старец

# Левый контекст

поучение, старец 8  
слово, старец 8  
смерть, старец 7  
говорить, старец 5  
келья, старец 4  
карамазов, старец 4  
образ, старец 4  
завет, старец 3  
достоевский, старец 3  
житие, старец 3  
оптинский, старец 3  
уста, старец 2  
человек, старец 2  
гроб, старец 2  
глава, старец 2

## Уникальные:

1) алеша, старец; 2) безбожие, старец; 3) бог, старец; 4) боярин, старец; 5) брат, старец; 6) быть, старец; 7) враждебность, старец; 8) встречать, старец; 9) выступать, старец; 10) д, старец; 11) долгоруков, старец; 12) дух, старец; 13) душа, старец; 14) жизнеописание, старец; 15) жизнь, старец; 16) завещать, старец; 17) закон, старец; 18) замещать, старец; 19) здание, старец; 20) земля, старец; 21) зло, старец; 22) знать, старец; 23) иван, старец; 24) идеолог, старец; 25) идея, старец; 26) идиот, старец; 27) иеросхимонах, старец; 28) исповедь, старец; 29) испытовать, старец; 30) конец, старец; 31) лицо, старец; 32) любовь, старец; 33) малоглаголивый, старец; 34) маркел, старец; 35) мать, старец; 36) мгновение, старец; 37) место, старец; 38) монастырь, старец; 39) мощь, старец; 40) наделять, старец; 41) называть, старец; 42) наставление, старец; 43) настоящий, старец; 44) начало, старец; 45) невзрачность, старец; 46) немощный, старец; 47) новый, старец; 48) обращаться, старец; 49) обязанность, старец; 50) одарять, старец; 51) ответ, старец; 52) отвечать, старец; 53) отпевание, старец; 54) павлович, старец; 55) пересказывать, старец; 56) перефразировать, старец; 57) понимать, старец; 58) предлагать, старец; 59) преставиться, старец; 60) приводить, старец; 61) приезд, старец; 62) призывать, старец; 63) провозглашать, старец; 64) проговаривать, старец; 65) проповедовать, старец; 66) раз, старец; 67) рассказ, старец; 68) рассуждение, старец; 69) ребенок, старец; 70) речь, старец; 71) русский, старец; 72) серафический, старец; 73) сердце, старец; 74) сказать, старец; 75) см, старец; 76) смеяться, старец; 77) сознание, старец; 78) сравнивать, старец; 79) стадо, старец; 80) старец, старец; 81) сторона, старец; 82) суд, старец; 83) ум, старец; 84) умирающий, старец; 85) учить, старец; 86) федорович, старец; 87) ферапонт, старец; 88) хороший, старец;

# Правый контекст

старец, зосима 79  
старец, зосим 8  
старец, говорить 3  
старец, иоанн 2  
старец, мочь 2

## Уникальные:

1) старец, адский; 2) старец, алеша; 3) старец, бояться; 4) старец, брат; 5) старец, быть; 6) старец, взывать; 7) старец, видеть; 8) старец, воплощаться; 9) старец, враг; 10) старец, вынести; 11) старец, давать; 12) старец, доказывать; 13) старец, древний; 14) старец, записывать; 15) старец, иван; 16) старец, идти; 17) старец, келья; 18) старец, книга; 19) старец, ми; 20) старец, молитва; 21) старец, мучиться; 22) старец, начинать; 23) старец, обращаться; 24) старец, ожидание; 25) старец, отправлять; 26) старец, паисий; 27) старец, перепутывать; 28) старец, переходить; 29) старец, повествоваться; 30) старец, понравиться; 31) старец, предлагать; 32) старец, прототип; 33) старец, прощать; 34) старец, путь; 35) старец, радостный; 36) старец, радость; 37) старец, разговор; 38) старец, раздвигаться; 39) старец, разуметься; 40) старец, ригорист; 41) старец, рождаться; 42) старец, русский; 43) старец, рушиться; 44) старец, серафический; 45) старец, сквозить; 46) старец, см; 47) старец, смотреть; 48) старец, сомнение; 49) старец, сон; 50) старец, старец; 51) старец, уединенный; 52) старец, указывать; 53) старец, христос; 54) старец, юрод;

# Прилагательное

духовный, старец 4  
христианский, старец 3  
последний, старец 3  
душевный, старец 3  
святой, старец 3  
неуместный, старец 2  
русский, старец 2  
подобный, старец 2  
мистический, старец 2  
умирающий, старец 2  
радостный, старец 2  
очевидный, старец 2

## Уникальные:

1) абсолютный, старец; 2) авторский, старец; 3) адский, старец; 4) арестантский, старец; 5) безутешный, старец; 6) беспрерывный, старец; 7) благолепный, старец; 8) божественный, старец; 9) броский, старец; 10) важный, старец; 11) верховенский, старец; 12) внутренний, старец; 13) всеобщий, старец; 14) вставной, старец; 15) вялый, старец; 16) галилейский, старец; 17) государственный, старец; 18) готовый, старец; 19) действительный, старец; 20) диалогичный, старец; 21) должный, старец; 22) доходный, старец; 23) жертвенный, старец; 24) житийный, старец; 25) земной, старец; 26) земнородный, старец; 27) знаменитый, старец; 28) идеальный, старец; 29) известный, старец; 30) искренний, старец; 31) культовый, старец; 32) культурный, старец; 33) ловкий, старец; 34) ложный, старец; 35) людской, старец; 36) маловерный, старец; 37) малоглаголивый, старец; 38) молодой, старец; 39) монашеский, старец; 40) настоящий, старец; 41) небывалый, старец; 42) невинный, старец; 43) немощный, старец; 44) неопровержимый, старец; 45) неофициальный, старец; 46) непереносимый, старец; 47) новый, старец; 48) нравственный, старец; 49) окончательный, старец; 50) пасхальный, старец; 51) первоначальный, старец; 52) положительный, старец; 53) посмертный, старец; 54) поэтический, старец; 55) праведный, старец; 56) православный, старец; 57) предсмертный, старец; 58) прекрасный, старец; 59) привычный, старец; 60) противоположный, старец; 61) реальный, старец; 62) резонный, старец; 63) родственный, старец; 64) самочинный, старец; 65) своеобразный, старец; 66) серафический, старец; 67) сильный, старец; 68) скверный, старец; 69) следующий, старец; 70) сокрытый, старец; 71) стоящий, старец; 72) страждущий, старец; 73) счастливый, старец; 74) сюжетный, старец; 75) троекратный, старец; 76) улыбчивый, старец; 77) хороший, старец; 78) церковный, старец; 79) чуждый, старец;

# Существительное слева

алеша, старец 11  
карамазов, старец 11  
слово, старец 11  
смерть, старец 9  
поучение, старец 8  
достоевский, старец 8  
образ, старец 8  
житие, старец 7  
келья, старец 5  
иван, старец 5  
человек, старец 5  
брат, старец 5  
глава, старец 4  
роман, старец 4  
беседа, старец 3  
завет, старец 3  
мир, старец 3  
суд, старец 3  
идея, старец 3  
зосима, старец 3  
старец, старец 3  
оптинский, старец 3  
дух, старец 3  
страдание, старец 3  
любовь, старец 3  
радость, старец 3  
лицо, старец 3  
христос, старец 3  
сцена, старец 2  
собрание, старец 2  
жизнь, старец 2  
боз, старец 2  
хохлаков, старец 2  
митя, старец 2  
князь, старец 2  
мышкин, старец 2  
служение, старец 2  
амвросий, старец 2  
маркел, старец 2  
герой, старец 2  
ставрогин, старец 2  
молитва, старец 2  
рассуждение, старец 2  
уста, старец 2  
сила, старец 2  
бог, старец 2  
дело, старец 2  
ребенок, старец 2  
душа, старец 2  
писатель, старец 2  
гроб, старец 2  
идеолог, старец 2  
раз, старец 2  
принятие, старец 2  
павлович, старец 2  
мать, старец 2  
сторона, старец 2  
рассказ, старец 2  
связь, старец 2

## Уникальные:

1) автор, старец; 2) ад, старец; 3) александр, старец; 4) алексей, старец; 5) амплуа, старец; 6) баба, старец; 7) безбожие, старец; 8) билет, старец; 9) ближний, старец; 10) блин, старец; 11) боярин, старец; 12) бэлнеп, старец; 13) в, старец; 14) век, старец; 15) веко, старец; 16) вера, старец; 17) верующий, старец; 18) взгляд, старец; 19) вид, старец; 20) вина, старец; 21) виновный, старец; 22) включение, старец; 23) вождь, старец; 24) вор, старец; 25) воспоминание, старец; 26) восхождение, старец; 27) враждебность, старец; 28) выражение, старец; 29) гармония, старец; 30) глаз, старец; 31) гора, старец; 32) грабитель, старец; 33) граница, старец; 34) грех, старец; 35) грешник, старец; 36) д, старец; 37) дама, старец; 38) движение, старец; 39) девушка, старец; 40) действительность, старец; 41) диалог, старец; 42) дмитрий, старец; 43) дневник, старец; 44) долгоруков, старец; 45) единение, старец; 46) жена, старец; 47) женщина, старец; 48) жизненность, старец; 49) жизнеописание, старец; 50) закон, старец; 51) защита, старец; 52) зверь, старец; 53) здание, старец; 54) земля, старец; 55) зло, старец; 56) злодей, старец; 57) зрение, старец; 58) идеал, старец; 59) идиот, старец; 60) иеросхимонах, старец; 61) иосиф, старец; 62) исповедь, старец; 63) истина, старец; 64) история, старец; 65) источник, старец; 66) каморка, старец; 67) книга, старец; 68) колебание, старец; 69) колено, старец; 70) композиция, старец; 71) конец, старец; 72) контроверс, старец; 73) критика, старец; 74) кэрол, старец; 75) лжеюродивый, старец; 76) ликование, старец; 77) лицемерие, старец; 78) логика, старец; 79) ложь, старец; 80) любимов, старец; 81) макар, старец; 82) мармеладова, старец; 83) мгновение, старец; 84) место, старец; 85) младенец, старец; 86) монастырь, старец; 87) мощь, старец; 88) мысль, старец; 89) н, старец; 90) напутствие, старец; 91) наставление, старец; 92) начало, старец; 93) невзрачность, старец; 94) необходимость, старец; 95) обожение, старец; 96) обожествление, старец; 97) обряд, старец; 98) община, старец; 99) обязанность, старец; 100) огонь, старец; 101) основа, старец; 102) ответ, старец; 103) отец, старец; 104) отечество, старец; 105) отношение, старец; 106) отпевание, старец; 107) палец, старец; 108) петрозаводск, старец; 109) план, старец; 110) повествование, старец; 111) повод, старец; 112) подросток, старец; 113) позволение, старец; 114) поклон, старец; 115) поминки, старец; 116) порок, старец; 117) порядок, старец; 118) почерк, старец; 119) правда, старец; 120) представление, старец; 121) преступление, старец; 122) преступник, старец; 123) претворение, старец; 124) приезд, старец; 125) природа, старец; 126) прогрессист, старец; 127) просьба, старец; 128) прощение, старец; 129) пьянство, старец; 130) разность, старец; 131) расположение, старец; 132) реакция, старец; 133) редакция, старец; 134) резонер, старец; 135) речь, старец; 136) решение, старец; 137) род, старец; 138) родство, старец; 139) с, старец; 140) себялюбие, старец; 141) сердце, старец; 142) случай, старец; 143) см, старец; 144) совет, старец; 145) сознание, старец; 146) сон, старец; 147) соня, старец; 148) соперник, старец; 149) спасение, старец; 150) стадо, старец; 151) старчество, старец; 152) строй, старец; 153) сузи, старец; 154) сыновство, старец; 155) т, старец; 156) теория, старец; 157) тихон, старец; 158) точка, старец; 159) ум, старец; 160) умиление, старец; 161) управляющий, старец; 162) устройство, старец; 163) федор, старец; 164) федорович, старец; 165) ферапонт, старец; 166) форма, старец; 167) хвала, старец; 168) цветочек, старец; 169) частность, старец; 170) человечество, старец; 171) чувство, старец; 172) чудо, старец; 173) шатов, старец; 174) экстаз, старец;

# Существительное справа

старец, зосима 85  
старец, алеша 11  
старец, зосим 8  
старец, достоевский 7  
старец, брат 7  
старец, герой 5  
старец, любовь 5  
старец, карамазов 5  
старец, роман 4  
старец, человек 4  
старец, христос 4  
старец, мир 3  
старец, старец 3  
старец, смысл 3  
старец, грех 3  
старец, зло 3  
старец, путь 3  
старец, образ 3  
старец, ребенок 3  
старец, слово 3  
старец, радость 3  
старец, келья 3  
старец, книга 2  
старец, митя 2  
старец, иоанн 2  
старец, испытание 2  
старец, мысль 2  
старец, часть 2  
старец, сомнение 2  
старец, гроб 2  
старец, друг 2  
старец, бог 2  
старец, земля 2  
старец, идея 2  
старец, ответчик 2  
старец, разговор 2  
старец, иван 2  
старец, причина 2  
старец, брак 2  
старец, беседа 2  
старец, история 2  
старец, жизнь 2  
старец, франциск 2  
старец, вина 2  
старец, ответственность 2

## Уникальные:

1) старец, автор; 2) старец, апостол; 3) старец, аспект; 4) старец, богородица; 5) старец, болезнь; 6) старец, братство; 7) старец, взор; 8) старец, вид; 9) старец, владимир; 10) старец, внимание; 11) старец, возможность; 12) старец, воскресение; 13) старец, враг; 14) старец, вседозволенность; 15) старец, выражение; 16) старец, горе; 17) старец, горечь; 18) старец, грешница; 19) старец, декан; 20) старец, дело; 21) старец, диалог; 22) старец, дорога; 23) старец, душа; 24) старец, е; 25) старец, евангелие; 26) старец, жанр; 27) старец, женщина; 28) старец, жест; 29) старец, заглавие; 30) старец, идеал; 31) старец, иерархия; 32) старец, изыдешь; 33) старец, икона; 34) старец, илюша; 35) старец, инок; 36) старец, интерпретатор; 37) старец, исход; 38) старец, кан; 39) старец, кликуша; 40) старец, колебание; 41) старец, консерватор; 42) старец, корректорская; 43) старец, либерал; 44) старец, литературоведение; 45) старец, лицо; 46) старец, макар; 47) старец, мальчик; 48) старец, маркел; 49) старец, маркель; 50) старец, мармеладов; 51) старец, материал; 52) старец, метафора; 53) старец, ми; 54) старец, моление; 55) старец, молитва; 56) старец, мука; 57) старец, мышкин; 58) старец, надежда; 59) старец, название; 60) старец, народ; 61) старец, наставник; 62) старец, начинание; 63) старец, нек; 64) старец, несчастие; 65) старец, обсуждение; 66) старец, огонь; 67) старец, ожидание; 68) старец, описание; 69) старец, опыт; 70) старец, особенность; 71) старец, осознание; 72) старец, отечество; 73) старец, отличие; 74) старец, отметка; 75) старец, паисий; 76) старец, пауза; 77) старец, письмо; 78) старец, плод; 79) старец, половодье; 80) старец, полярность; 81) старец, помощь; 82) старец, посол; 83) старец, правота; 84) старец, представитель; 85) старец, прение; 86) старец, преображение; 87) старец, претворение; 88) старец, принятие; 89) старец, прогрессист; 90) старец, проповедник; 91) старец, прототип; 92) старец, профессор; 93) старец, пьянство; 94) старец, размышление; 95) старец, ребеночек; 96) старец, река; 97) старец, речь; 98) старец, ригорист; 99) старец, сборник; 100) старец, свет; 101) старец, семейка; 102) старец, сила; 103) старец, ситуация; 104) старец, случай; 105) старец, см; 106) старец, смерть; 107) старец, смирение; 108) старец, собрание; 109) старец, сон; 110) старец, соня; 111) старец, спасение; 112) старец, спор; 113) старец, способ; 114) старец, сравнение; 115) старец, старичок; 116) старец, статья; 117) старец, стена; 118) старец, стенли; 119) старец, стол; 120) старец, страх; 121) старец, сцена; 122) старец, сыновство; 123) старец, сыночек; 124) старец, т; 125) старец, текст; 126) старец, теория; 127) старец, тип; 128) старец, тихон; 129) старец, традиция; 130) старец, тьма; 131) старец, упрек; 132) старец, усова; 133) старец, ученый; 134) старец, учительница; 135) старец, фигура; 136) старец, хохлакова; 137) старец, христианство; 138) старец, цель; 139) старец, церковь; 140) старец, человечество; 141) старец, шут; 142) старец, юрод;

1.  
только первый — “Братья Карамазовы”»  
 раскрывается в беседах и поучениях старца Зосимы, в спорах героев романа  
 и жителей Скотопригоньевска.  
 В конце основной части романа в связи c «судебной ошибкой» создается

Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 в финале романа к нему обращаются и за советом,  
 и за помощью, и за «позволением». Теперь Алеша, выполняя завет старца  
 Зосимы, как бы вселяет духовные силы в души Мити, Кати, Грушеньки на их  
 пути к возрождению.  
 Название первой главы «  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
это сдѣлать! заключилъ Алеша съ неимовѣрною  
 силой подчеркнувъ слово «должны» (2, 675).  
 Так Алеша, как бы выполняя заветы старца Зосимы нести в мир «деятельную  
 любовь» к людям, помогает возрождению Катерины Ивановны: преодолеть свою  
 гордость, сохранить доброе отношение к Мите  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
 сердцах и взаимная христианская любовь.  
 Сцена «В больничной арестантской каморке» «рифмуется» с противоположной  
 ей сценой «Неуместное собрание» в келье старца Зосимы (Книга вторая).  
 Эти ситуации связывает земной поклон Дмитрию Федоровичу старца Зосимы  
 (1, 122), предсказавшего Мите «великое будущее   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
с противоположной  
 ей сценой «Неуместное собрание» в келье старца Зосимы (Книга вторая).  
 Эти ситуации связывает земной поклон Дмитрию Федоровичу старца Зосимы  
 (1, 122), предсказавшего Мите «великое будущее страдание» (1, 447).  
 «В арестантской каморке» Алеша непосредственно духовно замещает старца  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
старца Зосимы  
 (1, 122), предсказавшего Мите «великое будущее страдание» (1, 447).  
 «В арестантской каморке» Алеша непосредственно духовно замещает старца  
 Зосиму. Это «собрание», в отличие от скандально задуманной Федором  
 Павловичем встречи в монастыре, организовал сам Алеша, предвидя его  
 необходимость для  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

7.  
отличие от скандально задуманной Федором  
 Павловичем встречи в монастыре, организовал сам Алеша, предвидя его  
 необходимость для претворения в жизнь завещанной старцем Зосимой  
 «деятельной любви» к людям.  
 В больничной арестантской каморке в кажущихся случайными, но на самом  
 деле в глубоко закономерных  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О последнем повествуется у Вл. Соловьева таким  
 образом: “Действительным, хотя неофициальным вождем православных был  
 старец Иоанн, весьма известный среди русского народа. Хотя он официально  
 числился епископом “на покое”, но не жил ни в каком монастыре  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
легенды. Некоторые уверяли, что воскрес Федор Кузьмич, то есть император  
 Александр Первый… Другие шли дальше и утверждали, что это настоящий  
 старец Иоанн, т. е. апостол Иоанн Богослов, никогда не умиравший и  
 открыто явившийся в последние времена. <…> Теперь это был очень  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость от  
 Божией истины, Иван возвращает свой билет в божественную гармонию.  
 Как мы знаем, старец Зосима, в традиции древнерусских проповедников,  
 видит в непрестанных причитаниях опасность бунта и религиозного  
 отчаяния⁵. В причитаниях, отмечает автор, “горе чувством  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
о чем говорит  
 Иван, но в его словах нет любви, только себялюбие. Иван один из тех  
 людей, о которых говорит старец Зосима: их любовь к человечеству тем  
 сильнее, чем больше они ненавидят ближнего своего. “Иван никого не  
 любит”, — замечает Дмитрий.  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
 солист. Он  
 эмоционально и духовно взаимодействует со своими слушателями в диалоге  
 слов и взглядов. “Чтобы переделать мир по-новому, — провозглашает старец  
 Зосима, — надо, чтобы люди сами психически повернулись на другую  
 дорогу”. В “сотрясении” Алешиной души (“что-то как бы сотряслось в   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
как и из добродушных Алешиных  
 попыток вернуть мальчиков на землю, к блинам на поминках) становится  
 ясно, что Достоевский, как и старец Зосима, скептически смотрел на  
 подобную “мечтательную” любовь. Он размышлял о том, стоит ли дать  
 прозвучать в этой сцене и предупреждающей  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

14.  
поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же архетип  
 можно усмотреть в пасхальном веселии и ликовании, сюжетно следующими за  
 смертью старца Зосимы и мальчика Илюши.  
 Испытания не закончены и для Сони. Очень часто при анализе этого романа  
 упускается из виду,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
 всем слугою (Мк. 9:35;  
 Мф. 20:26). В романе «Братья Карамазовы» в главе «Из жития в Бозе  
 преставившегося старца Зосимы» показано, как смирение Маркела, Зосимы и  
 таинственного посетителя приводит их к преображению – все они испытывают  
 ощущение жизни как рая  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

16.  
 замечает по поводу содержания статьи о церковном суде:  
 …да, кажется, идея то о двух концах (14, 56).  
 Старец Зосима, присутствующий при обсуждении статьи Ивана (сам он  
 «статьи не читал, но о ней слышал»), замечает в ней атеистическое

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

17.  
4, 239].  
 Ребенок, «посвященный Богу», должен служит Ему. Именно эту миссию  
 несет в романе Алексей Карамазов, по наставлению старца Зосимы:  
 Мыслю о тебе так: изыдешь из стен сих, а в миру будешь жить как инок.  
 <…> Много несчастий  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

18.  
 Достоевский часто наделяет своих героев подобным недугом  
 (вспомним его  
 «хромоножку» — Марью Лебядкину, Лизу Хохлакову,  
 «обезноживших» Макара Долгорукова и старца Зосиму). В литературоведении  
 указано, что «болезнь ног» героев Достоевского имеет двойную природу:  
 она может быть как проявлением «одержимости бесом»,   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

19.  
качестве она призвана преобразить и одухотворить  
 все сферы жизни: хозяйство, культуру, творчество, общественное и  
 государственное устройство. Вспомним беседу в келье старца Зосимы, где  
 развивается мысль о преображении государства и общества из “союза почти  
 что языческого в единую, вселенскую и владычествующую церковь  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

20.  
 «Таинственный посетитель» в слове  
 Зосимы, обращенном к Михаилу (281).  
 Кульминацией главы «Из жития в Бозе преставившегося иеросхимонаха  
 старца Зосимы» является часть «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы». Здесь упоминается чтение библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

21.  
 свойственно и для библейских текстов), возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный уставу Нилу  
 Сорского [5, 70], который Достоевский цитировал в черновиках  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

22.  
Алеши Карамазова  
 по отношению к Ивану подобна такой же функции в отношении к  
 Раскольникову Сони Мармеладовой. Сам Алеша по смерти старца Зосимы  
 впадает в сомнение, но именно пауза сомнения укрепляет его дух на  
 служение в миру. Припадание Алеши к Земле-Богородице  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

23.  
Сорский) могли сочетать исихию и юродство или  
 культуру юродского жеста. Русское старчество воспринимало и то, и  
 другое. Улыбчивый и малоглаголивый старец Зосима естественно пользуется  
 юродским жестом как чем-то привычным, обиходным. В рассказе о своей  
 юности он делает характерную обмолвку, говоря, что  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

24.  
во внешнем облике румяного и крепкого (абсолютно  
 здорового) юноши, но прежде всего в его внутреннем, преодоленном им,  
 колебании после смерти старца Зосимы. Диалог иерархий у Достоевского  
 кроме пороговых пространств художественного мира как таковых (гостиная,  
 коридор, улица, площадь) происходит внутри человека ‒ в  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

25.  
. "Мир" испытывает его деньгами (Мышкин), женщиной (Мышкин, Алеша  
 Карамазов), сомнением в "Отце" (Алеша Карамазов, его первоначальная  
 реакция на смерть старца Зосимы). Смерть старца Зосимы становится  
 испытанием для всех героев романа; у его тела происходит известный  
 диалог лжеюродивого Ферапонта со   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

26.  
 деньгами (Мышкин), женщиной (Мышкин, Алеша  
 Карамазов), сомнением в "Отце" (Алеша Карамазов, его первоначальная  
 реакция на смерть старца Зосимы). Смерть старца Зосимы становится  
 испытанием для всех героев романа; у его тела происходит известный  
 диалог лжеюродивого Ферапонта со старцем Паисием, другом Зосимы  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

27.  
 Зосимы). Смерть старца Зосимы становится  
 испытанием для всех героев романа; у его тела происходит известный  
 диалог лжеюродивого Ферапонта со старцем Паисием, другом Зосимы. И опять  
 это прение о душе, но еще и прение о правильной вере, о правильном  
 славлении Бога  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

28.  
природное юродство (Лизавета Смердящая),  
 ложное юродство (Варсонофий, Ферапонт), истинное "Христа ради" юродство,  
 внешне "обмирщенное ‒ в "авторской редакции" Достоевского (Алеша  
 Карамазов, старец Зосима). В сцене у гроба Зосимы и происходит диалог  
 иерархий духа (Зосима, Паисий) и иерархии "мира", облеченной здесь в

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

29.  
 неудачу  
 (несостоятельность идеи преступления Раскольникова, неприятие "миром"  
 князя Мышкина, неправедность и несостоятельность суда над Митей  
 Карамазовым и "суда" над старцем Зосимой).  
 209  
 УДК 001  
 О ЕВАНГЕЛЬСКОМ СМЫСЛЕ МЕТАФОРЫ СНА В ОДЕ А.С. ПУШКИНА "ПРОРОК" И РОМАНАХ  
 Ф.М  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

30.  
преследуют мучительные грезы, видения, сны»¹⁶. Истины жизни  
 открываются тем, кто живет  
 353  
 сердцем: Соне Мармеладовой, князю Мышкину, Алеше Карамазову, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно Соня Мармеладова, девушка с душой ребенка,  
 помогает «пробуждению» души студента Раскольникова.  
 Можно сказать, что роман «Преступление   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

31.  
прислуживания ему в старости, объясняется трансформацией в  
 романе Достоевского связанного с этим библейским образом мотива  
 жертвенного служения молодой девушки немощному старцу. Разумеется, в  
 данном случае речь идет не о физиологическом возрасте, а о молодости и  
 силе духа Софьи Андреевны, которая открыто  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

32.  
29 (1), 142).  
 В период работы над «Братьями Карамазовыми» Достоевский пишет Н. А.  
 Любимову, указывая на источник «Жития… старца Зосимы»:  
 Особенно прошу обратить внимание на корректуру от 10 до 17 полулистка  
 включительно (главка под рубрикой: «О Священном Писании  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
 явился прототипом  
 святых и праведников Достоевского: епископа Тихона в «Бесах»  
 (пропущенная глава «У Тихона»), наряду с прп. Амвросием Оптинским старца  
 Зосимы в «Братьях Карамазовых», огромное влияние сочинений свт. Ти-  
 хона прослеживается и в беседах Макара Ивановича Долгорукого с  
 Аркадием в  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
  
 Кн. II. XVIII в. СПб., 1875. С. 66.  
 ват, а я более всех», — говорит перед смертью Маркел, брат старца  
 Зосимы, герой, явивший высокий пример покаяния (14, 262). «…Возьми  
 себя и сделай себя же ответчиком за весь род   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

35.  
вид, но правда сие. Ибо был бы я сам праведен,  
 может, и преступника, стоящего передо мною, не было бы», — учил старец  
 Зосима (14, 290—291).  
 Нам представляется вероятным выделить еще ряд мыслей, касающихся  
 христианского осмысления жизни, отношения к ближнему, а  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

36.  
 не привлечь внимания  
 «всемирно отзывчивого» писателя. О радости и радостном приятии мира  
 говорят «положительно-прекрасные» герои Достоевского. Вспомним слова  
 старца Зосимы:  
 Други мои, просите у Бога веселья. Будьте веселы, как дети, как  
 птички небесные (14, 290).  
 Данную особенность  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

37.  
:  
 Возвратившийся к вере Степан Трофимович говорит, умирая, что жизнь  
 есть бесконечная радость. Такого же духа исполнены предсмертные речи  
 старца Зосимы и старичка Макара Долгорукого¹¹.  
 В особенности же хотелось бы остановиться на тех местах сочинений свт.  
 Тихона, где говорится  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

38.  
соболезнуют и сострадают. Да постыдится  
 же надменная фарисейская гордость, которая подобными себе грешниками гнушается! (II, 577).  
 Знаменитые слова старца Зосимы: «Братья, не бойтесь греха людей, любите  
 человека и во грехе его, ибо сие уж подобие Божеской любви и есть  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

39.  
спасения (III, 755—766).  
 Эти слова напоминают сходное по своей высоте и любви отношение к  
 ближним, представленное в «поучениях старца Зосимы»:  
 Если сам согрешишь и будешь скорбен даже до смерти о грехах твоих или  
 о грехе твоем внезапном, то  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

40.  
 и ходят». «Сходите; чего вам? Ну чего вам?» (10,  
 203) — почти упрашивает он Ставрогина. Таким образом, Шатов,  
 перефразируя старца Зосиму, считает, что если он не спасется, то будет  
 рад за другого, «великого», грешника, который раскается и спасется,  
 более того  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

41.  
и не знал его вовсе, — тем доходнее твоя молитва будет о нем»  
 (13, 310). К тому же призывает и старец Зосима:  
 …горе самим истребившим себя на земле, горе самоубийцам! Мыслю, что  
 уже несчастнее сих и не может быть   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

42.  
добру, связано  
 с самим представлением о загробном мире. Так, в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

43.  
 бесстыдно против Бога и святого Его закона поступал (IV,  
 143).  
 Однако при всем желании всеобщего спасения Достоевский устами старца  
 Зосимы с горечью отмечает, что «есть и во аде пребывшие гордыми и  
 свирепыми, несмотря уже на знание бесспорное и на  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

44.  
коммуникации  
 юридического факультета, Санкт-Петербургский государственный аграрный  
 университет (Санкт-Петербург, Пушкин, Российская Федерация)  
 poetica@post.com  
 РАСКОЛЬНИКОВ, СТАВРОГИН, ВЕРХОВЕНСКИЙ, ИВАН КАРАМАЗОВ — СТАРЕЦ ЗОСИМА: АТЕИСТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОГО СОЗНАНИЯ  
 Аннотация: В статье исследуется система персонологических характеристик героев-атеистов у Достоевского, свидетельствующих   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

45.  
демонологии: кульминацией оказывается встреча героя, носителя  
 атеистической идеи, с чертом — первоисточником идеи. Ситуация  
 показана с точки зрения христианского сознания старца Зосимы, с  
 помощью которого Достоевский дает ответ на все кажущиеся неразрешимыми  
 сомнения Ивана, на его провокационные вызовы. В системе  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

46.  
 Но дан и ответ на вызов бунта, ответ небывалой силы, безусловно дан,  
 иначе зачем бы возводилось все здание… Именно старец Зосима отвечает  
 героям атеистического сознания, причем не сюжетно, не только своим  
 присутствием в тексте, но прежде всего словесно. Здание  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

47.  
 две позиции.  
 Окажется, что все сказанное Иваном, его самые броские идеи — отнюдь не  
 неопровержимы, даже не новы — для старца Зосимы. В упомянутом письме  
 Достоевский проясняет характер современного богохульства с точностью  
 духовного диагноста: «…отрицается изо всех сил создание   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

48.  
». И ниже:  
 «Опровержение сего (не прямое, то есть не от лица к лицу) явится в  
 последнем слове умирающего старца»2. Как же именно?  
 Старец Зосима, «наш русский положительный тип»3, с его огромным  
 опытом претворения собственной души   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

49.  
 прямое, то есть не от лица к лицу) явится в  
 последнем слове умирающего старца»2. Как же именно?  
 Старец Зосима, «наш русский положительный тип»3, с его огромным  
 опытом претворения собственной души и проникновения в души других,  
 отвечает  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

50.  
 в его лице героям атеистического типа сознания —  
 прямыми и точными словами.  
 Иван мучается злом мира, людским страданием? Ответ старца таков:  
 прежде всего нужно обратиться от зла в мире — к злу в самом себе.  
 Необходимо в этой ситуации   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

51.  
, что вам кажется внутри себя скверным, уже одним тем, что вы это  
 заметили в себе, очищается» (14; 54), — говорит старец. Этот путь  
 претворения зла, тщательно разработанный в православной традиции, в  
 романе писателем дан троекратно: им прошел Маркел, сам старец  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

52.  
старец. Этот путь  
 претворения зла, тщательно разработанный в православной традиции, в  
 романе писателем дан троекратно: им прошел Маркел, сам старец и идет  
 Алеша. Подробно показано, как из осознания своего безобразия  
 рождается мысль, которая стала основой всей христианской жизни старца  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

53.  
старец и идет  
 Алеша. Подробно показано, как из осознания своего безобразия  
 рождается мысль, которая стала основой всей христианской жизни старца  
 Зосимы:  
 …думаю, — воистину я за всех, может быть, всех виновнее, да и хуже  
 всех на свете людей! (  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

54.  
в других, а в своих  
 собственных мыслях, чувствах, импульсах воли. Вместе с этим отпадут  
 и ложные теории самочинного ума. Старец Зосима говорит о теории  
 вседозволенности, допустимости преступления, словно впрямую обращаясь  
 к Ивану, имея в виду вообще современных молодых людей  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

55.  
 по-ихнему: ибо если нет у тебя Бога, то  
 какое же тогда преступление? (14; 286).  
 Логика безбожия для старца Зосимы прозрачна, он видит правоту  
 умозаключений Ивана, если в качестве предпосылки взят отрицательно  
 решенный вопрос — о Боге и о  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

56.  
 ли его разрешить иначе? Ведь у Ивана в глубине души нет  
 окончательного решения, чем он и мучается. Можно, — отвечает старец:  
 «…доказать тут нельзя ничего, убедиться же возможно» (14; 52). Как?  
 Опытом деятельной любви. Постарайтесь любить ваших ближних   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

57.  
 сну: «я не исполнил,  
 что надо было», то немедленно восстань и исполни (14; 291).  
 И в другом месте старец говорит:  
 Братья, любовь учительница… она трудно приобретается, дорого  
 покупается, долгою работой и через долгий срок, ибо не на   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

58.  
любить, а на весь срок. А случайно то и всяк  
 полюбить может, и злодей полюбит (14; 290).  
 Предложенный старцем Зосимой опытно выверенный путь удостоверения в  
 Божьем бытии доступен любому человеку, этот путь описан, но он не  
 предлежит готовым  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

59.  
мировой вине, а  
 единолично каждый за всякого человека. Иван мучается злом других так,  
 что готов расстрелять виновных во зле, — старец предлагает сделать  
 себя ответчиком за весь грех людской и предупреждает: прожив  
 искренно эту мысль, тотчас же увидишь, что оно  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

60.  
 эту мысль, тотчас же увидишь, что оно так и есть в самом  
 деле. Из этого чувства вины, по словам старца, рождаются духовные  
 плоды:  
 Тогда лишь и умилилось бы сердце наше в любовь бесконечную… Тогда каждый из вас будет в  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

61.  
всем: можно принять на себя  
 ответственность за зло и не ненавидеть людей, заботясь о человечестве  
 вообще. Об этом слова старца из его разговора с Хохлаковой — о неком  
 человеке, с которым у Ивана (как и у Раскольникова) прямое и явное

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

62.  
 может быть куда как непривлекателен, сам камни кидает в других  
 детей, в злобе может и за палец укусить. Слова старца Зосимы об образе  
 зверином взрослого человека, отпечатавшемся в детском сердце,  
 сказались вполне, так и Снегирев это выражает, говоря о  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

63.  
» тащил:  
 …родословная фамильная картина навеки у Илюши в памяти душевной отпечатлелась (14; 186).  
 Впрямую о невинных детях — старец Зосима:  
 Деток любите особенно, ибо они тоже безгрешны, яко ангелы, и живут для  
 умиления нашего, для очищения сердец наших  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

64.  
здесь отнюдь не легкое прощение, но  
 абсолютная неизбежность страшной ответственности: горе оскорбившему  
 младенца. Это горе поясняется в мистическом рассуждении старца об  
 адском огне, о страшнейшей муке духовной — страдании о том, что нельзя  
 уже более любить, которое нельзя, и простив  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

65.  
у тех, кто упустил  
 возможность любви на земле, что же говорить об оскорбивших младенца и  
 поправших любовь. И далее старец вновь как будто об Иване, ведь  
 причинить зло ребенку, о котором на словах так печется Иван, можно и  
 самим  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

66.  
страданиях для Ивана — бунт. Но тут бы не  
 бунтовать, а себя сделать благолепнее, тогда всем было бы легче,  
 говорит старец. А потом, мучаясь о том ребенке, помочь — этому. Слова  
 же о чужом зле могут быть и при искреннем страдании —   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

67.  
ребенке, помочь — этому. Слова  
 же о чужом зле могут быть и при искреннем страдании — сокрытым  
 лицемерием, о чем говорит старец Зосима:  
 И да не смущает вас грех людей в вашем делании. …Скидывая свою же лень  
 и свое бессилие на  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

68.  
 — и здесь речь идет  
 действительно о страшных злодействах — может стать почти непереносимой, об этом вновь как будто впрямую говорит старец Зосима  
 Ивану, и здесь предлагая исход:  
 Если же злодейство людей возмутит тебя негодованием и скорбью уже  
 необоримою, даже   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

69.  
, прежде всех и  
 виноват (14; 291).  
 Последнее: о прощении — вот контраст двух сильнейших душевных  
 движений Ивана и — старца Зосимы и Алеши на двух разных путях: не  
 прощать! — простить. Читатель вправе выбрать сам.  
 Иван, с его отрицанием  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

70.  
за все и за вся, а «за меня и другие простят», прозвенело  
 опять в душе его (14; 328).  
 Старец Зосима говорит грешнице о возможности прощения:  
 Ничего не бойся, и никогда не бойся, и не тоскуй. Только бы покаяние

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

71.  
такого греха великого  
 человек, который бы истощил бесконечную Божью любовь (14; 48).  
 Итак, в композиции романа Достоевский словами старца Зосимы отвечает  
 на все кажущиеся неразрешимыми сомнения Ивана, на его провокационные  
 вызовы; нужно лишь последовать мысли писателя и сопоставить  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

72.  
 как катастрофа,  
 поражающая народ, наравне с мором, потопом, пожаром, нашествием врагов.  
 В романе «Братья Карамазовы» (1879—1880) писатель устами старца Зосимы  
 указывает на духовную причину пьянства — ложь людям и самому себе:  
 «Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

73.  
 доходит до скотства в пороках  
 своих, а всё от беспрерывной лжи и людям и самому себе» (14, 41).  
 Старец указывает на пьянство как на причину многих несчастий:  
 «Народ загноился от пьянства и не может уже отстать от него.   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

74.  
 сколько  
 жестокости к семье, к жене, к детям даже; от пьянства всё» (14, 286).  
 Всё же в поучениях старца сквозит надежда на спасение русского народа от  
 пьянства. Спасение это — в вере в Бога и осознании пьянства как  
 смрадного греха  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

75.  
 Христа, как прежде, и уже провозгласили что нет  
 преступления, нет уже греха»[14].  
 Стоя на коленях у гроба старца, Алеша слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на котором Христос сотворил первое чудо — претворил воду  
 в вино, «радость людскую  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

76.  
претворил воду  
 в вино, «радость людскую посетил», «радости людской помог» (14, 326).  
 Постепенно Алеша засыпает. Во сне границы кельи старца раздвинулись, и  
 взору Алеши открылся брак в Царстве Небесном, на который призван каждый  
 человек. Господь здесь вновь превращает воду в  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

77.  
  
 прекращалась радость, новых гостей ждет, новых беспрерывно зовет и уже  
 на веки веков» (14, 327). Здесь же Алеша встречает старца Зосиму,  
 который зовет Алешу поближе к столу: «Веселимся <...> пьем вино новое,  
 вино радости новой, великой» (14, 327). «Кто  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

78.  
радости новой, великой» (14, 327). «Кто любит людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец. Сон о  
 браке в Кане Галилейской производит духовную перемену в Алеше и  
 утверждает его «в идее деятельной любви» [Захаров, 2013  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

79.  
 — времени «Религиозно-философского  
 общества» — только прибавляет сомнений в ортодоксальности Достоевского.  
 Так, Розанов констатировал, что «душевный строй», которым автор наделил  
 старца Зосиму, противоположен реальному христианству: «Нет, Достоевский  
 тут просто ничего не понял; “бе в языческой тьме”. У него только  
 фразеология,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

80.  
  
 не раз (в частности, у нас С. Г. Бочаровым¹, за рубежом ‒ американской  
 исследовательницей Джойс Кэрол Оутс²). Идеологом радости выступает  
 старец Зосима. В его размышлениях радость является показателем духовного  
 благополучия или отсутствия такового: "И достигли того, что вещей  
 192  
 накопили больше  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

81.  
 все счастливы" (XIV, 51). Общение с  
 Зосимой наполняет людей радостью: "<...> многие, почти все, входившие в  
 первый раз к старцу на уединенную беседу, входили в страхе и  
 беспокойстве, а выходили от него почти всегда светлыми и радостными, и  
 самое мрачное  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

82.  
 мнению св. Амвросия,  
 Достоевскому еще предстояло пройти нелегкий путь духовного восхождения.  
 Однако, при всем том, следует подчеркнуть: сами оптинские старцы могли  
 дать Достоевскому материал для изображения Зосимы. В характеристиках св.  
 Амвросия и его предшественника о. Леонида обращает на себя   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

83.  
 на  
 землю? А вот пошел же и сделал же по ее просьбе... (XIV, 326)  
 «Радостный и тихо смеющийся» старец Зосима говорит, указывая на Христа:  
 Страшен величием пред нами, ужасен высотою своею, но милостив  
 бесконечно, нам из любви уподобился  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

84.  
свободного принятия Истины»17. Возможность «свободного принятия Истины»,  
 не основанную на физическом могуществе и силе, как раз и предоставляет  
 людям старец Зосима. Следует также отметить, что сборник «Стихотворения  
 А. С. Хомякова» (М., 1861; 2-е изд. — М., 1868), в   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

85.  
 произведение совершенным. Форма канона как гимнографического жанра  
 отражена в структуре («форме плана») романа, что сразу видно благодаря расположению жизнеописания старца Зосимы. Сокровенный смысл романа выражен в его форме. Именно структура канона, воспроизведенная в  
 художественном произведении, позволила писателю соединить  
 всеохватность  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

86.  
 третьим (утреннее пробуждение Мити, Алеша пришел к Катерине Ивановне  
 говорить о спасении Мити), шестым (хвала природе Мити, приезд к старцу  
 и ожидание Мити, моление пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

87.  
ответчиком за весь грех людской, тогда не  
 останется места гордости сатанинской и отрицанию Бога4:  
 В следующей книге произойдет смерть старца Зосимы и его предсмертные  
 беседы с друзьями. Это не проповедь, а как бы рассказ, повесть о  
 собственной жизни. Если  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

88.  
нее пишется и весь роман, но только чтоб удалось, вот, что  
 теперь тревожит меня!⁵  
 По форме вставное житие старца Зосимы не вполне соответствует  
 традиционной агиографической форме, так как оно написано от первого  
 лица, но с указанием, что «по  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

89.  
 протопопа  
 Аввакума, им самим написанного» — житийное повествование велось от  
 третьего лица:  
 Само собою, что многие из поучений моего старца Зосимы (или, лучше  
 сказать, способ их выражения) принадлежат лицу его, то есть  
 художественному изображению его. Я же хоть и  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

90.  
названии  
 пятой книги «Pro и contra». Это «обратное» решение делает  
 закономерным своеобразное представление посмертных чудес «наоборот» у  
 мощей старца и радостное принятие Христа Алешей у гроба старца после  
 сомнения и колебания, навеянного разговором с Иваном:  
 Тут вводится в  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

91.  
обратное» решение делает  
 закономерным своеобразное представление посмертных чудес «наоборот» у  
 мощей старца и радостное принятие Христа Алешей у гроба старца после  
 сомнения и колебания, навеянного разговором с Иваном:  
 Тут вводится в роман как бы чужая рукопись (Записка Алексея

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

92.  
pro и contra, выдержан на всех  
 уровнях текста в широком смысле слова. Разрешается эта контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

93.  
он уходил в уединенное место и целый день молился, и ни вор, ни зверь не  
 приближались к его стаду. Однажды старец перешел разлившуюся в половодье  
 реку. Святой мог сам становиться невидимым для людей и делать невидимыми  
 других. Так, однажды преподобный вывел  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

94.  
противопоставлено единение духовное.  
 Противостояние это выразилось и композиционно: начинается «История одной  
 семейки» главой «Федор Павлович Карамазов», а заканчивается главой  
 «Старцы», в которой повествуется о духовном отечестве и сыновстве.  
 Включение главы «Старцы» в книгу под названием «История одной семейки»  
 расширяет   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

95.  
семейки» главой «Федор Павлович Карамазов», а заканчивается главой  
 «Старцы», в которой повествуется о духовном отечестве и сыновстве.  
 Включение главы «Старцы» в книгу под названием «История одной семейки»  
 расширяет пределы семьи Карамазовых до семьи человеческой, история  
 которой предстает в виде противостояния  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

96.  
романе соотносится со Христом. Такая  
 соотнесенность возникает уже в книге «Неуместное собрание», а именно в  
 сцене в монастыре⁴. До смерти старца рушатся благие начинания Алеши:  
 Мите он не помогает, разговор с Илюшей не получается, деньги отцу Илюши  
 передать не удается. Правда  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

97.  
трудах, исполнял все церковные  
 установления. Но после его смерти до тех пор не удавалось совершить над  
 ним обряд отпевания, пока старец его не простил. Сравнение историй  
 приводит к выводу, что не во власти человека распоряжаться ни своей  
 жизнью, ни смертью.

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

98.  
осознать это могут только «читатели, способные  
 к христианскому духовному опыту», так как «упреки Богу Ивана Карамазова  
 сильнее, чем защита Бога старцем Зосимою и Алешею» [Лосский: 194].  
 Поэтому целью данного исследования является выделение из «художественной  
 картины» тех положений теодицеи, которые писатель  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

99.  
названы: Защита Православного  
 Лика Христова или Православная теодицея» [Попович: 151].  
 В главе «Верующие бабы» среди страждущих, которых приводили к старцу,  
 были женщины, называемые кликушами. Они являют пример того типа  
 страданий, где внешние трудности приводят к сильным внутренним  
 расстройствам души. Повествователь  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

100.  
Молчаливому горю противопоставляется второй тип страдания: его  
 являют люди, которые утоляют себя причитаниями, говорят нараспев,  
 растравляют и надрывают сердце. К старцу Зосиме приходит похоронившая  
 ребенка-«трехлеточку» женщина, убитая такого рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

101.  
 человек после изложения мучающих его жизненных обстоятельств  
 или духовных терзаний» [Аникин: 3]. Для того чтобы облегчить душу  
 безутешной матери, старец начинает рассказывать о том, как живется ее  
 сыночку на небесах. Роберт Л. Бэлнеп отметил особую повествовательную  
 стратегию Достоевского: Зосима не  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

102.  
 повествовательную  
 стратегию Достоевского: Зосима не отвечает женщине прямо, а вводит  
 повествователя третьего порядка [Бэлнеп: 121]:  
 «Вот что, мать, — проговорил старец, — однажды древний великий святой  
 увидел во храме такую же, как ты, плачущую мать и тоже по младенце  
 своем, по  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

103.  
особую убедительность, крестьянка понимает, что слова о дерзновенных  
 младенцах на небесах — абсолютная истина. Ведь «два святых лучше, чем  
 один: если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так сказал только старец Зосима или только святой», — так  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

104.  
святых лучше, чем  
 один: если старец Зосима говорит, что так сказал святой, это лучше, чем  
 если бы так сказал только старец Зосима или только святой», — так  
 развивает мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

105.  
Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

106.  
Д30; 24: 48).  
 В своем сне о Кане Галилейской среди гостей на брачном небесном пиру  
 Алеша видит покинувшего землю старца Зосиму:  
 «Как… И он здесь?» (Д30; 14: 327).  
 Словами о воскресении роман и заканчивается:  
 «…неужели и взаправду  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

107.  
 9 . a r t . 2 0 0 8 . 2 8 7  
 В. Н. Сузи\*  
 Петрозаводск  
 СЕРАФИЧЕСКИЙ СТАРЕЦ  
 В «БРАТЬЯХ КАРАМАЗОВЫХ»: ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ  
 Были бы братья, будет и братство.  
 Ф. М. Достоевский  
 «Братья Карамазовы», как   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

108.  
кровных и рождение  
 духовных связей. Движение мысли автора от семьи-рода к церкви-семье  
 превращает отцов, Федора Павловича и старца Зосиму, в ключевые фигуры.  
 На их полярности и смерти завязан сюжет и проблематика романа.  
 Трудность восприятия образа Зосимы  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

109.  
в немощи свершающий) олицетворяет душевное здоровье.  
 Так его портрет дан намеренно сниженно, глазами  
 прогрессиста-соперника:  
 С первого мгновения старец ему не понравился. В самом деле, было  
 что-то в лице старца, что многим бы, и кроме Ми-  
 усова, не  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

110.  
 сниженно, глазами  
 прогрессиста-соперника:  
 С первого мгновения старец ему не понравился. В самом деле, было  
 что-то в лице старца, что многим бы, и кроме Ми-  
 усова, не понравилось. Это был невысокий сгорбленный человечек  
 \* Сузи В. Н., 2008

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

111.  
Миусов), вплоть до Смердящей (и он  
 возсмердел по смерти). Его же воспринимают в привычном амплуа  
 резонера, идеолога (гл. «Старцы» и  
 «Русский инок»), чем и вызваны упреки в прямой апологии автором идеи  
 (часто вызывающей у критики нарекания).

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

112.  
и социопсихологию, даже не заметил  
 религиозности автора⁴. Либеральная критика обвинила писателя в  
 несоответствии образа правде поэтической. Во враждебности к старцу  
 ригористы и  
 либералы, консерваторы и прогрессисты знаменательно сошлись⁵. Причина  
 этого заключена в несовпадении эстетики и поэтики, идеи и   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

113.  
сопоставлялся с беднячком Христовым Франциском Ассизским⁶.  
 Сближения Франциска и Зосимы как будто вполне резонны. «Цветочки»  
 Франциска⁷ — выражение проповедуемой старцем радости жизни, любви к  
 миру («Любите все создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый  
 листик, каждый луч Божий  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

114.  
очень осторожно. В  
 «Братьях Карамазовых» он даже не решается ввести имя святого, а дает  
 лишь его образ. Он сравнивает старца Зосиму с «Pater Seraphicus».  
 Достоевскому импонирует в св. Франциске, прежде всего, его широчайшая  
 любовь. Эту любовь писатель пытается  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

115.  
  
 рабства неверия и Антихриста¹¹.  
 Факт замечен, но оценка его странна. Очевидно, роман читался бегло.  
 Подчеркнем, Иван, называя старца «серафическим»,  
 конечно, имел в виду Франциска или «серафического доктора» Бонавентуру  
 (генерала ордена монахов-мирян, кардинала-францисканца). Но что

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

116.  
., 2005. С. 497—534. Последняя работа менее  
 нацелена на апологию визионерства.  
 442  
 реального лица и жизненности образа старца. Не перепутал ли  
 интерпретатор автора с героями?  
 В русской традиции творчество воспринимается как подражание рабьему  
 зраку Христа, когда  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

117.  
 культа  
 сердца Иисусова, телесного у католиков. Социальное смирение,  
 нравственная чистота нетождественны нищете духа, чуждой экстазам  
 воображения¹³.  
 Образ старца дан и через описание его кельи, увиденной как бы вчуже,  
 извне.  
 Диссонанс «деланных херувимчиков, фарфоровых яичек, католического  
 креста  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

118.  
духовного вкуса, всеядности героя (и автора), впавших в  
 соблазн. Писатель упреждает упреки подобного рода со стороны критики,  
 загодя одарив старца врагами: от «старого шута», видящего в нем  
 «иезуита», до обдорского монашка, Ферапонта и Миусова. Тем самым автор  
 подчеркивает осознанность  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

119.  
htm).  
 443  
 Матери Человеческой соотнесены как иномирие и эмпирика. Напряжением  
 полюсов оживляется «вялый вид» кельи,  
 «земнородная» невзрачность старца.  
 Вынесенная в заглавие романа идея семьи как малой церкви представлена  
 модусами, связанными со смертью:  
 «случайное семейство» (родство по  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

120.  
  
 модусами, связанными со смертью:  
 «случайное семейство» (родство по плоти: Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в своей   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

121.  
 как  
 «свидетельство» против автора, обусловлено внехудожественным,  
 психолого-бытовым фактором, игнорированием природы образа, разностью  
 культурных, но не культовых начал старца и его прототипов. Зосима —  
 образ обобщенный, в нем проступают черты ряда подвижников: Паисия  
 Величковского (умная молитва), Тихона Задонского и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

122.  
 рассказчика), Феофана Затворника (сотериология). Его  
 типичность не внешняя, и «свои не узнали».  
 «Маловерная дама» Хохлакова обращается к старцу: «Вы смотрите таким  
 здоровым, веселым, счастливым», на что он отвечает:  
 Если же я вам кажусь столь веселым, то ничем  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

123.  
праведные, все святые, все  
 святые мученики были вполне счастливы (14, С. 51).  
 Это ли не мысли Амвросия Оптинского? Старец не юрод во Христе в точном  
 смысле слова, но безумие креста ему присуще.  
 445  
 «Восторг» Зосимы, его логии  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

124.  
хилиастический характер). У него иной тип  
 отношений тела и духа — он жаждет не обожествления, а обожения мира.  
 Испытуя старца, он не боится свести его во тьму, зная, что  
 «Свет во тьме светит...», а страх за Свет говорит о  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

125.  
есть целое лишь в будущем, а вовсе не исчерпывается весь  
 настоящим” (24, 247), а герой его последнего романа “Братья Карамазовы”,  
 старец Зосима, — что “многое на земле от нас скрыто, но взамен того  
 даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи нашей с  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

126.  
неразрывно связана с принципом деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению и  
 принятию нравственного закона старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности. Указываются основные признаки рассмотренных  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная искренность  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

127.  
в романе «Братья Карамазовы», наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами умиления и  
 восторга» и рвутся «облобызать хоть край одежды  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

128.  
 она как бы боялась  
 приблизиться (14, 47).  
 Однако страх женщины искореняется христианской любовью и умилением  
 со стороны старца Зосимы:  
 …любовью все покупается, все спасается. Уж коли я, такой же, как и ты,  
 человек грешный, над тобой   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

129.  
 них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому из них дается возможность пережить духовный переворот,  
 преодолеть «ад», воспринять идею старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности.  
 Примечания  
 - Исследование выполнено в рамках государственного задания Минобрнауки  
 России (ГБТ №   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

130.  
 смирение, а философией их — «философия теизма и ре-  
 лигиозного смирения»17.  
 Ступившие на путь Христа — это положительные герои Достоевского — старец  
 Зосима, Алеша Карамазов, Мышкин, Макар Иванович, основа всей жизни  
 которых — любовь — деятельная любовь к Богу:  
 …христоликие герои его любят  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

131.  
или «путь иночества в миру» и образцы которого дает в  
 лице Макара Иваныча в «Подростке», князя Мышкина в «Идиоте» и старца  
 Зосимы и Алеши в «Братьях Карамазовых».  
 Сербский и финский исследователи сходятся в главном: в Достоевском оба  
 видят христианского, православного  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

132.  
 скорописью.  
 В первом случае старательно выписано и выделено начертанием слово, в  
 другом случае тем же почерком выделено слово старца:  
 «См. у старца в келье». Далее следует корректорская отметка  
 текстовой вставки: «№ 0₇».  
 В третьем случае   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

133.  
 случае старательно выписано и выделено начертанием слово, в  
 другом случае тем же почерком выделено слово старца:  
 «См. у старца в келье». Далее следует корректорская отметка  
 текстовой вставки: «№ 0₇».  
 В третьем случае тем же почерком с   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

134.  
 Никто Евангелия не знает. Блаженно чрево носившее тя, сказал Христос.  
 Это не Христос сказал и т. д..  
 Старец говорит: Был ученый профессор (Вагнер). Из евангелия:  
 «похвалил господин ловкого грабителя управляющего». Как же это? Я не  
 понимаю  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

135.  
Был ученый профессор (Вагнер). Из евангелия:  
 «похвалил господин ловкого грабителя управляющего». Как же это? Я не  
 понимаю.  
 Старец непременно: Вот только то что может быть не веровали сами тому,  
 что написали (ИРЛИ. Ф. 100. 29444. С. <3>)  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

136.  
 творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта идея была выражена в служении и поучениях старца Зосимы:  
 сделать себя ответчиком за чужой грех. Виноваты все. У каждого своя  
 мера вины. Одни виноваты в том, что  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

137.  
предсмертного сна Свидригайлова о девочке-самоубийце, рассказом Макара  
 Долгорукого о купце Скотобойникове, «Мужиком Мареем» из «Дневника  
 писателя», рассказами из «Жития старца Зосимы» в «Братьях  
 Карамазовых»¹³. Некоторые из названных выше эпизодов являются  
 самостоятельными проявлениями жанра.  
 Нелли в «Униженных и оскорбленных»   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

138.  
Это характерные стилистические признаки поэтики не  
 только данного пасхального рассказа или пасхальных рассказов  
 Достоевского (аналогично поданы, в частности, пасхальные рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

139.  
 Русской земли.  
 Напомню: приходили послы к Владимиру и каждый объяснял и хвалил свою  
 веру; после совета с боярами и старцами отправил Владимир своих послов  
 испытать службы всех вер, и вернулись послы, сказав, что видели разные  
 службы, но лишь греческая вера  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

140.  
). Их  
 содержание отразилось в ряде эпизодов  
 романа Достоевского «Братья Карамазовы»,  
 что позволяет предположить очевидную связь  
 между образом старца Зосимы и деканом  
 Стенли.  
 Текст статьи  
 Я — часть всего, что встретил на своем пути.  
 Улисс  
 Редактирование газеты-журнала “  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

141.  
речах и его  
 деятельности в целом.  
 Имеется много соответствий между этими материалами и “Братьями  
 Карамазовыми” Достоевского.  
 426  
 Согласно Достоевскому, старец Зосима — образ чистого, идеального  
 христианина: “Если удастся, то сделаю дело хорошее: заставляю сознаться,  
 что чистый, идеальный христианин — дело не отвлеченное  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

142.  
это было “не только как идеал  
 справедливо, но и как действительность справедливо” (30/1, 68, 102)². В  
 своих поучениях старец взывает к общественному идеалу братства и  
 нравственному самоотречению. Он олицетворяет собой действенную любовь,  
 чувство радости и ответственности каждого за всех  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

143.  
Достоевский проповедует радость в “Братьях Карамазовых”. Концепция  
 радости составляет глубинный подтекст главы “Кана Галилейская”. Когда  
 Алеша вступает в келью старца Зосимы, в которой теперь стоит гроб его, и  
 слышит отца Паисия, уединенно читавшего над гробом Евангелие, то Алеша,  
 становясь на  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

144.  
 была… Без радости жить нельзя, говорит Митя… (14, 326)  
 Алеша вспоминает, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято, что радость стала лейтмотивом этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены, этой Книги, и, возможно, всего  
 романа   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

145.  
 примечаниях к “Братьям Карамазовым”  
 он смотрит на семью как на “практическое начало любви” (15, 249). По  
 поводу “родственных обязанностей” старец говорит следующее: “Это Бог дал  
 родственников с тем, чтоб учиться на них любви” (15, 205).  
 В проповеди Стенли рассматривает  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

146.  
шестой, главе II, разделе |б| “Братьев Карамазовых” — “О  
 священном писании в жизни отца Зосимы — история Иосифа и его братьев  
 пересказана старцем так, как она записана Алешей. Зосима делает такое же  
 вступление, как и Стенли, но указывает на ее неувядающую свежесть,  
 особенно  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

147.  
и даже широкiй горизонтъ  
 цѣлой нацiи.  
 441  
 Мы знаем, что одним из намерений Достоевского было создать “идеальный”  
 образ русского старца, такой, в котором воплотилась бы жизнь и который  
 стал бы частью русской действительности и, тем самым, национальной  
 русской традиции. Нельзя  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

148.  
самым, национальной  
 русской традиции. Нельзя было ожидать от Достоевского, чтобы тот  
 притязал на какую-то очевидную связь между созданным им образом старца  
 Зосимы и известным представителем англиканской церкви деканом Стенли,  
 тем не менее имеющиеся свидетельства убеждают, что некая связь со Стенли  
 и  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5