страдать

# Левый контекст

ближний, страдать 2

## Уникальные:

1) андреевна, страдать; 2) бес, страдать; 3) быть, страдать; 4) видеть, страдать; 5) глаз, страдать; 6) дита, страдать; 7) дружба, страдать; 8) жалость, страдать; 9) иван, страдать; 10) идея, страдать; 11) картина, страдать; 12) напоминать, страдать; 13) научаться, страдать; 14) отношение, страдать; 15) пить, страдать; 16) положение, страдать; 17) пощадить, страдать; 18) прием, страдать; 19) приходиться, страдать; 20) ребенок, страдать; 21) русский, страдать; 22) стыдиться, страдать; 23) убиваться, страдать; 24) утверждать, страдать; 25) факт, страдать; 26) хотеть, страдать; 27) человек, страдать; 28) честь, страдать;

# Правый контекст

страдать, ребенок 6

## Уникальные:

1) страдать, автор; 2) страдать, ад; 3) страдать, вариант; 4) страдать, век; 5) страдать, взрослый; 6) страдать, выстрадать; 7) страдать, глубокий; 8) страдать, зло; 9) страдать, злодейство; 10) страдать, знать; 11) страдать, косноязычие; 12) страдать, кричать; 13) страдать, мириться; 14) страдать, митя; 15) страдать, море; 16) страдать, мысль; 17) страдать, неправильный; 18) страдать, несправедливый; 19) страдать, открывать; 20) страдать, предчувствовать; 21) страдать, ситуация; 22) страдать, страсть; 23) страдать, хотеть; 24) страдать, чувствовать;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) безграничный, страдать; 2) бесноватый, страдать; 3) большой, страдать; 4) важный, страдать; 5) великий, страдать; 6) ветхий, страдать; 7) ветхозаветный, страдать; 8) вечный, страдать; 9) главный, страдать; 10) грустный, страдать; 11) дальний, страдать; 12) единый, страдать; 13) истязуемый, страдать; 14) невинный, страдать; 15) необходимый, страдать; 16) плакатный, страдать; 17) прекрасный, страдать; 18) пророческий, страдать; 19) радищевский, страдать; 20) русский, страдать; 21) театральный, страдать;

# Существительное слева

ребенок, страдать 3  
алеша, страдать 3  
иван, страдать 2  
страдание, страдать 2  
ближний, страдать 2

## Уникальные:

1) ад, страдать; 2) андреевна, страдать; 3) аргумент, страдать; 4) бес, страдать; 5) верига, страдать; 6) глаз, страдать; 7) год, страдать; 8) грех, страдать; 9) дита, страдать; 10) дмитрий, страдать; 11) достоевский, страдать; 12) дружба, страдать; 13) дух, страдать; 14) евангелист, страдать; 15) жалость, страдать; 16) завет, страдать; 17) идея, страдать; 18) илюшин, страдать; 19) исайя, страдать; 20) история, страдать; 21) карамазов, страдать; 22) картина, страдать; 23) каторга, страдать; 24) книга, страдать; 25) комната, страдать; 26) кума, страдать; 27) лицо, страдать; 28) митя, страдать; 29) народ, страдать; 30) одержимость, страдать; 31) отношение, страдать; 32) переход, страдать; 33) положение, страдать; 34) пора, страдать; 35) прием, страдать; 36) приниженность, страдать; 37) роман, страдать; 38) скорбь, страдать; 39) смердяков, страдать; 40) сон, страдать; 41) софья, страдать; 42) сторона, страдать; 43) суд, страдать; 44) тема, страдать; 45) факт, страдать; 46) часть, страдать; 47) человек, страдать; 48) честь, страдать; 49) шаг, страдать;

# Существительное справа

страдать, ребенок 8  
страдать, чувство 2  
страдать, страдание 2  
страдать, лицо 2  
страдать, картинка 2  
страдать, иван 2  
страдать, любовь 2

## Уникальные:

1) страдать, автор; 2) страдать, ад; 3) страдать, бог; 4) страдать, боль; 5) страдать, вариант; 6) страдать, век; 7) страдать, версил; 8) страдать, возмездие; 9) страдать, глагол; 10) страдать, грешник; 11) страдать, зло; 12) страдать, злодейство; 13) страдать, история; 14) страдать, капля; 15) страдать, катерина; 16) страдать, катя; 17) страдать, косноязычие; 18) страдать, крестьянин; 19) страдать, мармеладов; 20) страдать, митя; 21) страдать, молчание; 22) страдать, море; 23) страдать, мучение; 24) страдать, мучитель; 25) страдать, мысль; 26) страдать, настасья; 27) страдать, ненависть; 28) страдать, николаевна; 29) страдать, ночь; 30) страдать, образ; 31) страдать, овца; 32) страдать, основа; 33) страдать, плач; 34) страдать, порядок; 35) страдать, право; 36) страдать, преступление; 37) страдать, пьянство; 38) страдать, река; 39) страдать, ситуация; 40) страдать, служба; 41) страдать, смердяков; 42) страдать, солидарность; 43) страдать, страсть; 44) страдать, суд; 45) страдать, уста; 46) страдать, устройство; 47) страдать, человек;

1.  
всего человечества, утверждает Иван Карамазов, не  
 стоит одной  
 «слезинки ребенка». Но всей системой образов романа Достоевский  
 показывает: дети страдают от зла, порожденного человеком, а не Богом.  
 Бог наделил человека свободой, а значит и ответственностью⁹.  
 Н. А. Бердяев  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
к финалу романа: от газетных публикаций о преступлениях  
 взрослых против детей, к воспринимаемому как пророческий сну Дмитрия  
 Карамазова про «дитё», страдающее от несправедливых государственных и  
 общественных порядков, до наивысшей степени выражения — в сострадании  
 смертельно больному Илюшечке, жертве и грехов взрослых и  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
» (2, 672—673). Кроме того, совесть тянула Катю повиниться перед  
 Алешей за «предательство» Мити на суде. Алеша «желалъ пощадить  
 страдающую» (2, 673).  
 Он предчувствовал, что это может сломить Катю, утвердить в ней ненависть  
 не только к Грушеньке, но и  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
то, сочувствуя Мите, просит  
 Алешу «позволить» ему бежать с каторги, то вдруг едко иронизирует,  
 утверждая: «Такiе какъ онъ никогда не страдаютъ!» (2, 674). Автор  
 отмечает:  
 Какое-то чувство уже ненависти и гадливаго презрѣнiя прозвучало въ  
 этихъ словахъ (2, 674).  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
Подчеркнутая автором деталь создает своеобразную атмосферу для  
 происходящих событий. Сопоставление Мити со Смердяковым, с одной  
 стороны, напоминает о том, что страдает Митя за преступление,  
 совершенное Смердяковым. В то же время авторское замечание показывает  
 отличие совершившего самоубийства Смердякова от Мити: лакей, отрицая  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
двойственностью его положения. С одной  
 стороны, он испытывает страсть к Ахмаковой — безнравственной кокетке, с  
 другой — продолжает любить Софью Андреевну, молча страдающую, знающую о  
 чувствах к другой, но бесконечно его любящую. Душевные мучения  
 Версилова, вызванные этой развоенностью, говорят о зарождении в нем  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

7.  
 передо  
 мной и о томъ, что она вѣчно считала себя безмѣрно ниже меня во всѣхъ  
 отношенiяхъ…» (473).  
 Страдая от страсти к Катерине Николаевне, Версилов знал, что она его не  
 понимает:  
 «— Я воображаю васъ, когда я одинъ, всегда.   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

8.  
не может  
 жить, в котором есть страдание, но нет виноватых. Иван жаждет возмездия,  
 но понимает, что ад не улучшит положения страдающих детей. Поэтому он  
 отказывается иметь что-либо общее с божественным планом искупления. Иван  
 начинает с того, что называет себя “клопом”, который  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
иначе ведь я истреблю себя.  
 Я веровал, я хочу сам и видеть…  
 280  
 Не для того же я страдал, чтобы собой, злодействами и страданиями  
 моими унавозить кому-то будущую гармонию.  
 Я хочу видеть своими глазами, как лань ляжет   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

10.  
 взять свои меры…  
 Я не хочу тогда восклицать…  
 Я простить хочу и обнять хочу, я не хочу, чтобы страдали больше…  
 “Я” и его варианты “мне”, “меня”, а также глаголы в первом лице  
 употребляются 63 раза в тексте из  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
мне  
 наконец?” “Конечно скажу, к тому и вел, чтобы сказать”.  
 “Молчание” Ивана, его “грустное” лицо — театральный прием. Его  
 страдающий ребенок, его “картинки” не почерпнуты из личного опыта, из  
 собственных встреч со страдающими детьми; его “картинки” позаимствованы  
 из различных газет  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
 воспоминании органически вырастают из этого мгновения  
 почтения и уважения к ребенку.  
 Речи и Ивана, и Алеши сосредотачиваются на “картине” страдающего  
 ребенка. Ребенок Ивана, одна из его “картинок”, как он их называет,  
 позаимствован из газетной статьи о помещике, который натравливает собак  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
как основа для нравственного и духовного единства  
 мальчиков. В противоположность пародии Ивана на понятие “солидарности в  
 грехе” Алеша выдвигает идею страдающего ребенка как основы для  
 солидарности в любви.  
 Важно то, что Достоевский выделяет целую картину: это не картина,  
 сосредоточенная только   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

14.  
Ах, какие это  
 были страдания! Ведь только этакими страданиями и можно..." Он опять  
 начал большими шагами ходить по комнате, убиваясь, страдая и не  
 чувствуя, как лицо его покрывается каплями пота". Поразительно здесь не  
 только совпадение авторского голоса и голоса героя –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
и — в тексте Кантемира — «Изо всех почти домов с  
 ругательством сбита; / Знаться с нею не хотят, бегут ея дружбы, / Как,  
 страдавши на море, корабельной службы» (61). Это последнее сравнение  
 чрезвычайно характерно: «знаться… не хотят» не те, кому вовсе неизвестна  
 эта  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

16.  
 Стрекозой, нежели с фарисеем-законником Муравьем, распаляемым  
 жестоковыйной жаждой «наказания» своей «кумы»[15]). Тогда как  
 радищевские плакатные «люди» (бесконечно страдающие от «неправильного»  
 общественного устройства крестьяне) — это бесконечные проекции  
 «непереваренных», согласно Пушкину, просветительских проекций Радищева о  
 «должном». И то,   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

17.  
О безгласии Спасителя как о важной черте его  
 образа говорится еще у «ветхозаветного евангелиста» Исайи Второго: «Он  
 истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст своих; как овца,  
 веден был Он на заклание, и как агнец пред стригущим его безгласен  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

18.  
дьявола. Тем самым существует принципиальная  
 разница между косноязычием пророков, юродивых «Христа ради» и  
 одержимостью бесноватых. Здесь важен тот факт, что страдающий  
 косноязычием стремится освободиться: «Всегда, ночью и днем, в горах и  
 гробах, кричал он и бился о камни. Увидев же Иисуса  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

19.  
тип юродивого в представлении и  
 изображении Достоевского. Не случайно слова об этом типе принадлежат  
 Версилову, носившему вериги и желавшему научиться страдать, чтобы  
 выстрадать себе право на суд. В образе Версилова повторяется мотив  
 пощечины ("заушания"). Примечательны в этом отношении рабочие пометы

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
«Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой никто не стыдится страдать и  
 кричать о своей боли. Никакой плач в греческой трагедии не знает таких  
 «чревных» образов и метафор страдания <…>   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

21.  
этом ряду героев, и одним из симптомов преодолимости  
 болезни — здесь я лишь намечаю ракурс темы — является страдание. Бесы  
 — не страдают, но глубокое мучение сопутствует истории болезни  
 Раскольникова и Ивана Карамазова.  
 Не раз говорилось о делении всех героев Достоевского   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

22.  
сем сокрушаетесь. Сделайте, что можете, и  
 сочтется вам (14; 53).  
 Здесь необходим переход к главному аргументу Ивана — к страдающим  
 детям: любовь Ивана к детям — это именно любовь вообще, а рядом с ним  
 в романе тоже дети, но любит  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

23.  
. Иван мучается глубоко — тем злом, о котором он в газетах  
 прочитал, о тех дальних детях, не о ближних, которые страдают рядом.  
 Вот, например, ситуация, где воочию явлено  
 детское страдание, — Илюша Снегирев и брат Дмитрий. Кстати, и  
 Смердяков не  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

24.  
штабс-капитана  
 Снегирева.  
 Сердце Ивана могло бы быть пронзено Илюшиным страданием  
 — зачем тут другие истории. Но ведь ближний-то страдающий ребенок  
 может быть куда как непривлекателен, сам камни кидает в других  
 детей, в злобе может и за палец укусить  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

25.  
того и пью, что в питии сем сострадания и чувства  
 ищу. Не веселья, а единой скорби ищу… Пью, ибо сугубо страдать  
 хочу!» (6, 15). Мармеладов находит в пьянстве скорбь и страдание.  
 Осознание своего глубочайшего падения приносит герою душевную боль:

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

26.  
 делает ей предложение и говорит: “…я сочту, что вы мне, а  
 не я сделаю честь. Я ничто, а вы страдали и из такого ада чистая вышли,  
 а это много”³. Настасья Филипповна не принимает предложение князя, но на  
 прощание адресует  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

27.  
 прекращающихся,  
 пока наконец грешники не освобождаются от всяких мук в течение 1/7 части  
 года.  
 Такая безграничная жалость к страдающим, не мирящаяся с тем, чтобы даже  
 самые ужасные грешники мучились бесконечно, является в этом апокрифе в  
 свою очередь отражением взглядов  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

28.  
любить  
 никаких и ни за что — детей можно любить всяких и безусловно (они  
 прекрасны и невинны), но детям, порой, приходится страдать наравне  
 со взрослыми — как это можно объяснить, и где возмездие мучителям?  
 В гуще историй о детских страданиях Иван спрашивает   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

29.  
и стала неподвижно, отвернувшись в сторону, не смея и как бы стыдясь  
 поднять на него глаза» (6: 281);  
 «Он страдал тоже от мысли: зачем он тогда себя не убил? Зачем он стоял  
 тогда над рекой и предпочел явку с   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

30.  
 новым, братским,  
 всемирным союзом, начала которого лежат в гении славян, а преимущественно в духе великого народа русского, столь долго страдавшего,  
 столь много веков обреченного на молчание, но всегда заключавшего в  
 себе великие силы для будущего разъяснения и разрешения многих  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10