соборный

# Левый контекст

тип, соборный 3  
апогей, соборный 2  
образ, соборный 2  
благодать, соборный 2  
православный, соборный 2  
соборность, соборный 2  
носительница, соборный 2

## Уникальные:

1) благой, соборный; 2) видеть, соборный; 3) включать, соборный; 4) дневник, соборный; 5) дружина, соборный; 6) душа, соборный; 7) е, соборный; 8) ждать, соборный; 9) идеальный, соборный; 10) изначальный, соборный; 11) итоговый, соборный; 12) карамазов, соборный; 13) мир, соборный; 14) обедня, соборный; 15) общий, соборный; 16) предел, соборный; 17) преображаться, соборный; 18) принцип, соборный; 19) святой, соборный; 20) смысл, соборный; 21) совместный, соборный; 22) становиться, соборный; 23) сходиться, соборный; 24) указывать, соборный; 25) устраивать, соборный; 26) церковь, соборный;

# Правый контекст

соборный, начало 6  
соборный, личность 5  
соборный, пасхальный 4  
соборный, единение 2  
соборный, единство 2  
соборный, тип 2

## Уникальные:

1) соборный, апостольский; 2) соборный, благодать; 3) соборный, богослужение; 4) соборный, взгляд; 5) соборный, высокий; 6) соборный, молитва; 7) соборный, направленность; 8) соборный, площадь; 9) соборный, полифонический; 10) соборный, послание; 11) соборный, проекция; 12) соборный, разрешение; 13) соборный, спасение; 14) соборный, строй; 15) соборный, сущность; 16) соборный, улица; 17) соборный, устремление; 18) соборный, устроение; 19) соборный, хор; 20) соборный, целое;

# Прилагательное

европейский, соборный 3  
пророческий, соборный 3  
буквальный, соборный 2  
ценностный, соборный 2  
православный, соборный 2  
евангельский, соборный 2

## Уникальные:

1) авторский, соборный; 2) апрельский, соборный; 3) бессмысленный, соборный; 4) благой, соборный; 5) будущий, соборный; 6) важный, соборный; 7) гордый, соборный; 8) господний, соборный; 9) готовый, соборный; 10) грешный, соборный; 11) диалектический, соборный; 12) должный, соборный; 13) духовный, соборный; 14) живой, соборный; 15) идеальный, соборный; 16) изначальный, соборный; 17) итоговый, соборный; 18) композиционный, соборный; 19) конечный, соборный; 20) константинопольский, соборный; 21) личный, соборный; 22) мертвый, соборный; 23) национальный, соборный; 24) ненавистный, соборный; 25) обратный, соборный; 26) общий, соборный; 27) пасхальный, соборный; 28) подлинный, соборный; 29) русский, соборный; 30) святой, соборный; 31) соборный, соборный; 32) совершенный, соборный; 33) совместный, соборный; 34) социальный, соборный; 35) спасительный, соборный; 36) стилистический, соборный; 37) фарфоровый, соборный; 38) христианский, соборный; 39) январский, соборный;

# Существительное слева

герой, соборный 4  
литература, соборный 3  
тип, соборный 3  
завершение, соборный 2  
апогей, соборный 2  
вера, соборный 2  
смысл, соборный 2  
образ, соборный 2  
иерархия, соборный 2  
закон, соборный 2  
благодать, соборный 2  
соборность, соборный 2  
софья, соборный 2  
андреевна, соборный 2  
носительница, соборный 2  
дневник, соборный 2  
год, соборный 2

## Уникальные:

1) алеша, соборный; 2) архетип, соборный; 3) брат, соборный; 4) будущее, соборный; 5) взгляд, соборный; 6) вопрос, соборный; 7) воскресение, соборный; 8) день, соборный; 9) достоевский, соборный; 10) дружина, соборный; 11) душа, соборный; 12) е, соборный; 13) един, соборный; 14) единение, соборный; 15) единство, соборный; 16) замыкание, соборный; 17) идеал, соборный; 18) импульс, соборный; 19) истина, соборный; 20) карамазов, соборный; 21) князь, соборный; 22) личность, соборный; 23) любовь, соборный; 24) мир, соборный; 25) множество, соборный; 26) модель, соборный; 27) наблюдатель, соборный; 28) начало, соборный; 29) необходимость, соборный; 30) номер, соборный; 31) обедня, соборный; 32) обособление, соборный; 33) организация, соборный; 34) особенность, соборный; 35) покаяние, соборный; 36) предел, соборный; 37) преображение, соборный; 38) принцип, соборный; 39) произведение, соборный; 40) прощение, соборный; 41) проявление, соборный; 42) раз, соборный; 43) ребенок, соборный; 44) рознь, соборный; 45) роман, соборный; 46) святость, соборный; 47) символ, соборный; 48) слава, соборный; 49) слово, соборный; 50) смерть, соборный; 51) страх, соборный; 52) угодник, соборный; 53) участие, соборный; 54) церковность, соборный; 55) церковь, соборный; 56) чашка, соборный; 57) читатель, соборный;

# Существительное справа

соборный, начало 8  
соборный, личность 6  
соборный, тип 3  
соборный, образ 2  
соборный, молитва 2  
соборный, единение 2  
соборный, проекция 2  
соборный, единство 2  
соборный, мышление 2  
соборный, акцент 2  
соборный, подросток 2  
соборный, народ 2  
соборный, человечество 2

## Уникальные:

1) соборный, автограф; 2) соборный, алеша; 3) соборный, антропология; 4) соборный, апология; 5) соборный, благодать; 6) соборный, блудница; 7) соборный, бог; 8) соборный, богослов; 9) соборный, богослужение; 10) соборный, бытие; 11) соборный, век; 12) соборный, вершина; 13) соборный, взгляд; 14) соборный, вопрос; 15) соборный, воскресение; 16) соборный, голос; 17) соборный, господин; 18) соборный, дом; 19) соборный, жанр; 20) соборный, жизнь; 21) соборный, закон; 22) соборный, иоанн; 23) соборный, истина; 24) соборный, итог; 25) соборный, к; 26) соборный, любовь; 27) соборный, мир; 28) соборный, могила; 29) соборный, морозов; 30) соборный, направленность; 31) соборный, нарушение; 32) соборный, оформленность; 33) соборный, писатель; 34) соборный, площадь; 35) соборный, поведенческуюструктура; 36) соборный, послание; 37) соборный, православие; 38) соборный, принцип; 39) соборный, прощение; 40) соборный, раз; 41) соборный, разрешение; 42) соборный, рассказ; 43) соборный, речь; 44) соборный, роман; 45) соборный, следование; 46) соборный, словесность; 47) соборный, сознание; 48) соборный, соотношение; 49) соборный, спасение; 50) соборный, строй; 51) соборный, структура; 52) соборный, сущность; 53) соборный, точка; 54) соборный, троица; 55) соборный, убийца; 56) соборный, улица; 57) соборный, устремление; 58) соборный, устроение; 59) соборный, хомяков; 60) соборный, хор; 61) соборный, царствие; 62) соборный, целое; 63) соборный, церковь; 64) соборный, черновик; 65) соборный, эпилог;

1.  
по отношению к ним  
 отрицанием отрицания. В финале в наивысшей степени проявляется  
 христианская идея романа, находят свое завершение, достигая апогея,  
 соборное и пасхальное начала. Изображаемые в «Эпилоге» события относятся  
 к настоящему времени, но имеют выход в будущее, т. е. ориентируются  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
, за честь отца, приводящее к преображению детей и взрослых. «Тем  
 самым бессмысленная, на первый взгляд, смерть ребенка преображается в  
 соборный пасхальный образ» [2, 129]. Именно в этом образе реализуется  
 эпиграф романа:  
 Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, падши   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
2017: 94—108; 2018: 140—154;  
 2020, 260—275], доказывается, что в финале этих произведений находят  
 свое завершение, достигая апогея, соборное и пасхальное начала.  
 Не впадая в апологию результатов изучения евангельского текста в русской  
 литературе, следует отметить и некоторые издержки,   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
Христе, нет любви, только себялюбие. Алеша, напротив,  
 использует множественное «мы» и его варианты 38 раз. Эта стилистическая  
 особенность указывает на соборную направленность речи Алеши.  
 Подводя некоторые итоги и оценивая современное состояние изучения  
 евангельского текста в русской литературе в целом и   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
один из четырех  
 атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском Соборе и входящих в  
 Никео-Константинопольский Символ Веры: "Во едину святую соборную и  
 Апостольскую церковь".  
 Хомяков неоднократно пытался словесно зафиксировать понятие соборности.  
 Одним из лучших определений можно признать следующее: "единство

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
 и есть антидот «секуляризованного христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше – земля  
 рождает обратный импульс – ввысь: общую (соборную) молитву. Это чудесная  
 "молитва къ Богу отъ всеа земля нашеа". В другом месте: "И въ едино  
 время вся земля  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
таком  
 настойчивом присоединении себя к другим христианским народам, а не в  
 гордом обособлении и замыкании на себе выразилась именно  
 изначальная соборная сущность русского православия. Мы видим стремление  
 к единству со всем христианским миром, совершенно особенное смирение (а  
 не возвышение над другими  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
 в  
 финале, где "слава" соединяет уже князя и дружину, а не разделяет их:  
 "Княземъ слава а дружине!" Однако такое соборное единение имеет как раз  
 христианскую природу. Далеко не случайно оно текстуально оказывается  
 возможным лишь после завершения Игорем указанного Богом пути  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
" и "гради". В соборе как вершине духовного пути  
 для христианина возможно реальное единение живых и почивших (в  
 буквальном смысле соборное единение). Без итоговой соборной проекции  
 поразительное нарушение земной иерархии, рассмотренное нами выше, вряд  
 ли могло бы быть эстетически осуществлено,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
 как вершине духовного пути  
 для христианина возможно реальное единение живых и почивших (в  
 буквальном смысле соборное единение). Без итоговой соборной проекции  
 поразительное нарушение земной иерархии, рассмотренное нами выше, вряд  
 ли могло бы быть эстетически осуществлено, а возвращение князя Игоря  
 действительно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
себя... и  
 за тех, которых уже нет". Таким образом, мы видим уже состоявшееся – без  
 слов – прощение героя. Возникает образ соборного единства мира. Прощение  
 "за всех" относится здесь героем к самому себе, как ранее оно относилось  
 к Иисусу Христу. При   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация и научное описание   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

13.  
малого времени” авторской современности и от константов мифопоэтических  
 схем. У русской литературы имеется далекий контекст понимания,  
 определяемый пасхальным архетипом православной соборной культуры¹⁴.  
 Именно здесь, на наш взгляд, отечественная словесность оказывается у  
 себя дома. Используя фразеологию М. М. Бахтина, можно сказать,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

14.  
Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном богослужении,  
 которое и сформировало особую поведенческуюструктуру, особый  
 православный менталитет. Поэтому наиболее плодотворным в научном  
 изучении русской литературы является, на наш  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
.  
 Тем самым данный эпизод выделяется тем, что речь героев, евангельский  
 текст и авторская композиционная организация романа сходятся в некоей  
 соборной высшей словесной точке (вершине), где повествуется о  
 евангельском чуде ― воскресении умершего Лазаря. Поэтому корректно  
 рассматривать этот эпизод как своего рода  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

16.  
 (выделено автором. ― И. Е.), может быть еще с  
 самого отрочества”. Речь, стало быть, может идти именно о совместном,  
 соборном спасении “блудницы” и “убийцы”, сошедшихся “за чтением вечной  
 книги”.  
 Одновременно возникает вопрос не только о читательской, но и  
 исследовательской  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

17.  
на жизнь вечную: внешняя позиция по  
 отношению к этому своего рода литургическому действу отбрасывает  
 наблюдателя (как и читателя) за пределы соборного устремления к  
 пасхальному воскресению. Так что сама структура романа, оставляя полную  
 свободу читателю и исследователю в толковании текста, все-таки имеет  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

18.  
человека – кроткого, но сильного духом,  
 способного к самопожертвованию во имя Христа, а также проявление русской  
 святости в соборности и в соборной личности, в следовании евангельской  
 истине, в обращении автора к жанровым формам агиографии, хождения,  
 духовного красноречия. Евангельское слово создает высший иерархический  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

19.  
, Господь  
 с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник…» (Д30; 13: 272). Софья Андреевна — носительница  
 соборного начала. В черновом автографе «Подростка» ее материнский образ  
 несет благообразие: «Что живи в каком хочешь безобразии, но что, если  
 существует  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
 Андреевны  
 три дня (Д30; 13: 393). В образе Макара Ивановича Долгорукого намечается  
 новый для европейской литературы герой пророческого типа, соборная  
 личность, в которой уравновешиваются динамическое и статическое начала.  
 В письме к А. Н. Майкову от 9 октября 1870 г.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
 задачей России  
 «создание новой национальной личности, соединяющей в себе черты народа и  
 интеллигенции, “национальной личности”, конечным идеалом которой станет  
 соборная личность, синтезирующая в себе лучшие человеческие  
 и христианские начала» [Юрьева: 18]. В русском человеке в «допетровский  
 период» формирования государства,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

22.  
в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском человеке, то  
 в августе, когда празднуется Преображение Господне, Достоевский видит  
 соборное начало в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском человеке, то  
 в августе, когда празднуется Преображение Господне, Достоевский видит  
 соборное начало в русском народе, который готов положить свой «живот» за  
 сербских и болгарских братьев. Кульминацией цикла становится пасхальный  
 рассказ «Мужик  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

24.  
как вы прекрасны! <…> И неужели, неужели золотой век существует лишь на  
 одних фарфоровых чашках?» (Д30; 22: 12—13). Идеальное соборное начало  
 писатель обнаруживает не в текущей жизни, а на «елке у Христа».  
 Для Достоевского идея «золотого века» должна дополняться  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

25.  
  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в романе  
 «Подросток» рождается новый для европейской литературы герой  
 пророческого типа, соборная личность, а сам роман, вбирая в себя  
 жанровые элементы европейского романа, трансформируется в новую жанровую  
 форму, опирающуюся на национальные традиции  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

26.  
касается самого Достоевского, то в знаменитой  
 записи у гроба первой жены от 16 апреля 1864 года, рисуя будущий благой  
 и соборный строй бытия, Царствие Небесное, где все будут “лица, не  
 переставая сливаться со всем, не посягая и не женясь, и в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

27.  
, ибо  
 мир этот все равно обречен быть в огне.  
 Совершенный социум, по Достоевскому, должен созидаться на началах  
 соборности. В соборном целом личность не обособляется, но и не сливается  
 с ним до неразличимости, она пребывает в родственном, питаемом любовью  
 единстве со  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
 преподобный Сергий  
 Радонежский учил своих духовных чад “взиранием на Пресвятую Троицу  
 побеждать страх пред ненавистной рознью мира сего”. О соборном устроении  
 человечества (“по типу Троицы”) мечтали Хомяков и Киреевский, Федоров и  
 Соловьев. Достоевский же еще в 1864 году в набросках  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
полному синтезу  
 всего бытия”, в котором в конечном итоге “воскреснет каждое я” (20,  
 174).  
 Говоря о необходимости устроить на соборных началах всю целокупную жизнь  
 человечества, писатель включал сюда и отношения межгосударственные. В  
 противовес “бентамовскому принципу утилитарности”, политике “железа и  
 крови  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
  
 “Дневника писателя” за 1876 год в главе “Утопическое понимание истории”,  
 в апрельском номере “Дневника”  за 1877 год возникает образ соборного  
 единства народов, созидаемого их братским, духовным общением,  
 взаимонаучением, взаимовосполнением. Человечество эры миллениума  
 является Достоевскому в образе “великого и великолепного древа  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
миллениума неотъемлемой составляющей христианской  
 историософии и эсхатологии, напрямую связав ее с теми важнейшими  
 вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический, о воссоздании всей твари  
 чрез  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

32.  
 [5, 311]. Его слово взаимодействует с  
 речами Зосимы, Дмитрия Карамазова и выстраивается вокруг Евангельского  
 Слова. Алеша включает в соборный хор голосов, славящих Господа,  
 слово брата Дмитрия. Д. Л. Башкиров замечает, что «чтение из  
 Евангелия в главе "Кана Галилейская  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
в Аркадии  
 Долгоруком, его можно отнести к типу «текущей действительности», которая  
 устремлена в будущее (XIII, 455).  
 Софья Андреевна — носительница соборного начала. В черновике к  
 «Подростку» ее материнский образ несет благообразие:  
 Что живи в каком хочешь безобразии, но что, если  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

34.  
. еще и благообразие (XVI, 365).  
 В образе Макара Ивановича Долгорукого намечается новый для европейской  
 литературы герой пророческого типа, соборная личность, в которой  
 уравновешиваются динамическое и статическое начала. Продолжением этого  
 героя становятся Зосима и Алеша Карамазов. Преображение личности у  
 Достоевского  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

35.  
нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в  
 страхе есть мучение; боящийся не совершенен в любви" (1-е соборное  
 послание св. ап. Иоанна Богослова. IV, 18). При этом любовь к Богу  
 определяется любовью или нелюбовью к человеку: "Кто  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

36.  
во множестве» в поэтике Достоевского [1], [2], [12].  
 Единство во множестве и множество в единстве — таков диалектический  
 принцип соборного, «полифонического» сознания, принцип оформленности  
 софийного Тела Церкви. На уровне поэтики Достоевского он представлен  
 как принцип диалектических отношений героя и  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

37.  
Есаулов: 357], отметив, что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

38.  
не лучше  
 религиозного. По существу, это одна и та же гносеологическая и  
 социальная модель. Подлинная же церковность, как и Церковь, соборна.  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ КАК ЖАНР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

39.  
гимназистки с радостными, поразительно живыми  
 глазами»²³. В финале рассказа в те же апрельские дни «каждое  
 воскресенье, после обедни, по Соборной улице» на эту могилу идет  
 маленькая женщина, классная дама Оли Мещерской²⁴. Что такое апрельские  
 воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

40.  
русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований по изучению христианских  
 традиций в русской  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

41.  
был осмеян толпой. Такого отношения  
 к своему решению герой не ожидал — он не готов к покаянию. В «Братьях  
 Карамазовых» на соборной площади стоит дом Морозовых, во флигеле  
 которого жила Грушенька Светлова; на площади перед трактиром  
 «Столичный город» на глазах потрясенного   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9