спаситель

# Левый контекст

слово, спаситель 2  
изображать, спаситель 2  
картина, спаситель 2  
лик, спаситель 2

## Уникальные:

1) ангел, спаситель; 2) безгласие, спаситель; 3) быть, спаситель; 4) водительство, спаситель; 5) воскресать, спаситель; 6) головка, спаситель; 7) грешник, спаситель; 8) давать, спаситель; 9) думать, спаситель; 10) жизнь, спаситель; 11) заповедь, спаситель; 12) идти, спаситель; 13) имя, спаситель; 14) класс, спаситель; 15) народ, спаситель; 16) нога, спаситель; 17) образ, спаситель; 18) обращение, спаситель; 19) описание, спаситель; 20) осязать, спаситель; 21) пойти, спаситель; 22) преступник, спаситель; 23) примиритель, спаситель; 24) притча, спаситель; 25) приход, спаситель; 26) продавать, спаситель; 27) распятие, спаситель; 28) рожать, спаситель; 29) роль, спаситель; 30) сказать, спаситель; 31) случай, спаситель; 32) смерть, спаситель; 33) суд, спаситель;

# Правый контекст

спаситель, снимать 2

## Уникальные:

1) спаситель, апостол; 2) спаситель, блудный; 3) спаситель, важный; 4) спаситель, век; 5) спаситель, взять; 6) спаситель, восклицать; 7) спаситель, воспоминать; 8) спаситель, господь; 9) спаситель, данный; 10) спаситель, жанровый; 11) спаситель, земля; 12) спаситель, излагать; 13) спаситель, иисус; 14) спаситель, источник; 15) спаситель, исчезать; 16) спаситель, литургия; 17) спаситель, ми; 18) спаситель, многоликий; 19) спаситель, новый; 20) спаситель, обещать; 21) спаситель, облегчать; 22) спаситель, обращаться; 23) спаситель, общество; 24) спаситель, отец; 25) спаситель, очевидность; 26) спаситель, переход; 27) спаситель, повторяться; 28) спаситель, понимание; 29) спаситель, присутствие; 30) спаситель, прощение; 31) спаситель, служить; 32) спаситель, см; 33) спаситель, сознавать; 34) спаситель, соня; 35) спаситель, соотноситься; 36) спаситель, терпеть; 37) спаситель, чудесный; 38) спаситель, чуждый; 39) спаситель, эстетический;

# Прилагательное

божий, спаситель 3

## Уникальные:

1) безликий, спаситель; 2) великий, спаситель; 3) готовый, спаситель; 4) долгий, спаситель; 5) евангельский, спаситель; 6) земной, спаситель; 7) зложелательный, спаситель; 8) золотой, спаситель; 9) искариотский, спаситель; 10) истинный, спаситель; 11) карамзинский, спаситель; 12) крестный, спаситель; 13) ложный, спаситель; 14) многоликий, спаситель; 15) наружный, спаситель; 16) небесный, спаситель; 17) немощный, спаситель; 18) необоснованный, спаситель; 19) новый, спаситель; 20) особенный, спаситель; 21) подобный, спаситель; 22) праведный, спаситель; 23) святой, спаситель; 24) страстной, спаситель; 25) страшный, спаситель; 26) учительный, спаситель; 27) художественный, спаситель;

# Существительное слева

е, спаситель 2  
преступник, спаситель 2  
народ, спаситель 2  
слово, спаситель 2  
образ, спаситель 2  
человек, спаситель 2  
вера, спаситель 2  
крест, спаситель 2  
земля, спаситель 2  
христос, спаситель 2  
сторона, спаситель 2  
герой, спаситель 2  
картина, спаситель 2  
лик, спаситель 2

## Уникальные:

1) ангел, спаситель; 2) апостол, спаситель; 3) безгласие, спаситель; 4) бытие, спаситель; 5) вершок, спаситель; 6) вздор, спаситель; 7) водительство, спаситель; 8) возма, спаситель; 9) воля, спаситель; 10) восприятие, спаситель; 11) втора, спаситель; 12) высота, спаситель; 13) головка, спаситель; 14) грешник, спаситель; 15) делание, спаситель; 16) делатель, спаситель; 17) длина, спаситель; 18) достоевский, спаситель; 19) дух, спаситель; 20) еврей, спаситель; 21) единение, спаситель; 22) жизнь, спаситель; 23) завершение, спаситель; 24) закон, спаситель; 25) заповедь, спаситель; 26) имя, спаситель; 27) исток, спаситель; 28) история, спаситель; 29) иуда, спаситель; 30) карамзин, спаситель; 31) класс, спаситель; 32) конвой, спаситель; 33) мармеладов, спаситель; 34) мир, спаситель; 35) миф, спаситель; 36) мнение, спаситель; 37) моление, спаситель; 38) мышкин, спаситель; 39) надежда, спаситель; 40) негодование, спаситель; 41) нога, спаситель; 42) обращение, спаситель; 43) описание, спаситель; 44) отец, спаситель; 45) отождествление, спаситель; 46) племя, спаситель; 47) примиритель, спаситель; 48) притча, спаситель; 49) приход, спаситель; 50) просвещение, спаситель; 51) путешествие, спаситель; 52) разъяснение, спаситель; 53) распятие, спаситель; 54) ребенок, спаситель; 55) роль, спаситель; 56) свобода, спаситель; 57) седьмица, спаситель; 58) след, спаситель; 59) случай, спаситель; 60) смерть, спаситель; 61) спаситель, спаситель; 62) страдание, спаситель; 63) странствие, спаситель; 64) суд, спаситель; 65) сцена, спаситель; 66) тема, спаситель; 67) умерший, спаситель; 68) утреня, спаситель; 69) фома, спаситель; 70) чаяние, спаситель;

# Существительное справа

спаситель, христос 3  
спаситель, земля 2  
спаситель, место 2  
спаситель, произведение 2  
спаситель, человек 2  
спаситель, достоевский 2  
спаситель, мышкин 2  
спаситель, диавол 2  
спаситель, крест 2  
спаситель, господь 2  
спаситель, бог 2  
спаситель, понимание 2

## Уникальные:

1) спаситель, апостол; 2) спаситель, бес; 3) спаситель, век; 4) спаситель, взаимодействие; 5) спаситель, вид; 6) спаситель, вина; 7) спаситель, время; 8) спаситель, ганс; 9) спаситель, грешник; 10) спаситель, делатель; 11) спаситель, доказательство; 12) спаситель, дух; 13) спаситель, египтянин; 14) спаситель, жизнь; 15) спаситель, злоба; 16) спаситель, иисус; 17) спаситель, интерпретация; 18) спаситель, источник; 19) спаситель, иудин; 20) спаситель, кирпотин; 21) спаситель, класс; 22) спаситель, колено; 23) спаситель, копия; 24) спаситель, литургия; 25) спаситель, ми; 26) спаситель, мука; 27) спаситель, наука; 28) спаситель, небо; 29) спаситель, нил; 30) спаситель, образ; 31) спаситель, общество; 32) спаситель, отец; 33) спаситель, очевидность; 34) спаситель, павел; 35) спаситель, переделка; 36) спаситель, перерождение; 37) спаситель, переход; 38) спаситель, петр; 39) спаситель, плод; 40) спаситель, подвиг; 41) спаситель, принцип; 42) спаситель, природа; 43) спаситель, присутствие; 44) спаситель, пророчество; 45) спаситель, прощение; 46) спаситель, пьяница; 47) спаситель, роман; 48) спаситель, свинья; 49) спаситель, сила; 50) спаситель, скряга; 51) спаситель, слово; 52) спаситель, служение; 53) спаситель, см; 54) спаситель, событие; 55) спаситель, совричтуся; 56) спаситель, создание; 57) спаситель, соня; 58) спаситель, спаситель; 59) спаситель, сребренников; 60) спаситель, срок; 61) спаситель, странствие; 62) спаситель, сын; 63) спаситель, труп; 64) спаситель, установление; 65) спаситель, учитель; 66) спаситель, царство; 67) спаситель, центр; 68) спаситель, черта;

1.  
 состра-  
 дание, на которое несчастный имеет право… Для него (т. е. для Достоевского. — И. Е.) преступник — почти спаситель, взявший на себя  
 вину, которую иначе вынуждены бы нести другие»8 (292), аллюзии  
 здесь, на мой взгляд, абсолютно прозрачны  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

2.  
 к детям, Достоевский напоминает им о Страшном Суде:  
 «Вспомните тоже, что лишь для детей и для их золотых головок Спаситель  
 наш обещал нам “сократить времена и сроки”. Ради них сократится мучение  
 перерождения человеческого общества в совершеннейшее» (25, 193). Итак  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

3.  
христианина в сакральное время. Православное богослужение — это вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается надежде на приход Спасителя) и Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
хватаясь за  
 князя рукой, точно боясь его выпустить (8, 348).  
 Князь Мышкин выступает в этой сцене в роли Спасителя, одним своим  
 присутствием побеждая беса, искушающего Ипполита. Симптоматично, что  
 после этой сцены наступает улучшение в состоянии больного, он

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

5.  
черты  
 ветхозаветного идеала, того обетованного “Царства Израиля”, на котором  
 утверждался иудаизм и ради которого избранным Божьим народом было  
 отвергнуто слово Спасителя о “новом небе и новой земле”. Будущее царство  
 праведников представало ветхозаветной, земной теократией, понималось  
 чувственно, почти что язычески: имеющие   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
 хилиазма — слова эти  
 прозвучали спустя двадцать лет после кончины Достоевского, но вполне  
 могли быть сказаны им самим: “…по слову Спасителя, земля есть место  
 странствий и приготовлений, но не только к небу, а в такой же мере к  
 новой праведной земле  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

7.  
ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3, 96]. Преображение, или обожение,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

8.  
искушение великий инквизитор делает вторым, к  
 словам нечистого духа добавляет: «…и докажешь, какова вера твоя»  
 (14, 233). Образ Спасителя соотносится с человеком, с которым может  
 произойти чудо при условии веры, но не с Богочеловеком. Третье  
 искушение позволяет великому  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

9.  
 рало и зря вспять, управленъ будетъ во  
 Царствие Небесное». Сего ради возму крестъ свой и во слѣдъ пойду  
 Спасителя, и Той ми поможетъ, и совричтуся учителю своему [5, 298].  
 В жизнеописании Зосимы такими словами становится цитата из   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

10.  
 людей, занятых  
 удовлетворением своих потребностей и находящихся в разъединении,  
 Зосима противопоставляет свободу и единение тех, кто идет путем  
 Спасителя и Апостола Павла:  
 Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
утверждает нестяжательство, о котором  
 писал Иоанн Лествичник:  
 Нестяжание есть отложение земных попечений, беззаботность о жизни,  
 невозбраняемое путешествие, вера заповедям Спасителя; оно чуждо  
 печали⁸.  
 Как известно, этот принцип особенно отстаивал Нил Сорский. В Записной  
 тетради 1875—1876 годов Достоевский делает  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

12.  
и другие развивали определенные  
 существенные моменты и стереотипы поведения Сына Божия в его учительном  
 странствии-бытии на земле. О безгласии Спасителя как о важной черте его  
 образа говорится еще у «ветхозаветного евангелиста» Исайи Второго: «Он  
 истязуем был, но страдал добровольно и  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

13.  
другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя страданий» у  
 распятия Спасителя вполне повторяется у Достоевского. Если Мышкин  
 соответствует Христу Евангелий, то Ганя Иволгин будет соответствовать  
 благоразумному или «пробудившемуся» разбойнику, а Парфен  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

14.  
Христу, ибо чтение евангельского эпизода, в котором явлено одно из чудес  
 воскрешения умершего Христом, собственно, и является таким обращением к  
 Спасителю. Соня как бы приглашает Христа в “большой диалог”, который она  
 со своими слабыми силами должна начать с Раскольниковым. Христос  
 приглашается  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

15.  
и всѣ демоны, а первый изъ нихъ діаволъ, носятся по всему воздуху;  
 притомъ, они зложелательны, готовы вредить, и, какъ сказалъ Спаситель,  
 отецъ злобы діаволъ есть человѣкоубійца искони (Iоан. 8:44)»[6]. В связи  
 с этим св. Антоний неоднократно предлагает не   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

16.  
, и противъ воли, сказалъ ты справедливо. Ибо Христосъ, пришедши,  
 содѣлалъ тебя немощнымъ, и нисложивъ, лишилъ тебя всего. — Услышавъ имя  
 Спасителя и не терпя палящей силы онаго, дiаволъ сталъ невидимъ»[8].  
 Опираясь на Новый Завет и святоотеческую литературу и предположение  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

17.  
между Князем и Шатовым: «Но  
 ведь мы с Вами, Шатов, знаем, что все это вздор, что Христос-человек не  
 есть Спаситель и источник жизни, а одна наука не восполнит всего  
 человеческого идеала, и что спокойствие для человека источник жизни, и  
 спасение  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

18.  
звериный образ имею…» (6, 14), «…я прирожденный скот!»  
 (6, 15).  
 Мармеладов представляет себе, что на Страшном Суде Спаситель обратится к  
 пьяницам с такими словами: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но  
 приидите и вы!» (6, 21  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
употребил, — на что вы  
 думаете? По моему мнению, ни на что иное, как исключительно на  
 глубоко-художественное <…> разъяснение притчи Спасителя о блудном сыне,  
 на создание многих трогательнейших образов блудных сынов и дщерей из  
 среды нашего русского современного общества» (с. 220  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

20.  
 своей форме, около двух с половиной аршин в длину и никак не более  
 шести вершков в высоту. Она изображала Спасителя, только что снятого  
 со Креста...  
 — Да это... это копия с Ганса Гольбейна, сказал князь, успев  
 разглядеть картину, —   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

21.  
, и тем не  
 менее в его описании «Христа во гробе» очевидно просвечивает  
 карамзинское «снятый со Креста»:  
 Она изображала Спасителя, только что снятого со Креста. Однако  
 взаимодействие Достоевского с определением  
 Карамзина здесь двояко. С одной стороны, он даже усиливает  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

22.  
традиции «снятия  
 со Креста» введением конструкции составного союза «только что». Но, с  
 другой  
 стороны, восприятие героя картины как Спасителя со всей очевидностью  
 отменяет гуманистическую интерпретацию картины Гольбейна, столь  
 характерную для Карамзина.  
 Второе, более развернутое размышление о картине  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

23.  
 со  
 Креста». Более того, размышления Ипполита актуализируют  
 гуманистическую проблематику картины, ранее обозначенную Карамзиным.  
 Тема героя картины как Спасителя просто исчезает: «...это в полном  
 виде труп человека», «воистину таков и должен быть труп человека, кто  
 бы он   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

24.  
, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает историю с апостолом Фомой, который  
 лишь после того, как осязал Спасителя, воскликнул: «Господь и Бог Мой!»  
 (14, 25). Тем самым в понимании веры повествователь удерживает момент  
 верности и отодвигает   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

25.  
человек? — кричит русский богатырь. Кричу и я, не  
 богатырь, и никто не откликается…  
 Дальше и идет прочувствованное описание спасителя общества, нового  
 человека, властного преодолеть внутренние конфликты героев  
 Достоевского, властного радикально преобразить неправедный мир. Это,  
 кстати, финал книги,   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

26.  
, и оно может все простить (14; 223).  
 Евангельский миф не просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо  
 царства Божия — вещный мир, подчиненный «власти человеческого ума и

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

27.  
простить (14; 223).  
 Евангельский миф не просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо  
 царства Божия — вещный мир, подчиненный «власти человеческого ума и  
 воли» [6, 363]. Таким   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

28.  
 в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней).  
 При  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

29.  
 (V, 178). Неосуществившаяся фактически покаянная интенция  
 осуществилась в самой телеологической устремленности «Записок»,  
 истоком и завершением которой является лик Спасителя. Эстетическое  
 событие произведения реализует описанную Лосевым фундаментальную  
 диалектику выразимости-невыразимости: невыразимый первообраз получает  
 выражение в телеологической точке финального   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

30.  
святитель Игнатий поясняет следующим образом: «Достигший служения  
 Богу духом, оставляет наружные делания.  
 <…> Духом своим он повержен к ногам Спасителя <…> сознает себя  
 возделываемым, а Бога делателем, предает себя всецело воле и  
 водительству Спасителя»8. Переход к этому подвигу  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

31.  
своим он повержен к ногам Спасителя <…> сознает себя  
 возделываемым, а Бога делателем, предает себя всецело воле и  
 водительству Спасителя»8. Переход к этому подвигу совершается у  
 Мышкина, по многим признакам, лишь в момент катартической развязки, в  
 момент потрясения  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

32.  
убьет, подлежит суду” —  
 буквально не встречается в законе, если только не относить сюда  
 Втор. XVII, 8. Можно думать, что здесь Спаситель или кратко изложил  
 последнее из указанных мест, или же указал на толкование, которое  
 присоединяли к заповеди “не убий” книжники»¹  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

33.  
с евангельским  
 текстом доказывается не через прямое сравнение Раскольникова и Христа  
 как Мессии, фактически допускающее необоснованное отождествление  
 преступника / грешника и Спасителя (см., например:  
 [Кирпотин: 174, 181]), а благодаря установлению в романе библейских  
 интертекстов, свидетельствующих о тематической ориентированности образа  
 Раскольникова на  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

34.  
высказывания имярека-ругателя: «Христа продал» — явствует как  
 минимум следующее. Инвариантная, первородная библейская история о том,  
 как Иуда Искариотский предал («продал») Спасителя Иисуса Христа за  
 тридцать сребренников, окольными житейскими путями обращена в пошлую  
 брань. Тем не менее бранное слово имярека подспудно вобрало  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

35.  
не отражена? Словесность воплотила мир без  
 Церкви. Но если художественного внимания не заслуживает, допустим,  
 переживание Страстной седьмицы и Крестной смерти Спасителя,  
 воспоминаемое и в годичном, и в еженедельном богослужебном круге, да и  
 за  
 13  
 каждой литургией, то можно ли говорить   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

36.  
 торжестве!»¹⁰; когда «нет той  
 христианской души на земле, которая бы не радовалась и не приветствовала  
 254  
 своего воскресшего Спасителя»¹¹. После чудесного перерождения скряга  
 Петр Скруг замечает, «что его душа теперь несла в себе светлую радушную  
 улыбку и кроткое  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

37.  
черте  
 христианства:  
 Такимъ образомъ я на нѣсколько минутъ, въ настоящее праздничное время,  
 остановился на этой особенной сторонѣ земной жизни Спасителя, потому  
 что она служитъ удивительнымъ доказательствомъ Божественнаго Его  
 призванiя, потому что она ярко обрисовываетъ то необыкновенное  
 общественное положенiе,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

38.  
бороться противъ зла, съ твердою рѣшимостiю, и съ тѣмъ же  
 сильнымъ и праведнымъ негодованиемъ, которое выказывалъ въ подобныхъ  
 случаяхъ Спаситель.  
 Это понимание общественного служения Христа, по Стенли, является  
 идеальным примером, которому должен следовать каждый христианин, взяв на  
 себя тяжесть   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

39.  
”¹⁷.  
 В Ветхом Завете эти слова произносит Иуда (Послание к Евреям. 7:14),  
 тот, от племени которого будет рожден Спаситель. “Ибо известно, что  
 Господь наш воссиял из колена Иудина, о котором Моисей ничего не сказал  
 относительно священства”.  
 История   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

40.  
сердце его во всю его жизнь, о том,  
 что от рода его, от Иуды, выйдет великое чаяние мира, Примиритель и  
 Спаситель его!” (14, 262). Данное пророчество не вошло в английскую  
 версию Ветхого Завета, хотя на него и имеется ссылка в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

41.  
воспитанiе избраннаго народа.  
 Стенли подчеркивает: «Трикраты благословенъ всякiй, кто, подобно Iосифу  
 въ Египтѣ, становится отцомъ новаго просвещенiя своего народа,  
 “спасителемъ своего вѣка”, какъ называли его египтяне. Трикраты  
 счастливъ тотъ, кто превращаетъ племя рабовъ въ племя людей свободныхъ».  
 Стенли, а  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5