сокровенный

# Левый контекст

выражать, сокровенный 3  
указывать, сокровенный 2

## Уникальные:

1) а, сокровенный; 2) анализировать, сокровенный; 3) вникать, сокровенный; 4) возникать, сокровенный; 5) герой, сокровенный; 6) движение, сокровенный; 7) достоевский, сокровенный; 8) дух, сокровенный; 9) замысел, сокровенный; 10) зосима, сокровенный; 11) к, сокровенный; 12) литература, сокровенный; 13) носитель, сокровенный; 14) погружение, сокровенный; 15) свидетельство, сокровенный; 16) сказать, сокровенный; 17) тайный, сокровенный; 18) учиться, сокровенный; 19) церковнославянский, сокровенный; 20) являться, сокровенный;

# Правый контекст

сокровенный, смысл 8  
сокровенный, глубина 2  
сокровенный, архитектоника 2  
сокровенный, тайна 2

## Уникальные:

1) сокровенный, значение; 2) сокровенный, исповедальный; 3) сокровенный, личный; 4) сокровенный, мысль; 5) сокровенный, невыразимый; 6) сокровенный, нести; 7) сокровенный, ощущение; 8) сокровенный, первоначальность; 9) сокровенный, религиозный; 10) сокровенный, скрытый; 11) сокровенный, сущность;

# Прилагательное

церковнославянский, сокровенный 2

## Уникальные:

1) греческий, сокровенный; 2) древнерусский, сокровенный; 3) духовный, сокровенный; 4) заветный, сокровенный; 5) неестественный, сокровенный; 6) определенный, сокровенный; 7) отправной, сокровенный; 8) православный, сокровенный; 9) русский, сокровенный; 10) светский, сокровенный; 11) совершенный, сокровенный; 12) тайный, сокровенный; 13) художественный, сокровенный;

# Существительное слева

обряд, сокровенный 3  
язык, сокровенный 2  
писатель, сокровенный 2  
слово, сокровенный 2  
и, сокровенный 2  
а, сокровенный 2  
есаулов, сокровенный 2  
достоевский, сокровенный 2  
герой, сокровенный 2  
литература, сокровенный 2

## Уникальные:

1) всечеловек, сокровенный; 2) движение, сокровенный; 3) дет, сокровенный; 4) деталь, сокровенный; 5) дух, сокровенный; 6) жизнеописание, сокровенный; 7) заключенная, сокровенный; 8) замысел, сокровенный; 9) земля, сокровенный; 10) значение, сокровенный; 11) зосима, сокровенный; 12) к, сокровенный; 13) контекст, сокровенный; 14) корреспондент, сокровенный; 15) культура, сокровенный; 16) неестественность, сокровенный; 17) носитель, сокровенный; 18) пафос, сокровенный; 19) перевод, сокровенный; 20) погружение, сокровенный; 21) попович, сокровенный; 22) попытка, сокровенный; 23) поэзия, сокровенный; 24) природа, сокровенный; 25) расположение, сокровенный; 26) россия, сокровенный; 27) с, сокровенный; 28) самоанализ, сокровенный; 29) свидетельство, сокровенный; 30) слышание, сокровенный; 31) старец, сокровенный; 32) степень, сокровенный; 33) стремление, сокровенный; 34) т, сокровенный; 35) творчество, сокровенный; 36) точка, сокровенный; 37) уста, сокровенный; 38) христианин, сокровенный; 39) церковь, сокровенный; 40) человек, сокровенный; 41) человечество, сокровенный; 42) чтение, сокровенный;

# Существительное справа

сокровенный, смысл 8  
сокровенный, тайна 4  
сокровенный, душа 3  
сокровенный, глубина 2  
сокровенный, движение 2  
сокровенный, архитектоника 2  
сокровенный, жизнь 2  
сокровенный, герой 2  
сокровенный, смотритель 2  
сокровенный, пушкин 2  
сокровенный, речь 2

## Уникальные:

1) сокровенный, век; 2) сокровенный, действительность; 3) сокровенный, достоевский; 4) сокровенный, значение; 5) сокровенный, мир; 6) сокровенный, мысль; 7) сокровенный, народ; 8) сокровенный, обнажение; 9) сокровенный, онегин; 10) сокровенный, особенность; 11) сокровенный, отец; 12) сокровенный, ощущение; 13) сокровенный, первоначальность; 14) сокровенный, переживание; 15) сокровенный, повод; 16) сокровенный, размышление; 17) сокровенный, реальность; 18) сокровенный, роман; 19) сокровенный, россия; 20) сокровенный, связь; 21) сокровенный, святость; 22) сокровенный, слой; 23) сокровенный, содержание; 24) сокровенный, сущность; 25) сокровенный, ткань; 26) сокровенный, убийца; 27) сокровенный, форма; 28) сокровенный, хранительница; 29) сокровенный, царство; 30) сокровенный, человечество; 31) сокровенный, чувство;

1.  
написанных по тому или иному частному поводу, но и обширных  
 писем, где Достоевский делится с корреспондентами своими заветными  
 замыслами, сокровенными личными переживаниями или вдохновенно  
 формулирует важнейшие пункты своих исторических, философских,  
 нравственных и художественных воззрений.  
 В последние годы жизни  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
Достоевского нередки случаи, когда его герои  
 находят для себя то «слово», которое становится отправной точкой их  
 погружения в свою сокровенную глубину. Причем это движение к себе  
 накладывается на движение внутри найденного слова, на путь к его  
 первоначальному, незамутненному смыслу  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
». Преп. Максим Грек указывал на ряд трудностей, с  
 которыми приходится сталкиваться при переводе с греческого языка на  
 церковнославянский. Сокровенный смысл духовных размышлений Отцов  
 Церкви предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
Марии Египетской»), то можно заметить, что  
 в сознании героя отражается наметившийся разрыв между светской,  
 «художественной» культурой и древнерусской, носителем сокровенного  
 религиозного содержания которой оказался народ. Именно это содержание,  
 облеченное в непонятную еще герою  
 «буквальность» церковнославянской языковой стихии, доносит   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
говорить, да и не компетентен (13, С. 309).  
 «Благообразие» — слово, «неестественное» в определенном контексте, и  
 своей «неестественностью» выражающее сокровенное значение, о котором  
 нельзя говорить, потому что в нем можно только «быть», не определять  
 его, а определяться им. Здесь  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
Там же.  
 С. 250—275.  
 408  
 языке, не только точно передает детали обряда, а и указывает на  
 сокровенную «архитектонику» внутренней жизни героя как абсолютное  
 совпадение, слитие его душевных движений с ритмом и строем церковного  
 пространства. То, к  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
лица поверяются тем, насколько они  
 способны слышать и читать. И именно посредством самого слышания и  
 чтения возникает тот, самый сокровенный, невыразимый слой  
 художественной ткани, облекающей героя, к которому направлены все  
 динамические линии произведения. Можно сказать, что евангельский текст

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
).  
 Любопытна даже сама оговорка Ф. М. Достоевского²¹, называющего  
 церковнославянский перевод Евангелия оригиналом. Для писателя  
 церковнославянский язык — свидетельство сокровенной первоначальности,  
 освященной святостью апостольского служения создателей этого языка и  
 переводчиков на него текстов Святого Писания св. Кирилла и св  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
». Если первое являет собой действительность  
 духовного начала, заключенную в самой природе слова, то второе как  
 движение к его сокровенному смыслу  
 «обнаруживает» эту действительность в реальности через погружение в  
 «пространство слова». Культура, по сути, и является «обнаружением» в

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

10.  
духу евангельской притчи, проводя  
 свою героиню через муки Страстной недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 пасхального зерна <…> герой его действительно воскрес  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

11.  
практической конференции  
 (15—16 сентября 2011 г.). — Барнаул: АлтГПА, 2011. — С. 100—107.  
 4. Есаулов И. А. О сокровенном смысле «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

12.  
романе "Братья Карамазовы",  
 приведенное именно на церковнославянском языке, не только точно  
 передает дета ли обряда, а и указывает на сокровенную "архитектонику"  
 внутренней жизни героя как абсолютное совпадение, слитие его  
 душевных движений с ритмом и строем церковного пространства» [1,

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
за себя Версилов переходит к боли за всех, и именно на этих  
 страницах романа Достоевский вкладывает в уста героя свои сокровенные  
 мысли о «золотом веке» человечества и о «всепримирении идей» как  
 «высшей русской мысли». Картина «царства Божия» на земле завершается  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

14.  
. Форма канона как гимнографического жанра  
 отражена в структуре («форме плана») романа, что сразу видно благодаря расположению жизнеописания старца Зосимы. Сокровенный смысл романа выражен в его форме. Именно структура канона, воспроизведенная в  
 художественном произведении, позволила писателю соединить  
 всеохватность и современность  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

15.  
 читателей  
 Достоевского, вопросом проникновения в тайну или преткновения перед  
 наложенной на слова печатью. Произведение, венчающее творчество  
 писателя, является сокровенным, но так, что скрытое становится явным  
 для тех, кто читает «с открытыми глазами». И ключи к прочтению  
 скрыты   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

16.  
его последнего романа “Братья Карамазовы”,  
 старец Зосима, — что “многое на земле от нас скрыто, но взамен того  
 даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи нашей с миром иным,  
 с миром горним и высшим, да и корни наших мыслей и чувств не  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

17.  
 Христос, и Он не может быть “чужим”, т. к. “весь  
 вошел в человечество”, т. к. Он — в самой сокровенной “глубине души  
 человеческой” (ср.: “Царство Божие внутрь вас есть” — Лк. 17, 21). Для  
 Него нет ничего тайного, что не  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

18.  
 также исповедь в литературном произведении.  
 Исповеди героев в творчестве Достоевского — это попытка самоанализа,  
 стремление сказать о себе нечто сокровенное. Исповедальное обнажение  
 своей души зачастую антиэстетично и алитературно, так как «здесь  
 неизбежен конфликт с формой и с самим языком  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

19.  
, он понимает всякую из них до того, что отражает ее в своей  
 поэзии, но так, что самый дух, самые сокровеннейшие тайны чужих  
 особенностей, переходят в его поэзию, как бы он сам был англичанин,  
 испанец, мусульманин или гражданин древнего мира  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

20.  
назвал  
 Христа Н. Данилевский (1869). Достоевский употреблял слово всечеловек  
 с малой буквы, в значении — совершенный христианин. Оно выразило  
 сокровенный смысл Пушкинской речи. Именно Достоевский ввел слово  
 всечеловек в русскую литературу и философию. Значение этого слова не  
 понял К  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

21.  
откровение о всечеловеке Достоевского дано в  
 книге преподобного Иустина (Поповича) [5, 238—270].  
 Слово всечеловек предельно ясно выражает сокровенный смысл Пушкинской  
 речи, произнесённой 8 июня 1880 г.:  
 Стать настоящим русским, стать вполне русским может быть и значит

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

22.  
 люди», в  
 петербургской поэме «Двойник»?  
 Открытия Достоевского переворачивали привычные представления о  
 литературе и о человеке. Герои Достоевского сокровенны, они несут в  
 своей душе тайну, и их тайна откровенна: они стыдливо говорят на  
 понятном друг другу и читателям  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

23.  
Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их сокровенный  
 смысл. Рассказывая о своих чувствах по поводу «празднования главных  
 праздников», Толстой писал: «Помнить день субботний, т. е. посвятить  
 один  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

24.  
понимают не  
 только иностранцы, но и сами русские. Незнание и непонимание России  
 дошло до такой степени, что России нужно учиться. Сокровенная тайна  
 России заключается в том, что она — хранительница Православия (XI, 437,  
 440), что «идеал народа — Христос» (XII, 334), в мире  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

25.  
котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего Онегина, преступники — «несчастные», каждый  
 может вдруг преобразиться и страданием спасти свою душу  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5