спасение

# Левый контекст

идея, спасение 26  
путь, спасение 9  
всеобщий, спасение 5  
возможность, спасение 3  
надежда, спасение 3  
ближний, спасение 3  
бог, спасение 2  
символ, спасение 2  
герой, спасение 2  
возрождение, спасение 2  
чудо, спасение 2  
работа, спасение 2  
желать, спасение 2  
искать, спасение 2  
жизнь, спасение 2  
сторона, спасение 2  
условие, спасение 2  
проблема, спасение 2

## Уникальные:

1) ад, спасение; 2) аркадий, спасение; 3) брат, спасение; 4) вера, спасение; 5) вечный, спасение; 6) видеть, спасение; 7) воскрешение, спасение; 8) воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидея, спасение; 9) воспринимать, спасение; 10) воцерковление, спасение; 11) врата, спасение; 12) говорить, спасение; 13) господний, спасение; 14) грядущий, спасение; 15) дело, спасение; 16) долгорукий, спасение; 17) друг, спасение; 18) дружина, спасение; 19) духовный, спасение; 20) душа, спасение; 21) ждать, спасение; 22) заботиться, спасение; 23) имя, спасение; 24) искупление, спасение; 25) история, спасение; 26) личность, спасение; 27) место, спасение; 28) молитва, спасение; 29) напоминать, спасение; 30) начало, спасение; 31) неверие, спасение; 32) нравственный, спасение; 33) общий, спасение; 34) означать, спасение; 35) очищение, спасение; 36) пастырь, спасение; 37) покаяние, спасение; 38) понимать, спасение; 39) послушание, спасение; 40) прегрешение, спасение; 41) преображение, спасение; 42) продавать, спасение; 43) процесс, спасение; 44) пьянство, спасение; 45) речение, спасение; 46) россия, спасение; 47) соборный, спасение; 48) совершать, спасение; 49) солнци, спасение; 50) средство, спасение; 51) стих, спасение; 52) тварь, спасение; 53) тема, спасение; 54) утверждать, спасение; 55) утешение, спасение; 56) формула, спасение; 57) цель, спасение; 58) чаять, спасение; 59) человек, спасение; 60) чудесный, спасение;

# Правый контекст

спасение, душа 8  
спасение, человек 7  
спасение, мир 5  
спасение, страдание 2  
спасение, христианский 2  
спасение, герой 2  
спасение, переход 2  
спасение, покаяние 2  
спасение, являться 2  
спасение, любовь 2  
спасение, достоевский 2  
спасение, русский 2  
спасение, роман 2  
спасение, ф 2

## Уникальные:

1) спасение, антиномизм; 2) спасение, ахмакова; 3) спасение, благодать; 4) спасение, блаженство; 5) спасение, блудница; 6) спасение, бог; 7) спасение, брать; 8) спасение, быть; 9) спасение, вера; 10) спасение, взять; 11) спасение, воплощение; 12) спасение, вопрос; 13) спасение, воскресение; 14) спасение, восстановление; 15) спасение, вынести; 16) спасение, главный; 17) спасение, говорить; 18) спасение, гордыня; 19) спасение, грешник; 20) спасение, давать; 21) спасение, данный; 22) спасение, древнерусский; 23) спасение, единение; 24) спасение, жиждють; 25) спасение, жизненный; 26) спасение, заблудший; 27) спасение, заботиться; 28) спасение, изведение; 29) спасение, ипполит; 30) спасение, искать; 31) спасение, история; 32) спасение, книга; 33) спасение, князь; 34) спасение, корень; 35) спасение, лежать; 36) спасение, материальный; 37) спасение, маша; 38) спасение, митя; 39) спасение, мысль; 40) спасение, мытарь; 41) спасение, народ; 42) спасение, настоящий; 43) спасение, неверие; 44) спасение, оборачиваться; 45) спасение, обращение; 46) спасение, объединять; 47) спасение, овца; 48) спасение, отвергать; 49) спасение, ответ; 50) спасение, отдавать; 51) спасение, отец; 52) спасение, открываться; 53) спасение, отчаяние; 54) спасение, погибель; 55) спасение, подчеркивать; 56) спасение, подчерок; 57) спасение, понимать; 58) спасение, порог; 59) спасение, почва; 60) спасение, праведник; 61) спасение, призвание; 62) спасение, произведение; 63) спасение, размышление; 64) спасение, разрушаться; 65) спасение, раскольник; 66) спасение, раскольников; 67) спасение, рассказывать; 68) спасение, рассудить; 69) спасение, религиозный; 70) спасение, род; 71) спасение, свойственный; 72) спасение, связывать; 73) спасение, символический; 74) спасение, сказать; 75) спасение, слово; 76) спасение, собственный; 77) спасение, совершенствование; 78) спасение, содержать; 79) спасение, созидать; 80) спасение, соня; 81) спасение, становиться; 82) спасение, страна; 83) спасение, стремительность; 84) спасение, творение; 85) спасение, творчество; 86) спасение, текст; 87) спасение, узкий; 88) спасение, умирать; 89) спасение, фигура; 90) спасение, храм; 91) спасение, черновик;

# Прилагательное

ближний, спасение 5  
всеобщий, спасение 5  
должный, спасение 4  
духовный, спасение 3  
собственный, спасение 3  
христианский, спасение 3  
религиозный, спасение 3  
целый, спасение 3  
человеческий, спасение 2  
православный, спасение 2  
пасхальный, спасение 2  
единый, спасение 2  
главный, спасение 2  
тесный, спасение 2  
вечный, спасение 2  
христов, спасение 2  
русский, спасение 2  
нравственный, спасение 2  
необходимый, спасение 2  
трагический, спасение 2

## Уникальные:

1) академический, спасение; 2) близкий, спасение; 3) богочеловеческий, спасение; 4) великий, спасение; 5) возможный, спасение; 6) выразительный, спасение; 7) высокий, спасение; 8) вышеизложенный, спасение; 9) господний, спасение; 10) грядущий, спасение; 11) добрый, спасение; 12) догматический, спасение; 13) долгорукий, спасение; 14) древний, спасение; 15) духовнопоэтический, спасение; 16) жестокий, спасение; 17) земной, спасение; 18) злой, спасение; 19) интеллигентский, спасение; 20) интересный, спасение; 21) исторический, спасение; 22) космический, спасение; 23) мировой, спасение; 24) младший, спасение; 25) народный, спасение; 26) недопустимый, спасение; 27) немой, спасение; 28) неспособный, спасение; 29) общеизвестный, спасение; 30) общий, спасение; 31) объективный, спасение; 32) парадоксальный, спасение; 33) победоносный, спасение; 34) проклятый, спасение; 35) равнозначный, спасение; 36) разверстый, спасение; 37) разный, спасение; 38) разрешительный, спасение; 39) святой, спасение; 40) символический, спасение; 41) сложный, спасение; 42) случайный, спасение; 43) соборный, спасение; 44) совместный, спасение; 45) спасительный, спасение; 46) старинный, спасение; 47) старообрядческий, спасение; 48) субъективный, спасение; 49) угодный, спасение; 50) узкий, спасение; 51) универсальный, спасение; 52) художественный, спасение; 53) целостный, спасение; 54) чудесный, спасение; 55) чужой, спасение; 56) эстетический, спасение;

# Существительное слева

идея, спасение 33  
путь, спасение 11  
человек, спасение 10  
вера, спасение 9  
герой, спасение 6  
образ, спасение 6  
достоевский, спасение 5  
история, спасение 5  
друг, спасение 5  
бог, спасение 4  
жизнь, спасение 4  
символ, спасение 4  
спасение, спасение 4  
вопрос, спасение 4  
сторона, спасение 4  
желание, спасение 4  
возможность, спасение 3  
князь, спасение 3  
надежда, спасение 3  
преображение, спасение 3  
брат, спасение 3  
любовь, спасение 3  
молитва, спасение 3  
христос, спасение 3  
христианство, спасение 3  
свет, спасение 3  
роман, спасение 2  
аркадий, спасение 2  
оправдание, спасение 2  
сознание, спасение 2  
игорь, спасение 2  
формула, спасение 2  
читатель, спасение 2  
воскресение, спасение 2  
рождение, спасение 2  
возрождение, спасение 2  
чудо, спасение 2  
смерть, спасение 2  
дело, спасение 2  
работа, спасение 2  
врата, спасение 2  
залог, спасение 2  
с, спасение 2  
карамазов, спасение 2  
условие, спасение 2  
прощение, спасение 2  
оптимизм, спасение 2  
проблема, спасение 2  
тема, спасение 2  
красота, спасение 2

## Уникальные:

1) авраам, спасение; 2) автор, спасение; 3) ад, спасение; 4) алеша, спасение; 5) аналог, спасение; 6) аннотация, спасение; 7) антиномизм, спасение; 8) антиномия, спасение; 9) аспект, спасение; 10) библия, спасение; 11) благодать, спасение; 12) ближний, спасение; 13) богоматерь, спасение; 14) богословие, спасение; 15) верность, спасение; 16) вид, спасение; 17) возмужание, спасение; 18) воскрешение, спасение; 19) воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидея, спасение; 20) воссоздание, спасение; 21) воцерковление, спасение; 22) выбор, спасение; 23) вывод, спасение; 24) гимн, спасение; 25) головлев, спасение; 26) грехопадение, спасение; 27) грешников, спасение; 28) гуно, спасение; 29) делааха, спасение; 30) диалог, спасение; 31) добро, спасение; 32) долг, спасение; 33) дружина, спасение; 34) дух, спасение; 35) душа, спасение; 36) е, спасение; 37) единство, спасение; 38) закон, спасение; 39) зло, спасение; 40) зосима, спасение; 41) иван, спасение; 42) ивановна, спасение; 43) икона, спасение; 44) имя, спасение; 45) искупление, спасение; 46) искушение, спасение; 47) исповедь, спасение; 48) исток, спасение; 49) источник, спасение; 50) катерина, спасение; 51) книга, спасение; 52) леонтьев, спасение; 53) личность, спасение; 54) макар, спасение; 55) маргарита, спасение; 56) маршрут, спасение; 57) место, спасение; 58) монастырь, спасение; 59) монолог, спасение; 60) мысль, спасение; 61) мытарь, спасение; 62) народ, спасение; 63) начало, спасение; 64) неверие, спасение; 65) неделя, спасение; 66) необходимость, спасение; 67) нестяжание, спасение; 68) облечение, спасение; 69) обобщение, спасение; 70) общество, спасение; 71) обыкновение, спасение; 72) осознание, спасение; 73) ответ, спасение; 74) ответственность, спасение; 75) отличие, спасение; 76) очищение, спасение; 77) парадоксальность, спасение; 78) пастырь, спасение; 79) перерождение, спасение; 80) плечо, спасение; 81) плоть, спасение; 82) победа, спасение; 83) повесть, спасение; 84) подробность, спасение; 85) подросток, спасение; 86) покаяние, спасение; 87) помешательство, спасение; 88) понимание, спасение; 89) порог, спасение; 90) послушание, спасение; 91) поучение, спасение; 92) православие, спасение; 93) прегрешение, спасение; 94) провидение, спасение; 95) проект, спасение; 96) процесс, спасение; 97) прошлое, спасение; 98) пьянство, спасение; 99) рассказ, спасение; 100) речение, спасение; 101) род, спасение; 102) романс, спасение; 103) россия, спасение; 104) русь, спасение; 105) самоутверждение, спасение; 106) связь, спасение; 107) святитель, спасение; 108) сила, спасение; 109) скорбь, спасение; 110) следование, спасение; 111) слушатель, спасение; 112) смирение, спасение; 113) соблазн, спасение; 114) соединение, спасение; 115) солнци, спасение; 116) соловьев, спасение; 117) спокойствие, спасение; 118) средство, спасение; 119) старец, спасение; 120) статья, спасение; 121) стих, спасение; 122) страдание, спасение; 123) ступенька, спасение; 124) судьба, спасение; 125) т, спасение; 126) тварь, спасение; 127) тело, спасение; 128) тихон, спасение; 129) указание, спасение; 130) утешение, спасение; 131) фауст, спасение; 132) федорович, спасение; 133) фудель, спасение; 134) характер, спасение; 135) християнь, спасение; 136) цель, спасение; 137) часть, спасение; 138) честь, спасение; 139) чтение, спасение; 140) чувство, спасение; 141) явление, спасение;

# Существительное справа

спасение, человек 13  
спасение, душа 12  
спасение, мир 11  
спасение, достоевский 10  
спасение, роман 6  
спасение, история 6  
спасение, бог 5  
спасение, образ 5  
спасение, князь 4  
спасение, христос 4  
спасение, спасение 4  
спасение, ф 4  
спасение, игорь 3  
спасение, вопрос 3  
спасение, покаяние 3  
спасение, преображение 3  
спасение, народ 3  
спасение, м 3  
спасение, идея 3  
спасение, восстановление 3  
спасение, отец 2  
спасение, страдание 2  
спасение, раскольников 2  
спасение, пробуждение 2  
спасение, герой 2  
спасение, символ 2  
спасение, читатель 2  
спасение, неверие 2  
спасение, переход 2  
спасение, измерение 2  
спасение, качество 2  
спасение, единение 2  
спасение, истина 2  
спасение, причащение 2  
спасение, ипполит 2  
спасение, условие 2  
спасение, версилов 2  
спасение, грешник 2  
спасение, праведник 2  
спасение, залог 2  
спасение, любовь 2  
спасение, обращение 2  
спасение, пьянство 2  
спасение, вера 2  
спасение, грех 2  
спасение, митя 2  
спасение, ответчик 2  
спасение, искупление 2  
спасение, творчество 2  
спасение, книга 2  
спасение, путь 2  
спасение, спб 2  
спасение, воскресение 2  
спасение, воскрешение 2  
спасение, почва 2

## Уникальные:

1) спасение, автор; 2) спасение, акт; 3) спасение, антиномизм; 4) спасение, антиномия; 5) спасение, апостол; 6) спасение, ахмакова; 7) спасение, беспорядок; 8) спасение, благодать; 9) спасение, блаженство; 10) спасение, блудилище; 11) спасение, блудница; 12) спасение, богослов; 13) спасение, будущее; 14) спасение, бытие; 15) спасение, в; 16) спасение, возможность; 17) спасение, воплощение; 18) спасение, воспоминание; 19) спасение, воссоздание; 20) спасение, воцарение; 21) спасение, врата; 22) спасение, время; 23) спасение, высота; 24) спасение, героиня; 25) спасение, гордыня; 26) спасение, грехопадение; 27) спасение, давыденков; 28) спасение, действительность; 29) спасение, дело; 30) спасение, деяние; 31) спасение, диккенс; 32) спасение, друг; 33) спасение, еврей; 34) спасение, европа; 35) спасение, епископ; 36) спасение, желание; 37) спасение, жена; 38) спасение, жизнь; 39) спасение, житие; 40) спасение, замысел; 41) спасение, запись; 42) спасение, зосима; 43) спасение, зрение; 44) спасение, идиот; 45) спасение, иер; 46) спасение, изведение; 47) спасение, изверг; 48) спасение, икона; 49) спасение, интерпретация; 50) спасение, иустин; 51) спасение, к; 52) спасение, календарь; 53) спасение, канон; 54) спасение, корень; 55) спасение, лейбниц; 56) спасение, леонтьев; 57) спасение, маша; 58) спасение, мертвыхдуш; 59) спасение, милость; 60) спасение, миронова; 61) спасение, молитва; 62) спасение, мука; 63) спасение, мысль; 64) спасение, мытарь; 65) спасение, мышление; 66) спасение, немотивированность; 67) спасение, обстановка; 68) спасение, овца; 69) спасение, опасность; 70) спасение, оправдание; 71) спасение, ориентация; 72) спасение, основа; 73) спасение, основание; 74) спасение, особенность; 75) спасение, осознание; 76) спасение, ответ; 77) спасение, ответственность; 78) спасение, отказ; 79) спасение, отражение; 80) спасение, отталкивание; 81) спасение, отчаяние; 82) спасение, очистилище; 83) спасение, павел; 84) спасение, павлович; 85) спасение, парадигма; 86) спасение, патрон; 87) спасение, писатель; 88) спасение, пистолет; 89) спасение, победа; 90) спасение, погибель; 91) спасение, подлец; 92) спасение, подчерок; 93) спасение, понимание; 94) спасение, попович; 95) спасение, порог; 96) спасение, потребность; 97) спасение, предисловие; 98) спасение, претензия; 99) спасение, призвание; 100) спасение, признак; 101) спасение, призыв; 102) спасение, пример; 103) спасение, принцип; 104) спасение, природа; 105) спасение, произведение; 106) спасение, проклятие; 107) спасение, размышление; 108) спасение, разночтение; 109) спасение, раскольник; 110) спасение, ребенок; 111) спасение, речь; 112) спасение, род; 113) спасение, россия; 114) спасение, ряд; 115) спасение, савел; 116) спасение, свидригайлов; 117) спасение, святость; 118) спасение, семейка; 119) спасение, система; 120) спасение, скит; 121) спасение, слеза; 122) спасение, слово; 123) спасение, случай; 124) спасение, смерть; 125) спасение, событие; 126) спасение, совершенствование; 127) спасение, согласие; 128) спасение, соня; 129) спасение, состояние; 130) спасение, сочинение; 131) спасение, старец; 132) спасение, статья; 133) спасение, страна; 134) спасение, странник; 135) спасение, стремительность; 136) спасение, структура; 137) спасение, судьба; 138) спасение, суть; 139) спасение, сцена; 140) спасение, тварь; 141) спасение, творение; 142) спасение, текст; 143) спасение, тело; 144) спасение, тема; 145) спасение, теодицея; 146) спасение, тихон; 147) спасение, точка; 148) спасение, традиция; 149) спасение, турок; 150) спасение, убийца; 151) спасение, указание; 152) спасение, укрепление; 153) спасение, ум; 154) спасение, уста; 155) спасение, фарисей; 156) спасение, федор; 157) спасение, фигура; 158) спасение, философ; 159) спасение, форма; 160) спасение, формула; 161) спасение, хаос; 162) спасение, хвала; 163) спасение, храм; 164) спасение, христианство; 165) спасение, царство; 166) спасение, человечество; 167) спасение, черновик; 168) спасение, чтение; 169) спасение, чувство; 170) спасение, чудо; 171) спасение, эпиграф; 172) спасение, этап; 173) спасение, язычество;

1.  
но одновременно «полнота слова» не отделима от  
 Воплощения Слова, Его схождения в юдоль человеческую, облечения в  
 «плоть речений» ради спасения, изведения человечества из бедственного  
 состояния. Слово  
 «воплощающее», слово романа всегда в своем истоке предполагает Слово  
 воплотившееся. И смысл

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
одной  
 стороны, показывает разрушение «выжитых» жизненных норм родового  
 дворянства, падение дворянской идеи чести и долга. С другой, —  
 утверждает, что путь спасения страны от этого «беспорядка и хаоса» — в  
 укреплении православного воззрения, в реализации соборности, в сближении  
 «высшей русской мысли» и   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

3.  
. Сопоставляя в «Подростке» два эпилога  
 (эпилог «Записок» и эпилог произведения — «материал для художественного  
 произведения» и «роман»), Достоевский показывает путь спасения  
 разрушающейся, как и Европа, России, которая должна выйти из «хаоса и  
 беспорядка» реализацией в обществе принципов соборности. Этот смысл  
 писатель  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
но я успел оттолкнуть его руку кверху, и пуля попала ему в плечо (445).  
 В повести о возмужании Аркадия спасение им отца в победе над отцом имеет  
 решающее значение:  
 Теперь, — продолжает он свой рассказ, — этой сцене минуло почти уже

Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

5.  
причиняемых детям) есть обвинение, которое Иван  
 предъявляет Богу: в хитроумной схеме Ивана злой Бог, который допускает  
 недопустимое,  
 277  
 который продает спасение за страдания и слезы детей, никакой не Бог. В  
 записной книжке Достоевского к “Братьям Карамазовым” есть такая запись:  
 “Бог   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

6.  
воспоминания детства во вступлении ко сну, картины  
 приходской церкви с зеленым куполом и старинными иконами. Эта  
 подробность не случайна: возможность спасения для Раскольникова, с точки  
 зрения Достоевского, отчасти коренится в существовании такихранних  
 чистых воспоминаний.  
 Настоящий смысл, центр Алешиной речи, конечно   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

7.  
 обратимся в последующих частях работы.  
 Митрополит Иларион намечает два возможных способа ментальной  
 ориентации: самоутверждение в земной жизни и духовное спасение. Для  
 древнерусского автора две эти противоположные ориентации представляют  
 собой иудаизм и христианство (заметим тут же, что оппозиция возникает,  
 конечно, после  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
  
 38  
 выбор той или иной ориентации): "Иудеи... при свешти законнеи  
 делааху свое оправдание, християни же при благодетьнеим солнци свое  
 спасение жиждють".  
 Однако дело далеко не сводится к отталкиванию от иудаизма. Несомненно,  
 что для Илариона ветхозаветным "Закономъ оправдаашеся" означает  
 находиться  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
Между тем, такое смешение совершенно закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского автора. Православное  
 сознание знает лишь два пути: спасения и погибели. Пребывая в язычестве,  
 русский народ, по мнению Илариона, оказывался "не разумеющемь деснице и  
 шюице", однако же по мере  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
объяснение такого  
 вселенского веселия – христианская точка зрения самого автора "Слова",  
 для которого следование героя путем, угодным Богу (и, тем самым,  
 спасение души князем Игорем; отказ от богоборческой позиции – невнимание  
 к "знамению"), иерархически важнее земной военной неудачи и в высшей  
 степени достойно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
 перед Богом как христиан, боровшихся против  
 "поганыя плъки", завершается итоговым "Аминь".  
 Чудесное возвращение князя Игоря действительно "становится символом  
 спасения христианского мира"⁴³, ближайшим же образом – собственной  
 посеченной дружины; спасения не столько материального, сколько  
 духовного⁴⁴. Подобно Христу, смертью искупившему грех  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
итоговым "Аминь".  
 Чудесное возвращение князя Игоря действительно "становится символом  
 спасения христианского мира"⁴³, ближайшим же образом – собственной  
 посеченной дружины; спасения не столько материального, сколько  
 духовного⁴⁴. Подобно Христу, смертью искупившему грех ветхозаветного  
 Адама, князь Игорь военным поражением и позорным пленением искупает  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
представитель  
 выморочного рода", "Иудушка", "кровопивушка"⁴⁷ и фарисей, который, в  
 отличие от мытаря⁴⁸, казалось бы, не имеет никакой надежды на спасение.  
 Стремительность и внешняя немотивированность "пробуждения совести  
 47  
 давала повод как современникам М.Е.Салтыкова-Щедрина, так и позднейшим  
 литературоведам   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
 простить... за  
 всех".  
 Тем самым и читатель вовлекается в категорию "всех": в образе Порфирия  
 Головлева концентрируется образ ближнего. Спасение героя, как и спасение  
 князя Игоря, символ спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
.  
 Тем самым и читатель вовлекается в категорию "всех": в образе Порфирия  
 Головлева концентрируется образ ближнего. Спасение героя, как и спасение  
 князя Игоря, символ спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и всех других людей; если  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

16.  
читатель вовлекается в категорию "всех": в образе Порфирия  
 Головлева концентрируется образ ближнего. Спасение героя, как и спасение  
 князя Игоря, символ спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и всех других людей; если  
 же – после "пробуждения совести  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
нерв произведения – почти мгновенная перемена, происшедшая с героем, и  
 сама возможность, реальность такой перемены, обретающей характер  
 универсального символа и возможности спасения для всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в конечном итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице маменьке", как   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
заявляющий Гриневу – будто бы совершенно всуе – "вечно за вас буду Бога  
 молить", как помнит читатель, впоследствии деятельно помогает герою в  
 спасении Маши Мироновой – после вопроса, убеждающего в несуетности его  
 обещания ("Как, вас Бог милует?").  
 И в этом произведении мы   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
 метафорически гибель:  
 Воскресения без смерти, увы, не бывает.  
 Воскресение ― это совсем не второе Рождение, не возрождение заново. Это,  
 напротив, спасение ― как переход в иное (духовное) измерение, в иное  
 качество.  
 358  
 “Убийца” и “блудница” в духовной перспективе уже являются мертвыми  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

22.  
, засмеялся и посмотрел на  
 нее”. Само слово “чудо” возникает в “немых” монологах героя. Но  
 характерно, что вера в чудо спасения для Сони понимается Раскольниковым  
 как признак помешательства, то есть наделяется ярко выраженными  
 отрицательными коннотациями. Рассматривая три варианта судьбы Сони  
 (  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

23.  
. Рассматривая три варианта судьбы Сони  
 (самоубийство, сумасшествие и разврат), герой останавливается именно на  
 помешательстве как аналоге веры в чудесное спасение. “Но кто же сказал,  
 что она не сошла уже с ума? Разве она в здравом рассудке? Разве так  
 можно   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

24.  
 автором. ― И. Е.), может быть еще с  
 самого отрочества”. Речь, стало быть, может идти именно о совместном,  
 соборном спасении “блудницы” и “убийцы”, сошедшихся “за чтением вечной  
 книги”.  
 Одновременно возникает вопрос не только о читательской, но и  
 исследовательской рецепции  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

25.  
созданы в традициях христианской календарной прозы,  
 которая читается с ориентацией на сакральное время. Объединяет оба  
 произведения идея религиозного преображения личности, спасения души и  
 единения вокруг евангельской Истины, поиски идеальных начал в русском  
 народе, а также размышления о назначении русского человека. Достоевский  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

26.  
 в него войти. Последняя сцена с Маргаритой  
 в тюрьме сопровождается у Гуно пасхальным гимном «Christ est  
 ressuscite!», что означает спасение души героини.  
 У Достоевского события в опере происходят в церкви, при этом  
 произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

27.  
Господень в Иерусалим и сопровождается Его прославлением: «Hossanna!».  
 «Хор вдохновенный, победоносный» означает победу над смертью и  
 напоминает о спасении человека покаянием и молитвой, а также причащением  
 Святых Даров.  
 В финале романа Аркадий сравнивает Версилова с купцом Скотобойниковым и

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

28.  
актуализация выводит повествование на  
 новый уровень, отсылочные тексты моделируются в сознании читателя как  
 разные маршруты, которые направлены к единой цели — спасению души и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

29.  
текущей жизни, а на «елке у Христа».  
 Для Достоевского идея «золотого века» должна дополняться христианской  
 идеей религиозного преображения и спасения. В черновике романа есть  
 запись: «Золотой век. Макар Иванович и Мария Египетская» (Д30; 16: 420).  
 Н. А. Тарасова останавливается  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

30.  
Сергия Радонежского, Тихона Задонского, трудах Нила Сорского. Общим  
 становится также творческий метод, сочетающий реализм «проклятых  
 вопросов» с идеей утешения и спасения. Размышления о текущей и идеальной  
 действительности, о семье как малой церкви, о поисках идеальных начал в  
 русском народе в романе  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

31.  
часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать, что в романе  
 «Подросток» рождается новый для европейской литературы герой  
 пророческого типа,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

32.  
объяснение», в которой обосновывает свое  
 право умереть по собственной воле, а не ждать три недели, отпущенные  
 ему провидением. Чудо спасения Ипполита (патрон заряженного  
 пистолета оказался без капсюля) воспринимается окружающими как фарс.  
 На самом деле, автор дает понять, что   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

33.  
 (патрон заряженного  
 пистолета оказался без капсюля) воспринимается окружающими как фарс.  
 На самом деле, автор дает понять, что к спасению заблудшей души  
 Ипполита причастен князь Лев Николаевич Мышкин. Он один способен  
 понять страдания юноши. Начав с презрения к князю  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

34.  
 естества. Новый Иерусалим не сходит с неба как  
 “deusexmaxina”, он должен медленно прорасти сквозь историю, которая  
 становится богочеловеческой “работой спасения”, созидая условия для его  
 воцарения в бытии. Современники Достоевского И. Аксаков и В. Соловьев  
 (смыкаясь здесь и с раннехристианскими   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

35.  
каждого отдельного человека, и социума в целом. Личное  
 совершенствование и преображение межчеловеческих связей — для  
 Достоевского две стороны одного целостного процесса спасения. И этим он  
 в корне отличается от того же К. Леонтьева, для которого человек должен  
 заботиться лишь о спасении собственной  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

36.  
процесса спасения. И этим он  
 в корне отличается от того же К. Леонтьева, для которого человек должен  
 заботиться лишь о спасении собственной души, а не о спасении мира, ибо  
 мир этот все равно обречен быть в огне.  
 Совершенный социум, по   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

37.  
корне отличается от того же К. Леонтьева, для которого человек должен  
 заботиться лишь о спасении собственной души, а не о спасении мира, ибо  
 мир этот все равно обречен быть в огне.  
 Совершенный социум, по Достоевскому, должен созидаться на началах  
 соборности.   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

38.  
  
 Здесь необходимо пояснить одну особенность трактовки Достоевским  
 “Откровения” — особенность, которая, кстати, прямо вытекает из его  
 понимания истории как “работы спасения” и свойственна целому ряду  
 русских религиозных мыслителей, развивавших то же историосфское видение.  
 Согласно пророчеству ап. Иоанна, вслед за тысячелетним   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

39.  
вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический, о воссоздании всей твари  
 чрез спасение человека”¹². Философ и богослов В. А. Тернавцев,  
 деятельный участник Петербургских  
 религиозно  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

40.  
разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический, о воссоздании всей твари  
 чрез спасение человека”¹². Философ и богослов В. А. Тернавцев,  
 деятельный участник Петербургских  
 религиозно-философскихсобраний1901—1902 годов,дал тогда короткую, но  
 содержательно  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

41.  
, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

42.  
автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением и нестяжанием можно  
 обрести путь к спасению и воплощению Замысла Божьего о мире. Пример  
 брата, чтение Библии наставляют Зосиму на путь деятельной любви,  
 история «таинственного посетителя  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

43.  
и жаждой мести становится судьба Версилова,  
 Сокольского-младшего, Тришатова. Петр Тришатов в своей опере о  
 Маргарите из «Фауста» утверждает идею спасения через покаяние и  
 причащение (XIII, 353), в сцене из Диккенса он показывает преображение  
 через возрождение в душе человека ребенка и  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

44.  
декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя главного героя романа. Аркадий  
 воспринимает спасение Ахмаковой и Версилова как чудо:  
 Но нас всех хранил Бог и уберег, когда все уже висело на ниточке  
 (XIII  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

45.  
поэтике Достоевского является одновременно  
 образом первой ступени спасительного пути, предлагаемого герою, и  
 образом разверстых врат этого “узкого и тесного” пути спасения. Она  
 является важнейшим символом нравственного “порога”. Значение священной  
 Книги таково, что “пороговость” поэтики Достоевского, о которой столь  
 часто и   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

46.  
о неудачной попытке убийства  
 старухи. И вот теперь, наяву, перед ним приоткрывается начало  
 спасительного пути, своего рода “порог” или “врата” спасения. У “порога”  
 этих “врат” мы видим ангелическую фигуру “святой грешницы”, что  
 позволяет усмотреть в образе Сони дополнительный отсвет высокого образа  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

47.  
видим ангелическую фигуру “святой грешницы”, что  
 позволяет усмотреть в образе Сони дополнительный отсвет высокого образа  
 Богоматери, сошедшей в ад для спасения грешников. Бытовая обстановка, в  
 которой происходит чтение священного текста, автором подается в очевидно  
 намеренно сгущенных темных тонах трущобного “угла” петербургской  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

48.  
 тонах трущобного “угла” петербургской  
 квартиры, подчеркивается  
 329  
 профанирующейситуациейподслушиваниязвучаниясвященного текста еще одним  
 (молчаливым) участником диалога, неспособным вместить в себя идею  
 Спасения. Фигура подслушивающего Свидригайлова в таком случае будет  
 соответствовать представителю иерархии врага рода человеческого, а вся  
 сцена дополнится аллюзией на идею  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
с парой», как в случае  
 Божественного  
 386  
 повеления Адаму и Еве или Саре и Аврааму; «выбор младшего брата» и,  
 наконец, «спасение посредством праведника»¹³. В романе «Идиот» очевидны  
 те же самые три парадигмы.  
 Отношения князя Мышкина и Настасьи Филипповны содержат   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

50.  
Муромец» (Д XXIV, 309), указав тем самым, что  
 богатырство — это не только явление исторического прошлого России,  
 но и её спасение в настоящем, а также залог великого будущего.  
 Рассуждая о Красоте высшей («красоте идеала»), писатель отметит:  
 …соприкосновение с красотою  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

51.  
 приведенную  
 выше мысль святителя.  
 С проповедью любви свт. Тихона Задонского, близкой мировоззрению  
 Достоевского, непосредственно связано и его желание всеобщего спасения,  
 что неоднократно подчерки-  
 вается как в сочинениях епископа, так и в воспоминаниях о нем  
 современников, на основе которых составлены его  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

52.  
нем  
 современников, на основе которых составлены его  
 «Жития».  
 «По великой любви ко всем людям, свт. Тихон всем желал спасения, и  
 раскольникам, и неверующим, и туркам, и евреям: “Пусть весь мир получит  
 вечное блаженство”12, — обращал внимание на эту особенность  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

53.  
любовью,  
 святитель Тихон говаривал: "Желал бы я, чтобы не только раскольники,  
 но и турки и все противящиеся Богу получили вечное спасение и  
 блаженство"13, — читаем в "Житии свт. Тихона Задонского", составленном  
 уже в наше время на основе жизнеописания святого, сделанного  
 митрополитом  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

54.  
 келейниками епископа.  
 В своем "Келейном молении" несколько молитвенных обращений к Богу из  
 псалмов святитель озаглавил как "Молитвы об общем спасении"”»14.  
 «Та же благодать изменяет и делает человека любительным, милосердным,  
 кротким, — считает свт. Тихон, — и та же благодать…   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

55.  
Святитель  
 неоднократно подчеркивает, что «спасительная воля Христа» и «честь  
 Христова» требуют заботиться не о своем только, но и о ближнего спасении  
 одновременно:  
 Тогда любовь ко Христу познается, когда не только о своем, но и о  
 ближнего спасении заботимся. <…> Хочет Христос  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

56.  
и о ближнего спасении  
 одновременно:  
 Тогда любовь ко Христу познается, когда не только о своем, но и о  
 ближнего спасении заботимся. <…> Хочет Христос, чтобы друг о друге  
 заботились и друг другу спасения искали; если хотим любить Христа,  
 должны как  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

57.  
только о своем, но и о  
 ближнего спасении заботимся. <…> Хочет Христос, чтобы друг о друге  
 заботились и друг другу спасения искали; если хотим любить Христа,  
 должны как себе, так и ближнему искать спасения (III, 755—766).  
 Эти слова   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

58.  
о друге  
 заботились и друг другу спасения искали; если хотим любить Христа,  
 должны как себе, так и ближнему искать спасения (III, 755—766).  
 Эти слова напоминают сходное по своей высоте и любви отношение к  
 ближним, представленное в «поучениях старца  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

59.  
 за другого, «великого», грешника, который раскается и спасется,  
 более того, он просит его спастись.  
 Отсюда же, из желания всеобщего спасения и обращения к Богу,  
 происходит и неотъемлемая составляющая  
 «всемирной отзывчивости» Достоевского — жалость его праведников к  
 самоубийцам и мысль о   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

60.  
учители, да и ныне на всяк день молюсь (14, 293).  
 Такое понимание заповеди любви к ближнему и желание всеобщего спасения  
 говорит, согласно святоотеческой традиции, о высоком духовном подвиге.  
 «На высотах подвига духовного», как писал св. прп. Исаак Сирин,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

61.  
. — Т. К.). Наши молитвы, молитвы Церкви помогают в этом  
 обращении, потому что Бог не хочет смерти грешников, а желает спасения  
 всех людей»16, — пишет иер. О. Давыденков в учебнике по догматическому  
 богословию. Как видим, мысль о всеобщем спасении — мысль Божественная  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

62.  
а желает спасения  
 всех людей»16, — пишет иер. О. Давыденков в учебнике по догматическому  
 богословию. Как видим, мысль о всеобщем спасении — мысль Божественная.  
 Этого хочет Бог (безусловно, без насилия над свободной волей  
 человека). Потому праведники Достоевского и молятся за самоубийц  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

63.  
так  
 бесстрашно и бесстыдно против Бога и святого Его закона поступал (IV,  
 143).  
 Однако при всем желании всеобщего спасения Достоевский устами старца  
 Зосимы с горечью отмечает, что «есть и во аде пребывшие гордыми и  
 свирепыми, несмотря уже на знание  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

64.  
Спаситель и источник жизни, а одна наука не восполнит всего  
 человеческого идеала, и что спокойствие для человека источник жизни, и  
 спасение от отчаяния всех людей, и условие, sine qua non, и залог для  
 бытия всего мира, и заключается в трех словах  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

65.  
семье, к жене, к детям даже; от пьянства всё» (14, 286).  
 Всё же в поучениях старца сквозит надежда на спасение русского народа от  
 пьянства. Спасение это — в вере в Бога и осознании пьянства как  
 смрадного греха, проклятого Богом:  
 «Но   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

66.  
даже; от пьянства всё» (14, 286).  
 Всё же в поучениях старца сквозит надежда на спасение русского народа от  
 пьянства. Спасение это — в вере в Бога и осознании пьянства как  
 смрадного греха, проклятого Богом:  
 «Но спасет Бог Россию, ибо хоть   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

67.  
то ли в том, что, восхищаясь  
 Настасьей Филипповной и отрицая ее греховность, князь дезориентировал ее  
 и закрыл ей путь к спасению — через покаяние, то ли в желании “повторить  
 суррогатную любовь-жалость к Мари в лице Настасьи  
 Филипповны <…> убоявшись нормальной мужской  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

68.  
агнце,  
 т. е. и о Христе)²¹. Встретив Мышкина, уверовав в реальную возможность  
 добра, она воскресла, ступила на путь спасения от гордыни и претензий к  
 людям (все подлецы и все передо мной виноваты), научилась думать не  
 только о собственной боли  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

69.  
потеряла своей молодой  
 веселости" (XV, 5).  
 Очевидно, именно веселость Мити и Груши представляется Достоевскому  
 одним из залогов их нравственного спасения, жизненной основой духовного  
 преображения. Ведь и в судьбе Зосимы, наверное, сыграло свою роль то,  
 что был он "<...> отроду нрава  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

70.  
  
 как величайшее зло и принятие искупительной жертвы Христа с  
 осознанием собственной ответственности за свои и чужие прегрешения  
 как спасения — Достоевский облекает в форму  
 канона — особой гимнографической формы, составляющей содержательную  
 основу суточного богослужения1. Форма традиционного романа в его

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

71.  
богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха, проклятия и смерти жертвой, принесенной на кресте Его Сыном,  
 Господом нашим Иисусом Христом. Эта служба  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

72.  
тексте романа время основных событий можно соотнести с  
 третьим (утреннее пробуждение Мити, Алеша пришел к Катерине Ивановне  
 говорить о спасении Мити), шестым (хвала природе Мити, приезд к старцу  
 и ожидание Мити, моление пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

73.  
 словесные жанры.  
 Достоевский специально оговаривает важность этой части, в которой он  
 помещает ответы на сложнейшие вопросы и видит спасение в том, чтобы  
 взять и сделать себя же ответчиком за весь грех людской, тогда не  
 останется места гордости сатанинской  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

74.  
 Vision of God]. Moscow, AST  
 Publ., 2003. 759 p.  
 © Шараков С. Л., 2013  
 УДК 001  
 ИДЕЯ СПАСЕНИЯ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"  
 ШАРАКОВ Старорусский филиал Санкт-Петербургского  
    Сергей Леонидович университета сервиса и экономики  
 Ключевые   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

75.  
КАРАМАЗОВЫ"  
 ШАРАКОВ Старорусский филиал Санкт-Петербургского  
    Сергей Леонидович университета сервиса и экономики  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассматриваются  
 Идея спасения символические структуры в романе Ф.М.  
 символ Достоевского. В частности, речь идет об  
 антиномизм антиномизме как структурном моменте

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

76.  
и целое-часть. В  
 заключение делается вывод: указанные  
 антиномии в романе получают символическое  
 обобщение и выражают христианскую идею  
 спасения.  
 Текст статьи  
 Особенности образного мира «Братьев Карамазовых» тесно связаны с идеей  
 спасения — главной идеей христианства. Идея спасения содержит в   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

77.  
 символическое  
 обобщение и выражают христианскую идею  
 спасения.  
 Текст статьи  
 Особенности образного мира «Братьев Карамазовых» тесно связаны с идеей  
 спасения — главной идеей христианства. Идея спасения содержит в себе  
 потребность понимать историю как взаимодействие Бога и человека, требует  
 таких категорий выражения  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

78.  
христианскую идею  
 спасения.  
 Текст статьи  
 Особенности образного мира «Братьев Карамазовых» тесно связаны с идеей  
 спасения — главной идеей христианства. Идея спасения содержит в себе  
 потребность понимать историю как взаимодействие Бога и человека, требует  
 таких категорий выражения, как символ и антиномия, требует  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

79.  
Бога и человека, требует  
 таких категорий выражения, как символ и антиномия, требует от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

80.  
, как символ и антиномия, требует от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

81.  
себе не столько  
 тайну и возможность ее познавать, сколько то, перед чем осуществляют  
 себя как верность, так и неверие². Идея спасения вынесена в эпиграф к  
 роману и, думается, категории символа, антиномии и веры должны играть  
 важную роль в произведении.  
 В   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

82.  
в  
 применении к творчеству Достоевского. Задача данной работы — на  
 материале «Братьев Карамазовых» показать укорененность антиномии,  
 символа и веры в идее спасения. Антиномизм образного мышления  
 Достоевского, на христианские корни которого указывал еще Н. Бердяев, —  
 факт общеизвестный. Но так как нас интересует антиномизм  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

83.  
на христианские корни которого указывал еще Н. Бердяев, —  
 факт общеизвестный. Но так как нас интересует антиномизм в связи с идеей  
 спасения в творчестве Достоевского, то мы приведем примеры  
 парадоксальности мышления писателя.  
 На страницах «Дневника писателя» категории оппозиции единение —  
 обособление меняются   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

84.  
читателя в определенное «русло» прочтения. Эпиграфом к  
 роману служат слова из Евангелия от Иоанна, в которых парадоксальным  
 образом выражена идея спасения: кто нe умрет — погибнет, кто хочет  
 жить — должен умереть.  
 Парадоксальность идеи спасения дана уже в «Предисловии». Здесь мы  
 встречаемся  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

85.  
 Иоанна, в которых парадоксальным  
 образом выражена идея спасения: кто нe умрет — погибнет, кто хочет  
 жить — должен умереть.  
 Парадоксальность идеи спасения дана уже в «Предисловии». Здесь мы  
 встречаемся с двумя антиномиями: единение — обособление и целое — часть.  
 Обособление Алеши Карамазова, героя  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

86.  
(И тогда, если  
 логически продолжить мысль, и каждая книга несет в себе «сердцевину»  
 целого.)  
 Единство целого в свете идеи спасения не есть ли прямое указание на  
 историю Алеши и всего рода Карамазовых как на часть, в которой  
 отражается целое Священной  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

87.  
единения единению кровно-родовому, языческому. Характеризовать же  
 истоpию человечества через противостояние язычества и христианства —  
 значит понимать историю в свете идеи спасения.  
 В данном понимании символична история самой семьи Карамазовых, так как и  
 отдельная семья является образом человечества. Разделение на язычество   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

88.  
 Симеону-Богоприимцу и символизируют  
 собой Рождество Христово и одновременно — упразднение язычества.  
 394  
 Соотношение целого и части в духе идеи спасения лежит в основании  
 образной системы романа. Если внешней стороной «Братьев Карамазовых»  
 будет история отцеубийства, то внутренней является история семьи  
 Карамазовых  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

89.  
 благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе связана с верой. Объективная  
 сторона спасения — Бог спасает человека, — как мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

90.  
 Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе связана с верой. Объективная  
 сторона спасения — Бог спасает человека, — как мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

91.  
с верой. Объективная  
 сторона спасения — Бог спасает человека, — как мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на призыв Божий — осуществляется в вере как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

92.  
и назад  
 приедешь. А я тебя буду ждать… (14, 24).  
 В словах Федора Павловича монастырь перестает быть местом спасения и  
 оборачивается блудилищем, из которого надо возвращаться. Получается  
 притча о блудном сыне наоборот.  
 Таким же «пререкаемым» знаменем оказывается Зосима.   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

93.  
дорог.  
 Недаром тут же в скобках упоминается о том, что по этой железной дороге  
 проезжал Иван Федорович.  
 С идеей спасения связаны и так называемые истории, не имеющие прямого  
 отношения к poманy. Эти вставные рассказы призваны выполнять ту же роль,  
 что  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

94.  
Эти вставные рассказы призваны выполнять ту же роль,  
 что и притчи в Евангелии, т. е. они говорят об условиях спасения.  
 Например, в книге «История одной ceмейки» даны две истории, которые,  
 тесно соприкасаясь друг с другом, указывают на идею спасения.  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

95.  
 спасения.  
 Например, в книге «История одной ceмейки» даны две истории, которые,  
 тесно соприкасаясь друг с другом, указывают на идею спасения.  
 Рассказывая о первой жене Федора Павловича Аделаиде, повествователь  
 упоминает об одной девушке, которая, вместо того чтобы выйти замуж за

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

96.  
 не во власти человека распоряжаться ни своей  
 жизнью, ни смертью.  
 Такого же рода истории мы встречаем в Библии. Идея спасения объединяет  
 все ее книги. Так, в Деяниях св. апостолов рассказывается о  
 Симоне-волхве, который хотел за деньги приобрести дар   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

97.  
 потому, что евнух не корысти искал, а истины  
 (8:26—39).  
 Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: идея спасения является  
 нравственно-духовной парадигмой «Братьев Карамазовых», что сближает  
 роман с главной христианской книгой — Библией.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8182

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

98.  
молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.  
 Отвергая теодицею Лейбница, которая по сути является «оправданием зла»  
 [Шестов: 210], Достоевский делает акцент на оправдании Бога: Бог  
 не  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

99.  
страданий, но показывает, что «во Христе страдание теряет  
 свою горечь, обретает сладость и освящается, получает свое оправдание,  
 становится необходимым средством спасения и совершенствования человека,  
 становится очистилищем и наивысшей школой христианства» [Попович: 247].  
 Список литературы  
 1. Азаренко Н. А. Концепт страдание  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

100.  
», 14, С. 289). Весь вопрос в нюансах  
 восприятия, в трезвении, противостоящем соблазну. Нам здесь интересна  
 духовнопоэтическая сторона послушания, спасения в миру и в скиту и  
 лишь через ее отражение в образе — историко-социальный и  
 конфессиональный аспекты.  
 В  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

101.  
 и стигматы).  
 Поэтому удивляет односторонность суждений церковного писателя о  
 Достоевском:  
 («Помыслим, братья, о добром Пастыре, Который ради спасения Своих овец  
 принял крестную муку. Овцы Господа последовали за ним в мучении и  
 гонении, страхе и голоде, немощи и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

102.  
, уповая  
 один — на любовь, другой — на страх. Позиция Леонтьева  
 предостерегающа, как проповедь, Достоевского —  
 «разрешительна», как молитва. Оба утверждают «спасенья узкий путь»,  
 тематизированный «Странником» Пушкина. У кого он верней? Что ближе  
 человеку — жажда благодарности или подражания красоте, по сути  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

103.  
Карамазовская жажда «живой жизни», которая «больше,  
 чем смысл ее», прежде логики (14, С. 210), Зосимой преображена в исток  
 жизни; спасение открывается там же, где скрыта опасность. Его тело  
 перегорело в борении со страстями («Я мою болезнь теперь безошибочно  
 понимаю  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

104.  
 к смирению в молитвенном покаянии. Горнилом его был не так  
 вопрос о Боге, мучивший его героев, как вопрос путей спасения,  
 призвания. Это вопрос оправдания образа, а не образом. В имени и  
 «драгоценном Христовом лике», их спасительности он не сомневался  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

105.  
посредством этих строк в роман вводится «тема  
 земных страданий Богочеловека, которые станут для человека одновременно  
 и указанием, и залогом грядущего спасения» [21, 95-96].  
 «…и всех рассудит и простит, и добрых и злых…»  
 Контекст цитаты: «И простит мою   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

106.  
 унижающий себя возвысится”. Эти слова и истолковывает  
 в свою пользу Мармеладов. Прощение мытаря он соотносит с молитвой  
 о спасении себя, человека недостойного» [20, 187].  
 Это разночтение в интерпретации текста заставляет признать, что  
 не во всех случаях, когда  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

107.  
М.: Русскiй Мiръ, 2010. — Т. 1. — C. 643—646.  
 12. Капилупи С. М. «Трагический оптимизм» христианства и проблема  
 спасения: Ф. М. Достоевский. — СПб.: Алетейя, 2013. — 288 с.  
 13. Касаткина Т. А. Время, пространство, образ, имя, символика цвета,

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

108.  
 также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

109.  
» [Соловьев: 305—306][4]. По мысли  
 В. В. Зеньковского, диалектика духовных исканий Достоевского  
 определяется темой грехопадения человека и «его спасения  
 и восстановления» [Зеньковский: 224], при этом в формуле «мир спасет  
 красота» «дана религиозная идея — спасение мира через святость, через  
 восстановление  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

110.  
темой грехопадения человека и «его спасения  
 и восстановления» [Зеньковский: 224], при этом в формуле «мир спасет  
 красота» «дана религиозная идея — спасение мира через святость, через  
 восстановление образа Божия в нас» [Зеньковский: 230]. Как отмечено  
 в наши дни, именно «возможность преображения   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

111.  
107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 не только воскрешающую помощь ближнего. О начале этого пути говорится в  
 эпилоге (см  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

112.  
метафорически гибель: Воскресения без смерти, увы, не  
 бывает», однако «Воскресение — это совсем не второе Рождение, не  
 возрождение заново. Это, напротив, спасение — как переход в иное  
 (духовное) измерение, в иное качество» [Есаулов: 357]. В композиционном  
 расположении сцены чтения Нового Завета «структура  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

113.  
печатный тексты романа «Преступление и  
 наказание» показывают, что Достоевский, оставляя «блуднице» и «убийце»,  
 сошедшимся «за чтением вечной книги», надежду на спасение, понимал тему  
 воскресения именно так, как она в ключевых своих положениях представлена  
 в новозаветном повествовании.  
 Список литературы  
 1. Абрамович   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

114.  
. Л. Н. Даниленко. — СПб.: Адмиралтейство, 1998. — 270 с.  
 16. Капилупи С. М. «Трагический оптимизм» христианства и проблема  
 спасения: Ф. М. Достоевский. — СПб.: Алетейя, 2013. — 284 с.  
 17. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

115.  
 тем, что он и религию, и нравственность воспринимал именно  
 в аспекте Красоты» [Фудель: 134].  
 [5]  В аспекте идеи спасения о любви писал Иустин (Попович): «Тяжелая  
 трагедия человеческой жизни только в христоподобной любви обретает свой  
 смысл и свое оправдание» [Иустин  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

116.  
вовне себя, к Богу [1, 210].  
 Исповедь — это церковное таинство покаяния, установленное Христом и  
 являющееся необходимым условием для спасения человека: «Покайтесь, ибо  
 приблизилось Царство  
 Небесное» (Мф. 4:17); «Если не покаетесь, все так же погибнете» (Лк.  
 13  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

117.  
 веков русский народ.  
 Читая воспоминания Лидии Ивановны ВеселитскойМикулич29, находим слова  
 Достоевского о том, что русское интеллигентское общество может ждать  
 спасения только от народа, потому что в народе есть праведники (в народе  
 есть Русский Христос — Христовы идеалы). И Достоевский, как   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

118.  
 писателя действительно гласом Божьим, гимном  
 христианской надежды: укреплял, ободрял, просветлял. Молитвенная песенка  
 (сродни «жестоким романсам» и старообрядческим стихам о спасении) как  
 произведение устного творчества евангельски воспитанного народа  
 привлекла внимание «сильно-каторжного» писателя, потому что гармонически  
 согласовывалась с его личным христианским  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

119.  
в том, что не  
 сделали. Кажущаяся невиновность лишь иллюзия: каждый в ответе за  
 мировое зло. Возможны духовное воскрешение и спасение любого  
 человека (обращение Савла в Павла). Этот искупительный путь человека —  
 метафора спасительной жертвы Христа и его воскрешения.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

120.  
мнения, была или не была  
 русская литература христианской, и своей пристрастной преданности Церкви  
 православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг писателей, которых критика связывает  
 с христианской традицией в русской словесности.  
 В этой   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

121.  
и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

122.  
  
 художественном мире произведения. Православным произведением может  
 считаться такое произведение, художественная идея которого включает в  
 себя необходимость воцерковления для спасения. Его герой — либо  
 воцерковлен, либо антицерковен, либо на этапе движения от одного  
 состояния к другому, либо, наконец, равнодушен к  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

123.  
Так, у Достоевского слабо выражено понятие о Церкви, ее мистической  
 реальности, осознание ее как единого Тела Господня, вне которого нет  
 спасения. Подчеркнем, что речь ведется о художественном мире, а не о  
 личной воцерковленности Достоевского²⁴.  
 15  
 Странная оговорка, разделяющая автора и   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

124.  
 чтения самостоятельным жанром, в данном случае  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника купца Скотобойникова, причем этот пасхальный рассказ  
 представлен автором романа с такими характеристиками рассказчика, из  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

125.  
добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

126.  
с болью разрешило его и через  
 самосознание, воротилось-таки на народную почву и признало соединение  
 с народным началом и спасение в почве (IV, 469).  
 «Почва» — распространенная языковая метафора, которая представлена в  
 критическом тезаурусе 1840—1860-х гг. В  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

127.  
человека, всё воплощенное слово, Богъ  
 воплотившийся»³¹. Тогда — в конце концов: «Мiръ станетъ красота  
 Христова»³². Пытался примерить эту формулу спасения мира Достоевский и  
 Версилову. В заготовленных герою словах из записной тетради есть  
 реплика: «Что же спасетъ мiръ? — Красота. — Но  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

128.  
— Но всегда с насмѣшкой»³³.  
 Насмешка — поправка формулы на характер героя. Не имею ничего против  
 этой выразительной эстетической идеи спасения мира, но даже в романной  
 судьбе князя Мышкина это лишь одно из значений его мессианского  
 чувства — есть и другие: спасти  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

129.  
все послекаторжное творчество Достоевского — от «Записок из  
 Мертвого Дома» и «Униженных и оскорбленных» до «Братьев Карамазовых»⁴²:  
 пасхальная идея воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидеях спасения  
 человека,воскрешения«мертвыхдуш»,восстановления «униженных и  
 оскорбленных».  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи и темы.

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

130.  
 в полной мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

131.  
Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения стали характерными идеями русского религиозного менталитета.  
 Среди различных дисциплин, которые начинаются словом этно-, явно не  
 хватает еще одной ‒ этнопоэтики,   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

132.  
) до (и) “Братьев Карамазовых”. Как сказано в рукописи Алеши, Зосима  
 имел  
 432  
 обыкновение увещевать своих слушателей, дабы те искали спасения, беря на  
 себя ответственность и становясь ответчиками за все человеческие грехи:  
 Ибо знаете, милые, что каждый единый из нас   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

133.  
ученiя христiанскаго, что Тотъ, Кто облекъ себя  
 въ нашу природу, подъялъ немощи наши, былъ тронутъ чувствомъ скорбей  
 нашихъ, — совершилъ наше спасенiе, отдавъ Себя за насъ. Чувство что  
 другой заботится о насъ, пробуждаетъ въ насъ новое чувство  
 самоуваженiя — новое стремленiе заслужить уваженiе  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5