совесть

# Левый контекст

пробуждение, совесть 9  
проблема, совесть 5  
сделка, совесть 4  
кровь, совесть 4  
суд, совесть 4  
мука, совесть 3  
совесть, совесть 3  
голос, совесть 3  
угрызение, совесть 3  
христианский, совесть 2  
человеческий, совесть 2  
добрый, совесть 2  
зазор, совесть 2  
осознавать, совесть 2  
воздействие, совесть 2  
функция, совесть 2  
чистый, совесть 2

## Уникальные:

1) бежать, совесть; 2) бессмертие, совесть; 3) бог, совесть; 4) больной, совесть; 5) воплощать, совесть; 6) восставать, совесть; 7) вражда, совесть; 8) вручать, совесть; 9) герой, совесть; 10) глубокий, совесть; 11) горе, совесть; 12) гроб, совесть; 13) жизнь, совесть; 14) замечание, совесть; 15) извращение, совесть; 16) иметь, совесть; 17) исток, совесть; 18) мучение, совесть; 19) называться, совесть; 20) неделя, совесть; 21) непорочный, совесть; 22) неукоризненный, совесть; 23) нечистый, совесть; 24) нравственность, совесть; 25) обременять, совесть; 26) обуза, совесть; 27) одичалый, совесть; 28) оказываться, совесть; 29) отношение, совесть; 30) персонифицировать, совесть; 31) поведение, совесть; 32) подниматься, совесть; 33) подтверждать, совесть; 34) понимание, совесть; 35) понятие, совесть; 36) преступать, совесть; 37) пробуждать, совесть; 38) пробуждаться, совесть; 39) проницать, совесть; 40) просыпаться, совесть; 41) разум, совесть; 42) рассказчик, совесть; 43) рассматривать, совесть; 44) свет, совесть; 45) свобода, совесть; 46) символ, совесть; 47) слово, совесть; 48) собственный, совесть; 49) сознание, совесть; 50) состояние, совесть; 51) сфера, совесть; 52) требовать, совесть; 53) укор, совесть; 54) устранять, совесть; 55) утверждаться, совесть; 56) факт, совесть; 57) ценность, совесть; 58) эпоха, совесть; 59) юродство, совесть;

# Правый контекст

совесть, раскольников 6  
совесть, бог 3  
совесть, преступление 3  
совесть, давать 3  
совесть, герой 3  
совесть, быть 3  
совесть, совесть 3  
совесть, спасать 2  
совесть, душевный 2  
совесть, сознание 2  
совесть, пониматься 2  
совесть, приводить 2  
совесть, гитлер 2

## Уникальные:

1) совесть, абсолютный; 2) совесть, автор; 3) совесть, бесплотный; 4) совесть, взгляд; 5) совесть, виноватый; 6) совесть, влечь; 7) совесть, всепрощение; 8) совесть, вызывать; 9) совесть, вынуждать; 10) совесть, говорить; 11) совесть, голос; 12) совесть, грех; 13) совесть, достоевский; 14) совесть, евангельский; 15) совесть, зависеть; 16) совесть, заключать; 17) совесть, заставлять; 18) совесть, идея; 19) совесть, избегать; 20) совесть, категория; 21) совесть, каяться; 22) совесть, культура; 23) совесть, курсив; 24) совесть, любовь; 25) совесть, мелкий; 26) совесть, напоминать; 27) совесть, нужный; 28) совесть, образ; 29) совесть, обращение; 30) совесть, отвергать; 31) совесть, отсутствовать; 32) совесть, повод; 33) совесть, подразумевать; 34) совесть, подсказывать; 35) совесть, подтверждаться; 36) совесть, подчеркиваться; 37) совесть, пойти; 38) совесть, понуждать; 39) совесть, попович; 40) совесть, порфирий; 41) совесть, последовательность; 42) совесть, последовать; 43) совесть, предостерегать; 44) совесть, предполагать; 45) совесть, препятствовать; 46) совесть, признание; 47) совесть, прилог; 48) совесть, пробуждаться; 49) совесть, просыпаться; 50) совесть, прохлаждать; 51) совесть, развязка; 52) совесть, различный; 53) совесть, распятие; 54) совесть, рогожин; 55) совесть, свобода; 56) совесть, слово; 57) совесть, случаться; 58) совесть, совершать; 59) совесть, согрешать; 60) совесть, сохранять; 61) совесть, список; 62) совесть, страшный; 63) совесть, сформулировать; 64) совесть, сын; 65) совесть, типичный; 66) совесть, тон; 67) совесть, требовать; 68) совесть, тянуть; 69) совесть, убивать; 70) совесть, уровень; 71) совесть, утопия; 72) совесть, фрейд; 73) совесть, функция; 74) совесть, честь; 75) совесть, чистый; 76) совесть, чувство; 77) совесть, эксплуататор;

# Прилагательное

христианский, совесть 4  
божий, совесть 3  
чистый, совесть 3  
мучительный, совесть 2  
человеческий, совесть 2  
адский, совесть 2  
духовный, совесть 2  
нравственный, совесть 2  
неправедный, совесть 2  
добрый, совесть 2  
символический, совесть 2  
полный, совесть 2  
скрытый, совесть 2

## Уникальные:

1) абсолютный, совесть; 2) безграничный, совесть; 3) безобразный, совесть; 4) бессознательный, совесть; 5) блудный, совесть; 6) больной, совесть; 7) важный, совесть; 8) вездесущий, совесть; 9) великий, совесть; 10) верховенский, совесть; 11) вечный, совесть; 12) виновный, совесть; 13) внешний, совесть; 14) возможный, совесть; 15) вредный, совесть; 16) всеведущий, совесть; 17) выразительный, совесть; 18) высокий, совесть; 19) глубокий, совесть; 20) гордый, совесть; 21) должный, совесть; 22) идеалистический, совесть; 23) исторический, совесть; 24) квартирный, совесть; 25) культурный, совесть; 26) невидимый, совесть; 27) невыносимый, совесть; 28) негативный, совесть; 29) неотделимый, совесть; 30) непорочный, совесть; 31) непрестанный, совесть; 32) неукоризненный, совесть; 33) нечистый, совесть; 34) новозаветный, совесть; 35) обязанный, совесть; 36) одичалый, совесть; 37) оценочный, совесть; 38) первоочередной, совесть; 39) последний, совесть; 40) праведный, совесть; 41) собственный, совесть; 42) сомнительный, совесть; 43) сорский, совесть; 44) средний, совесть; 45) страстной, совесть; 46) теоретический, совесть; 47) удивительный, совесть; 48) финальный, совесть; 49) частный, совесть; 50) чуждый, совесть;

# Существительное слева

пробуждение, совесть 10  
герой, совесть 9  
достоевский, совесть 7  
мука, совесть 6  
бог, совесть 6  
проблема, совесть 5  
суд, совесть 5  
совесть, совесть 5  
преступление, совесть 5  
голос, совесть 5  
сделка, совесть 4  
человек, совесть 4  
кровь, совесть 4  
сознание, совесть 4  
христос, совесть 3  
образ, совесть 3  
роман, совесть 3  
рассказчик, совесть 3  
угрызение, совесть 3  
ценность, совесть 2  
с, совесть 2  
душа, совесть 2  
мысль, совесть 2  
свобода, совесть 2  
мучение, совесть 2  
омытие, совесть 2  
обещание, совесть 2  
жизнь, совесть 2  
поступок, совесть 2  
язык, совесть 2  
сновидение, совесть 2  
добро, совесть 2  
лизавета, совесть 2  
убийство, совесть 2  
зазор, совесть 2  
ответственность, совесть 2  
эпоха, совесть 2  
сердце, совесть 2  
процесс, совесть 2  
раскольников, совесть 2  
воздействие, совесть 2  
функция, совесть 2  
правда, совесть 2  
значение, совесть 2  
сон, совесть 2  
грех, совесть 2  
бессмертие, совесть 2

## Уникальные:

1) автор, совесть; 2) ад, совесть; 3) бремя, совесть; 4) вера, совесть; 5) ветхой, совесть; 6) вид, совесть; 7) возможность, совесть; 8) воскресение, совесть; 9) вражда, совесть; 10) всеволодович, совесть; 11) выбор, совесть; 12) вывертывание, совесть; 13) генерал, совесть; 14) головлев, совесть; 15) гордость, совесть; 16) горе, совесть; 17) грешник, совесть; 18) грешница, совесть; 19) гринева, совесть; 20) гроб, совесть; 21) д, совесть; 22) дарья, совесть; 23) дело, совесть; 24) детство, совесть; 25) диалог, совесть; 26) дмитрий, совесть; 27) дозволение, совесть; 28) допустимость, совесть; 29) епанчин, совесть; 30) жертва, совесть; 31) заблуждение, совесть; 32) замечание, совесть; 33) запор, совесть; 34) земля, совесть; 35) идеал, совесть; 36) идея, совесть; 37) извращение, совесть; 38) илья, совесть; 39) исихазм, совесть; 40) искушение, совесть; 41) испуг, совесть; 42) истина, совесть; 43) исток, совесть; 44) конец, совесть; 45) коннотация, совесть; 46) м, совесть; 47) место, совесть; 48) мир, совесть; 49) мотив, совесть; 50) мотивировка, совесть; 51) мучитель, совесть; 52) мучительность, совесть; 53) наказание, совесть; 54) начало, совесть; 55) неверие, совесть; 56) невозможность, совесть; 57) неделя, совесть; 58) немотивированность, совесть; 59) нил, совесть; 60) нравственность, совесть; 61) обоснование, совесть; 62) обуза, совесть; 63) ориентир, совесть; 64) отец, совесть; 65) отношение, совесть; 66) отрицание, совесть; 67) павловна, совесть; 68) пересмотр, совесть; 69) петля, совесть; 70) петр, совесть; 71) петрович, совесть; 72) плата, совесть; 73) поведение, совесть; 74) повествование, совесть; 75) понимание, совесть; 76) понятие, совесть; 77) последствие, совесть; 78) посредник, совесть; 79) право, совесть; 80) православие, совесть; 81) представление, совесть; 82) предупреждение, совесть; 83) преображение, совесть; 84) признание, совесть; 85) пример, совесть; 86) принцип, совесть; 87) припоминание, совесть; 88) природа, совесть; 89) присяжный, совесть; 90) притча, совесть; 91) пролитие, совесть; 92) пытка, совесть; 93) работа, совесть; 94) разум, совесть; 95) ревизор, совесть; 96) речь, совесть; 97) решение, совесть; 98) роль, совесть; 99) рука, совесть; 100) самоучение, совесть; 101) свет, совесть; 102) символ, совесть; 103) ситуация, совесть; 104) слово, совесть; 105) смерть, совесть; 106) согласие, совесть; 107) содержание, совесть; 108) соня, совесть; 109) состояние, совесть; 110) старуха, совесть; 111) статья, совесть; 112) сторона, совесть; 113) стремительность, совесть; 114) сфера, совесть; 115) сын, совесть; 116) творчество, совесть; 117) толстой, совесть; 118) томпсон, совесть; 119) традиция, совесть; 120) тьма, совесть; 121) у, совесть; 122) удивление, совесть; 123) ужас, совесть; 124) укор, совесть; 125) умиление, совесть; 126) упоминание, совесть; 127) урия, совесть; 128) утверждение, совесть; 129) учение, совесть; 130) факт, совесть; 131) философия, совесть; 132) фраза, совесть; 133) фрейд, совесть; 134) характер, совесть; 135) хозяйка, совесть; 136) хранилище, совесть; 137) христианство, совесть; 138) человечество, совесть; 139) честь, совесть; 140) читатель, совесть; 141) юность, совесть; 142) юродство, совесть;

# Существительное справа

совесть, раскольников 23  
совесть, герой 9  
совесть, достоевский 6  
совесть, преступление 5  
совесть, совесть 5  
совесть, бог 4  
совесть, повод 4  
совесть, автор 4  
совесть, жизнь 4  
совесть, человек 4  
совесть, христос 4  
совесть, идея 4  
совесть, поступок 4  
совесть, покаяние 3  
совесть, раскаяние 3  
совесть, слово 3  
совесть, закон 3  
совесть, образ 3  
совесть, убийство 3  
совесть, мука 3  
совесть, е 2  
совесть, грех 2  
совесть, наказание 2  
совесть, фрейд 2  
совесть, отношение 2  
совесть, м 2  
совесть, сын 2  
совесть, честь 2  
совесть, роман 2  
совесть, т 2  
совесть, ревизор 2  
совесть, деньги 2  
совесть, деян 2  
совесть, воскресение 2  
совесть, иисус 2  
совесть, зло 2  
совесть, возможность 2  
совесть, сознание 2  
совесть, чувство 2  
совесть, ответственность 2  
совесть, голос 2  
совесть, кошмар 2  
совесть, гитлер 2

## Уникальные:

1) совесть, ад; 2) совесть, адвокат; 3) совесть, алеша; 4) совесть, бахтин; 5) совесть, бесстрашие; 6) совесть, бесстыдство; 7) совесть, бичевание; 8) совесть, богословие; 9) совесть, в; 10) совесть, верующий; 11) совесть, взгляд; 12) совесть, вопрос; 13) совесть, всепрощение; 14) совесть, выбор; 15) совесть, вывертывание; 16) совесть, глаз; 17) совесть, головлев; 18) совесть, диалог; 19) совесть, дух; 20) совесть, жена; 21) совесть, знак; 22) совесть, знакомство; 23) совесть, значение; 24) совесть, зритель; 25) совесть, иван; 26) совесть, изменение; 27) совесть, имя; 28) совесть, искупление; 29) совесть, искушение; 30) совесть, исповедь; 31) совесть, испуг; 32) совесть, источник; 33) совесть, категория; 34) совесть, каторга; 35) совесть, катя; 36) совесть, кириллов; 37) совесть, книга; 38) совесть, концепция; 39) совесть, крест; 40) совесть, культура; 41) совесть, курсив; 42) совесть, литература; 43) совесть, литургия; 44) совесть, любовь; 45) совесть, милость; 46) совесть, мир; 47) совесть, муравейник; 48) совесть, мучительность; 49) совесть, мысль; 50) совесть, н; 51) совесть, невозможность; 52) совесть, необходимость; 53) совесть, нужда; 54) совесть, обвинитель; 55) совесть, обращение; 56) совесть, огонь; 57) совесть, отец; 58) совесть, очевидец; 59) совесть, петенька; 60) совесть, писание; 61) совесть, подозрение; 62) совесть, попович; 63) совесть, порфирий; 64) совесть, последовательность; 65) совесть, правда; 66) совесть, представление; 67) совесть, признание; 68) совесть, прилог; 69) совесть, проблема; 70) совесть, прозрение; 71) совесть, промысл; 72) совесть, процесс; 73) совесть, психоаналитик; 74) совесть, развязка; 75) совесть, разграничение; 76) совесть, разочарование; 77) совесть, распятие; 78) совесть, рецепт; 79) совесть, рогожин; 80) совесть, род; 81) совесть, свидание; 82) совесть, свидетель; 83) совесть, свобода; 84) совесть, сердце; 85) совесть, синод; 86) совесть, скай; 87) совесть, см; 88) совесть, смерть; 89) совесть, смесь; 90) совесть, смысл; 91) совесть, совершение; 92) совесть, современник; 93) совесть, согласие; 94) совесть, сон; 95) совесть, соня; 96) совесть, список; 97) совесть, старуха; 98) совесть, статья; 99) совесть, страх; 100) совесть, суд; 101) совесть, сфера; 102) совесть, сюжет; 103) совесть, томпсон; 104) совесть, тон; 105) совесть, увертка; 106) совесть, университет; 107) совесть, уровень; 108) совесть, утопия; 109) совесть, формула; 110) совесть, фраза; 111) совесть, функция; 112) совесть, церковь; 113) совесть, цитата; 114) совесть, черта; 115) совесть, шанс; 116) совесть, эксплуататор; 117) совесть, язык;

1.  
 неразрешимые исторические противоречия человеческой природы на всей  
 земле:  
 1. е искушение — социализм;  
 2. е искушение — отрицание абсолютной ценности совести, свободы выбора;  
 3. е искушение — соблазн властью.  
 В предсмертном письме Писаревой Достоевский усмотрел настроения, по  
 его мнению, характерные  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
—503).  
 Алеша понимает, что болезнь брата Ивана — следствие незавершенности его  
 идеи, неразрешимости его парадоксов:  
 «Муки гордаго рѣшенiя, глубокая совѣсть!» Богъ, которому онъ не  
 вѣрилъ, и правда Его одолѣвали сердце, все еще не хотѣвшее  
 подчиниться. «Да, — неслось въ   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
 страданiя, когда самое  
 гордое сердце съ болью крушитъ свою гордость и падаетъ побѣжденное  
 горемъ» (2, 672—673). Кроме того, совесть тянула Катю повиниться перед  
 Алешей за «предательство» Мити на суде. Алеша «желалъ пощадить  
 страдающую» (2, 673).  
 Он предчувствовал, что  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
Хромоножки и ее трагедии — вскрыть  
 безысходность падшей души Николая Всеволодовича.  
 Фраза «письма» Николая Всеволодовича к Дарье Павловне: «…Подтверждаю,  
 что совестью я виноват в смерти жены» [Достоевский: 669] — обобщает  
 сущность взаимоотношений героев. Композиционная связь ряда ситуаций  
 основной части романа, «рифмующихся» с  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

5.  
Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
 фонд «Возрождение  
 Тобольска», 2017. — Т. 2: Исследования. Материалы к  
 комментированию. — С. 787—939.  
 51. Томпсон Д. Проблемы совести в «Преступлении и наказании» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 364—373 [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
 этого совершенно не осознавая.  
 В нашем случае крайне интересно то, что «намерение» Достоевского  
 убить отца и его «муки совести» из-за этого самим Фрейдом проецируются  
 на другие сферы: на отношение Достоевского к государственной власти  
 в России и его отношение  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

8.  
или быть с «освободителями». Но болен был  
 не только Достоевский.  
 В начале своей работы, рассуждая о «сделке с совестью», которую  
 совершает морально сомнительный Достоевский, Фрейд внезапно заявляет,  
 что, «скорее всего, такая сделка с совестью — типично рус­ ская черта  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

9.  
рассуждая о «сделке с совестью», которую  
 совершает морально сомнительный Достоевский, Фрейд внезапно заявляет,  
 что, «скорее всего, такая сделка с совестью — типично рус­ ская черта»  
 (285). Это обобщение совершенно неожиданное — и, вообще говоря, не  
 продиктовано логикой развертывания работы. По-видимому,   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

10.  
 обобщение) в другом контексте  
 понимания, именно как выражение его культурного бессознательного.  
 Что имеется в виду под «сделкой с совестью»? Последовательность  
 греха и покаяния (раскаяния), т. е., нужно признать, основа основ  
 повседневной жизни христианина. Для Фрейда эта   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

11.  
любого христианина, в том  
 числе, разумеется, и русского человека, имеет резко негативные  
 коннотации — и квалифицируется им как «сделка с совестью».  
 Однако последовать «рецепту» психоаналитика и «освободиться» от этой  
 крайне странной для него «типично русской черты» означает ни больше  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

12.  
И открывающаяся для любимых героев  
 Л. Н. Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение совести" Порфирия Головлева, которое совершается в духе  
 православного представления о человеке.  
 Порфирий Владимирыч Головлев – "живой призрак", "последний представитель  
 выморочного рода", "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
 фарисей, который, в  
 отличие от мытаря⁴⁸, казалось бы, не имеет никакой надежды на спасение.  
 Стремительность и внешняя немотивированность "пробуждения совести  
 47  
 давала повод как современникам М.Е.Салтыкова-Щедрина, так и позднейшим  
 литературоведам либо отвергать органичность финала произведения, либо  
 говорить  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
у героя " малейшее  
 прикосновение" к прошлому, казалось бы, предлагает читателю два в равной  
 мере возможных последствия "припоминания": "испуг" или "пробуждение  
 совести". Однако автор склоняется все-таки не к "материалистическому"  
 испугу, а к духовному пробуждению: "скорее даже последнее, нежели  
 первое". Хотя "даже  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
нежели  
 первое". Хотя "даже" указывает на несомненную неожиданность – для самого  
 автора – метаморфозы, происшедшей с героем. "К удивлению, оказывалось,  
 что совесть не вовсе отсутствовала, а только была загнана".  
 Мучительность пробуждения "одичалой совести" подчеркивается самим  
 мучительным вывертыванием фразы: "не вовсе отсутствовала  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

16.  
, происшедшей с героем. "К удивлению, оказывалось,  
 что совесть не вовсе отсутствовала, а только была загнана".  
 Мучительность пробуждения "одичалой совести" подчеркивается самим  
 мучительным вывертыванием фразы: "не вовсе отсутствовала". Прямо  
 утверждается, наконец, что "совесть проснулась".  
 Герой испытывает нужду в   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
 была загнана".  
 Мучительность пробуждения "одичалой совести" подчеркивается самим  
 мучительным вывертыванием фразы: "не вовсе отсутствовала". Прямо  
 утверждается, наконец, что "совесть проснулась".  
 Герой испытывает нужду в непритворной, искренней жалости, нужду в  
 ближнем: "нет на свете существа, которое приблизилось бы к  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и всех других людей; если  
 же – после "пробуждения совести" – он отвергнет его, а само прозрение  
 склонен считать бесполезным, читатель остается как за пределами  
 51  
 христианской шкалы этических ценностей, так  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
  
 благочинного, герой пытается уйти от жесткой определенности выбора "в  
 среднее какое-то место", что вполне соответствует его характеру до  
 "пробуждения совести". Так, сын Петенька заявляет ему: "У вас ведь  
 каждое слово десять значений имеет". В главе "Недозволенные семейные  
 радости" особенно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
,  
 56  
 то для пушкинского героя жизненные перипетии эту веру укрепляют и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева неотделима от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и христианской  
 совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 благодати  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
 и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева неотделима от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и христианской  
 совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 благодати, проведенному митрополитом Иларионом, поэтика такого  
 изученного произведения как "Мертвые души  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
 чрезвычайно трудную ситуацию выбора:  
 «Тут не по силам бремя… <…> Как же брать на себя присяжным такую обузу  
 на свою совесть?» (23, 8‒9). Достоевский полемизирует с адвокатом по  
 поводу евангельской цитаты, которую тот использует, оправдывая свою  
 клиентку: «…Тот,   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

24.  
» мотифема служения дьявола обнаруживается  
 в обстоятельствах преступления Раскольникова с того момента, когда  
 возникла мысль допустимости  
 «пролития крови по совести», которую он сформулировал в своей статье.  
 Как сказано в романе:  
 И во всем этом деле он всегда потом   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

25.  
 позволяет великому инквизитору высказать свою мысль о  
 слабости человека, который тяготится свободой выбора:  
 …перед кем преклониться, кому вручить совесть и каким образом всем  
 соединиться в муравейник (14, 235).  
 Церкви как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

26.  
 наверное (XIII, 116).  
 Свое решение уйти из дома он обосновывает Библией, вспоминая притчу о  
 блудном сыне:  
 Когда требует совесть и честь, и родной сын уходит из дому.  
 Это еще в Библии (XIII, 131).  
 Но вскоре Аркадий признается  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

27.  
 продолжает первую:  
 …грех все-таки назвал грехом; простил, но не оправдал его (23, 16).  
 Христос предоставил виновную суду ее совести, дав ей шанс на покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

28.  
.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в пользу утверждения  
 первоочередной ценности суда совести.  
 Итак, евангельская цитата как «чужое слово» позволяет Достоевскому в ДП  
 рассматривать насущную действительность в перспективе вечности. Другая  
 перспектива — автобиографическая.  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
.  
 Н. Бердяев в своей книге “Миросозерцание Достоевского” пишет:  
 В Петре Верховенском, одном из самых безобразных образов у Достоевского,  
 человеческая совесть, которая была еще у Раскольникова, совершенно уже  
 разрушена⁸.  
 Конечно, исключительно важное значение в развитии романа и судьбе  
 Раскольникова принадлежит   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

30.  
было неестественно бледно (12, 78).  
 Сонное видение Раскольникова об убиении лошади означает предупреждение  
 из детства о невозможности «крови по совести». Раскольников получает  
 знак-предупреждениео невозможности исполнения задуманного, а позже и  
 выполненного замысла, а Свидригайлов в своих сонных видениях — о

В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

31.  
ветхозаветной истории о Давиде, ограбившем Урию, и тем самым дарит этой  
 истории новую жизнь — его Урия продолжает жить как персонифицированная  
 совесть тех, кто согрешил.  
 Отталкиваясь от ветхозаветной библейской и литературной (в данном случае  
 пушкинской) фабул об ограбленном бедняке, Достоевский полностью   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

32.  
О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю так:  
 «Страдание о том, что  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
 некий образ той деятельной любви, которой  
 пренебрегли на земле (14, 293).  
 Представление об адских мучениях как о муках совести также, на наш  
 взгляд, имеет свой источник в книге Тихона Задонского «Об истинном  
 христианстве»:  
 …в непокаявшемся грешнике пробудится и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
на наш  
 взгляд, имеет свой источник в книге Тихона Задонского «Об истинном  
 христианстве»:  
 …в непокаявшемся грешнике пробудится и восстанет совесть (курсив  
 мой. — Т. К.), таким его бесстрашием и бесстыдством раздраженная, и  
 чрез всю вечность будет его обличать и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

35.  
  
 сможет, — такое состояние и называется вечной смертью (I, 739).  
 Здесь будет уместно вспомнить также мотив проснувшейся за гробом  
 совести в «Развязке “Ревизора”» Н. В. Гоголя, кстати, тоже любившего,  
 читавшего и почитавшего Тихона Задонского. «Что ни говори, но страшен

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

36.  
 актер,  
 в одночасье, как в свое время и сам автор, переставший смешить и  
 заговоривший серьезно. — Ревизор этот — наша проснувшаяся совесть,  
 которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих  
 себя. Перед этим ревизором ничто не укроется, потому  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

37.  
? — можетъ быть столько же,  
 какъ они, будетъ полезенъ своему отечеству»[10].  
 Маслобоев изменил идеалам юности, преступил через свою совесть и пошел  
 против правды ради денег, представляя себя великим человеком только в  
 мечтах, лежа на диване: «Я вот напьюсь, лягу  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
 начала XX века. СПб.: Худож. лит., 1997. С. 342.  
 3 К примеру: «…великий мучитель и человек больной совести» [2, 152].  
 Список литературы  
 1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Худож. лит., 1972.  
 470 с  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

39.  
религиозно-мистическое  
 понятие, — нет, это художественный образ, образ духовной смуты,  
 означающий сбив и утрату нравственных ориентиров в мире, образ вражды  
 к совести-культуре-жизни, образ смертельно опасной духовно-нравственной  
 эпидемии» [Карякин: 248]. Недаром тема беснования как духовной болезни  
 дважды иллюстрируется евангельским   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

40.  
. В православии Промысел снимает этот соблазн.  
 Это и имеет в виду Зосима, говоря о духовном аде как состоянии  
 совести. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный —   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

41.  
как состоянии  
 совести. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества,   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

42.  
они сами  
 ожидают), что будет воскресение мертвых, праведных и неправедных. Для  
 сего и подвизаюсь я, чтобы всегда иметь неукоризненную совесть пред  
 Богом и человеками» (Деян. 24:14—16; см.: Евангелие Достоевского.  
 Т. 1. С. 349, справа в верхнем   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
ногтем на полях)[19];  
 «И нас ныне, подобное сему образу крещение, не плотской нечистоты  
 омытие, но обещание Богу доброй совести, спасает воскресением Иисуса  
 Христа…» (1 Пет. 3:21; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 377,  
 справа в верхнем   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

44.  
Бога, что  
 будет воскресение мертвых, праведных и неправедных, чего и сами они  
 ожидают. Посему и сам подвизаюсь всегда иметь непорочную совесть пред  
 Богом и людьми» (Деян. 24:14—16).  
 [20]  Ср. в Синод. переводе: «Так и нас ныне   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

45.  
 в Синод. переводе: «Так и нас ныне подобное сему образу  
 крещение, не плотской нечистоты омытие, но обещание Богу доброй совести,  
 спасает воскресением Иисуса Христа…» (1 Пет. 3:21).  
 [21]  Ср. в Синод. переводе: «Так и при воскресении  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

46.  
ведь разно толкуют. Как  
 по-вашему: в чем вся главная суть?..  
 — Осуществление учения Христа на земле, в нашей жизни, в совести нашей…  
 — И только? — тоном разочарования протянул он.  
 Мне самой показалось этого мало.  
 — Нет, и еще… Не все  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

47.  
или, напротив,  
 разбойника-хулителя, — вот что описывал Достоевский, а читатель уже сам  
 выводит отсюда, если не желает противиться разуму и совести, что между  
 двумя различными крестами непременно должен быть третий, на который один  
 разбойник уповает и спасается, а другой изрыгает хулы  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

48.  
такой животворящий синтез предлагает Гоголь  
 вместо разрушительного хаоса.  
 ⁶⁹ Виноградов В. В. Язык Гоголя. С. 326.  
 УДК 001  
 ПРОБЛЕМЫ СОВЕСТИ В "ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ"  
 ТОМПСОН Университет Кембриджа  
    Д О   
 Ключевые слова: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

49.  
Кембриджа  
    Д О   
 Ключевые слова: Аннотация: В анализе романа Достоевского  
 Евангелие «Преступление и наказание» автор статьи  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

50.  
 статьи  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,  
 добро пробуждение совести героя имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

51.  
  
 Достоевский рассматривает совесть как абсолютный  
 преступление нравственный закон, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,  
 добро пробуждение совести героя имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается добром  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

52.  
  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,  
 добро пробуждение совести героя имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается добром и обращением к  
 Евангелию.  
 Текст статьи  
 Из всех произведений Достоевского  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

53.  
добром и обращением к  
 Евангелию.  
 Текст статьи  
 Из всех произведений Достоевского роман “Преступление и наказание”  
 наиболее остро ставит проблему совести. Только он дает возможность  
 прочувствовать душевное состояние героя-убийцы до, во время и после  
 убийства. Раскольников, “развитой и даже хорош  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

54.  
на неожиданные осложнения, и он в  
 панике убивает еще и ее сестру Лизавету. Это-то второе убийство и  
 поднимает проблему совести на совсем другой уровень.  
 Из “недоконченных” идей героя можно выделить несколько главных, две из  
 которых основаны на пересмотре ветхои   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

55.  
 другой уровень.  
 Из “недоконченных” идей героя можно выделить несколько главных, две из  
 которых основаны на пересмотре ветхои новозаветного понимания совести.  
 Первая идея ― смесь утилитарных и ложных гуманистических идей. Старая  
 ростовщица больна, зла, “заедает чужой век”, мучает младшую сестру и

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

56.  
мучает младшую сестру и  
 “никуда не годна” (28, 136). Такую вредную старуху можно обобрать и  
 убить “без всякого зазору совести” потому, что это “не преступление” (6,  
 54, 59). Герой будет потом помогать семье, исполнять свой “гуманный долг  
 к человечеству”   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

57.  
 помогать семье, исполнять свой “гуманный долг  
 к человечеству” и этим, рассчитывает он, “загладится преступление”. Хотя  
 эта идея порождена извращением совести, она сохраняет хоть какое-то  
 представление об искуплении. Однако после второго убийства это  
 “оправдание” разом отпадает и впоследствии отброшено самим   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

58.  
придумывает новую мораль, по которой необыкновенные люди,  
 приносящие человечеству “новое слово”, имеют не только право, но и  
 обязаны устранить по совести всякого, кто препятствует их новым идеям.  
 Раскольников убивает, надеясь доказать, что он один из избранных. Эту  
 идею он начинает   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

59.  
  
 идею он начинает отвергать только в самом конце романа.  
 Достоевский создал ситуацию, которая неизбежно фокусирует весь роман на  
 проблеме совести. “Никаких на них [Раскольникова] подозрений нет и не  
 может быть”, но герой добровольно доносит на себя. Что же заставляет   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

60.  
повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться в преступлении,  
 то следует рассмотреть изображение его внутренней жизни, его сознания.  
 Как показал  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

61.  
 самосознания в его диалогическом  
 развертывании есть художественная доминанта в творчестве Достоевского.  
 Но сознание, как таковое, нейтрально по отношению к совести. Не сознание  
 заставляет Раскольникова принять муки и искупить преступление.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

62.  
.  
 Искупление требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы он осознал свою  
 совесть.  
 Совесть ― чувство нравственной ответственности за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения.   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

63.  
 требовало, чтобы он судил себя, взял на себя полную  
 ответственность за свои преступления, короче, чтобы он осознал свою  
 совесть.  
 Совесть ― чувство нравственной ответственности за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения. Так, совесть  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

64.  
Совесть ― чувство нравственной ответственности за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения. Так, совесть предполагает абсолютный  
 нравственный закон, по которому можно отличать добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

65.  
нравственный закон, по которому можно отличать добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория постоянная и свидетельствует о вечных истинах. У  
 Достоевского сознание совести зависит от диалогического отношения к  
 собственным поступкам, которое  
 365  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

66.  
явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория постоянная и свидетельствует о вечных истинах. У  
 Достоевского сознание совести зависит от диалогического отношения к  
 собственным поступкам, которое  
 365  
 влечет за собой сознание другого, высшего голоса. На самом деле, само  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

67.  
от диалогического отношения к  
 собственным поступкам, которое  
 365  
 влечет за собой сознание другого, высшего голоса. На самом деле, само  
 слово совесть подразумевает два голоса (диалог), которые разделяют  
 “весть”. Откуда в поэтической системе Достоевского идет “весть” о вечных  
 нравственных ценностях?

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

68.  
  
 “весть”. Откуда в поэтической системе Достоевского идет “весть” о вечных  
 нравственных ценностях?  
 В христианской традиции каждый человек имеет совесть, которая заключает  
 в себе внутреннего свидетеля и обвинителя, которые мыслятся как “око и  
 глас Божий”. А так как Бог   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

69.  
 свидетеля и обвинителя, которые мыслятся как “око и  
 глас Божий”. А так как Бог всеведущ и вездесущ, то суда совести нельзя  
 избежать. Для Достоевского Христос не отвлеченный идеал, не врожденная  
 идея идеалистической философии, а исторический факт. Совесть понимается  
 как пречистый  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

70.  
вездесущ, то суда совести нельзя  
 избежать. Для Достоевского Христос не отвлеченный идеал, не врожденная  
 идея идеалистической философии, а исторический факт. Совесть понимается  
 как пречистый образ жизни Христа на земле. В драматическом искусстве  
 Достоевского сознание Раскольникова становится сценой интенсивной  
 внутренней борьбы, где  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

71.  
искусстве  
 Достоевского сознание Раскольникова становится сценой интенсивной  
 внутренней борьбы, где его разум и воля стремятся подавить в его сердце  
 голос совести, голос Христа. Когда и как вступает Раскольников в  
 диалогическое столкновение с “Божьей правдой”?  
 Если то, что действительно важно, что  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

72.  
определяет все поведение человека,  
 происходит почти не заметно в “чуть-чуточных” изменениях сознания, как  
 сказал Толстой, то можно видеть пробуждение совести в мельчайших  
 внутренних изменениях, которые случаются неожиданно, когда субъект даже  
 не думает о добре и зле². Важную роль в этом  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

73.  
, которые случаются неожиданно, когда субъект даже  
 не думает о добре и зле². Важную роль в этом процессе играет рассказчик.  
 Совесть понимается как некий зритель, очевидец, обитающий внутри  
 человека. Именно эта внутриположность и есть та сфера, в которой голос  
 невидимого повествователя  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

74.  
композиции романа. Хотя по большей части голос рассказчика передает  
 мысли героя, иногда рассказчик вставляет “от себя” свои оценочные  
 замечания о совести или подсказывает идеи, которые содержат косвенные  
 обвинения героя. Например, в эпизоде, где Раскольников мучает Соню  
 своими сомнениями о Боге и  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

75.  
 романе, если бы Достоевский остановился на форме повествования от  
 первого лица.  
 Рассказчик ― посредник между читателем и Раскольниковым; как голос  
 совести, бесплотный, невидимый, но бдительный, он следит за героем в его  
 хождениях по мукам. Этот невидимый рассказчик, таким образом, воплощает  
 в  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

76.  
но бдительный, он следит за героем в его  
 хождениях по мукам. Этот невидимый рассказчик, таким образом, воплощает  
 в себе саму совесть. Иными словами, он являет процесс перерождающего  
 воздействия совести на сознание Раскольникова.  
 Если Раскольников принужден донести на себя во имя “  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

77.  
хождениях по мукам. Этот невидимый рассказчик, таким образом, воплощает  
 в себе саму совесть. Иными словами, он являет процесс перерождающего  
 воздействия совести на сознание Раскольникова.  
 Если Раскольников принужден донести на себя во имя “Божьей правды”, то  
 мы могли бы найти в   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

78.  
то  
 мы могли бы найти в тексте те моменты, когда присутствие Божьей правды  
 проникает в сознание героя и пробуждает его совесть.  
 Еще одна функция совести ― предостерегать от злых поступков. Сон, в  
 котором Раскольников видит, как забивают до смерти лошадку, символически

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

79.  
 в тексте те моменты, когда присутствие Божьей правды  
 проникает в сознание героя и пробуждает его совесть.  
 Еще одна функция совести ― предостерегать от злых поступков. Сон, в  
 котором Раскольников видит, как забивают до смерти лошадку, символически  
 выполняет эту функцию. Это жестокое  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

80.  
Ясно, что в эту минуту  
 он сознавал, как ни мимолетно, “Божию правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция совести ― привести героя к раскаянию, отчасти через страх,  
 чтобы спасти   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

81.  
 правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция совести ― привести героя к раскаянию, отчасти через страх,  
 чтобы спасти его. Среди “неожиданных чувств”, мучающих сердце героя,  
 Достоевский выделил чувство разъединенности  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

82.  
время  
 посланцы другого, может быть, высшего мира. Они имеют символическое  
 значение. Хозяйка Раскольникова, которой он должен квартирную плату, ―  
 символ его совести, напоминающей ему о его духовном долге³.  
 Показательно, что имя человека, бьющего ее, ― Илья Петрович (поручик,  
 которого Раскольников выбирает, чтобы   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

83.  
 Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ― это  
 буквально угрызения совести героя, бичевание героя за его увертки  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

84.  
 представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ― это  
 буквально угрызения совести героя, бичевание героя за его увертки. В  
 кошмаре выражается  
 нечистаясовестьиотражаетсяегоподсознательноесамоосуждение.  
 Раскольников понимает это: “Но за что же… <…> …  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

85.  
(6, 91). Он хочет насадить  
 запор на петлю, “но рука не поднялась… да и бесполезно!” (6, 91).  
 Совесть Раскольникова в кошмаре не позволяет ему снова повторить побег.  
 Проснувшись, Раскольников лежал неподвижно “в таком страдании, в таком  
 нестерпимом   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

86.  
ощущении безграничного  
 368  
 ужаса, какого никогда еще не испытывал” (6, 91). “Безграничный ужас”  
 здесь очень кстати. В христианстве нечистая совесть, вызывая  
 безграничные муки ада, настоятельно, “не оставляя его ни на минуту”,  
 напоминает грешнику о его злом поступке, чтобы заставить раскаяться  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

87.  
… впадал в бешенство или в ужасный, невыносимый  
 страх… хотел бежать” (6, 92). Но скрытое значение сна ― бежать от  
 совести нельзя.  
 Совесть Раскольникова говорит на символическом языке сновидений. Однако  
 герою необходимо осознать свою совесть наяву. Впервые это случается,  
 когда   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

88.  
 бешенство или в ужасный, невыносимый  
 страх… хотел бежать” (6, 92). Но скрытое значение сна ― бежать от  
 совести нельзя.  
 Совесть Раскольникова говорит на символическом языке сновидений. Однако  
 герою необходимо осознать свою совесть наяву. Впервые это случается,  
 когда он приходит в  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

89.  
 скрытое значение сна ― бежать от  
 совести нельзя.  
 Совесть Раскольникова говорит на символическом языке сновидений. Однако  
 герою необходимо осознать свою совесть наяву. Впервые это случается,  
 когда он приходит в себя.  
 Раскольников лежит на постели, пока Разумихин и Зосимов говорят о

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

90.  
он только что перенес мучительную  
 операцию или выпустили его сейчас из-под пытки (6, 112).  
 Здесь нет упоминания об угрызениях совести, не говоря уже о раскаянии.  
 Автор предоставляет читателю связать символический образ Лизаветы с  
 душевными муками Раскольникова. Автор заставляет читателя   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

91.  
с  
 душевными муками Раскольникова. Автор заставляет читателя понять, какое  
 нешуточное, смутное, значительное изменение произошло в сознании героя,  
 в котором пробудилась совесть.  
 Это подтверждается мыслями Раскольникова накануне его третьего кошмара,  
 сразу после того как незнакомый мещанин обвиняет его: “Ты убивец” (6,

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

92.  
 было старухи, т. е. если бы не было его идеи,  
 он не убил бы Лизавету.  
 У Достоевского пробуждение совести влечет за собой особого рода  
 необходимость: его герой непременно должен вступить в доверительный  
 диалог с человеком, который воплощает Божию правду  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

93.  
глубоко  
 усвоила Новый Завет, приобрела христоподобные черты. Она ― “падшая  
 женщина”, но благодаря тому, что считает себя грешницей, она сохранила  
 чистую совесть. Именно ее чистая совесть нужна Раскольникову.  
 На первом свидании с Соней Раскольников прежде всего хочет узнать, чтод   
 поддерживает ее   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

94.  
приобрела христоподобные черты. Она ― “падшая  
 женщина”, но благодаря тому, что считает себя грешницей, она сохранила  
 чистую совесть. Именно ее чистая совесть нужна Раскольникову.  
 На первом свидании с Соней Раскольников прежде всего хочет узнать, чтод   
 поддерживает ее в несчастной жизни. Узнает   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

95.  
на себя, но и  
 искупил перед Богом свои грехи. Это означает, что диалог с Соней  
 постепенно становится диалогом с собственной совестью.  
 Свое признание Раскольников начинает с убийства Лизаветы, говорит о себе  
 в третьем лице (“он Лизавету эту… убить не хотел  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

96.  
пролил ее невинную кровь, а ее смерть можно  
 назвать скромной вариацией жертвы Христа. Это убийство, пусть еще не  
 вполне, проницает совесть Раскольникова, т. е. пробуждает образ Христа в  
 его сознании. Это объясняет его дикую панику, похожую на священный  
 страх, сразу  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

97.  
вопрос Раскольникова ― он нашел слова, чтобы  
 поставить этот вопрос себе. Автор привел сознание героя в хранилище  
 Божьей правды, к истоку совести. Это и было сюжетом Достоевского, и  
 роман соответственно завершается на пороге “новой истории”, “нового  
 рассказа”.  
 УДК 001  
 "СИНАЙСКИЙ   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

98.  
 его «теория» о «тварях дрожащих и право имеющих». Это и есть  
 его приуготовление ко греху, теоретическое обоснование «крови по  
 совести».  
 Сам прилог появляется у Раскольникова сразу же при знакомстве со  
 старухой Аленой Ивановной:  
 «…с первого же взгляда, еще  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

99.  
…Вот что я тебе скажу. Я бы эту проклятую старуху убил и ограбил,  
 и уверяю тебя, без всякого зазору совести <…> Убей ее и возьми ее  
 деньги, с тем чтобы с их помощию посвятить потом себя на служение  
 всему   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

100.  
 ней, то есть мыслил по доброй воле о той вещи неподобающим образом»  
 [Нил Сорский: 97].  
 Дозволение крови по совести приводит Раскольникова к убийству старухи  
 Алены Ивановны. Один не остановленный покаянием еще на стадии помысла  
 грех — убийство — влечет за собой  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

101.  
потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди как христианского таинства покаяния  
 является признание «всех грехов, обременяющих совесть кающегося»1,  
 исповедуется верующий в Бога в присутствии священника и через него  
 избавляется от греха.  
 Исповедальные признания в  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

102.  
 в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5.  
 Жажду покаяния и одновременно страх исповедоваться испытывает молодая

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

103.  
тайной муки»  
 превращается в четырнадцать лет пребывания в аду, двери которого  
 заперты изнутри. Однако сердцем он слышит голос Бога (совесть),  
 понуждающий к совершению единственно необходимого поступка —  
 покаяния:  
 Наконец уверовал всем сердцем своим, что объявив свое преступление,  
 излечит душу  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

104.  
 разве венчают? — повторил он в третий раз, молящим голосом  
 (15, 35).  
 С другой стороны, Дмитрий боится укоров совести: «от распятья убежал!»  
 (15, 34). Сибирская каторга для Мити — это крест, возможность  
 очиститься страданием, а Америка — бегство от  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

105.  
, Божьего Логоса;  
 3) отсюда — все позволено; 4) все позволено созданному  
 «человеко-богу»9. Однако против такого принципа протестует  
 человеческая совесть: Рогожин, Кириллов не принимают этого мира,  
 божьего мира, а внутренняя гордость не позволяет им смириться, в  
 результате единственным выходом из  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

106.  
» взято в кавычки как нечто не существующее.  
 Великий Инквизитор говорит, что нет ничего мучительнее для человека,  
 чем свобода его совести — у Гитлера читаем:  
 Промысл предназначил меня… освободить человечество от самоучения и  
 заблуждения, которое называется совестью и моралью¹⁴.  
 Гитлер  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

107.  
,  
 чем свобода его совести — у Гитлера читаем:  
 Промысл предназначил меня… освободить человечество от самоучения и  
 заблуждения, которое называется совестью и моралью¹⁴.  
 Гитлер проигнорировал вторую, главную составляющую учения Достоевского —  
 доказательство существования Хри-  
 только доказательством существования дьявола, пишет Преподобный  
 Иустин, «  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

108.  
на дне  
 их двойника, неожиданно для них самих, оказалось гораздо более веры в  
 Бога, бессмертие и нравственность, гораздо более совести, чем они сами  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

109.  
Бог с дьяволом борются», сошлись «идеал  
 Мадонны» и «идеал содомский», но лица его героев проступают из «тьмы»  
 при свете совести, которая есть согласие человека не только с людьми,  
 но прежде всего с Христом.  
 У Достоевского нет лишних и   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

110.  
русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

111.  
  
 «Братья Карамазовы»³.  
 Не случайно и то, что раскаяние охватило Порфирия Владимирыча (Иудушку)  
 Головлева в конце Страстной недели. «Совесть пробудилась, но  
 бесплодно»⁴, ‒ заметил по этому поводу автор. Прозрение вывело «истого  
 идолопоклонника», каким был в своей вере Порфирий Владимирыч  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

112.  
 моральным проблемам,  
 Салтыков использует евангельские мифы и форму христианской проповеди.  
 <...> Салтыкову не чужда была мысль о воздействии на совесть  
 эксплуататоров, вместе с тем он не разделял концепций о возможности  
 достижения социального равенства путем их морального исправления”²⁰. Это  
 достаточно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

113.  
  
 гуманный» и т. д. Или такая косноязычная и нелепая по своему смыслу  
 фраза генерала Епанчина, рассказавшего о своих угрызениях совести по  
 поводу «самого дурного поступка в своей жизни»: «Вопервыхъ, женщина,  
 такъ-сказать, существо человѣческое, что называютъ въ наше время,  
 гуманное  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5