суд

# Левый контекст

страшный, суд 22  
фарисейский, суд 5  
божий, суд 4  
кровавый, суд 3  
церковный, суд 3  
день, суд 2  
митя, суд 2  
право, суд 2  
поговорить, суд 2  
семейный, суд 2  
современный, суд 2  
карамазов, суд 2  
человеческий, суд 2  
приговор, суд 2  
иван, суд 2  
суд, суд 2

## Уникальные:

1) бежать, суд; 2) быть, суд; 3) вездесущий, суд; 4) великий, суд; 5) виновный, суд; 6) власть, суд; 7) время, суд; 8) выигрывать, суд; 9) высокий, суд; 10) грешница, суд; 11) зал, суд; 12) иса, суд; 13) история, суд; 14) катя, суд; 15) лоб, суд; 16) милостивый, суд; 17) мирской, суд; 18) надежда, суд; 19) невинный, суд; 20) неправедный, суд; 21) несостоятельность, суд; 22) оптинец, суд; 23) переживание, суд; 24) плот, суд; 25) подлежать, суд; 26) подчеркивать, суд; 27) последний, суд; 28) председатель, суд; 29) представать, суд; 30) привозить, суд; 31) производить, суд; 32) противоречить, суд; 33) раздаваться, суд; 34) решение, суд; 35) свет, суд; 36) секира, суд; 37) собственный, суд; 38) совершать, суд; 39) сцена, суд; 40) третейский, суд; 41) тюрьма, суд; 42) указывать, суд; 43) устыжать, суд; 44) ценность, суд; 45) час, суд; 46) частный, суд;

# Правый контекст

суд, митя 5  
суд, божий 5  
суд, совесть 4  
суд, истина 3  
суд, достоевский 2  
суд, звучать 2  
суд, человеческий 2  
суд, бремя 2  
суд, идея 2  
суд, суд 2  
суд, падший 2

## Уникальные:

1) суд, автор; 2) суд, алеша; 3) суд, баржа; 4) суд, бежать; 5) суд, быть; 6) суд, везти; 7) суд, веление; 8) суд, велеть; 9) суд, внеположность; 10) суд, возмездие; 11) суд, восклицать; 12) суд, вспомнить; 13) суд, вставать; 14) суд, встречаться; 15) суд, вытерпеть; 16) суд, головлев; 17) суд, голос; 18) суд, господь; 19) суд, димитриев; 20) суд, драма; 21) суд, евангельский; 22) суд, заинтересовываться; 23) суд, закрытый; 24) суд, идти; 25) суд, иметь; 26) суд, имплицитный; 27) суд, исповедь; 28) суд, история; 29) суд, камень; 30) суд, книга; 31) суд, надежда; 32) суд, называть; 33) суд, наказание; 34) суд, наследство; 35) суд, образ; 36) суд, обращать; 37) суд, общество; 38) суд, объединять; 39) суд, ораторский; 40) суд, отвергать; 41) суд, поклониться; 42) суд, получать; 43) суд, пререкаемый; 44) суд, преступник; 45) суд, приемлить; 46) суд, приснодева; 47) суд, притча; 48) суд, производить; 49) суд, прощение; 50) суд, пьяный; 51) суд, рассматривать; 52) суд, реализоваться; 53) суд, ребенок; 54) суд, решение; 55) суд, роман; 56) суд, самонадеянный; 57) суд, сибирь; 58) суд, синедрион; 59) суд, слепой; 60) суд, снимать; 61) суд, соответствовать; 62) суд, спаситель; 63) суд, старец; 64) суд, стилистический; 65) суд, судебный; 66) суд, товарищ; 67) суд, трактовка; 68) суд, трансцендентный; 69) суд, узаконивать; 70) суд, упоминать; 71) суд, уходить; 72) суд, христос; 73) суд, церковный; 74) суд, эсхатологический;

# Прилагательное

страшный, суд 24  
человеческий, суд 5  
божий, суд 5  
фарисейский, суд 5  
частный, суд 4  
кровавый, суд 3  
неправедный, суд 3  
семейный, суд 3  
современный, суд 3  
евангельский, суд 3  
церковный, суд 3  
высокий, суд 3  
людской, суд 3  
намерен, суд 2  
легендарный, суд 2  
великий, суд 2  
падший, суд 2

## Уникальные:

1) авторитетный, суд; 2) библейский, суд; 3) вездесущий, суд; 4) вечный, суд; 5) виновный, суд; 6) внешний, суд; 7) внутренний, суд; 8) всеведущий, суд; 9) глубинный, суд; 10) готовый, суд; 11) должный, суд; 12) дополнительный, суд; 13) духовный, суд; 14) душевный, суд; 15) знатный, суд; 16) линейный, суд; 17) милостивый, суд; 18) мирской, суд; 19) настоящий, суд; 20) невинный, суд; 21) ненавидящий, суд; 22) неожиданный, суд; 23) неслыханный, суд; 24) новый, суд; 25) общий, суд; 26) ограниченный, суд; 27) первоочередной, суд; 28) показательный, суд; 29) последний, суд; 30) прирожденный, суд; 31) пьяненький, суд; 32) пьяный, суд; 33) различный, суд; 34) связанный, суд; 35) сильный, суд; 36) слепой, суд; 37) смертельный, суд; 38) смертный, суд; 39) собственный, суд; 40) совершенный, суд; 41) сопоставительный, суд; 42) судный, суд; 43) третейский, суд; 44) умерший, суд; 45) участный, суд; 46) фантастический, суд; 47) фигуральный, суд; 48) финальный, суд;

# Существительное слева

суд, суд 13  
тема, суд 8  
иван, суд 6  
человек, суд 5  
день, суд 4  
митя, суд 4  
автор, суд 4  
карамазов, суд 4  
событие, суд 3  
время, суд 3  
достоевский, суд 3  
писатель, суд 3  
речь, суд 3  
жизнь, суд 3  
статья, суд 3  
род, суд 3  
тюрьма, суд 3  
катя, суд 2  
предательство, суд 2  
герой, суд 2  
ожидание, суд 2  
право, суд 2  
читатель, суд 2  
брат, суд 2  
приговор, суд 2  
содержание, суд 2  
христос, суд 2  
утверждение, суд 2  
ценность, суд 2  
несостоятельность, суд 2  
картина, суд 2  
мармеладов, суд 2  
бражник, суд 2  
фарисей, суд 2  
власть, суд 2

## Уникальные:

1) алеша, суд; 2) аллюзия, суд; 3) анализ, суд; 4) апокриф, суд; 5) берлин, суд; 6) благочестие, суд; 7) бог, суд; 8) будеши, суд; 9) буйство, суд; 10) в, суд; 11) взаимосвязь, суд; 12) владимирыч, суд; 13) воздаяние, суд; 14) возможность, суд; 15) воплощение, суд; 16) воспаление, суд; 17) выражение, суд; 18) голова, суд; 19) голос, суд; 20) горе, суд; 21) грех, суд; 22) грехопадение, суд; 23) грешник, суд; 24) грешница, суд; 25) движение, суд; 26) джунковский, суд; 27) дмитрий, суд; 28) дно, суд; 29) е, суд; 30) евангелие, суд; 31) жена, суд; 32) женщина, суд; 33) житель, суд; 34) зал, суд; 35) злоба, суд; 36) илия, суд; 37) иса, суд; 38) искупление, суд; 39) историзм, суд; 40) история, суд; 41) каторга, суд; 42) князь, суд; 43) лоб, суд; 44) мать, суд; 45) мир, суд; 46) мозг, суд; 47) монолог, суд; 48) мотив, суд; 49) мышкин, суд; 50) надежда, суд; 51) неблагонамеренность, суд; 52) небо, суд; 53) неправда, суд; 54) неправедность, суд; 55) о, суд; 56) общество, суд; 57) оптинец, суд; 58) отец, суд; 59) отношение, суд; 60) отчаяние, суд; 61) память, суд; 62) параллель, суд; 63) переживание, суд; 64) пилат, суд; 65) плот, суд; 66) повод, суд; 67) показание, суд; 68) покаяние, суд; 69) полусмерть, суд; 70) польза, суд; 71) понимание, суд; 72) понтий, суд; 73) посягательство, суд; 74) председатель, суд; 75) предчувствие, суд; 76) признание, суд; 77) прозрение, суд; 78) пядь, суд; 79) ребенок, суд; 80) река, суд; 81) решение, суд; 82) роман, суд; 83) рубеж, суд; 84) с, суд; 85) свет, суд; 86) секира, суд; 87) сигнал, суд; 88) скот, суд; 89) слава, суд; 90) слово, суд; 91) смердяков, суд; 92) смерть, суд; 93) совершение, суд; 94) совесть, суд; 95) солист, суд; 96) состояние, суд; 97) сотворение, суд; 98) степан, суд; 99) стих, суд; 100) судьба, суд; 101) сущность, суд; 102) сцена, суд; 103) творение, суд; 104) текст, суд; 105) тип, суд; 106) толкаченко, суд; 107) топор, суд; 108) убийство, суд; 109) хор, суд; 110) цитата, суд; 111) час, суд; 112) человечество, суд; 113) черта, суд; 114) эпилог, суд;

# Существительное справа

суд, суд 13  
суд, достоевский 9  
суд, митя 8  
суд, совесть 5  
суд, роман 4  
суд, христос 4  
суд, иван 3  
суд, образ 3  
суд, истина 3  
суд, герой 3  
суд, начало 3  
суд, конец 3  
суд, идея 3  
суд, старец 3  
суд, грех 3  
суд, тема 3  
суд, время 2  
суд, слово 2  
суд, бремя 2  
суд, ребенок 2  
суд, иов 2  
суд, версилов 2  
суд, зосима 2  
суд, каторга 2  
суд, преступник 2  
суд, мармеладов 2  
суд, человек 2  
суд, притча 2  
суд, возмездие 2  
суд, камень 2  
суд, мир 2  
суд, автомобиль 2  
суд, исповедь 2  
суд, прощение 2  
суд, сын 2

## Уникальные:

1) суд, автор; 2) суд, алеша; 3) суд, аллюзия; 4) суд, аркадий; 5) суд, атеист; 6) суд, баржа; 7) суд, благовоние; 8) суд, бог; 9) суд, веление; 10) суд, версил; 11) суд, внеположность; 12) суд, воскресение; 13) суд, воспоминание; 14) суд, всемогущество; 15) суд, всеохватность; 16) суд, встреча; 17) суд, втора; 18) суд, гете; 19) суд, гимн; 20) суд, глава; 21) суд, год; 22) суд, головка; 23) суд, головлев; 24) суд, голос; 25) суд, горячка; 26) суд, господь; 27) суд, государыня; 28) суд, гретхен; 29) суд, грешник; 30) суд, д; 31) суд, день; 32) суд, джунковский; 33) суд, диалогизм; 34) суд, димитриев; 35) суд, дневник; 36) суд, драма; 37) суд, ефимов; 38) суд, жест; 39) суд, завет; 40) суд, закон; 41) суд, замечание; 42) суд, земля; 43) суд, значение; 44) суд, иванович; 45) суд, изверг; 46) суд, илья; 47) суд, история; 48) суд, кан; 49) суд, караван; 50) суд, карамазов; 51) суд, картуз; 52) суд, клуб; 53) суд, книга; 54) суд, княгиня; 55) суд, красноречие; 56) суд, круг; 57) суд, лейтмотив; 58) суд, макар; 59) суд, месяц; 60) суд, метафора; 61) суд, милость; 62) суд, модель; 63) суд, момент; 64) суд, мотив; 65) суд, мучитель; 66) суд, мытарь; 67) суд, надежда; 68) суд, наказание; 69) суд, наследство; 70) суд, небо; 71) суд, неделя; 72) суд, обвиняемый; 73) суд, образец; 74) суд, общество; 75) суд, описание; 76) суд, оратор; 77) суд, осуждение; 78) суд, ответ; 79) суд, откровение; 80) суд, память; 81) суд, петербург; 82) суд, писатель; 83) суд, подросток; 84) суд, покаяние; 85) суд, пологика; 86) суд, получас; 87) суд, помилование; 88) суд, поэма; 89) суд, праведник; 90) суд, престол; 91) суд, приснодева; 92) суд, противовес; 93) суд, публицистика; 94) суд, пьяница; 95) суд, разбор; 96) суд, речь; 97) суд, решение; 98) суд, решимость; 99) суд, рука; 100) суд, свет; 101) суд, свинья; 102) суд, сердце; 103) суд, сибирь; 104) суд, синедрион; 105) суд, смысл; 106) суд, сознание; 107) суд, сон; 108) суд, сочетание; 109) суд, сочинение; 110) суд, спаситель; 111) суд, столетие; 112) суд, супруг; 113) суд, таинство; 114) суд, ткань; 115) суд, товарищ; 116) суд, толкаченко; 117) суд, трактовка; 118) суд, фраза; 119) суд, художник; 120) суд, ценность; 121) суд, церковник; 122) суд, цитата; 123) суд, шанс; 124) суд, юродство;

1.  
и  
 другое — то, как исповедь кающейся души перетекает в текст, в центре  
 которого уже не человек, живущий предчувствием Страшного суда, а  
 автор,  
 412  
 художник, возвращающийся в своих воспоминаниях к прошедшей жизни,  
 вновь переживающий ее и  
 изображающий. Причем   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
использование глаголов в  
 несовершенном виде в «Эпилоге» позволяют воспринимать текущее время как  
 настоящее. События «Эпилога» происходят «на пятый день после суда над  
 Митей» (2, 669), время же суда над Митей можно понять лишь по краткому  
 замечанию автора: «Ноябрь в начале» (2  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
позволяют воспринимать текущее время как  
 настоящее. События «Эпилога» происходят «на пятый день после суда над  
 Митей» (2, 669), время же суда над Митей можно понять лишь по краткому  
 замечанию автора: «Ноябрь в начале» (2, 291). Эта неопределенность  
 сообщает романному времени   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
 на их  
 пути к возрождению.  
 Название первой главы «Эпилога» — «Проекты спасти Митю» — отражает  
 взаимосвязь судеб Ивана и Мити. После суда над Митей Иван «лежалъ въ  
 горячкѣ и безпамятствѣ» (2, 669). Эта ситуация обобщает и завершает  
 сюжетные ситуации основной части.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
е. гордости, оскорбленной изменой Мити.  
 Противоборство чувств, которое составляет атмосферу сцены, приводит Катю  
 в отчаяние. Сразу после сцены в суде она велела перенести больного Ивана  
 Федоровича в свой дом и решила, пренебрегая неизбежным осуждением  
 общества и родственников, «ухаживать за больнымъ  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
 и падаетъ побѣжденное  
 горемъ» (2, 672—673). Кроме того, совесть тянула Катю повиниться перед  
 Алешей за «предательство» Мити на суде. Алеша «желалъ пощадить  
 страдающую» (2, 673).  
 Он предчувствовал, что это может сломить Катю, утвердить в ней ненависть  
 не только  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

7.  
низости душою» (1, 172).  
 Мизансцена «Митя в глубокой страдальческой задумчивости» обобщенно  
 выражает душевное состояние героя «на пятый день после суда»: Митя «по  
 получасу молчалъ, казалось что то туго и мучительно обдумывая, забывая  
 присутствующаго. <...> Иногда съ страданiемъ смотрѣлъ на брата»  
 (  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
(1, 183). Катерина  
 Ивановна ответила ему земным поклоном. Это взаимное великодушие и  
 благородство отрицается совершенно неожиданным «предательством» Кати на  
 суде, «узаконившим» осуждение Мити.  
 Встреча Мити и Кати в больничной каморке — отрицание отрицания  
 рассмотренных сцен, обобщающее и завершающее их:  
 — Вотъ  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
 сюжета  
 [Викторович: 23]. Как отмечает В. М. Димитриев, «…устанавливается  
 двойственная природа рецепции вспоминаемых событий: одновременно  
 участное переживание и суд над собой» [Димитриев: 82]. Таким образом,  
 сочетание в «Подростке» романа автора и записок героя проявляется в  
 оригинальном сюжете произведения,   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

10.  
которой «нѣкоторая злорадная аллегорiя, нѣкоторая какъ бы ненависть къ  
 ожиданiямъ этихъ женщинъ, нѣкоторая злоба къ ихъ правамъ и къ ихъ  
 суду» (553) реализуется. Она нужна Достоевскому не только для  
 мелодраматического заострения сюжета. Главная роль в этой сцене  
 отводится сыну. Аркадий спас  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

11.  
 него не добились»  
 [Достоевский: 667]. «Носится слух», что Липутин «в показаниях своих  
 лжет <…> намерен даже поговорить на суде» [Достоевский: 667]. Толкаченко  
 «тоже, слышно, намерен поговорить на суде» [Достоевский: 668]. Спустя  
 «три месяца» в клубе спорят о  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

12.  
Липутин «в показаниях своих  
 лжет <…> намерен даже поговорить на суде» [Достоевский: 667]. Толкаченко  
 «тоже, слышно, намерен поговорить на суде» [Достоевский: 668]. Спустя  
 «три месяца» в клубе спорят о «гениальности» Петра Степановича  
 [Достоевский: 668], не задумываясь о причинах   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

13.  
 стороны... И  
 только теперь... он понял впервые, что в этом сказании идет речь о  
 какой-то неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над  
 Истиной". Можно отметить, что именно в тот момент, когда герой "понял  
 впервые" евангельское сказание, он получил  
 возможность спастись.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
Истиной". Можно отметить, что именно в тот момент, когда герой "понял  
 впервые" евангельское сказание, он получил  
 возможность спастись. "Кровавый суд", упоминаемый в этой фразе, вызывает  
 в памяти читателей неправедный "семейный суд" Головлевых, с описания  
 которого начинается роман. Именно в первой  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
  
 впервые" евангельское сказание, он получил  
 возможность спастись. "Кровавый суд", упоминаемый в этой фразе, вызывает  
 в памяти читателей неправедный "семейный суд" Головлевых, с описания  
 которого начинается роман. Именно в первой  
 главе опровергается истинность евангельского отношения к покаявшемуся  
 человеку. Так, Степан Владимирыч  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

16.  
описания  
 которого начинается роман. Именно в первой  
 главе опровергается истинность евангельского отношения к покаявшемуся  
 человеку. Так, Степан Владимирыч на семейный суд "идет, словно на  
 Страшный суд... Он снял картуз и перекрестился. Вспомнилась ему  
 евангельская притча о блудном сыне, возвращающемся домой, но  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
в первой  
 главе опровергается истинность евангельского отношения к покаявшемуся  
 человеку. Так, Степан Владимирыч на семейный суд "идет, словно на  
 Страшный суд... Он снял картуз и перекрестился. Вспомнилась ему  
 евангельская притча о блудном сыне, возвращающемся домой, но он тотчас  
 понял, что в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
  
 49  
 словно по-своему опровергает новозаветную мораль. Одновременно в каждом  
 из этих случаев – с высоты финального прозрения героя – совершается  
 "кровавый суд над Истиной" Нового Завета.  
 Вызываемые Великим Постом тишина и молчание резко контрастируют с  
 прежним празднословием героя (как известно, совершенно   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
отнята, пока самый закоренелый грешник еще жив. Претензия  
 на осуждение героя до его смертного рубежа – это неправедное  
 посягательство на последний Суд над ним, отвергающее всеохватность и  
 всемогущество божественной благодати, переводящее ее в сферу  
 "законничества".  
 Во-вторых, православное сознание отвергает  
 идею   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
христианской морали: "Кто из моих людей  
 смеет обижать сироту? – закричал он. – Будь он семи пядей во лбу, а от  
 суда моего не уйдет. Говори: кто виноватый?" Наконец, государыня  
 чувствует себя "в долгу перед дочерью капитана Миронова"  
 и обласкивает "бедную сироту  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
и утерявшего  
 привилегию быть "делом священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение автора к "современному суду" и надежда на иной  
 Суд, звучащая в начале седьмой главы: "ему (писателю. – И. Е.) не  
 избежать... от современного   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение автора к "современному суду" и надежда на иной  
 Суд, звучащая в начале седьмой главы: "ему (писателю. – И. Е.) не  
 избежать... от современного суда, который назовет ничтожными и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
" и надежда на иной  
 Суд, звучащая в начале седьмой главы: "ему (писателю. – И. Е.) не  
 избежать... от современного суда, который назовет ничтожными и низкими  
 им лелеянные создания, отведет ему презренный угол в ряду писателей,  
 оскорбляющих человечество.., отнимет от   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность. Тип историзма – это движение к Страшному суду.  
 Евангельские аллюзии и метафоры усиливают авторскую интерпретацию. Таким  
 образом, диалог с евангельским словом Ф. М. Достоевский осуществляет на  
 идейном,   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

25.  
во тьме брату своему, так по  
 Евангелию» (25, 16).  
 Еще одна сквозная тема «Дневника Писателя» и романа «Братья  
 Карамазовы» – суд человеческий и Суд Божий. Достоевский, рассказывая в  
 «Дневнике Писателя» о судебных делах Каировой, Кронеберга, Корниловой,  
 Струсберга, Джунковских, не только   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

26.  
своему, так по  
 Евангелию» (25, 16).  
 Еще одна сквозная тема «Дневника Писателя» и романа «Братья  
 Карамазовы» – суд человеческий и Суд Божий. Достоевский, рассказывая в  
 «Дневнике Писателя» о судебных делах Каировой, Кронеберга, Корниловой,  
 Струсберга, Джунковских, не только анализирует прозвучавшее в   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

27.  
. Достоевский, рассказывая в  
 «Дневнике Писателя» о судебных делах Каировой, Кронеберга, Корниловой,  
 Струсберга, Джунковских, не только анализирует прозвучавшее в залах суда  
 ораторское слово, но и сам создает образцы судебного красноречия, всегда  
 используя евангельские цитаты и аллюзии, что должно подчеркнуть: суд  
 человеческий  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

28.  
залах суда  
 ораторское слово, но и сам создает образцы судебного красноречия, всегда  
 используя евангельские цитаты и аллюзии, что должно подчеркнуть: суд  
 человеческий не должен противоречить Суду Божьему. Русское судебное  
 красноречие, таким образом, продолжает традиции древнерусского духовного  
 красноречия. Объясняя, что наказание для  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
и сам создает образцы судебного красноречия, всегда  
 используя евангельские цитаты и аллюзии, что должно подчеркнуть: суд  
 человеческий не должен противоречить Суду Божьему. Русское судебное  
 красноречие, таким образом, продолжает традиции древнерусского духовного  
 красноречия. Объясняя, что наказание для семилетней девочки слишком  
 сурово (о  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

30.  
тяжкие и неудобоносимые»  
 (Мф. 23:4). Эти же слова в «Братьях Карамазовых» говорит Алеша Карамазов  
 Дмитрию, узнав о приговоре суда: «Не всем бремена тяжкие, для иных они  
 невозможны» (15, 185). Речь идет о судьях, похожих на фарисеев, которые  
 не   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
, указав на клиента, спросить по-евангельски:  
 “Господа присяжные, кто из вас без греха?”» (23, 160). В «фантастической  
 речи председателя суда», обращенной к супругам Джунковским, обвиняемым в  
 жестоком отношении к детям, Достоевский напоминает им о Страшном Суде:  
 «Вспомните тоже, что   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

32.  
В «фантастической  
 речи председателя суда», обращенной к супругам Джунковским, обвиняемым в  
 жестоком отношении к детям, Достоевский напоминает им о Страшном Суде:  
 «Вспомните тоже, что лишь для детей и для их золотых головок Спаситель  
 наш обещал нам “сократить времена и сроки”  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

33.  
сроки”. Ради них сократится мучение  
 перерождения человеческого общества в совершеннейшее» (25, 193). Итак,  
 согласно Достоевскому, для того чтобы человеческий суд соответствовал  
 Божьему суду, судебные ораторы должны следовать евангельской истине.  
 В романе «Братья Карамазовы» адвокат Фетюкович произносит евангельскую  
 цитату, оправдывая   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

34.  
 сократится мучение  
 перерождения человеческого общества в совершеннейшее» (25, 193). Итак,  
 согласно Достоевскому, для того чтобы человеческий суд соответствовал  
 Божьему суду, судебные ораторы должны следовать евангельской истине.  
 В романе «Братья Карамазовы» адвокат Фетюкович произносит евангельскую  
 цитату, оправдывая отцеубийство: «“В ню   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

35.  
: 398). В Библии понятия «малая скорбь» и «великая скорбь» соотносятся  
 с частной жизнью человека и общим для всех Страшным судом. В Книге Иова  
 праведник говорит утешающим его друзьям, что не утоляется его скорбь  
 (Иов 16:6). В Евангелии от  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
будет» (Мф. 24:21). В дни Великого поста в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный сюжет предлагается в романе Тришатовым, который  
 пересказывает Аркадию сочиненную им оперу. Это   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
в 1875 г. В  
 произведении Верди, посвященном памяти Россини и Мандзони и написанном  
 для хора и четырех солистов, тема Страшного Суда Dies irae звучит  
 лейтмотивом — в начале и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано —   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
 противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении души от вечной смерти в день Страшного Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит голос Злого Духа, который  
 говорит ей о гибели ее души  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
 (Раскольников, Иван  
 Карамазов) являются авторами рукописей: Раскольников — статьи «О  
 преступлении», Иван Карамазов написал и опубликовал статью о  
 церковном суде, которая по своей идее близка к поэме «Великий  
 инквизитор»2. Статьи Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова могут  
 быть рассмотрены  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

40.  
 за границей без ведома автора, что повергло его в страх  
 быть обличенным в неблагонамеренности.  
 Статья Ивана о церковном суде, которой заинтересовались как  
 церковники, так и атеисты, принимая ее автора за «своего», в конце  
 концов названа «дерзким фарсом и  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
  
 монастырь  
 проникла и произвела совершеннейшее недоумение» (14, 16).  
 Иеромонах Иосиф замечает по поводу содержания статьи о церковном суде:  
 …да, кажется, идея то о двух концах (14, 56).  
 Старец Зосима, присутствующий при обсуждении статьи Ивана (сам   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

42.  
  
 Настасьи Филипповны Мышкин ценой собственного рассудка способствует  
 просветлению Рогожина, который, пережив горячку и «воспаление в  
 мозгу», принял приговор суда — в Сибирь, в каторгу, на пятнадцать лет  
 «сурово, безмолвно и “задумчиво”», что является залогом будущего  
 искупления его вины и  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

43.  
 человечества, а эволюционно  
 врастает в Царствие Небесное, преображаясь “в новую землю, любовно  
 обрученную с новым небом”¹¹.  
 И страшный суд, при такой трактовке Откровения, мыслится Достоевским не  
 как событие трансцендентное, постисторическое, совершающееся вне  
 человеческого времени, а как определенный момент истории  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

44.  
, узрят его… (21, 201—204).  
 Отпадшее и упорствующее в своем отпадении человечество должно пройти  
 сквозь своего рода “страшный суд” истории, суд не трансцендентный, а  
 имманентный, чтобы опамятоваться и прийти, наконец, “в разум истины”,  
 обратиться на Божьи пути.  
 Своим   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

45.  
… (21, 201—204).  
 Отпадшее и упорствующее в своем отпадении человечество должно пройти  
 сквозь своего рода “страшный суд” истории, суд не трансцендентный, а  
 имманентный, чтобы опамятоваться и прийти, наконец, “в разум истины”,  
 обратиться на Божьи пути.  
 Своим публицистическим и   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

46.  
 в Боге.  
 Храм — это соединение горнего и дольнего, временного и вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

47.  
 «заходящее солнце  
 последнего дня европейского человечества» (XIII, 375). Старый князь  
 Сокольский сообщает, что в то время он «пугал» Страшным судом (XIII,  
 45).  
 Решение «уйти в идею» Аркадий принимает в первый день пребывания в  
 Петербурге — 19 августа. Это день памяти  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

48.  
 прибавляет», что, по мнению  
 многих, он сам «сослан был за убийство жены» (22, 47). Писатель  
 указывает на то, что суд в обществе, и официальный, и неофициальный,  
 житейский, вершится легко и поспешно. Осуждают людей огульно, не вникая  
 в особенности дела. Осудить  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

49.  
Геркулесом: его «трудно  
 убить», потому и «били без опаски» (22, 46). За пьяное буйство он  
 «усмирен» до полусмерти «собственным судом товарищей» (22, 46),  
 попущенным ему во второй день Светлого праздника. Газина оставляют на  
 ночь под тулупом с твердой надеждой на  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

50.  
 мысли  
 логически продолжает первую:  
 …грех все-таки назвал грехом; простил, но не оправдал его (23, 16).  
 Христос предоставил виновную суду ее совести, дав ей шанс на покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

51.  
, 16).  
 Христос предоставил виновную суду ее совести, дав ей шанс на покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в пользу утверждения  
 первоочередной ценности суда совести.  
 Итак, евангельская цитата как «чужое слово»   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

52.  
 покаяние.  
 Достоевский приходит к утверждению ценности мирского суда, «бремени  
 тяжкого», но при ценности помилования в пользу утверждения  
 первоочередной ценности суда совести.  
 Итак, евангельская цитата как «чужое слово» позволяет Достоевскому в ДП  
 рассматривать насущную действительность в перспективе вечности. Другая  
 перспектива —   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

53.  
Достоевского. Не случайно слова об этом типе принадлежат  
 Версилову, носившему вериги и желавшему научиться страдать, чтобы  
 выстрадать себе право на суд. В образе Версилова повторяется мотив  
 пощечины ("заушания"). Примечательны в этом отношении рабочие пометы  
 Достоевского, в которых Версилов называется "идиотом",   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

54.  
все же "идиот" (разумеется ‒ это  
 метафорическое  
 206  
 обозначение, указывающее не на внешние черты, а на внутреннюю сущность),  
 поскольку выигранное по суду наследство он возвращает тому, у кого  
 выиграл, ‒ жест, несомненно, юродской традиции.  
 Внешнее "обмирщение" в образе юродивого достигает максимальной величины

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

55.  
внутреннюю нравственную оценку младшего брата,  
 признает себя преступником; всегда буйный и непокорный Дмитрий Карамазов  
 смиренно идет в каторгу, воспринимая решение суда как наказание за  
 другие свои грехи. Решимость Мити "пострадать" говорит о победе иерархии  
 духа при внешнем торжестве иерархии "мира" (при  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

56.  
Мити "пострадать" говорит о победе иерархии  
 духа при внешнем торжестве иерархии "мира" (при этом возникает  
 дополнительная параллель евангельскому тексту: неправедный суд ‒  
 синедрион).  
 С диалогизмом сознания юродства связаны и пространственно-временные  
 отношения романных миров Достоевского. В фантастических рассказах,  
 например, происходит "инобытийное"  
 208  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

57.  
Иерархия  
 "мира", оспаривающая идеалы добра, постоянно терпит неудачу  
 (несостоятельность идеи преступления Раскольникова, неприятие "миром"  
 князя Мышкина, неправедность и несостоятельность суда над Митей  
 Карамазовым и "суда" над старцем Зосимой).  
 209  
 УДК 001  
 О ЕВАНГЕЛЬСКОМ СМЫСЛЕ МЕТАФОРЫ СНА В ОДЕ А  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

58.  
, постоянно терпит неудачу  
 (несостоятельность идеи преступления Раскольникова, неприятие "миром"  
 князя Мышкина, неправедность и несостоятельность суда над Митей  
 Карамазовым и "суда" над старцем Зосимой).  
 209  
 УДК 001  
 О ЕВАНГЕЛЬСКОМ СМЫСЛЕ МЕТАФОРЫ СНА В ОДЕ А.С. ПУШКИНА "ПРОРОК" И РОМАНАХ  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

59.  
должна начать с Раскольниковым. Христос  
 приглашается в большой диалог в качестве бесспорно авторитетного  
 “голоса”. Перед читателем своего рода “третейский суд”. Голос Христа  
 здесь лишь окрашивается личностными модуляциями героя. Вторым важным  
 доказательством присутствия или “звучания” в тексте авторского голоса,  
 поданного   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

60.  
что  
 ...слабый и приниженный, несправедливо и напрасно ради Христа  
 терпящий, будет вознесен превыше знатных и сильных, когда раздастся  
 суд и веление Божие (Д XXV, 69).  
 В публицистике 1860-х гг. Достоевский неоднократно говорит о  
 «богатых и оригинальных  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

61.  
тот, который совершил  
 злодейство, может быть, не совершил бы его при свете твоем (14; 292).  
 И, более, о суде над преступником и мучителем:  
 …не может быть на земле судья преступника, прежде чем сам сей судья не  
 познает,   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

62.  
Ивановны, голод детей, страдание  
 Сонечки и позор своего пьянства. В разговоре с Раскольниковым  
 он открывает свое понимание Евангелия: на Страшном Суде Господь сядет на  
 престол и будет судить народы. Раскаивающийся Мармеладов надеется  
 на Божью милость, верит, что Господь не отринет его  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

63.  
в распивочной  
 смеются над Мармеладовым и ругаются, однако и они на время замирают  
 и замолкают, когда он рисует картину Страшного Суда.  
 Пьяный Мармеладов сравнивает себя со свиньей: «…осмелитесь ли вы, взирая  
 в сей час на меня, сказать утвердительно, что я  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

64.  
Я звериный образ имею…» (6, 14), «…я прирожденный скот!»  
 (6, 15).  
 Мармеладов представляет себе, что на Страшном Суде Спаситель обратится к  
 пьяницам с такими словами: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но  
 приидите и вы!» (6  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

65.  
возможностей  
 насмешливого смеха, разделяемая самим Достоевским. Превосходство  
 жизнеощущения Мити в конечном итоге подтверждает ненавидящий и  
 завидующий ему Иван, когда на суде восклицает: "Ну, освободите же  
 изверга... он гимн запел, это потому, что ему легко! <…> а я за две  
 секунды  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

66.  
славящееся, а из-под  
 этого проглядывает нечто ограниченное (XX, 179).  
 «Сходясь с легендарным бражником в том, что именно высший суд — суд  
 Христа — оправдает его, герой Достоевского считает, что не уверенность  
 в своей правоте, а полнота сознания своей греховности спасет подобных  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

67.  
а из-под  
 этого проглядывает нечто ограниченное (XX, 179).  
 «Сходясь с легендарным бражником в том, что именно высший суд — суд  
 Христа — оправдает его, герой Достоевского считает, что не уверенность  
 в своей правоте, а полнота сознания своей греховности спасет подобных  
 ему  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

68.  
у Достоевского, как уже говорилось, смиренно сознается в  
 своих грехах, что, как он надеется, и спасет «пьяненьких»11 на Великом  
 Суде. «Потому их приемлю, премудрые, потому их приемлю, разумные, —  
 отвечает устами Мармеладова своим святым Бог, — что ни единый из сих   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

69.  
сопоставляются имплицитно введенные в текст романа новозаветные  
 притчи и способы их художественной трансформации. Основной  
 сопоставительный анализ посвящен теме Божьего суда над падшим  
 человеком и теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются притчи   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

70.  
и способы их художественной трансформации. Основной  
 сопоставительный анализ посвящен теме Божьего суда над падшим  
 человеком и теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются притчи о мытаре и фарисее, о блудном сыне, о пропавшей  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

71.  
слова: кенозис, саркализация, притча, эктип  
 собое смысловое напряжение романа, в котором раскрывается его  
 глубинное содержание, связано с темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова, который  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

72.  
в котором раскрывается его  
 глубинное содержание, связано с темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова, который загубил не только свыше данный талант, но и две   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

73.  
чем предупреждает Библия:  
 Поникнут гордые взгляды человека, и высокое людское унизится (Ис.  
 2:11).  
 И далее о суде над самонадеянными грешниками:  
 И будет вместо благовония зловоние, и вместо пояса будет веревка, и  
 вместо завитых волос — плешь, и  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

74.  
естественным следствием всей его жизни⁹.  
 В рассказе «Господин Прохарчин» появляется так называемый мотив  
 отрубленной головы грешника топором (секирой). Суд Божий над Ефимовым  
 совершается так же:  
 Казалось, всю жизнь секира висела над его головой, всю жизнь он ждал

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

75.  
 в невыразимых мучениях, что она ударит в него, и —  
 наконец секира ударила! Удар был смертелен. Он хотел бежать от суда  
 над собою, но бежать было  
 некуда10.  
 Суд Божий сопровождается в романе «музыкальным громом»:  
 Это были не звуки   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

76.  
 —  
 наконец секира ударила! Удар был смертелен. Он хотел бежать от суда  
 над собою, но бежать было  
 некуда10.  
 Суд Божий сопровождается в романе «музыкальным громом»:  
 Это были не звуки скрипки, а как будто чей-то ужасный голос загремел…

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

77.  
В романе «Неточка Незванова» таким важным  
 сигналом является отсылка к евангельской ситуации, когда фарисеи  
 приводят к Христу грешницу для суда над ней и получают ответ:  
 Кто из вас без греха, первый брось на нее камень (Ин. 8:7).

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

78.  
. к Александре Михайловне:  
 Они [обвинители] слепы… Им нечем увидеть! Они не поверят, что ты  
 невинна, даже перед их судом… Какой же камень поднимут они на тебя?  
 чья первая рука поднимет его? О, они не смутятся, они поднимут тысячи  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

79.  
? О, они не смутятся, они поднимут тысячи  
 камней!¹²  
 Здесь появляется еще один сигнал, указывающий на совершение  
 фарисейского суда.  
 Имплицитно введенная притча о мытаре и фарисее выстраивает  
 персонажей романа по смысловому содержимому на двух плоскостях в ряд

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

80.  
далеко отстоит от Меня (Мк.  
 7:6).  
 Замещая свою истинную сущность видимостью благочестия, фарисеи  
 позволяют себе совершать суд над детьми, «побивать их камнями».  
 Княгиня Х-я благоволит к сиротке Неточке только напоказ:  
 Княгиня стала ко мне  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

81.  
 уши слышать, да слышит!» являет себя следующий смысл: кто имеет глаза,  
 да видит! С. О. пишет о фарисейском суде:  
 Но они слепы; их сердца горды и надменны; они не видят и вовек не  
 увидят того.  
 Им нечем  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

82.  
не поревновала еси, душе, ни деянием, ни житию: но  
 горе тебе, внегда будеши судитися» — горе тебе, когда предстанешь на  
 суд!⁵.  
 В романе Версилов «на шестой неделе объявил, что будет говеть… Я  
 слышал из другой комнаты, как он в   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

83.  
 от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так как в  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

84.  
блудном сыне наоборот.  
 Таким же «пререкаемым» знаменем оказывается Зосима. Сцена в монастыре  
 («Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда над Христом⁵.  
 «Пререкаем» в романе образ Воскресения. Федор Павлович, увидев в  
 монастыре помещика Максимова, называет его фон Зоном. А  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

85.  
черте города  
 лежит огромная тюрьма Моабит. Живущих в ней арестантов жители Берлина  
 практически никогда не видят; когда их привозят в суд, их везут в  
 закрытых автомобилях. Преступник для германца-обывателя —  
 абстрактно-отвлеченная величина, где-то за стенами тюрьмы отбывающая  
 какое-то по закону  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

86.  
 другое.  
 В Петербурге, правда, преступников, как у нас в Гельсингфорсе, перевозят  
 из тюрьмы в тюрьму или из тюрьмы в суд в закрытых тряских автомобилях,  
 но даже в Петербурге, наряду с этим, преступников ведут открыто по  
 улицам города, и я  
 38  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

87.  
составляющими теодицеи.  
 С. М. Капилупи отмечал, что в отличие от простого тайного признания  
 (признание Смердякова перед Иваном, Ивана перед судом), исповедь — это  
 «христианское таинство», которое должно происходить «духовному лицу» как  
 «почти непосредственно перед Богом» — лишь в этом случае происходит  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

88.  
, св.  
 Игнатием Брянчаниновым, Антонием Храповицким¹². К веселию же сердца в  
 покаянии звали св. Отцы и оптинцы, тогда как суд Истины и Света  
 вершили над грехом, который не больше грешника, хоть он за него и  
 ответствен.  
 И вряд  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

89.  
»), «с картинами и со смелостью не  
 ниже дантовских» (14, С. 225). Но тема Воздаяния через апокриф о  
 «милостивом суде Приснодевы» (прощение «всех без разбору») раскрыта  
 через Ивана, а не автором (лишь отчасти согласным с ним). И речь идет  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

90.  
духовном аде как состоянии  
 совести. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

91.  
аде как состоянии  
 совести. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

92.  
. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества, болея душой, как   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

93.  
13; XXI, 12; Лев. XXIV, 17; Втор. V, 17; XVII, 8)  
 в различных выражениях; но слов: “кто же убьет, подлежит суду” —  
 буквально не встречается в законе, если только не относить сюда  
 Втор. XVII, 8. Можно думать, что здесь Спаситель или кратко  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

94.  
 «падшим». С. С. Серопян считает, что  
 слова Мармеладова соотносимы не столько с изречением Понтия Пилата,  
 сколько с мотивами Страшного Суда, имеющими значение для исповеди  
 Мармеладова. Исследователь отмечает связь этих строк с содержанием  
 сочинения св. Тихона Задонского «Наставление или образец увещателям  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

95.  
и темой  
 преступления. С. И. Фудель писал о неслучайности появления уже на первых  
 страницах произведения «великого монолога Мармеладова о Страшном суде  
 и о прощении смиренных»: Достоевский тем самым показывает главному герою  
 выход из теории, «смиряя его сначала через Мармеладова-отца, a  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

96.  
о чем  
 писали Т. Б. Лебедева, В. А. Михнюкевич и др. Особенность развития темы  
 заключается в том, что «картина “страшного суда”, которая  
 в эсхатологических сочинениях завершает конец мира, отнесена в видение  
 Мармеладова. Вопреки сложившейся традиции, она становится символом  
 высшей гармонии, любви  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

97.  
и исследования. — СПб.: Наука, 1996. — Т. 13. — С. 3—15.  
 2. Бузина Т. В. Духовные стихи о Страшном суде как стилистическая модель  
 и идейный противовес монолога Мармеладова // Достоевский: дополнения  
 к комментарию / под ред. Т. А. Касаткиной; Ин-т мировой  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

98.  
 имеет жизнь в Самом Себе, так и Сыну дал иметь жизнь  
 в Самом Себе. И дал Ему власть и суд производить, потому что Он есть  
 Сын человеческий. Не дивитесь сему: ибо наступает время, в которое все  
 находящиеся во гробах  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

99.  
имеет жизнь в Самом Себе,  
 так и Сыну дал иметь жизнь в Самом Себе. И дал Ему власть производить и  
 суд, потому что Он есть Сын Человеческий. Не дивитесь сему; ибо  
 наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

100.  
 внутреннего свидетеля и обвинителя, которые мыслятся как “око и  
 глас Божий”. А так как Бог всеведущ и вездесущ, то суда совести нельзя  
 избежать. Для Достоевского Христос не отвлеченный идеал, не врожденная  
 идея идеалистической философии, а исторический факт. Совесть понимается  
 как  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

101.  
 (поручик,  
 которого Раскольников выбирает, чтобы сделать свое признание в конце  
 романа). Илья, русский вариант библейского Илии, ― фигуральное  
 воплощение Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

102.  
человек (15, 31).  
 Стыд свой, «позор» он помнит, но уже готов и это вытерпеть: «устыдят  
 они меня на суде! Как-то вытерплю» (15, 33). Решив идти на каторгу «за  
 дитё» («Потому что все за всех виноваты» (15, 31)), Дмитрий  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

103.  
литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 пасхальное оживание умершей матери, и ожидание Страшного суда («…и это  
 она встанет сейчас судить весь мир, весь презренный в своей животности и  
 бренности мир живых!»), и, наконец  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

104.  
с  
 пророчеством:  
 Я в гроб сойду и в третий день восстану,  
 И, как сплавляют по реке плоты,  
 Ко мне на суд, как баржи каравана,  
 Столетья поплывут из темноты.  
 В имени, отчестве и фамилии героя (Юрий Андреевич Живаго) есть и иные

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

105.  
ну и языку и народу, 7 и говорилъ громкимъ  
 голосомъ: убойтесь Бога, и воздайте Ему славу, поелику наступилъ часъ  
 суда Его; и поклонитесь сотворившему небо и землю и море и источники  
 водъ⁷.  
 Евангельское слово проницает текст Достоевского, «вечное Евангелие  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9