страдание

# Левый контекст

детский, страдание 6  
проглядывать, страдание 4  
быть, страдание 3  
мотив, страдание 3  
душевный, страдание 3  
невинный, страдание 3  
тема, страдание 3  
облегчать, страдание 2  
будущий, страдание 2  
бесконечный, страдание 2  
боль, страдание 2  
спасение, страдание 2  
страдание, страдание 2  
необходимый, страдание 2  
понимать, страдание 2  
крест, страдание 2  
телесный, страдание 2  
рассуждать, страдание 2  
проходить, страдание 2  
помогать, страдание 2  
хотеть, страдание 2  
бог, страдание 2  
счастие, страдание 2  
тип, страдание 2  
мир, страдание 2  
горе, страдание 2  
смерть, страдание 2

## Уникальные:

1) автор, страдание; 2) алеша, страдание; 3) апокриф, страдание; 4) бесчисленный, страдание; 5) великий, страдание; 6) вера, страдание; 7) видеть, страдание; 8) вина, страдание; 9) вопрос, страдание; 10) воспоминание, страдание; 11) воспрянуть, страдание; 12) глубина, страдание; 13) глубокий, страдание; 14) горький, страдание; 15) грядущий, страдание; 16) декламация, страдание; 17) дионис, страдание; 18) добровольный, страдание; 19) дорога, страдание; 20) духовный, страдание; 21) земной, страдание; 22) зло, страдание; 23) злодейство, страдание; 24) знать, страдание; 25) иван, страдание; 26) избавлять, страдание; 27) илюша, страдание; 28) илюшин, страдание; 29) иов, страдание; 30) искренний, страдание; 31) искривлять, страдание; 32) искупать, страдание; 33) иссушать, страдание; 34) итог, страдание; 35) карамазов, страдание; 36) конвой, страдание; 37) конец, страдание; 38) концепт, страдание; 39) крестный, страдание; 40) лежать, страдание; 41) лицо, страдание; 42) любовь, страдание; 43) людской, страдание; 44) материнский, страдание; 45) метафора, страдание; 46) милосердие, страдание; 47) мироздание, страдание; 48) младенец, страдание; 49) могила, страдание; 50) молчаливый, страдание; 51) молчать, страдание; 52) монолог, страдание; 53) мучение, страдание; 54) невыносимый, страдание; 55) незаслуженный, страдание; 56) необыкновенный, страдание; 57) неотомщенный, страдание; 58) неотразимый, страдание; 59) неправый, страдание; 60) нестерпимый, страдание; 61) неудобоносить, страдание; 62) нравственный, страдание; 63) облегчение, страдание; 64) обстоятельство, страдание; 65) общий, страдание; 66) описывать, страдание; 67) оставаться, страдание; 68) отвергать, страдание; 69) отмечать, страдание; 70) очистительный, страдание; 71) очищаться, страдание; 72) параллель, страдание; 73) переживать, страдание; 74) перенести, страдание; 75) поклониться, страдание; 76) полюбить, страдание; 77) понести, страдание; 78) пострадать, страдание; 79) почувствовать, страдание; 80) прекращать, страдание; 81) преображаться, страдание; 82) преображение, страдание; 83) претерпевать, страдание; 84) принимать, страдание; 85) приобщаться, страдание; 86) присутствовать, страдание; 87) проживать, страдание; 88) рассказывать, страдание; 89) реакция, страдание; 90) ребенок, страдание; 91) род, страдание; 92) рождаться, страдание; 93) связывать, страдание; 94) связь, страдание; 95) сердце, страдание; 96) символизоваться, страдание; 97) скорбь, страдание; 98) смирение, страдание; 99) смысл, страдание; 100) снегирев, страдание; 101) собственный, страдание; 102) сосредотачиваться, страдание; 103) справедливый, страдание; 104) степень, страдание; 105) страсть, страдание; 106) суть, страдание; 107) убийство, страдание; 108) углублять, страдание; 109) упор, страдание; 110) уходить, страдание; 111) физический, страдание; 112) христос, страдание; 113) ценность, страдание; 114) частность, страдание; 115) человек, страдание; 116) являться, страдание;

# Правый контекст

страдание, смерть 6  
страдание, ребенок 6  
страдание, искупление 5  
страдание, ощущать 4  
страдание, хотеть 3  
страдание, человек 3  
страдание, показывать 3  
страдание, являться 3  
страдание, душа 2  
страдание, слеза 2  
страдание, жертва 2  
страдание, страдание 2  
страдание, христов 2  
страдание, христос 2  
страдание, предел 2  
страдание, очищаться 2  
страдание, достоевский 2  
страдание, борение 2  
страдание, любить 2  
страдание, иван 2  
страдание, самоубийство 2  
страдание, результат 2  
страдание, мочь 2

## Уникальные:

1) страдание, америка; 2) страдание, аналогия; 3) страдание, арестантский; 4) страдание, аскеза; 5) страдание, безвинный; 6) страдание, бес; 7) страдание, бог; 8) страдание, богочеловек; 9) страдание, боль; 10) страдание, будущий; 11) страдание, бунт; 12) страдание, бытие; 13) страдание, быть; 14) страдание, вера; 15) страдание, виноватый; 16) страдание, внешний; 17) страдание, возможный; 18) страдание, возноситься; 19) страдание, вопрос; 20) страдание, восклицание; 21) страдание, вынести; 22) страдание, гибиан; 23) страдание, глава; 24) страдание, говорить; 25) страдание, гордый; 26) страдание, горе; 27) страдание, грешник; 28) страдание, дальний; 29) страдание, детский; 30) страдание, добровольный; 31) страдание, жестокий; 32) страдание, жизнь; 33) страдание, заблуждение; 34) страдание, заживать; 35) страдание, земной; 36) страдание, илюша; 37) страдание, илюшечка; 38) страдание, иов; 39) страдание, искра; 40) страдание, искупать; 41) страдание, исповедь; 42) страдание, история; 43) страдание, казаться; 44) страдание, капилупь; 45) страдание, картина; 46) страдание, катерина; 47) страдание, лиза; 48) страдание, личность; 49) страдание, лошадь; 50) страдание, любовь; 51) страдание, маленький; 52) страдание, мать; 53) страдание, мир; 54) страдание, молитва; 55) страдание, мольба; 56) страдание, мотив; 57) страдание, мышкин; 58) страдание, название; 59) страдание, назир; 60) страдание, начинать; 61) страдание, невинный; 62) страдание, нестерпимый; 63) страдание, несуразность; 64) страдание, неутоленный; 65) страдание, основной; 66) страдание, особенный; 67) страдание, осознание; 68) страдание, ответ; 69) страдание, отзываться; 70) страдание, очевидный; 71) страдание, перенести; 72) страдание, переходить; 73) страдание, писатель; 74) страдание, польза; 75) страдание, помнить; 76) страдание, понимать; 77) страдание, попытка; 78) страдание, походить; 79) страдание, приводить; 80) страдание, приговаривать; 81) страдание, притязание; 82) страдание, причинять; 83) страдание, продлиться; 84) страдание, пугать; 85) страдание, разлука; 86) страдание, распятие; 87) страдание, ргали; 88) страдание, речь; 89) страдание, роман; 90) страдание, сердце; 91) страдание, скорбь; 92) страдание, случай; 93) страдание, смирение; 94) страдание, смотреть; 95) страдание, созерцание; 96) страдание, сокрытый; 97) страдание, сонечка; 98) страдание, сострадание; 99) страдание, софья; 100) страдание, спасать; 101) страдание, страсть; 102) страдание, страшный; 103) страдание, стремление; 104) страдание, тело; 105) страдание, теодицея; 106) страдание, терять; 107) страдание, тесный; 108) страдание, труд; 109) страдание, умирание; 110) страдание, унаваживать; 111) страдание, унижение; 112) страдание, усугублять; 113) страдание, фактик; 114) страдание, целое; 115) страдание, часть; 116) страдание, человеческий; 117) страдание, юноша; 118) страдание, являть;

# Прилагательное

детский, страдание 6  
общий, страдание 5  
земной, страдание 4  
душевный, страдание 4  
невинный, страдание 4  
великий, страдание 3  
бесконечный, страдание 3  
божий, страдание 3  
русский, страдание 3  
молчаливый, страдание 3  
глубокий, страдание 3  
высокий, страдание 2  
бесчисленный, страдание 2  
будущий, страдание 2  
ритмический, страдание 2  
добровольный, страдание 2  
имманентный, страдание 2  
необходимый, страдание 2  
тяжкий, страдание 2  
справедливый, страдание 2  
телесный, страдание 2  
большой, страдание 2  
евангельский, страдание 2  
неведомый, страдание 2  
духовный, страдание 2  
живой, страдание 2  
смешной, страдание 2  
знаменательный, страдание 2  
торжественный, страдание 2

## Уникальные:

1) адский, страдание; 2) бедный, страдание; 3) безвольный, страдание; 4) безличный, страдание; 5) безумный, страдание; 6) бессильный, страдание; 7) блаженный, страдание; 8) богобоязненный, страдание; 9) богоустремленный, страдание; 10) большущий, страдание; 11) возможный, страдание; 12) всенародный, страдание; 13) вынужденный, страдание; 14) главный, страдание; 15) горький, страдание; 16) готовый, страдание; 17) грядущий, страдание; 18) двойной, страдание; 19) должный, страдание; 20) древнегреческий, страдание; 21) древнерусский, страдание; 22) дурной, страдание; 23) дьявольский, страдание; 24) жалкий, страдание; 25) западный, страдание; 26) знаменитый, страдание; 27) искаженный, страдание; 28) искренний, страдание; 29) искупительный, страдание; 30) истинный, страдание; 31) ключевой, страдание; 32) конечный, страдание; 33) крестный, страдание; 34) ложный, страдание; 35) людской, страдание; 36) материнский, страдание; 37) многозначный, страдание; 38) многострадальный, страдание; 39) многотерпеливый, страдание; 40) монастырский, страдание; 41) мучительный, страдание; 42) невыносимый, страдание; 43) недопустимый, страдание; 44) незаслуженный, страдание; 45) необыкновенный, страдание; 46) неотомщенный, страдание; 47) неотразимый, страдание; 48) неправый, страдание; 49) нестерпимый, страдание; 50) несчастный, страдание; 51) неутоленный, страдание; 52) нечестный, страдание; 53) новый, страдание; 54) нравственный, страдание; 55) общественный, страдание; 56) обязательный, страдание; 57) основной, страдание; 58) особый, страдание; 59) очистительный, страдание; 60) плачущий, страдание; 61) подчиненный, страдание; 62) полный, страдание; 63) последний, страдание; 64) прежний, страдание; 65) разный, страдание; 66) речевой, страдание; 67) романный, страдание; 68) святой, страдание; 69) священный, страдание; 70) семейный, страдание; 71) слабый, страдание; 72) следующий, страдание; 73) собственный, страдание; 74) совершенный, страдание; 75) способный, страдание; 76) страстный, страдание; 77) страшный, страдание; 78) теплый, страдание; 79) трехдневный, страдание; 80) убежденный, страдание; 81) физический, страдание; 82) хороший, страдание; 83) церковный, страдание; 84) человеческий, страдание; 85) черный, страдание; 86) чревный, страдание; 87) чудовищный, страдание; 88) чудотворный, страдание; 89) чуждый, страдание; 90) чужой, страдание; 91) широкий, страдание; 92) эвклидовский, страдание; 93) экстатический, страдание;

# Существительное слева

человек, страдание 11  
страдание, страдание 8  
христос, страдание 7  
тема, страдание 7  
иван, страдание 7  
достоевский, страдание 7  
алеша, страдание 6  
мир, страдание 6  
лицо, страдание 6  
жизнь, страдание 5  
митя, страдание 4  
мотив, страдание 4  
крест, страдание 4  
зло, страдание 4  
роман, страдание 4  
герой, страдание 4  
умерший, страдание 4  
любовь, страдание 4  
бог, страдание 4  
горе, страдание 4  
иов, страдание 3  
смерть, страдание 3  
степень, страдание 2  
ивановна, страдание 2  
камень, страдание 2  
причина, страдание 2  
боль, страдание 2  
спасение, страдание 2  
декламация, страдание 2  
ребенок, страдание 2  
воспоминание, страдание 2  
илюша, страдание 2  
ум, страдание 2  
вера, страдание 2  
всенощная, страдание 2  
сердце, страдание 2  
словесность, страдание 2  
покаяние, страдание 2  
связь, страдание 2  
отец, страдание 2  
мучение, страдание 2  
очередь, страдание 2  
случай, страдание 2  
князь, страдание 2  
образ, страдание 2  
эпизод, страдание 2  
скорбь, страдание 2  
прощение, страдание 2  
страсть, страдание 2  
слово, страдание 2  
конец, страдание 2  
земля, страдание 2  
история, страдание 2  
суть, страдание 2  
карамазов, страдание 2  
счастие, страдание 2  
сцена, страдание 2  
тип, страдание 2  
положение, страдание 2  
род, страдание 2  
мучитель, страдание 2  
раскольников, страдание 2  
возложение, страдание 2  
вина, страдание 2  
век, страдание 2  
идея, страдание 2  
установление, страдание 2  
церковь, страдание 2

## Уникальные:

1) а, страдание; 2) автор, страдание; 3) ад, страдание; 4) азаренко, страдание; 5) анархист, страдание; 6) апокриф, страдание; 7) апрель, страдание; 8) беда, страдание; 9) безучастность, страдание; 10) бесконечность, страдание; 11) билет, страдание; 12) благополучие, страдание; 13) брат, страдание; 14) бремя, страдание; 15) будущее, страдание; 16) бунт, страдание; 17) ветловская, страдание; 18) виновность, страдание; 19) воздействие, страдание; 20) возможность, страдание; 21) возращение, страдание; 22) возрождение, страдание; 23) воля, страдание; 24) воплощение, страдание; 25) вопрос, страдание; 26) воскресение, страдание; 27) восприятие, страдание; 28) вывод, страдание; 29) гармония, страдание; 30) глава, страдание; 31) глубина, страдание; 32) гнев, страдание; 33) год, страдание; 34) голод, страдание; 35) грех, страдание; 36) греховность, страдание; 37) гроб, страдание; 38) грязь, страдание; 39) гуща, страдание; 40) день, страдание; 41) деталь, страдание; 42) дионис, страдание; 43) дитя, страдание; 44) дмитрий, страдание; 45) дорога, страдание; 46) единство, страдание; 47) желание, страдание; 48) жертва, страдание; 49) житие, страдание; 50) задача, страдание; 51) задумчивость, страдание; 52) здоровье, страдание; 53) земляк, страдание; 54) злодейство, страдание; 55) значение, страдание; 56) зосима, страдание; 57) и, страдание; 58) изображение, страдание; 59) илюшин, страдание; 60) ипполит, страдание; 61) иса, страдание; 62) искра, страдание; 63) исповедь, страдание; 64) исполнение, страдание; 65) исход, страдание; 66) итог, страдание; 67) каиаф, страдание; 68) каиров, страдание; 69) каморка, страдание; 70) катерина, страдание; 71) катя, страдание; 72) киселев, страдание; 73) кликуша, страдание; 74) книга, страдание; 75) композиция, страдание; 76) конвой, страдание; 77) концепт, страдание; 78) легенда, страдание; 79) лукавство, страдание; 80) м, страдание; 81) мальчик, страдание; 82) мармеладов, страдание; 83) мера, страдание; 84) место, страдание; 85) метафора, страдание; 86) милосердие, страдание; 87) мироздание, страдание; 88) миссия, страдание; 89) младенец, страдание; 90) могила, страдание; 91) мольба, страдание; 92) монолог, страдание; 93) мужество, страдание; 94) мука, страдание; 95) мысль, страдание; 96) мышкин, страдание; 97) н, страдание; 98) надгробие, страдание; 99) наличие, страдание; 100) настоящее, страдание; 101) негодование, страдание; 102) несовершенство, страдание; 103) николаевич, страдание; 104) николай, страдание; 105) облегчение, страдание; 106) обои, страдание; 107) обстоятельство, страдание; 108) огонь, страдание; 109) окружающие, страдание; 110) опыт, страдание; 111) освобождение, страдание; 112) отношение, страдание; 113) отрезок, страдание; 114) отрицание, страдание; 115) падение, страдание; 116) память, страдание; 117) параллель, страдание; 118) перенесение, страдание; 119) писатель, страдание; 120) побег, страдание; 121) поддержка, страдание; 122) позор, страдание; 123) поклон, страдание; 124) попович, страдание; 125) правда, страдание; 126) право, страдание; 127) православие, страдание; 128) пребывание, страдание; 129) преимущество, страдание; 130) преображение, страдание; 131) преступник, страдание; 132) претензия, страдание; 133) прикосновение, страдание; 134) пример, страдание; 135) природа, страдание; 136) прошлое, страдание; 137) путь, страдание; 138) пьянство, страдание; 139) разбойник, страдание; 140) разговор, страдание; 141) ракурс, страдание; 142) рассказ, страдание; 143) рассуждение, страдание; 144) реакция, страдание; 145) речь, страдание; 146) решение, страдание; 147) с, страдание; 148) святость, страдание; 149) сергей, страдание; 150) ситуация, страдание; 151) сказание, страдание; 152) смирение, страдание; 153) смысл, страдание; 154) снегирев, страдание; 155) сознание, страдание; 156) сон, страдание; 157) сострадание, страдание; 158) стечение, страдание; 159) стремление, страдание; 160) существование, страдание; 161) схема, страдание; 162) сын, страдание; 163) тайна, страдание; 164) творение, страдание; 165) творчество, страдание; 166) текст, страдание; 167) теодицея, страдание; 168) трагедия, страдание; 169) тревога, страдание; 170) тяжесть, страдание; 171) убийство, страдание; 172) упор, страдание; 173) уровень, страдание; 174) уста, страдание; 175) утверждение, страдание; 176) фабула, страдание; 177) фраза, страдание; 178) ценность, страдание; 179) частность, страдание; 180) часть, страдание; 181) читатель, страдание; 182) чудовищность, страдание; 183) школа, страдание; 184) юноша, страдание;

# Существительное справа

страдание, ребенок 15  
страдание, человек 8  
страдание, страдание 8  
страдание, достоевский 7  
страдание, душа 6  
страдание, христос 6  
страдание, бог 6  
страдание, смерть 6  
страдание, иван 5  
страдание, искупление 5  
страдание, результат 5  
страдание, жертва 4  
страдание, алеша 4  
страдание, воскресение 4  
страдание, роман 4  
страдание, писатель 3  
страдание, ивановна 3  
страдание, сердце 3  
страдание, в 3  
страдание, илюша 3  
страдание, герой 3  
страдание, вопрос 3  
страдание, смирение 3  
страдание, мотив 3  
страдание, старец 3  
страдание, лицо 3  
страдание, жизнь 3  
страдание, теодицея 3  
страдание, воспоминание 3  
страдание, слеза 2  
страдание, степень 2  
страдание, боль 2  
страдание, брат 2  
страдание, ситуация 2  
страдание, митя 2  
страдание, илюшечка 2  
страдание, образ 2  
страдание, горе 2  
страдание, речь 2  
страдание, мать 2  
страдание, бунт 2  
страдание, основа 2  
страдание, т 2  
страдание, шаг 2  
страдание, бытие 2  
страдание, предел 2  
страдание, гибель 2  
страдание, иов 2  
страдание, зло 2  
страдание, мир 2  
страдание, женщина 2  
страдание, подросток 2  
страдание, связь 2  
страдание, смысл 2  
страдание, борение 2  
страдание, раскольников 2  
страдание, положение 2  
страдание, распятие 2  
страдание, история 2  
страдание, мышкин 2  
страдание, отношение 2  
страдание, ощущение 2  
страдание, самоубийство 2  
страдание, артист 2  
страдание, скорбь 2  
страдание, любовь 2  
страдание, грешник 2  
страдание, сила 2  
страдание, вера 2  
страдание, радость 2  
страдание, исповедь 2  
страдание, молитва 2  
страдание, грех 2  
страдание, преображение 2  
страдание, празднество 2

## Уникальные:

1) страдание, алена; 2) страдание, америка; 3) страдание, аналогия; 4) страдание, анектодика; 5) страдание, архимандрит; 6) страдание, аскеза; 7) страдание, баба; 8) страдание, бегство; 9) страдание, бес; 10) страдание, благодать; 11) страдание, благополучие; 12) страдание, ближний; 13) страдание, богочеловек; 14) страдание, борьба; 15) страдание, ведущий; 16) страдание, версил; 17) страдание, верующий; 18) страдание, виновный; 19) страдание, внезапность; 20) страдание, возвращение; 21) страдание, воздействие; 22) страдание, возмездие; 23) страдание, восклицание; 24) страдание, впечатление; 25) страдание, время; 26) страдание, гармония; 27) страдание, генерал; 28) страдание, гибиан; 29) страдание, глава; 30) страдание, глаз; 31) страдание, гольбейн; 32) страдание, горечь; 33) страдание, грехопадение; 34) страдание, гроб; 35) страдание, грудь; 36) страдание, дар; 37) страдание, девочка; 38) страдание, действительность; 39) страдание, день; 40) страдание, детство; 41) страдание, дионис; 42) страдание, дмитрий; 43) страдание, дневник; 44) страдание, духовник; 45) страдание, дьявол; 46) страдание, е; 47) страдание, евангелие; 48) страдание, жестокость; 49) страдание, заблуждение; 50) страдание, земля; 51) страдание, злодейство; 52) страдание, идея; 53) страдание, интерпретация; 54) страдание, ипполит; 55) страдание, искра; 56) страдание, искушение; 57) страдание, итог; 58) страдание, иустин; 59) страдание, казнь; 60) страдание, каморка; 61) страдание, капилупь; 62) страдание, картина; 63) страдание, катерина; 64) страдание, князь; 65) страдание, конец; 66) страдание, крест; 67) страдание, купец; 68) страдание, лиза; 69) страдание, литература; 70) страдание, лицемерие; 71) страдание, личность; 72) страдание, лишенец; 73) страдание, лошадь; 74) страдание, м; 75) страдание, манипуляция; 76) страдание, мера; 77) страдание, мнение; 78) страдание, мольба; 79) страдание, момент; 80) страдание, монастырь; 81) страдание, мужик; 82) страдание, мука; 83) страдание, мучение; 84) страдание, мысль; 85) страдание, н; 86) страдание, название; 87) страдание, назир; 88) страдание, наставление; 89) страдание, настасья; 90) страдание, начало; 91) страдание, негодование; 92) страдание, непринятие; 93) страдание, несуразность; 94) страдание, обвинение; 95) страдание, операция; 96) страдание, оправдание; 97) страдание, ориентированность; 98) страдание, осознание; 99) страдание, ответ; 100) страдание, отдача; 101) страдание, отражение; 102) страдание, очерк; 103) страдание, очищение; 104) страдание, падение; 105) страдание, персонаж; 106) страдание, пир; 107) страдание, повествование; 108) страдание, позор; 109) страдание, покойница; 110) страдание, польза; 111) страдание, попович; 112) страдание, попытка; 113) страдание, поэтика; 114) страдание, пребывание; 115) страдание, презрение; 116) страдание, преступление; 117) страдание, прием; 118) страдание, пример; 119) страдание, природа; 120) страдание, притязание; 121) страдание, причастность; 122) страдание, причитание; 123) страдание, протопоп; 124) страдание, процесс; 125) страдание, прошлое; 126) страдание, пьянство; 127) страдание, пятидесятница; 128) страдание, раз; 129) страдание, разговор; 130) страдание, разлука; 131) страдание, разрыв; 132) страдание, раскаяние; 133) страдание, рассказ; 134) страдание, ргали; 135) страдание, реальность; 136) страдание, репрезентант; 137) страдание, роль; 138) страдание, с; 139) страдание, самообман; 140) страдание, сатана; 141) страдание, свидание; 142) страдание, святыня; 143) страдание, сладострастие; 144) страдание, сладость; 145) страдание, слово; 146) страдание, служба; 147) страдание, случай; 148) страдание, смурова; 149) страдание, снегирев; 150) страдание, созерцание; 151) страдание, сознание; 152) страдание, сонечка; 153) страдание, сопоставление; 154) страдание, сострадание; 155) страдание, софья; 156) страдание, спасение; 157) страдание, спаситель; 158) страдание, способность; 159) страдание, справедливость; 160) страдание, средство; 161) страдание, стихира; 162) страдание, стихотворение; 163) страдание, страсть; 164) страдание, стремление; 165) страдание, судьба; 166) страдание, суть; 167) страдание, существо; 168) страдание, счастие; 169) страдание, тело; 170) страдание, тема; 171) страдание, темница; 172) страдание, труд; 173) страдание, трудность; 174) страдание, убийство; 175) страдание, ужас; 176) страдание, указание; 177) страдание, ум; 178) страдание, умирание; 179) страдание, унижение; 180) страдание, урок; 181) страдание, утешитель; 182) страдание, ф; 183) страдание, факт; 184) страдание, фактик; 185) страдание, филипповна; 186) страдание, финал; 187) страдание, фон; 188) страдание, фудель; 189) страдание, хомяков; 190) страдание, целое; 191) страдание, центр; 192) страдание, частность; 193) страдание, часть; 194) страдание, черт; 195) страдание, штучка; 196) страдание, шутка; 197) страдание, элемент; 198) страдание, эпизод; 199) страдание, юность; 200) страдание, юноша; 201) страдание, юродивый;

1.  
  
 сердца моего и беззакония моя аз возвешу»²⁶. Церковнославянская  
 стихия, которой перенасыщена эта часть текста, обусловлена желанием  
 облегчить страдания души раскаянием. Писатель оказывается лицом к лицу  
 с последней правдой, с откровением. Здесь есть только внутреннее,  
 личное,  
 «уединенное»,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
(термин И. А. Есаулова) [3]. Наиболее ярко эта идея проявляется при  
 изображении символического образа «плачущего дитя», выражающего  
 наивысшую степень страданий — слезы невинных жертв жестокости, слезы  
 детей. Экспрессия этого образа, пронизывая все произведение, постепенно  
 усиливается к финалу романа: от газетных публикаций  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
 Ивана знаком продолжающейся любви Кати к Мите. Это вызывает  
 ревность Ивана и ссоры его с Катей.  
 Алеша увидел глубину страданий Катерины Ивановны, он «почувствовалъ, что  
 она теперь именно въ той степени невыносимаго страданiя, когда самое  
 гордое сердце съ болью крушитъ  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
 его с Катей.  
 Алеша увидел глубину страданий Катерины Ивановны, он «почувствовалъ, что  
 она теперь именно въ той степени невыносимаго страданiя, когда самое  
 гордое сердце съ болью крушитъ свою гордость и падаетъ побѣжденное  
 горемъ» (2, 672—673). Кроме того, совесть   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
 Кате луковку: он помогает ей преодолеть свою гордость,  
 убеждает ее посетить Митю:  
 — Это возможно и должно! <...> Ради безчисленнаго его страданiя  
 будущаго посѣтите его теперь! Придите, <…> станьте на порогѣ и только…  
 Вѣдь вы должны, должны это сдѣлать! заключилъ  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
на пятый день после суда»: Митя «по  
 получасу молчалъ, казалось что то туго и мучительно обдумывая, забывая  
 присутствующаго. <...> Иногда съ страданiемъ смотрѣлъ на брата»  
 (2, 677). Она «рифмуется» с ситуациями основной части. Одна из них —  
 сцена «В трактире» — проявление «низости  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

7.  
 Мити  
 во время мытарств в его пророческом сне. И он принимает в свою душу  
 «черную беду» бедных людей, их страдание: «…хочетъ онъ <Митя> всѣмъ  
 сдѣлать что-то такое чтобы не плакало больше дитё» (2, 281). Так  
 «воскресает» в Мите «  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
 Зосимы (Книга вторая).  
 Эти ситуации связывает земной поклон Дмитрию Федоровичу старца Зосимы  
 (1, 122), предсказавшего Мите «великое будущее страдание» (1, 447).  
 «В арестантской каморке» Алеша непосредственно духовно замещает старца  
 Зосиму. Это «собрание», в отличие от скандально задуманной   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
  
 сюжетные ситуации взаимоотношений Илюши и мальчиков. Диалектика этого  
 развития выражена символикой образа «большущего камня»[6]. В рассказе  
 Снегирева о страданиях Илюшечки этот образ связан со словами: «на дорогѣ  
 сиротой лежитъ у плетня», «выгонъ городской» как «мѣсто пустынное и  
 прекрасное», «нехорошiй  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

10.  
и Версилов —  
 намеревались жениться на девушках из низшего сословия. Но их  
 взаимоотношения с избранницами различны. Князь Сергей стал причиной  
 бесконечных страданий Лизы: «…безвыходное, безконечное горе безъ  
 разсвѣта легло навѣкъ надъ всей судьбой этой… добровольной искательницы  
 мученiй!» (416). Само имя  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

11.  
конфликта содержится  
 в дневниках М. Пришвина за 1943 год:  
 «14 апреля. Каиафа.  
 Сегодня я чуть ли не впервые почувствовал страданье как человек, а не  
 как “лишенец”. Читал Евангелие от Иоанна, открыл исток легенды о Великом  
 Инквизиторе: Каиафа.  
 Тогда первосвященники  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
 человек умер за людей, нежели  
 этот весь народ погиб.  
 Каиафа — Великий Инквизитор. Каиафа — это камень общественного  
 благополучия на могиле страданий личности, благополучие покрывает  
 убийство»¹⁸.  
 346  
 Такое предпочтение продиктовано условиями существования в тоталитарном  
 государстве. Но забвение личности есть лишь   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
насколько бесспорны и очевидны некоторые аналогии между  
 Христом и Дионисом. Аналогия первая: изначально древнегреческая трагедия  
 изображала только Диониса и его страдания. Аналогия вторая: в Христе и  
 Дионисе — при всех и очевидных их различиях — воплощено  
 жизнеобновительное начало через смерть. Вот почему, когда  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
Ивана (я называю ее заключительной, потому что она  
 является концом длинного монолога о человеческой природе и о чудовищных  
 боли и страданиях, причиняемых детям) есть обвинение, которое Иван  
 предъявляет Богу: в хитроумной схеме Ивана злой Бог, который допускает  
 недопустимое,  
 277  
 который продает  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

15.  
есть обвинение, которое Иван  
 предъявляет Богу: в хитроумной схеме Ивана злой Бог, который допускает  
 недопустимое,  
 277  
 который продает спасение за страдания и слезы детей, никакой не Бог. В  
 записной книжке Достоевского к “Братьям Карамазовым” есть такая запись:  
 “Бог как купец”  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

16.  
  
 о религиозном искуплении звучит пламенным упреком⁴.  
 И обличительная речь Ивана, и призывная речь Алеши, обращенная к  
 мальчикам, сосредотачиваются на страданиях и смерти детей: на ребенке,  
 разорванном собаками на куски на глазах у матери; на Илюшечке,  
 униженном, смертельно, можно сказать, уязвленном  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

17.  
 собаками на куски на глазах у матери; на Илюшечке,  
 униженном, смертельно, можно сказать, уязвленном стечением людей и  
 обстоятельств.  
 Однако страдания и смерть ребенка в обеих речах вдохновляют ораторов на  
 диаметрально противоположные выводы. Иван предъявляет иск небесам, Алеша  
 спускается на землю  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

18.  
Братья Карамазовы”.  
 Все помнят “бунт”, или причитание, Ивана Карамазова, где он — после  
 краткого молчания — начинает страстную, ритмическую декламацию о  
 страданиях детей вообще и, в частности, о страданиях ребенка, которого  
 на глазах у матери разорвали собаки. Глядя на замученного,  
 обезображенного  
 278  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

19.  
причитание, Ивана Карамазова, где он — после  
 краткого молчания — начинает страстную, ритмическую декламацию о  
 страданиях детей вообще и, в частности, о страданиях ребенка, которого  
 на глазах у матери разорвали собаки. Глядя на замученного,  
 обезображенного  
 278  
 ребенка и заставляя читателя смотреть на этот  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

20.  
одновременно методически выдвигает иск  
 против миропорядка, который он не может “понять”, в котором он не может  
 жить, в котором есть страдание, но нет виноватых. Иван жаждет возмездия,  
 но понимает, что ад не улучшит положения страдающих детей. Поэтому он  
 отказывается иметь что-либо  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

21.  
называет себя “клопом”, который ничего не понимает,  
 а заканчивает тем, что отвергает мир Божий:  
 Лучше уж я останусь при неотомщенном страдании моем и неутоленном  
 негодовании моем, хотя бы я был и неправ.  
 Здесь, конечно же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

22.  
 я останусь при неотомщенном страдании моем и неутоленном  
 негодовании моем, хотя бы я был и неправ.  
 Здесь, конечно же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость от  
 Божией истины, Иван возвращает свой билет в божественную гармонию.  
 Как мы знаем, старец Зосима  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

23.  
и  
 негодования. Он мучает себя, пытаясь в то же время оторвать брата от  
 Зосимы. На более высоком уровне его монолога страдание ребенка  
 становится основой для разрыва с Алешей и для отвержения какого бы то ни  
 было деятельного человеческого сострадания на земле  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

24.  
себя с ними, ищет и  
 находит с ними нечто общее, основу единения (в настоящем и будущем) в  
 общем воспоминании о страдании и жертве Илюши. Страдание ребенка в  
 конечном итоге оказывается основой единения и гармонии.  
 Стоит только посмотреть на местоимения, используемые   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

25.  
и  
 находит с ними нечто общее, основу единения (в настоящем и будущем) в  
 общем воспоминании о страдании и жертве Илюши. Страдание ребенка в  
 конечном итоге оказывается основой единения и гармонии.  
 Стоит только посмотреть на местоимения, используемые Иваном и Алешей,  
 чтобы   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

26.  
, что ничего не могу понять.  
 О, по моему жалкому, земному эвклидовскому уму моему, я знаю лишь то,  
 что страдание есть, что виновных нет.  
 Ведь я знаю же это, ведь жить по ней я не могу же согласиться…

Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

27.  
  
 Я веровал, я хочу сам и видеть…  
 280  
 Не для того же я страдал, чтобы собой, злодействами и страданиями  
 моими унавозить кому-то будущую гармонию.  
 Я хочу видеть своими глазами, как лань ляжет подле льва.  
 Я хочу   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

28.  
Ивана, в этом  
 эпизоде все спонтанно, начиная с “восклицания” Смурова при виде камня,  
 который должен был стать надгробием, местом, отмеченным страданием.  
 “Восклицание” Смурова, т. е. его восклицание удивления при виде камня,  
 само по себе является важным в символическом словаре  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

29.  
Илюшей, и  
 она включает в себя и мальчиков, которые тоже играли свою роль в жизни  
 Илюши. Сострадание Алеши непосредственно, понятно. Страдание и жертва  
 Илюшечки рисуются как основа для нравственного и духовного единства  
 мальчиков. В противоположность пародии Ивана на понятие “солидарности в  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

30.  
 означать в контексте не индивидуального, а  
 культурного бессознательного?  
 С этой точки зрения, сама вера в Христа, претерпевающего добровольные страдания и смерть, может восприниматься как особая  
 разновидность невроза, как своего рода скрытый мазохизм, от которого  
 нужно «освободиться»; мазохизм, подлежащий  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

31.  
 всемирной истории он (Достоевский. — И. Е.) надеялся в идеале Христа найти выход и освобождение от  
 виновности, использовать собственные страдания для своих притязаний  
 на роль Христа (290—291).  
 Если Достоевский-невротик, по Фрейду, старается стать на место

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

32.  
на страсти  
 Господни. Обращаясь к Анниньке, Порфирий Головлев говорит: "Слышала ты,  
 что за всенощной сегодня читали? <...> Ах, какие это  
 были страдания! Ведь только этакими страданиями и можно..." Он опять  
 начал большими шагами ходить по комнате, убиваясь, страдая и не  
 чувствуя, как  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

33.  
к Анниньке, Порфирий Головлев говорит: "Слышала ты,  
 что за всенощной сегодня читали? <...> Ах, какие это  
 были страдания! Ведь только этакими страданиями и можно..." Он опять  
 начал большими шагами ходить по комнате, убиваясь, страдая и не  
 чувствуя, как лицо его покрывается каплями  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

34.  
 каплями пота". Поразительно здесь не  
 только совпадение авторского голоса и голоса героя – посредством речевой  
 детали – и стремление углубить свои страдания до Христовых, но и скрытое  
 авторское сопоставление смертной испарины Иисуса Христа и капель пота  
 сопереживающего ему героя.  
 Автор несколько   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

35.  
есть  
 крепостные девушки) становятся рабынями "своего господина и искупителя";  
 они "чуяли сердцами" Христа, то есть также лично приобщались к Его  
 страданию и к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

36.  
равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в конечном итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице маменьке", как бы искупает тем самым  
 предшествующие неудачные и отвергнутые возвращения блудных детей.  
 Физически  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

37.  
. Сама  
 возможность чуда воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнению.  
 Следует подчеркнуть, что в духовном подтексте, имманентном русской  
 словесности, для того, чтобы воскреснуть, неизбежно необходимы страдания  
 и ― в пределе ― полная, понятая отнюдь не метафорически гибель:  
 Воскресения без смерти, увы, не бывает.  
 Воскресение ― это совсем не   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

38.  
 смысле ―  
 как деривантное, недолжное поведение.  
 Таким образом, можно сделать вывод, что знаменитая фраза “Я не тебе  
 поклонился, я всему страданию человеческому поклонился” находится во  
 вполне определенном, так сказать, в гуманистическом контексте,  
 исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

39.  
 главой «Русский  
 инок»). В результате сопоставления текстов выясняется, что доминирующими  
 качествами идеального образа русского святого являются покаяние,  
 смирение и страдание, стремление к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность. Тип историзма – это движение к  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

40.  
Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

41.  
, среду читаются  
 первая и вторая главы (те же самые паремии, которые читаются в день его  
 памяти). Так выстраивается связь страданий Иова со страданиями  
 Христовыми, о чем поется в стихире из службы Иову Многострадальному:  
 «страданьми своими страсти Христовы предъизобразившаго, и   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
 и вторая главы (те же самые паремии, которые читаются в день его  
 памяти). Так выстраивается связь страданий Иова со страданиями  
 Христовыми, о чем поется в стихире из службы Иову Многострадальному:  
 «страданьми своими страсти Христовы предъизобразившаго, и ныне в вышних

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами из Книги Иова. Скотобойников при этом использует  
 парафразу: «Какъ вѣтеръ  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

44.  
 приготовлением к Великому Посту. Таким образом, путь героев — это  
 путь искупления, как и свидетельствует Книга Иова: «…человек рождается  
 на страдание, как искры, чтоб устремляться вверх» (Иов 5:7). В ней  
 содержится предсказание о появлении Искупителя и предстоящем воскресении  
 из   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

45.  
деле, автор дает понять, что к спасению заблудшей души  
 Ипполита причастен князь Лев Николаевич Мышкин. Он один способен  
 понять страдания юноши. Начав с презрения к князю, Ипполит кончает  
 его признанием. «Я с Человеком прощусь», — обращается Ипполит к  
 Мышкину.  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

46.  
 между  
 рассказчиком Алексеем Ивановичем и гене-  
 © Габдуллина В. И., 2011  
 отца и возвращающийся к нему через мучения, страдания, заблуждения,  
 окунувшийся в зло мира, попавший под его власть» (Чернов А. В. Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

47.  
на которое она могла надеяться, — отцом своим,  
 оскорбленным когда-то ею и в свою очередь выжившим из ума от  
 нестерпимых страданий и унижений <…> женщины, умиравшей потом целые  
 месяцы в сыром подвале и которой отец отказывал в прощении до  
 последней  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

48.  
). Иногда даются и три образа, именно в тех  
 случаях, когда особо выделен и разработан отрезок жизни, посвященный  
 очистительному страданию, аскезе, борьбе с собой…²  
 В романе «Подросток» Аркадий слышит от Макара Долгорукого одно из  
 таких житий:  
 ПРЕОБРАЖЕНИЕ   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

49.  
Николаевскому мосту, проходит мимо  
 часовни св. Николая. Переломным моментом для героя становится известие  
 о решении его земляка Николая пострадать и страданием очиститься.  
 В романе «Подросток» Версилов рассказывает о «золотом веке» человечества  
 в День памяти св. Николая, 6 декабря. Аркадий с   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

50.  
 тяжесть  
 приговора по этим причинам оказывается особенно мучительной. Кроме того,  
 «бремена тяжкие и неудобоносимые» — это и тяжесть вынужденного  
 физического страдания. Здесь очевидна связь между рассказом «Мужик  
 Марей» и фельетонами о деле Кронеберга. В первом фельетоне шестеро  
 каторжан избивают до потери  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

51.  
тяжкие и неудобоносимые», возложенные на плечи девочки, по  
 Достоевскому, — это преступление против человека, а значит, и против  
 Христа. Это крест страдания. В целом образное начало, заложенное  
 в евангельской цитате, позволяет читателю и оппоненту глубже понять  
 смысл происходящего в текущей жизни. Его  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

52.  
в рамках коммуникативной стратегии понимания, — «чужого  
 слова». Какова же роль евангельской цитаты в этом случае? «Бремена  
 тяжкие и неудобоносимые» — страдания, но отчего и ради чего они? Для  
 Достоевского этот вопрос принципиально значим, поскольку смысл его  
 уходит глубже социального уровня понимания  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

53.  
  
 с девочкой как события ее жизни. Автор укоряет Спасовича,  
 договорившегося до «справедливого гнева отца» (22, 68). Однако  
 справедливо ли страдание безвинного существа, не только физическое, но  
 прежде всего нравственное, унижающее личность, попущенное отцом  
 небесным? Писатель принять его не может.

Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

54.  
: «налагают  
 бремена тяжкие и неудобоносимые»… (23, 16).  
 В понимании писателя Каирова своим падением обрекла себя на великое  
 страдание, сама себя приговорила и уже в процессе преступления пережила  
 всю его тяжесть. Грех стал ее тяжким бременем. Евангельская цитата  
 утверждает  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

55.  
и как агнец пред стригущим его безгласен, так  
 Он не отверзал уст своих» (Ис. 53:7).  
 Добровольное и молчаливое страдание показует смирение, но само  
 смирение — и результат, и знак непрерывного общения с Богом Отцом и  
 Духом. Евангельский Христос лишь непосвященному  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

56.  
  
 устрашили участников казни ("...видя землетрясение и все бывшее,  
 устрашились весьма..."). Подвиг Христа вовсе не в особом мужестве  
 перенесения телесных страданий, а в добровольной отдаче себя на жертву  
 за "чужие" грехи. Подвиг в смирении, а не в особой нечувствительности.  
 Нужно   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

57.  
 особой нечувствительности.  
 Нужно признать, что древнерусские юродивые (юродивые греко-византийского  
 мира тоже, но древнерусские ‒ особенно) стойко переносили большие  
 телесные страдания, а в случае казни держались более мужественно  
 (протопоп Аввакум при сожжении, например. Известно, что Аввакум  
 использовал элементы культуры юродства:   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

58.  
превращалась в  
 растянутые на десятилетия "страсти Господни".  
 Очевидно, что Достоевский в своем творчестве приходит к изображению  
 прежде всего душевных страданий и борений, поэтому юродивый герой его  
 художественного мира (Мышкин, Алеша Карамазов) в своем смирении ближе  
 Евангелию, нежели  
 207  
 житийный персонаж  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

59.  
Евангелию, нежели  
 207  
 житийный персонаж, на площади древнерусского города порицающий князя:  
 "Ты не князь, ты ‒ грязь!".  
 Эти душевные страдания и борения есть результат того, что в душе  
 юродивого героя проходит нечто вроде границы двух иерархий ‒ это главный  
 "порог"   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

60.  
 стыдится страдать и  
 кричать о своей боли. Никакой плач в греческой трагедии не знает таких  
 «чревных» образов и метафор страдания <…> у человека в груди тает сердце  
 и выливается в утробу, его кости сотрясены, и плоть прилипает к  
 кости»¹³  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

61.  
дан в  
 сонном видении Раскольникова об убиении лошади. Этот конклав  
 раскладывается на три составляющие его части. Воспринимающая воздействие  
 часть символизуется страданиями лошади, Раскольникова, Алены Ивановны,  
 Лизаветы, младенца Лизаветы (в нашем случае не так существенно — была ли  
 на самом деле беременна Лизавета  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

62.  
нельзя не  
 быть разбойником, притом либо благоразумным, либо безумным»²¹. Очевидно,  
 что один из евангельских разбойников «пробудился» на кресте своих  
 страданий, а другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя страданий» у  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

63.  
своих  
 страданий, а другой усугубил свое положение, и его крест есть ложный  
 крест. Эта евангельская схема истинного и ложного «конвоя страданий» у  
 распятия Спасителя вполне повторяется у Достоевского. Если Мышкин  
 соответствует Христу Евангелий, то Ганя Иволгин будет соответствовать  
 благоразумному или «пробудившемуся  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

64.  
.  
 Странник Достоевского не только смиряется со своей утратой, но и  
 продолжает издалека служить поддержкой для людей, причинивших ему  
 глубокие страдания. Назиров указал на то, что доминантным мотивом фабулы  
 об ограблении бедняка является бессильный бунт героя против необоримых  
 обстоятельств. В романе  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

65.  
муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю так:  
 «Страдание о том, что нельзя уже более любить». Раз, в бесконечном  
 бытии, не измеримом ни временем, ни пространством, дана была  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

66.  
вероятность  
 освобождения в этом ряду героев, и одним из симптомов преодолимости  
 болезни — здесь я лишь намечаю ракурс темы — является страдание. Бесы  
 — не страдают, но глубокое мучение сопутствует истории болезни  
 Раскольникова и Ивана Карамазова.  
 Не раз говорилось о делении  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

67.  
 Ивану — и в его лице героям атеистического типа сознания —  
 прямыми и точными словами.  
 Иван мучается злом мира, людским страданием? Ответ старца таков:  
 прежде всего нужно обратиться от зла в мире — к злу в самом себе.  
 Необходимо в   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

68.  
 прочитал, о тех дальних детях, не о ближних, которые страдают рядом.  
 Вот, например, ситуация, где воочию явлено  
 детское страдание, — Илюша Снегирев и брат Дмитрий. Кстати, и  
 Смердяков не без участия Ивана становится одной из причин этого  
 детского страдания  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

69.  
страдание, — Илюша Снегирев и брат Дмитрий. Кстати, и  
 Смердяков не без участия Ивана становится одной из причин этого  
 детского страдания, ибо все отзывается. Но этого словно не видит Иван.  
 Об Илюше Алеше рассказывает Катерина Ивановна, как он бежал рядом  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

70.  
давности, связанное с братом Дмитрием, вряд ли  
 осталось ему неведомо. И не случайно в композиции романа речь Ивана о  
 страданиях «дальних» детей следует сразу же за эпизодом глубокого  
 детского страдания — здесь, вблизи, в тесной связи с семейной  
 ситуацией, а  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

71.  
И не случайно в композиции романа речь Ивана о  
 страданиях «дальних» детей следует сразу же за эпизодом глубокого  
 детского страдания — здесь, вблизи, в тесной связи с семейной  
 ситуацией, а не где-то вдали, и — безразличного ему. Иван как будто ни

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

72.  
Алеше, не к  
 Ивану, с просьбой передать вспомоществование семье штабс-капитана  
 Снегирева.  
 Сердце Ивана могло бы быть пронзено Илюшиным страданием  
 — зачем тут другие истории. Но ведь ближний-то страдающий ребенок  
 может быть куда как непривлекателен, сам камни кидает в  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

73.  
страшной ответственности: горе оскорбившему  
 младенца. Это горе поясняется в мистическом рассуждении старца об  
 адском огне, о страшнейшей муке духовной — страдании о том, что нельзя  
 уже более любить, которое нельзя, и простив, отнять у тех, кто упустил  
 возможность любви на  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

74.  
и соприкасается, в  
 одном месте тронешь, в другом конце мира отдается (14; 290).  
 Исход из мучений о детских страданиях для Ивана — бунт. Но тут бы не  
 бунтовать, а себя сделать благолепнее, тогда всем было бы легче,  
 говорит старец  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

75.  
 старец. А потом, мучаясь о том ребенке, помочь — этому. Слова  
 же о чужом зле могут быть и при искреннем страдании — сокрытым  
 лицемерием, о чем говорит старец Зосима:  
 И да не смущает вас грех людей в вашем делании. …Скидывая свою  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

76.  
 на Бога возропщешь (14; 290).  
 Именно это и происходит с Иваном.  
 Скорбь о зле и чужом невинном страдании — и здесь речь идет  
 действительно о страшных злодействах — может стать почти непереносимой, об этом вновь как будто впрямую говорит   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

77.  
: не  
 прощать! — простить. Читатель вправе выбрать сам.  
 Иван, с его отрицанием прощения:  
 Я убежден как младенец, что страдания заживут и сгладятся… что наконец  
 в мировом финале, в момент вечной гармонии, случится и явится нечто до  
 того   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

78.  
 Фридрих Барбаруса, — ведь всё можно  
 себе представить» (3, 266). Тем не менее Маслобоев смиряется. Нечестная  
 жизнь приносит герою нравственные страдания, так как он помнит уроки  
 юности и жалеет о своей несостоявшейся порядочной жизни. «Но ты, Ванюша,  
 не осуждай меня   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

79.  
Не веселья, а единой скорби ищу… Пью, ибо сугубо страдать  
 хочу!» (6, 15). Мармеладов находит в пьянстве скорбь и страдание.  
 Осознание своего глубочайшего падения приносит герою душевную боль:  
 герой чувствует болезнь Катерины Ивановны, голод детей, страдание  
 Сонечки и позор   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

80.  
 пьянстве скорбь и страдание.  
 Осознание своего глубочайшего падения приносит герою душевную боль:  
 герой чувствует болезнь Катерины Ивановны, голод детей, страдание  
 Сонечки и позор своего пьянства. В разговоре с Раскольниковым  
 он открывает свое понимание Евангелия: на Страшном Суде Господь сядет на  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

81.  
следует без  
 малейшей запинки. Это христианский мученик, воспринимающий страстную  
 любовь как нечто чуждое себе, но без всякой задумчивости готовый принять  
 страдание.  
 Мышкин в своих отношениях с женщинами (теми, которые могут быть его  
 сексуальными партнершами) постоянно размыкает цепь, соединяющую мужчину  
 и   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

82.  
не  
 суррогат любви. После исповеди Ипполита Мышкин чувствует в этом  
 неприятном юноше то, что их сближает — общий душевный опыт, общие  
 страдания, “и его сердце билось  
 344  
 почему-то от этой мысли...” (VIII, 352). Ощущение общности,  
 родственности всех людей, соединяющей их братской  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

83.  
но живых, — умирающих телесно, но живых в  
 духе. Отец Иоанн указывает на слабое здоровье Достоевского (умирал  
 ежедневно), на понесенные им страдания и труды, на пребывание в темницах  
 и т. д. — все, как в автохарактеристике ап. Павла. Близость Достоевского  
 к святому  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

84.  
болезнь, ускоривший всеобщую  
 катастрофу» (с. 62). “Сострадание может быть не любовью, а жалостью,  
 безвольной, безличной и бессильной реакцией на страдание. Поэтому  
 сострадание Мышкина не воскрешает” (с. 63).  
 Во многом сходной позиции придерживается Л. А. Левина⁴. По ее мнению,  
 ошибок  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

85.  
живет сильно и страстно”). И здесь мы снова сталкиваемся  
 с явной неточностью, приблизительностью. Страсть — слово многозначное.  
 Страсть — это и страдание (“страсти Христовы”), и В. М. Лурье следовало  
 доказать, что в нашем случае не подразумевается данное значение слова (а  
 основание для  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

86.  
что аксаковское утверждение радости  
 и веселья в тот момент могло не найти сочувствия у Достоевского,  
 подчеркивавшего в своем романе ценность страдания. В пользу этого пред-  
 положения говорит следующая характеристика славянофилов, сделанная  
 Достоевским в записной книжке 1863— 1864 годов:  
 Славянофилы, нечто   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

87.  
 писателя, придавая ему  
 всецело христоцентрический характер…»16 Унижения, которым подвергается  
 Зосима, сомнения в его святости заставляют провести параллель со  
 страданиями Христа и Его образом в стихотворении Хомякова. Ранее уже  
 говорилось, что «для Достоевского, как и для Хомякова… в том,   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

88.  
 закону!”⁴. А печален взгляд Христа,  
 потому что он знает, что для исполнения этой задачи ему нужно пройти  
 через страдания и смерть.  
 Кроме Настасьи Филипповны, еще два персонажа романа тесно связаны в их  
 жизни и мышлении с образом Христа:   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

89.  
пишет незадолго до своей  
 смерти (главным образом для того чтобы “объяснить”, почему ему кажется,  
 что он имеет право прекратить свои страдания самоубийством), он  
 описывает потрясающее впечатление от этой картины и размышляет о ее  
 смысле:  
 На картине этой изображен Христос, только   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

90.  
сохранившее в себе очень много живого, теплого;  
 ничего еще не успело закостенеть, так что на лице умершего даже  
 проглядывает страдание, как будто бы еще и теперь им ощущаемое… но  
 зато лицо не пощажено нисколько; тут одна природа, и воистину  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

91.  
обрываются, и никакой разумный довод (кроме  
 разве только инстинктивной, иррациональной воли к жизни) не может  
 помешать Ипполиту положить конец своим страданиям самоубийством.  
 Но доподлинно ли Ипполит — совершенно неверующий человек, или его  
 последовательный атеизм ставит его в преддверие веры? Ведь перед

Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

92.  
это предчувствие, обозначенное еще и в видении Настасьи Филипповны: что  
 Христос для исполнения своей земной миссии должен был пройти через  
 страдание и смерть.  
 Для интерпретации гольбейновского мертвого Христа в “Идиоте” имеет  
 значение тот факт, что Гольбейн — западный живописец. XVI столетие —

Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

93.  
 что он провозгласил Гольбейна замечательным художником и поэтом.  
 Обыкновенно Иисуса Христа рисуют после его смерти с лицом,  
 искривленным страданиями, но с телом, вовсе не измученным и  
 истерзанным, как в действительности было. Здесь же представлен он с  
 телом похудевшим  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

94.  
сохранившее в себе очень много живого,  
 теплого; ничего еще не успело закостенеть, так что на лице умершего  
 даже проглядывает страдание, как будто бы еще и теперь им ощущаемое  
 (это очень хорошо схвачено артистом); но зато лицо не пощажено  
 нисколько  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

95.  
которое рождает гениальное полотно Гольбейна, но здесь оно  
 не знаменует грядущее Воскресение, а только улавливает последние искры  
 ушедшей в страдании жизни:  
 426  
 Правда, это лицо человека, только что снятого со Креста, то  
 есть сохранившее в себе очень много   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

96.  
сохранившее в себе очень много живого, теплого; ничего еще не  
 успело закостенеть, так что на лице умершего даже проглядывает  
 страдание, как будто бы еще и теперь им ощущаемое.  
 Вписать «Христа во гробе» в изобразительную традицию  
 «снятия со Креста»,   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

97.  
  
 Вписать «Христа во гробе» в изобразительную традицию  
 «снятия со Креста», чтобы все «живое и теплое» осталось позади, в  
 страданиях земной жизни, а не было бы, как у Гольбейна, залогом  
 Воскресения, грядущего вслед за днями, проведенными в гробе.

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

98.  
 точке размышлений героя о «живом, теплом»:  
 ...ничего еще не успело закостенеть, так что на лице умершего даже  
 проглядывает страдание, как будто бы еще и теперь им ощущаемое (это  
 очень хорошо схвачено артистом).  
 Так что, смеем утверждать, у  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

99.  
 картине  
 Гольбейна, причем Христос Гольбейна является у него одновременно и  
 Христом Достоевского:  
 Он мог помочь мне в моем страдании и умирании, только сострадая и  
 умирая со мной. Я видел этот образ внутренним зрением, я чувствовал  
 Его так, как  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

100.  
  
 На пути к Богу в художественном мире Достоевского весьма значимо  
 время.  
 В рассказе «Сон смешного человека» герой, отвергнувший страдание  
 маленькой девочки, дошел до полного отрицания мира, его прошлого и  
 будущего. Герой рассказа после мнимой своей смерти летит в мировом  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

101.  
  
 пределы понимания как такового.  
 У Достоевского сначала рассказчик теряет блаженное  
 «теперь», потому что люди недавно невинной земли полюбили страдание и  
 скорбь — другой начинает жить в своем времени; по опыту своего прошлого  
 приближается к Смешному человеку. Однако в этом фантастическом  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

102.  
 Достоевского, как и в «Кроткой», происходит «разминовение»  
 «героев»: рассказчик «Сна» уже видел живую истину любви, его прошлое  
 было искуплено страданием и любовью Другого к оскверненной земле. В  
 отличие от рассказчика  
 «Кроткой», все объяснявшего слепой судьбой и случаем, Смешной человек

А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

103.  
 любовью Другого к оскверненной земле. В  
 отличие от рассказчика  
 «Кроткой», все объяснявшего слепой судьбой и случаем, Смешной человек  
 хочет страданием искупить свое и их прошлое, потому что понимает его  
 реальность и свою ответственность за него и просит, чтобы его распяли  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

104.  
116).  
 Достоевский создает неповторимый, резко индивидуальный очерк истории  
 человечества, пропитанный мотивами мучительной и экстатической любви к  
 земле и мирозданию, страдания и жестокого сладострастия. В этот очерк  
 Достоевский вводит антипозитивистскую полемику — развенчание  
 «полунаучного» кредо, самоубийственного, с точки зрения писателя, для

А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

105.  
всю  
 жизнь бойцом… (14, 328).  
 Логика духовного возрастания Алеши указывает на события Священной  
 истории: только благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе связана   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

106.  
в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся,  
 пока наконец грешники не освобождаются от всяких мук в течение 1/7 части  
 года  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

107.  
епископа Нисского Григория, жившего во второй половине  
 IV века, учивших, что в конце концов будут спасены и избавлены от всяких  
 страданий не только все грешники, но и дьяволы и сам Сатана.  
 Таково было, следовательно, воззрение восточного средневековья.  
 Каково же было  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

108.  
мира, в котором допускаются действия злой силы, ― одна из ведущих тем  
 «Братьев Карамазовых». В сценах романа, поднимающих тему невинного  
 страдания, Достоевский предлагает осмыслить суть страданий. Писатель  
 понимает страдание не только как результат воздействия злой силы, но  
 и как средство совершенствования  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

109.  
злой силы, ― одна из ведущих тем  
 «Братьев Карамазовых». В сценах романа, поднимающих тему невинного  
 страдания, Достоевский предлагает осмыслить суть страданий. Писатель  
 понимает страдание не только как результат воздействия злой силы, но  
 и как средство совершенствования человека, как путь к обретению  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

110.  
из ведущих тем  
 «Братьев Карамазовых». В сценах романа, поднимающих тему невинного  
 страдания, Достоевский предлагает осмыслить суть страданий. Писатель  
 понимает страдание не только как результат воздействия злой силы, но  
 и как средство совершенствования человека, как путь к обретению им опыта  
 общения  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

111.  
 в нравственном самоопределении человека является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н. Художественная теодицея в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

112.  
. М. Достоевского называют романом-теодицеей  
 [Шмид: 77], потому что предъявляемой Иваном в разговоре с Алешей  
 претензии к Богу за страдания невинных противостоит оправдание Бога и  
 утверждение Его как абсолютной любви. В. К. Кантор говорит о том, что  
 Достоевский был первым  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

113.  
 оградить себя, а потому от высшей гармонии  
 совершенно отказываюсь»[1].  
 Главная причина «возращения билета» в гармонию — это незаслуженные  
 страдания. Но чем больше в романе говорится о скорбях, тем сильнее  
 становится утверждение правды Бога, потому что «страдание и боль всегда  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

114.  
гармонию — это незаслуженные  
 страдания. Но чем больше в романе говорится о скорбях, тем сильнее  
 становится утверждение правды Бога, потому что «страдание и боль всегда  
 обязательны для широкого сознания и глубокого сердца» (Д30; 6: 203).  
 Как через страдания мы можем в  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

115.  
Бога, потому что «страдание и боль всегда  
 обязательны для широкого сознания и глубокого сердца» (Д30; 6: 203).  
 Как через страдания мы можем в полной мере почувствовать, что такое  
 счастье («без страдания не поймем счастья» (Д30; 29₁: 137)), так  и  
 на  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

116.  
и глубокого сердца» (Д30; 6: 203).  
 Как через страдания мы можем в полной мере почувствовать, что такое  
 счастье («без страдания не поймем счастья» (Д30; 29₁: 137)), так  и  
 на их фоне познаются милосердие и благость Бога. Но такое глубинное  
 понимание  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

117.  
тех положений теодицеи, которые писатель на смысловом уровне  
 заложил в различные эпизоды романа. В первую очередь анализируются  
 сцены, связанные со страданиями, потому что страдание — один из тех  
 вопросов, с которых началась теодицея. Прп. Иустин (Попович) говорил,  
 что произведения Достоевского «могут быть  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

118.  
которые писатель на смысловом уровне  
 заложил в различные эпизоды романа. В первую очередь анализируются  
 сцены, связанные со страданиями, потому что страдание — один из тех  
 вопросов, с которых началась теодицея. Прп. Иустин (Попович) говорил,  
 что произведения Достоевского «могут быть названы: Защита Православного  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

119.  
.  
 В главе «Верующие бабы» среди страждущих, которых приводили к старцу,  
 были женщины, называемые кликушами. Они являют пример того типа  
 страданий, где внешние трудности приводят к сильным внутренним  
 расстройствам души. Повествователь по ходу рассказа поясняет, что это  
 явление — свидетельство тяжелой изнурительной  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

120.  
», «непременно совершалось» (Д30; 14: 44; курсив  
 мой. — В. С.). Писатель показывает, что путем чудотворного прикосновения  
 Христа прежние боль и страдания постепенно переходят в умилительную  
 радость. Благодаря Святым Дарам человек чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

121.  
Благодаря Святым Дарам человек чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но уже скоро грядущей;  
 над всеми страданиями возносится всепрощающая правда Божия  
 [Попович: 248]. Таким образом, приближение к Богу через Таинства  
 знаменует Божье прикосновение к человеку, которое  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

122.  
Таинства  
 знаменует Божье прикосновение к человеку, которое облегчает его  
 состояние среди скорбей — это одно из положений теодицеи Достоевского  
 перед лицом страданий.  
 В главе «Верующие бабы» Достоевский рассказывает о двух выражениях  
 несчастья женщины. Первое — «молчаливое и многотерпеливое; оно уходит  
 в себя   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

123.  
рассказывает о двух выражениях  
 несчастья женщины. Первое — «молчаливое и многотерпеливое; оно уходит  
 в себя и молчит» (Д30; 14: 44).  
 Страдание Софьи Ивановны можно отнести к «молчаливому», или  
 «внутреннему», [Караулов: 321]: скорби она переносила тихо, смиренно,  
 безропотно и лишь перед   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

124.  
тихо, смиренно,  
 безропотно и лишь перед иконой открывала свою душу, и горячо молилась  
 в слезах. Молчаливому горю противопоставляется второй тип страдания: его  
 являют люди, которые утоляют себя причитаниями, говорят нараспев,  
 растравляют и надрывают сердце. К старцу Зосиме приходит похоронившая  
 ребенка-«трехлеточку  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

125.  
и надрывают сердце. К старцу Зосиме приходит похоронившая  
 ребенка-«трехлеточку» женщина, убитая такого рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером исповеди —  
 одного из определяющих мотивов, сопровождающих тему страдания, мотива,  
 претворяющегося в отдельное жанровое образование, «психологическое  
 значение  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

126.  
такого рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером исповеди —  
 одного из определяющих мотивов, сопровождающих тему страдания, мотива,  
 претворяющегося в отдельное жанровое образование, «психологическое  
 значение» которого «заключается в том душевном облегчении, которое  
 испытывает человек после изложения мучающих  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

127.  
 только старец Зосима или только святой», — так  
 развивает мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь и наставление духовника,  
 ведущие к исцелению души и решению многих «вечных проблем»  
 [Попович: 7] — эти действия также являются   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

128.  
 всю жизнь» и «точно как будто она стоит предо мной  
 живая» (Д30; 14: 18). В этом эпизоде видим, как страдания матери Алеши  
 рождали в ней горячую молитву, которая являлась единственной силой,  
 спасающей от отчаяния, потому что «ни ум, ни воля  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

129.  
через страшно сложную тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего

В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

130.  
 зло.  
 Центром не только теодицеи, но и дьяволодицеи в романе стала глава  
 «Бунт». В ней Иван рассуждает о страданиях, приводит Алеше факты  
 человеческой жестокости с детьми и ставит сложные философские вопросы.  
 Иван знает, что Алеша «хорошо стоит на   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

131.  
, порой, приходится страдать наравне  
 со взрослыми — как это можно объяснить, и где возмездие мучителям?  
 В гуще историй о детских страданиях Иван спрашивает Алешу:  
 «Генерала, кажется, в опеку взяли. Ну... что же его? Расстрелять?»  
 (Д30; 14: 221).  
 На  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

132.  
 цели: сдвинул-таки Алешу  
 с его устоя.  
 Для манипулирования сознанием и большей убедительности своих мыслей Иван  
 использовал тему «неотразимую» — страдания детей, а также различные  
 речевые приемы: повторы, градацию, гиперболы, эпитеты, апелляцию к  
 чужому мнению («бесчисленное множество со мной согласятся»), его  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

133.  
и все его  
 слова о том, что «Карамазовы любят детей» (очевидно, также имея в виду  
 себя) — лукавство: поднятая Иваном тема страдания детей является лишь  
 средством манипуляции в желании убедить слушателя в своей богоборческой  
 теории. Об этом говорят акцентированные Достоевским факты отсутствия  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

134.  
и видим в жизни Ивана. О безразличности к чужим скорбям говорит  
 и иронический оттенок слов, которыми Иван называет описываемые им  
 страдания: «фактики», «шутки», «штучки», «анектодики», «ахинея»,  
 «картинка». Брошюрку о казни злодея он называет «прелестной», а про саму  
 казнь говорит очень  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

135.  
, он читает «из любопытства» (Д30; 14: 221). В конце  
 разговора с Алешей — он подтверждает свою безучастность к рассказанным  
 выше страданиям:  
 «…не хочу теперь ничего понимать. Я хочу оставаться при факте. Я давно  
 решил не понимать» (Д30; 14: 222)  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

136.  
где тоже  
 «игра», но не с чертями, а с чертом [Захаров: 50]. Черт является главным  
 мучителем человека, автором многих страданий, он говорит, что без него  
 ничего не будет:  
 «Вот и служу, скрепя сердце, чтобы были происшествия, и творю  
 неразумное  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

137.  
а также  
 являются поводом к обвинению Бога, хотя по сути, «анекдоты» показывают  
 лишь «мир дьявольский» [Ветловская: 157], наполненный злом  
 и страданиями, и к Богу отношения не имеют. Черт явно одобрял взгляды  
 Ивана, но как служебный дух, призванный истязать, пришел к нему  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

138.  
и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 анархистов» [Попович: 121].  
 Мотив страдания является центром и структурирующим элементом  
 концептосферы «Братьев Карамазовых» в целом [Азаренко: 52], и именно он  
 позволяет понять теодицею романа: «мир  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

139.  
 романа: «мир познается как добро, потому что  
 способен побеждать зло» [Бэлнеп: 22]. Достоевский проводит своих героев  
 через разного рода страдания, показывая, что никто не может их  
 избежать — в той или иной степени им подвержены все — от невинных детей  
 до Ивана  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

140.  
все — от невинных детей  
 до Ивана Карамазова, который сам выступал в роли мучителя,  
 и богоустремленного Алеши. Основное положение в вопросе страдания —  
 «созерцание Бога», от этого зависит и искупительный смысл страдания  
 [Капилупи, 2019: 254]. Достоевский, по мнению Н. А. Вагановой,   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

141.  
 в роли мучителя,  
 и богоустремленного Алеши. Основное положение в вопросе страдания —  
 «созерцание Бога», от этого зависит и искупительный смысл страдания  
 [Капилупи, 2019: 254]. Достоевский, по мнению Н. А. Вагановой, отрицает  
 оптимистическую лейбницевскую теодицею, сутью которой является  
 утверждение, что «зло  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

142.  
поводу говорил, что  
 «зло есть нечто недолжное и не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

143.  
Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.  
 Отвергая теодицею Лейбница, которая по   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

144.  
  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение Бога» [Киселева: 123—124]. Без веры, напротив, все  
 страдания кажутся бессмысленными и жестокими, и тогда, подобно Ивану,  
 трудно принять этот мир с его несовершенством. При богобоязненном  
 отношении «прожитое страдание  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

145.  
страдания кажутся бессмысленными и жестокими, и тогда, подобно Ивану,  
 трудно принять этот мир с его несовершенством. При богобоязненном  
 отношении «прожитое страдание может обратиться впоследствии в святыню  
 для души» (Д30; 25: 173).  
 Через художественное слово Достоевский смог донести до читателя мысль  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

146.  
в святыню  
 для души» (Д30; 25: 173).  
 Через художественное слово Достоевский смог донести до читателя мысль  
 о чудовищности детских страданий, несуразности идеи непринятия Божьего  
 мира, понимании беспощадной природы и истязательной функции черта (каким  
 бы смешным он ни представлялся в видении  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

147.  
 и истязательной функции черта (каким  
 бы смешным он ни представлялся в видении Ивана). Достоевский не отрицает  
 наличие в мире страданий, но показывает, что «во Христе страдание теряет  
 свою горечь, обретает сладость и освящается, получает свое оправдание,  
 становится необходимым средством спасения  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

148.  
 смешным он ни представлялся в видении Ивана). Достоевский не отрицает  
 наличие в мире страданий, но показывает, что «во Христе страдание теряет  
 свою горечь, обретает сладость и освящается, получает свое оправдание,  
 становится необходимым средством спасения и совершенствования человека,  
 становится очистилищем и  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

149.  
спасения и совершенствования человека,  
 становится очистилищем и наивысшей школой христианства» [Попович: 247].  
 Список литературы  
 1. Азаренко Н. А. Концепт страдание как основной репрезентант темы  
 детства в творчестве Ф. М. Достоевского // Вопросы когнитивной  
 лингвистики. Тамбов, 2010. № 2. С.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

150.  
. Новикова, связывая цитату «Се человек!» с образом Сони  
 Мармеладовой, считает, что посредством этих строк в роман вводится «тема  
 земных страданий Богочеловека, которые станут для человека одновременно  
 и указанием, и залогом грядущего спасения» [21, 95-96].  
 «…и всех рассудит  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

151.  
Христа, как наше соучастие в этой жизни, — в ее  
 смерти и в ее воскресении. Отсюда единство его восприятия любви и  
 страдания, столь пугающее многих» [Фудель: 10]. Отражение евангельского  
 рассказа о пути Христа на Голгофу в истории Раскольникова  
 анализировалось исследователями неоднократно (  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

152.  
 мысли исследователя, нашли отражение оба подхода —  
 «восточный, воплощенный в идее грядущего духовного возрождения  
 Раскольникова, и западный, с упором на страдании» [Гибиан: 236].  
 Ориентированность романного повествования на евангельский сюжет о  
 распятии и воскресении Богочеловека позволила исследователям высказать  
 мысль о том  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

153.  
библейских  
 интертекстов, свидетельствующих о тематической ориентированности образа  
 Раскольникова на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

154.  
 на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть, неизбежно необходимы страдания и — в пределе — полная,  
 понятая отнюдь не метафорически гибель: Воскресения без смерти, увы, не  
 бывает», однако «Воскресение — это совсем не  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

155.  
. <…>  
 Жилище Сони Достоевский описывает подробно потому, что оно не только  
 снимок ее греховности, ее искаженного существования и душевных  
 страданий, но еще и часть души Раскольникова, судьба которого теперь в  
 Сониных руках» [Мейер: 263]. См. также: [Кирпотин: 155],  
 [  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

156.  
(6, 91).  
 Совесть Раскольникова в кошмаре не позволяет ему снова повторить побег.  
 Проснувшись, Раскольников лежал неподвижно “в таком страдании, в таком  
 нестерпимом ощущении безграничного  
 368  
 ужаса, какого никогда еще не испытывал” (6, 91). “Безграничный ужас”  
 здесь очень кстати  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

157.  
всякой мысли, глядел на вошедшего. Лицо его, отвернувшееся теперь от  
 любопытного цветка на обоях, было чрезвычайно бледно и выражало  
 необыкновенное страдание, как будто он только что перенес мучительную  
 операцию или выпустили его сейчас из-под пытки (6, 112).  
 Здесь нет упоминания  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

158.  
изучает маршрут к старухе и совершает убийство. Нераскаянный  
 грех влечет за собой еще большие грехи — двойное убийство. И только  
 через страдание возможно преображение героя и его возвращение к людям.  
 Ключевые слова: учение о прилоге, помысл, страсть, развитие греха,  
 художественный образ,   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

159.  
Тут так-таки  
 разом и ухлопал себя, навеки!…» (322).  
 После трехдневного пребывания во гробе-каморке он воспрянет, чтобы через  
 страдания, которые продлятся до конца романа, и любовь к Соне в будущем  
 преобразиться в нового человека.  
 Родион Раскольников встает на   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

160.  
Первая исповедь — это плач женщины, потерявшей ребенка. Выплакивая  
 свое горе, рассказывая о тоске по сыну, она стремится вернуть  
 иссушенную страданием душу к жизни: «забыла я, обо всем забыла» (14,  
 45). После смерти ребенка женщина застыла в прошлом, жизни в  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

161.  
: «Искуплю все сею тайною  
 мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности  
 переживаемого страдания, попытка избавиться от «тайной муки»  
 превращается в четырнадцать лет пребывания в аду, двери которого  
 заперты изнутри. Однако сердцем он  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

162.  
унижения чести» (14,  
 421), Митя преодолевает одержимость собственной репутацией. Его  
 «хороший сон» свидетельствует о возложении на себя вины за страдания в  
 мире. Именно через страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и всенародного позора   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

163.  
преодолевает одержимость собственной репутацией. Его  
 «хороший сон» свидетельствует о возложении на себя вины за страдания в  
 мире. Именно через страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и всенародного позора моего, пострадать хочу  
 и страданием   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

164.  
 страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и всенародного позора моего, пострадать хочу  
 и страданием очищусь! (14, 456).  
 Митя не боится претерпеть страдание. Страшнее для него — это потерять  
 себя обновленного, утратить тот   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

165.  
 муку обвинения и всенародного позора моего, пострадать хочу  
 и страданием очищусь! (14, 456).  
 Митя не боится претерпеть страдание. Страшнее для него — это потерять  
 себя обновленного, утратить тот естественный свет, который он смог  
 уловить. В главе «Гимн и  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

166.  
стороны, Дмитрий боится укоров совести: «от распятья убежал!»  
 (15, 34). Сибирская каторга для Мити — это крест, возможность  
 очиститься страданием, а Америка — бегство от распятия и самообман,  
 где «мошенничества много» (15, 34). Возникшее противоречие указывает  
 на то, что   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

167.  
изображенные  
 исследователем в эволюции — от сомневающегося, отрицающего к  
 бунтующему — не принимают бессмысленного трагизма мира (например,  
 рассуждения Ивана Карамазова о невинных страданиях детских), обвиняя  
 Бога, они утверждают дьявола. Преподобный Иустин подчеркивает «ужасные  
 противоположности», которые сходятся в сердцах героев Достоевского: с  
 одной стороны  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

168.  
 целом свете!²⁴  
 Именно поэтому Зосима перед смертью сказал Алеше, намекая на свой поклон  
 Дмитрию:  
 Я вчера великому будущему страданию его поклонился²⁵.  
 С людьми следует обращаться «так же любовно, так же участливо и  
 сострадательно… как вы обращаетесь с любимыми  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

169.  
 вмешательством Бога в жизнь (РГБ. Ф.  
 93.I.1.5. С. 31).  
 Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием (РГАЛИ. Ф.  
 212.1.5. С. 3 ).  
 …исполни всё-таки десять заповедей и будешь великий человек (РГАЛИ. Ф.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

170.  
Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства, которую прошелъ онъ — это вѣка безчисленныхъ и  
 безконечныхъ страданiй имъ вынесенныхъ въ свою исторiю, когда онъ,  
 оставленный всѣми, попранный всѣми, работающiй на всѣхъ и на вся,  
 оставался лишь  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

171.  
, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

172.  
Христа Бога своего можетъ быть еще лучше нашего,  
 хотьине учился въ школѣ.Знаетъ, — потому что во много вѣковъ перенесъ  
 много страданiй, и въ горѣ своемъ всегда, сначала и до нашихъ дней,  
 слыхивалъ объ этомъ Богѣ-Христѣ своемъ отъ святыхъ своихъ, работавшихъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

173.  
 людей. Можетъ быть единственная любовь народа русскаго есть  
 Христосъ и онъ любитъ образъ Его по своему, то есть до страданiя.  
 Названiемъ же православнаго, то есть истиннѣе всѣхъ исповѣдующаго  
 Христа, онъ гордится болѣе всего⁷.  
 И наконец — главное: «идеалъ народа  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

174.  
 полной мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

175.  
русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего Онегина, преступники — «несчастные», каждый  
 может вдруг преобразиться и страданием спасти свою душу. В русской  
 литературе нет своих Манон Леско или Кармен, но есть Татьяна Ларина,  
 Лиза Калитина, Наташа Ростова  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

176.  
и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения стали характерными идеями русского религиозного менталитета.  
 Среди различных дисциплин, которые начинаются словом этно-, явно не  
 хватает   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

177.  
:  
 Это былъ случай не горя или испытанiя, а чистой, невинной радости.  
 Несомнѣнно, Онъ по преимуществу былъ человѣкомъ горя и страданiя,  
 несомнѣнно что Онъ въ особенномъ, частномъ смыслѣ Утѣшитель безутѣшныхъ,  
 Отецъ сиротъ и всѣхъ тѣхъ, сердце которыхъ съ счастiемъ незнакомо.

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

178.  
Онъ же не постился, Онъ былъ какъ бы  
 счастливый женихъ всѣхъ окружающихъ Его. Его земная жизнь даже среди  
 горя и страданiй походила на безпрерывный брачный пиръ. Дѣти брачнаго  
 чертога не могли грустить и плакать пока женихъ былъ съ ними.  
 Изъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

179.  
брачной одеждѣ, о наполненныхъ  
 чертогахъ царскихъ. И что еще знаменательнѣе: торжественнѣйшее  
 установленiе въ Его Церкви, наканунѣ самой Его смерти и страданiй,  
 является воспоминанiемъ празднества, вечерней прощальной трапезы, на  
 которой, возлюбивъ Своя сущiя въ мiрѣ до конца возлюби ихъ.  
 Русский перевод   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

180.  
 вечере¹⁵.  
 Как говорит Стенли:  
 И что еще знаменательнѣе: торжественнѣйшее установленiе въ его Церкви,  
 наканунѣ самой Его смерти и страданiй, является воспоминанiемъ  
 празднества, вечерней прощальной трапезы, на которой, “возлюбивъ Своя  
 сущiя въ мiрѣ до конца возлюби ихъ”.  
 Тѣ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

181.  
внимание еще на одной истории из Библии —  
 истории об Иосифе:  
 Какъ ярко рисуетъ она привязанности и тревоги семейной жизни, горькiя  
 страданiя разлуки, радость свиданiя, внезапность удивленiя, съ которымъ  
 мы переходимъ отъ стараго, обычнаго своего кружка къ сценамъ новымъ и  
 вмѣстѣ чуждымъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5