 48) смирение, ре; 49) смирение, роман; 50) смирение, самоуничижение; 51) смирение, самсон; 52) смирение, связь; 53) смирение, сердце; 54) смирение, скромность; 55) смирение, слабость; 56) смирение, соблазн; 57) смирение, соня; 58) смирение, спасение; 59) смирение, специалист; 60) смирение, способность; 61) смирение, страдание; 62) смирение, стремление; 63) смирение, теизм; 64) смирение, тихон; 65) смирение, традиция; 66) смирение, трезвение; 67) смирение, труд; 68) смирение, ум; 69) смирение, человек; 70) смирение, черта; 71) смирение, честность; 72) смирение, чистота; 73) смирение, щут; 74) смирение, юродство;

1.  
на себе выразилась именно  
 изначальная соборная сущность русского православия. Мы видим стремление  
 к единству со всем христианским миром, совершенно особенное смирение (а  
 не возвышение над другими), смирение, вытекающее из силы, а не из  
 слабости. Ведь это смирение не ведет к самоуничижению  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
сущность русского православия. Мы видим стремление  
 к единству со всем христианским миром, совершенно особенное смирение (а  
 не возвышение над другими), смирение, вытекающее из силы, а не из  
 слабости. Ведь это смирение не ведет к самоуничижению. Иларион с  
 достоинством замечает: "Не въ  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
христианским миром, совершенно особенное смирение (а  
 не возвышение над другими), смирение, вытекающее из силы, а не из  
 слабости. Ведь это смирение не ведет к самоуничижению. Иларион с  
 достоинством замечает: "Не въ худе бо и неведоме земле владычьствоваша,  
 нъ въ Руське, яже  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
» (особенно над главой «Русский  
 инок»). В результате сопоставления текстов выясняется, что доминирующими  
 качествами идеального образа русского святого являются покаяние,  
 смирение и страдание, стремление к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность. Тип историзма – это  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

5.  
 романе «Братья  
 Карамазовы» проявляются в рассказах Зосимы о странствии по Руси.  
 Еще один путь к святости в древнерусской словесности – смирение.  
 Житийные традиции, которые выстраиваются вокруг евангельского слова,  
 ярче всего проступают в главе «Русский инок» романа «Братья Карамазовы».  
 В   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

6.  
 Четьих-Миней митрополита Макария (22,  
 343). В Четьих-Минеях митрополита Макария[1] подчеркивается, что  
 христоподобие Сергия Радонежского начинается со смирения как следования  
 евангельскому слову: кто хочет быть первым, будь всем слугою (Мк. 9:35;  
 Мф. 20:26). В романе «  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

7.  
:35;  
 Мф. 20:26). В романе «Братья Карамазовы» в главе «Из жития в Бозе  
 преставившегося старца Зосимы» показано, как смирение Маркела, Зосимы и  
 таинственного посетителя приводит их к преображению – все они испытывают  
 ощущение жизни как рая.  
 Маркел сначала принимает   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

8.  
»). Будущее России связано с восстановлением  
 целостности русского человека и торжеством материнского начала в русском  
 народе — это такие качества, как смирение, нежность и надежность,  
 прямота, честность, заботливость и потребность великодушной жертвы.  
 «Дневник Писателя» 1876 г. — это целостное произведение, которое

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
 <…> “скорой заступницы  
 и помощницы”, как именует ее народ наш» (Д30; 22: 93). Пресвятая  
 Богородица явила пример кротости и смирения в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии»)  
 это во многом соотносилось с  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
.  
 Этого героя можно отнести к типу «текущей действительности», которая  
 устремлена в будущее. Преображение личности у Достоевского происходит на  
 основе смирения и проявления свободы воли как следование воле Божией.  
 Таким образом, роман «Подросток» и «Дневник Писателя» 1876 г. объединяет  
 опасение  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
молитва, записки ученика и духовное завещание. Целью  
 автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением и нестяжанием можно  
 обрести путь к спасению и воплощению Замысла Божьего о мире. Пример  
 брата, чтение Библии наставляют Зосиму  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
уравновешиваются динамическое и статическое начала. Продолжением этого  
 героя становятся Зосима и Алеша Карамазов. Преображение личности у  
 Достоевского происходит на основе смирения и проявления свободы воли как  
 следование воле Божией.  
 DOI  
 УДК 821.161.1.09"18"-3  
 Лиана Анатольевна Гаврилова  
 Ярославский государственный   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

13.  
своей и с преступлением. Тут и определились их необычайные  
 взаимные отношения”⁹. Она своею глубокою и неясной душой, кротостью и  
 смирением, своей непосредственной связью с простым народом, по  
 Достоевскому, хранителем духовных ценностей, Соня — София — обладала  
 высшей духовной мудростью, несмотря на свою  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

14.  
агнец пред стригущим его безгласен, так  
 Он не отверзал уст своих» (Ис. 53:7).  
 Добровольное и молчаливое страдание показует смирение, но само  
 смирение — и результат, и знак непрерывного общения с Богом Отцом и  
 Духом. Евангельский Христос лишь непосвященному оку явлен  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

15.  
его безгласен, так  
 Он не отверзал уст своих» (Ис. 53:7).  
 Добровольное и молчаливое страдание показует смирение, но само  
 смирение — и результат, и знак непрерывного общения с Богом Отцом и  
 Духом. Евангельский Христос лишь непосвященному оку явлен как отдельно  
 сущий  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

16.  
относительно Мышкина. Их  
 встреча, их разговор несомненно восходят к диалогу Христа с евангельской  
 блудницей. Такое прочтение опирается на явно юродское смирение Мышкина  
 204  
 в ответ на пощечину, данную ему Ганей Иволгиным. Мотив пощечины у  
 Достоевского восходит не только к известной метафоре  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

17.  
вовсе не в особом мужестве  
 перенесения телесных страданий, а в добровольной отдаче себя на жертву  
 за "чужие" грехи. Подвиг в смирении, а не в особой нечувствительности.  
 Нужно признать, что древнерусские юродивые (юродивые греко-византийского  
 мира тоже, но древнерусские ‒ особенно) стойко   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

18.  
приходит к изображению  
 прежде всего душевных страданий и борений, поэтому юродивый герой его  
 художественного мира (Мышкин, Алеша Карамазов) в своем смирении ближе  
 Евангелию, нежели  
 207  
 житийный персонаж, на площади древнерусского города порицающий князя:  
 "Ты не князь, ты ‒ грязь!".  
 Эти  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

19.  
духовного посредника между  
 различными группами героев, в той или иной мере "заражает" (вспомним  
 слова Раскольникова о "заразительности" юродства Сони Мармеладовой)  
 смирением юродства этих различных представителей романного мира. Иначе,  
 чем со всеми другими, с Алешей держит себя старик Карамазов; Иван  
 Карамазов, ощущая  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
фабулу об ограблении бедняка и обнаруживая  
 скрытые смыслы в пушкинском произведении, воспроизводит и евангельский  
 подтекст этой фабулы — мотив прощения и смирения. Очевидно, что и  
 Самсон Вырин, и Макар Долгорукий испытывают жалость к согрешившим  
 женщинам. Но если пушкинский герой не в состоянии  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

21.  
ограбленном бедняке, Достоевский полностью их  
 переосмысляет, потому что нельзя ограбить того, кто сам отдает и  
 способен на жертвенную любовь и смирение. В Евангелии от Луки, которое  
 цитирует Макар Долгорукий и которое по просьбе матери в день его  
 похорон читает Аркадий Долгорукий  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

22.  
изменить  
 мир, вернуть разрушенную идиллию, но его пример наполняет жизнь  
 окружающих светом. Урия Достоевского не только прощает, но и своим  
 смирением пытается спасти тех, кто его предал.  
 В романе «Подросток» происходит встреча-диалог нескольких источников:  
 библейских и литературных. Получается,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

23.  
ожидая  
 встретить сильных возражений и опровержений со стороны святителя, так  
 разгорячился, что ударил его по щеке. Святи-  
 кротостью и таким смирением Тихона, гость пришел в такое раскаяние,  
 что, взаимно упав к ногам святителя, зарыдал, умоляя его простить.  
 Разумеется, прощение было   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

24.  
, зарыдал, умоляя его простить.  
 Разумеется, прощение было даровано, и побежденный кротостью сделался с  
 того времени добрым христианином»7. Притом смирение и кротость вовсе  
 не были природными чертами характера святого. В различных изданиях его  
 жития мы находим упоминания о том, что  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

25.  
 долгой борьбы с собою…  
 Сознавая горячность своего характера, свт. Тихон усердно начал  
 молиться Богу, чтобы научиться кротости и смирению, и большим трудом  
 над собою преодолел природную горячность. Случалось ли ему оскорбить  
 или огорчить другого, он спешил прийти к  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

26.  
 от вечных мук:  
 ...ибо, приняв любовь праведных с невозможностью воздать за нее, в  
 покорности сей и в действии смирения сего, обря-  
 щут наконец как бы некий образ той деятельной любви, которой  
 пренебрегли на земле (14, 293).  
 Представление  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

27.  
жалеет о своей несостоявшейся порядочной жизни. «Но ты, Ванюша,  
 не осуждай меня безвозвратно…» (3, 440), — просит Маслобоев Ивана  
 Петровича. Смирение и осознание своего падения сохраняет для Маслобоева  
 надежду на новую жизнь.  
 В повести «Записки из подполья» (1864) школьные товарищи   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

28.  
идиот — мирянин,  
 как бы явившийся из времен апостольской церкви, живого христианства. Как  
 христианин Мышкин стремится подражать Христу, но и в смирении тоже.  
 Поэтому бестактным выглядит заявление, что “Христос из Мышкина не  
 получился”.Мог  
 407  
 ли Мышкин (и Достоевский)на это  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

29.  
за  
 кабинетным столом, а в крепости, на эшафоте, на каторге — всей своей  
 многотрудной, страстотерпной жизнью. Однако последуем гению в его  
 смирении и “предоставим специалистам” судить о том, насколько чистым и  
 полезным для христианства оказалось это описание. Только не будем  
 забывать, что  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

30.  
 сформулированных, обоснованных и общепринятых “скрижалей  
 ценностей”. Люди все еще спорят о том, что есть добро и что есть зло —  
 смирение или гордость, любовь к ближнему или “разумный эгоизм”,  
 самопожертвование или самоутверждение. Но один ценностный критерий  
 существует для Достоевского: образ Христа  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

31.  
 не грозит по-прометеевски Зевсу. Протест показался бы ему смешным и бессильным. Поэтому  
 Достоевский смиряется, ища в соблюдении этого смирения какой-то  
 новой на этот раз гордости [4, 240].  
 В начале «Проблем поэтики…» читаем полемический, по сути, пассаж:

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

32.  
 маленький брат в Чугуеве под Харьковом, все  
 прохожие заходили в комнату к мертвому малютке и молились за него.]  
 Далее — смирение и скромность («Более всего не имейте в сердце и уме  
 гордости»).  
 — Нестяжательность, отношение к имуществу как чему-то такому,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

33.  
 не  
 деление людей на правых и виновных⁸. Ему присущ тип святости,  
 отличающейся экстатичностью, влечением к идеализации. Красота его  
 смирения  
 «мечтательна», лишена трезвения. Вероятно, ему были бы чужды мысли  
 Зосимы о «жестокости» сострадательнодеятельной любви, как было бы  
 трудно   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

34.  
типе созерцания, погружении  
 ума в сердце, представляющее место присутствия Бога, далеком от культа  
 сердца Иисусова, телесного у католиков. Социальное смирение,  
 нравственная чистота нетождественны нищете духа, чуждой экстазам  
 воображения¹³.  
 Образ старца дан и через описание его кельи, увиденной как  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

35.  
храня культовую и культурно-родовую память,  
 стремился жить во Христе, подражание Которому сводится не к имитации  
 деяний, а к смирению в молитвенном покаянии. Горнилом его был не так  
 вопрос о Боге, мучивший его героев, как вопрос путей спасения,  
 призвания  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

36.  
покиванием  
 глав не смущаюсь, ибо уже всем всё известно и всё тайное становится  
 явным; и не с презрением, а со смирением к сему отношусь.  
 Пусть! пусть! “Се человек!”»².  
 Слова Мармеладова. Цитата из Евангелия от Иоанна, где эти   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

37.  
 Капернаумова,  
 косноязычного и хромого <…>. Это смиренное убожество, эта евангельская  
 фамилия щемят сердце и отражают собою жалкую приниженность и затаенное  
 смирение Сони. Она не могла не очутиться в тесном соседстве с  
 Капернаумовыми и именно в такой комнате, в какой она теперь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

38.  
обоих типов героев Достоевского Бог — мучение. Но если отрицательные  
 герои Достоевского подавляют его бунтом, то для положительных героев  
 решением является смирение, а философией их — «философия теизма и ре-  
 лигиозного смирения»17.  
 Ступившие на путь Христа — это положительные герои Достоевского — старец

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

39.  
герои Достоевского подавляют его бунтом, то для положительных героев  
 решением является смирение, а философией их — «философия теизма и ре-  
 лигиозного смирения»17.  
 Ступившие на путь Христа — это положительные герои Достоевского — старец  
 Зосима, Алеша Карамазов, Мышкин, Макар Иванович, основа всей жизни

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

40.  
, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

41.  
в годы  
 гражданской войны и в двадцатые-тридцатые годы? Впрочем, Достоевский  
 говорил и не раз доказывал в своих произведениях, что смирение ‒ великая  
 сила, и история подтвердила правоту этих слов.  
 В отношении к христианству русская литература была неизменна, хотя были  
 и   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

42.  
Так, ― рассказывала потом в людской Анфисушка, ― рядышком  
 и понурили свои головки, словно овечки в полдень...» (396―297)  
 Завершается все смирением перед вечностью и «жизнью бесконечной».  
 Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России  
 (401).  
 Здесь  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9