странник

# Левый контекст

журнал, странник 3

## Уникальные:

1) андреевна, странник; 2) быть, странник; 3) версилов, странник; 4) накормить, странник; 5) обнаруживать, странник; 6) позиция, странник; 7) понимать, странник; 8) приходить, странник; 9) рассказ, странник; 10) роль, странник; 11) семейство, странник; 12) тематизированный, странник; 13) уход, странник;

# Правый контекст

странник, макар 4

## Уникальные:

1) странник, вопрос; 2) странник, выражать; 3) странник, достоевский; 4) странник, ложь; 5) странник, мера; 6) странник, начинаться; 7) странник, ньюман; 8) странник, проповедник; 9) странник, пушкин; 10) странник, собственный; 11) странник, т; 12) странник, церковь;

# Прилагательное

духовный, странник 2

## Уникальные:

1) долгорукий, странник; 2) единственный, странник; 3) заблудший, странник; 4) милостливый, странник; 5) тематизированный, странник; 6) узкий, странник; 7) художественный, странник;

# Существительное слева

журнал, странник 3  
версилов, странник 2  
аркадий, странник 2  
спб, странник 2

## Уникальные:

1) автор, странник; 2) андреевна, странник; 3) бедняк, странник; 4) версил, странник; 5) достоевский, странник; 6) духовн, странник; 7) идиот, странник; 8) лествичник, странник; 9) любовь, странник; 10) мать, странник; 11) наследник, странник; 12) недоумение, странник; 13) овечка, странник; 14) овца, странник; 15) пастырь, странник; 16) позиция, странник; 17) путь, странник; 18) рассказ, странник; 19) роль, странник; 20) связь, странник; 21) семейство, странник; 22) софья, странник; 23) спасение, странник; 24) счастие, странник; 25) тип, странник; 26) типография, странник; 27) уход, странник; 28) факт, странник; 29) христос, странник;

# Существительное справа

странник, макар 4  
странник, деньги 2  
странник, почтительность 2

## Уникальные:

1) странник, баркли; 2) странник, благодарность; 3) странник, версилов; 4) странник, вопрос; 5) странник, время; 6) странник, выражение; 7) странник, греш; 8) странник, давид; 9) странник, достоевский; 10) странник, жажда; 11) странник, иванович; 12) странник, идея; 13) странник, история; 14) странник, карякин; 15) странник, ложь; 16) странник, м; 17) странник, мера; 18) странник, момент; 19) странник, надрыв; 20) странник, ножка; 21) странник, ньюман; 22) странник, описание; 23) странник, признание; 24) странник, проповедник; 25) странник, пустынножительство; 26) странник, пушкин; 27) странник, раздвоение; 28) странник, размышление; 29) странник, с; 30) странник, софья; 31) странник, странничество; 32) странник, т; 33) странник, ум; 34) странник, утрата; 35) странник, христос; 36) странник, церковь; 37) странник, человек; 38) странник, ю;

1.  
свободу  
 перенести: сумеем ли? (XIII, 194—195).  
 Решающую роль в самоопределении героя играют его мать Софья Андреевна и  
 странник Макар Иванович Долгорукий. В момент кризиса, когда Аркадий  
 готов стать поджигателем, он вспоминает мать и ее молитву к Пречистой  
 Богородице  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

2.  
 не хочет делати, да не аст⁹.  
 Формой нестяжания является странничество. И. Лествичник объясняет это  
 тем, что сам Христос был странником:  
 Никто в такой мере не предал себя странничеству, как Тот Великий,  
 Который услышал… изыди от земли твоея, и   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

3.  
 мотив  
 пощечины ("заушания"). Примечательны в этом отношении рабочие пометы  
 Достоевского, в которых Версилов называется "идиотом", где Версилову  
 приготовляется роль странника и проповедника христианской идеи,  
 спасительной для России. При нарастании мирских черт ("европеец",  
 интеллектуал, дворянин) Версилов все же "идиот" (разумеется ‒ это  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

4.  
царю Давиду притчу про богатого  
 человека, у которого было много овец, но который отнял единственную  
 овечку у бедняка, чтобы накормить странника. На вопрос разгневанного  
 Давида о том, кто этот греш-  
 ный человек, Нафан указывает на него самого:  
 Урию Хеттеянина ты  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

5.  
на престол восходит любимец Давида Соломон. В  
 романе Достоевского неоднократно подчеркивается, что именно Аркадию  
 суждено стать наследником и Версилова, и странника Макара, именно ему  
 предначертано соединить в себе ум одного и душу другого.  
 Глубоко символично, что старый князь Сокольский, мечтая  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

6.  
мужа-отца. Во-первых, он  
 на тридцать с лишним лет старше своей невесты. Этот художественный факт  
 намеренно подчеркнут автором. Во-вторых, рассказ странника Макара о том  
 времени, когда Софья еще «на ножках не стояла», а он с ней нянчился,  
 содержит именно отцовские мотивы  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

7.  
 и,  
 главное, следующие действия «ограбленного бедняка» приводят Версилова  
 в недоумение, о чем он прямо заявляет Аркадию:  
 Не понимаю, зачем страннику столько собственных денег… деньги такая  
 светская вещь… (XIII, 108).  
 Вполне закономерным представляется вопрос: для чего зрелому писателю

Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

8.  
Минский воспринимает (пусть даже совершенно несправедливо) Самсона  
 Вырина как разбойника, который хочет его зарезать, Версилов же,  
 наоборот, обнаруживает в страннике Макаре необыкновенную  
 почтительность:  
 А главное — почтительность, эта скромная почтительность, именно та  
 почтительность, которая необходима для высшего равенства, мало   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

9.  
. В «Подростке»  
 этот мотив подвергается коренной трансформации: именно с помощью писем  
 Макар Долгорукий поддерживает связь со своим разрастающимся семейством.  
 Странник Достоевского не только смиряется со своей утратой, но и  
 продолжает издалека служить поддержкой для людей, причинивших ему  
 глубокие страдания. Назиров  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

10.  
 Н. С. Изместьева, «Макар Иванович Долгорукий, по сути,  
 воплощает притчу о пастыре и заблудшей овце» [3, 165]. С уходом  
 странника начинается раздвоение Версилова, который теряет нравственные  
 ориентиры и опору. В подготовительных материалах содержатся слова Макара  
 Ивановича, в которых он определяет  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

11.  
  
 Долгорукий воспринимает себя не ограбленным (это  
 взгляд Версилова), а тем, кто сам отказывается от счастья и отдает его.  
 Позиция странника выражена в его размышлениях о «пустынножительстве»:  
 То ли у Христа: «Поди и раздай твое богатство и стань всем слуга»  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

12.  
 видим, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь с особенным выражением и признанием душу  
 его почтила» (1881. Февраль. С. 345). О причинах этого в опубликованном  
 здесь   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

13.  
В. Н. Апология Сократа. Введение // Сочинения Платона:  
 в 6 т. / пер. В. Н. Карпова — СПб.: Тип. духовн. журнала «Странник»,  
 1863. — Т. 1. — С. 385—403.  
 13. Карякин Ю. Ф. Достоевский и Апокалипсис / [сост. И. Н. Зорина,

А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

14.  
далее приводится перевод В. Н. Карпова: Сочинения Платона:  
 в 6 т. / пер. В. Н. Карпова. СПб.: Типография духовного журнала  
 «Странник», 1863‒1879.  
 [19]  
 Ньюман Баркли М. Греческо-русский словарь Нового Завета. Российское Библейское общество, 2012. 239 с. С.   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

15.  
«точку» (Д30; 14: 216). В беседе он приводит пример Иоанна Милостливого,  
 утверждая, что его любовь к пришедшему к нему страннику — ложь и надрыв.  
 В описании этой истории Иван делает акцент вовсе не на милосердии  
 и сострадании, а на тягостном   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

16.  
, другой — на страх. Позиция Леонтьева  
 предостерегающа, как проповедь, Достоевского —  
 «разрешительна», как молитва. Оба утверждают «спасенья узкий путь»,  
 тематизированный «Странником» Пушкина. У кого он верней? Что ближе  
 человеку — жажда благодарности или подражания красоте, по сути единая?  
 Леонтьев настроен   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8