тайна

# Левый контекст

быть, тайна 3  
заниматься, тайна 2  
великий, тайна 2  
тайна, тайна 2  
роковой, тайна 2  
разгадка, тайна 2  
сокровенный, тайна 2  
объединять, тайна 2

## Уникальные:

1) а, тайна; 2) божий, тайна; 3) время, тайна; 4) говорить, тайна; 5) диалектический, тайна; 6) душа, тайна; 7) ефесянин, тайна; 8) жизнь, тайна; 9) заключаться, тайна; 10) знать, тайна; 11) искупать, тайна; 12) исследовать, тайна; 13) лампадка, тайна; 14) мыслить, тайна; 15) оставаться, тайна; 16) откровение, тайна; 17) открывать, тайна; 18) постижение, тайна; 19) преступление, тайна; 20) принятие, тайна; 21) проникать, тайна; 22) проникновение, тайна; 23) рассказ, тайна; 24) скрывать, тайна; 25) сложный, тайна; 26) смысл, тайна; 27) составлять, тайна; 28) стишок, тайна; 29) страшный, тайна; 30) сущность, тайна; 31) сцена, тайна; 32) формула, тайна; 33) чудо, тайна;

# Правый контекст

тайна, тайна 2  
тайна, большой 2  
тайна, зверь 2  
тайна, россия 2

## Уникальные:

1) тайна, авторитет; 2) тайна, арендатор; 3) тайна, благословлять; 4) тайна, вечеря; 5) тайна, вечность; 6) тайна, возможность; 7) тайна, воспоминание; 8) тайна, выделять; 9) тайна, выражаться; 10) тайна, гробовой; 11) тайна, добро; 12) тайна, дух; 13) тайна, душа; 14) тайна, ждать; 15) тайна, заключаться; 16) тайна, кокетничать; 17) тайна, легкий; 18) тайна, лик; 19) тайна, мимоидущий; 20) тайна, мир; 21) тайна, мука; 22) тайна, недоступный; 23) тайна, обнаруживаться; 24) тайна, объяснять; 25) тайна, ограничиваться; 26) тайна, откровенный; 27) тайна, преткновение; 28) тайна, пронзать; 29) тайна, разгадывание; 30) тайна, разгадывать; 31) тайна, священный; 32) тайна, сердце; 33) тайна, слово; 34) тайна, сообщать; 35) тайна, стоять; 36) тайна, страшиться; 37) тайна, убийство; 38) тайна, хотеть; 39) тайна, художественный; 40) тайна, чело; 41) тайна, чужой; 42) тайна, являться;

# Прилагательное

сокровенный, тайна 4  
родной, тайна 4  
христианский, тайна 3  
великий, тайна 3  
божий, тайна 2  
роковой, тайна 2

## Уникальные:

1) адский, тайна; 2) безмерный, тайна; 3) восемнадцатилетний, тайна; 4) гадкий, тайна; 5) гносеологический, тайна; 6) готовый, тайна; 7) диалектический, тайна; 8) евангельский, тайна; 9) земной, тайна; 10) классный, тайна; 11) кощунственный, тайна; 12) лосский, тайна; 13) материальный, тайна; 14) невозможный, тайна; 15) недолжный, тайна; 16) необходимый, тайна; 17) неожиданный, тайна; 18) новгородский, тайна; 19) особый, тайна; 20) пасхальный, тайна; 21) подписной, тайна; 22) практический, тайна; 23) сложный, тайна; 24) согласный, тайна; 25) страшный, тайна; 26) твердый, тайна; 27) уловимый, тайна; 28) чистосердечный, тайна; 29) электронный, тайна;

# Существительное слева

человек, тайна 4  
иван, тайна 2  
гроб, тайна 2  
тайна, тайна 2  
время, тайна 2  
сцена, тайна 2  
христианин, тайна 2  
разгадка, тайна 2  
достоевский, тайна 2  
душа, тайна 2  
речь, тайна 2  
земля, тайна 2

## Уникальные:

1) а, тайна; 2) автор, тайна; 3) апостол, тайна; 4) б, тайна; 5) брат, тайна; 6) венчание, тайна; 7) возражение, тайна; 8) вопрос, тайна; 9) глаз, тайна; 10) дама, тайна; 11) девиз, тайна; 12) дух, тайна; 13) е, тайна; 14) еодора, тайна; 15) ефесянин, тайна; 16) животное, тайна; 17) жизнь, тайна; 18) замысел, тайна; 19) зандер, тайна; 20) зверь, тайна; 21) зосима, тайна; 22) икона, тайна; 23) искажение, тайна; 24) карамазов, тайна; 25) л, тайна; 26) лампадка, тайна; 27) лист, тайна; 28) лицо, тайна; 29) любовь, тайна; 30) мир, тайна; 31) михайлович, тайна; 32) момент, тайна; 33) мука, тайна; 34) н, тайна; 35) око, тайна; 36) откровение, тайна; 37) ошибка, тайна; 38) павел, тайна; 39) пламень, тайна; 40) план, тайна; 41) подсказка, тайна; 42) познание, тайна; 43) понимание, тайна; 44) послание, тайна; 45) постижение, тайна; 46) поэзия, тайна; 47) практик, тайна; 48) преступление, тайна; 49) приближение, тайна; 50) принятие, тайна; 51) природа, тайна; 52) проникновение, тайна; 53) рабство, тайна; 54) разгадывание, тайна; 55) разрыв, тайна; 56) раскаяние, тайна; 57) раскол, тайна; 58) раскольников, тайна; 59) раскрытие, тайна; 60) рассказ, тайна; 61) рассмотрение, тайна; 62) реализация, тайна; 63) ресурс, тайна; 64) россия, тайна; 65) сердце, тайна; 66) сила, тайна; 67) символ, тайна; 68) смысл, тайна; 69) соня, тайна; 70) союз, тайна; 71) степень, тайна; 72) стишок, тайна; 73) страсть, тайна; 74) субстанция, тайна; 75) сущность, тайна; 76) труд, тайна; 77) формула, тайна; 78) художник, тайна; 79) целое, тайна; 80) церковь, тайна; 81) читатель, тайна; 82) чудо, тайна; 83) юноша, тайна; 84) я, тайна;

# Существительное справа

тайна, достоевский 3  
тайна, слово 3  
тайна, друг 3  
тайна, россия 3  
тайна, человек 2  
тайна, тайна 2  
тайна, ф 2  
тайна, отношение 2  
тайна, христос 2  
тайна, лик 2  
тайна, зверь 2  
тайна, воспоминание 2  
тайна, добро 2  
тайна, хранительница 2  
тайна, православие 2

## Уникальные:

1) тайна, автор; 2) тайна, авторитет; 3) тайна, аз; 4) тайна, антихрист; 5) тайна, апостол; 6) тайна, арендатор; 7) тайна, беззаконие; 8) тайна, богородица; 9) тайна, богрслов; 10) тайна, бунт; 11) тайна, век; 12) тайна, вера; 13) тайна, верность; 14) тайна, версилов; 15) тайна, вечеря; 16) тайна, вечность; 17) тайна, возврат; 18) тайна, возможность; 19) тайна, герой; 20) тайна, год; 21) тайна, грех; 22) тайна, д; 23) тайна, дело; 24) тайна, детство; 25) тайна, драма; 26) тайна, дух; 27) тайна, душа; 28) тайна, дыхание; 29) тайна, дят; 30) тайна, е; 31) тайна, желание; 32) тайна, жизнь; 33) тайна, идиот; 34) тайна, иностранец; 35) тайна, ипполит; 36) тайна, искупление; 37) тайна, кан; 38) тайна, критик; 39) тайна, логика; 40) тайна, любовь; 41) тайна, м; 42) тайна, максим; 43) тайна, минута; 44) тайна, мир; 45) тайна, мука; 46) тайна, оля; 47) тайна, особенность; 48) тайна, павел; 49) тайна, печать; 50) тайна, пламень; 51) тайна, поверхность; 52) тайна, понимание; 53) тайна, попович; 54) тайна, послание; 55) тайна, почет; 56) тайна, поэзия; 57) тайна, предметность; 58) тайна, преткновение; 59) тайна, проблема; 60) тайна, разгадывание; 61) тайна, русский; 62) тайна, сердце; 63) тайна, символ; 64) тайна, спальня; 65) тайна, статья; 66) тайна, страдание; 67) тайна, строка; 68) тайна, творчество; 69) тайна, тея; 70) тайна, тишина; 71) тайна, торчаков; 72) тайна, убеждение; 73) тайна, убийство; 74) тайна, уважение; 75) тайна, философия; 76) тайна, фома; 77) тайна, форма; 78) тайна, чело; 79) тайна, человечество; 80) тайна, шиллер; 81) тайна, явь;

1.  
весь образ его мыслей и чувств. Непонимающие  
 этого становятся источником кощунственных ошибок, искажений, «ибо они  
 не научились, въ сущности, тайнам священной философии богрслововъ, а  
 прохо-дятъ и понимаютъ боговдохновенное писание только поверхностно»⁴.  
 Следующий этап — поиск в языке   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
на  
 покаяние, и для того да не будет в признаниях моих никакого другого  
 подвига, кроме раскаяния христианского: чистосердечно открою тайны  
 сердца моего и беззакония моя аз возвешу»²⁶. Церковнославянская  
 стихия, которой перенасыщена эта часть текста, обусловлена желанием  
 облегчить   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
не захотѣлъ его,  
 “не захотѣлъ любить”. <…> не пожелалъ этого рабства страсти. <…> Она  
 скоро проникла тогда въ его тайну <…> и кокетничала съ нимъ нарочно…»  
 (475—476).  
 Драма Версилова углубляется двойственностью его положения. С одной  
 стороны, он  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
слова в художественном мире  
 Достоевского: из наблюдений над поэтикой романов «великого  
 пятикнижия» // Тихомиров Б. Н. «…Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу  
 быть человеком»: статьи и эссе о Достоевском. — СПб.: Серебряный  
 век, 2012. — С. 378—397.  
 50.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
к совсем  
 иному восприятию речи Ивана, чем то, к которому, казалось бы, ведет сам  
 Иван. Мы быстро движемся к преступлению, тайне, убийству — как  
 показывает логика “бунта” Ивана, как становится ясно из тщательного  
 разбора речи Ивана.  
 “Мы” и варианты этого местоимения  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

6.  
к самому Достоевскому: он  
 “…умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб  
 некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну  
 разгадываем”²⁰.  
 ²⁰ Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Т. 21.   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

7.  
развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб  
 некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну  
 разгадываем”²⁰.  
 ²⁰ Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Т. 21. С. 149.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8262  
 УДК  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
темнело, но она знала наизусть, что читала”)  
 означает “выдавать и обличать всё своё” (выделено автором. ― И. Е.), что  
 составляет “тайну ее (выделено автором. ― И. Е.), может быть еще с  
 самого отрочества”. Речь, стало быть, может идти именно о   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

9.  
 и  
 греет ее, как и Господь Церковь» (Еф. 5: 29). Эти слова звучат во время  
 венчания и завершаются формулой: «Тайна сия велика; я говорю по  
 отношению ко Христу и к Церкви» (Еф. 5: 32). В черновиках к роману  
 «Подросток  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
соединиться в муравейник (14, 235).  
 Церкви как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
 детстве перерастает в слове Зосимы в пересказ Книги Иова и  
 проповедь. Зосима так же, как Иван Карамазов, говорит о «тайне», но  
 иной [6, 178] — о ней сообщает Апостол Павел в Послании Ефесянам:  
 Тайна сия велика; я говорю по отношению  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
же, как Иван Карамазов, говорит о «тайне», но  
 иной [6, 178] — о ней сообщает Апостол Павел в Послании Ефесянам:  
 Тайна сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви» (5:32).  
 Преображение личности — это воплощение Замысла   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
Церкви» (5:32).  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

14.  
во время обряда венчания, а также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах «Тайной  
 вечери» и «Каны Галилейской» повторяется образ красной причастной  
 чаши. Видение Алеши Карамазова коррелирует с Евангелием от Матфея, в

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

15.  
убеждений. Все это высказано в цитируемой Бухаревым  
 сцене из романа Достоевского, которая следует сразу после раскрытия  
 Раскольниковым Соне своей роковой тайны:  
 Вдруг точно пронзенная, она вздрогнула, вскрикнула и бросилась сама,  
 не зная для чего, перед ним на колени.  
 — Что  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

16.  
причастился. Когда священникъ ушелъ и  
 я съ д тьми вошла въ кабинетъ чтобы поздравить еодора Михайловича съ  
 принятіемъ Св. Тайнъ, то онъ благословилъ меня и д тей, просилъ ихъ  
 жить въ мир , любить другъ друга, любить и беречь меня.   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

17.  
 никого. Грех, рекут нам, о сих Бога  
 молить, и церковь наружно их как бы и отвергает, но мыслю в тайне души  
 моей, что можно бы и за них помолиться. За любовь не осердится ведь  
 Христос.  
 О таковых я  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

18.  
 жертву любви принесть, и теперь бездна  
 между той жизнью и сим бытием. Говорят о пламени адском материальном: не исследую тайну сию и страшусь, но мыслю, что если б и был  
 пламень материальный, то воистину обрадовались бы ему, ибо, мечтаю

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

19.  
: «Кто такой Федор Михайлович? Не титулованная, не знатная  
 государственная особа, а просто — человек и христианин. Христианин! в  
 этом разгадка тайны его духа. Чем же приобретены им это уважение, этот  
 почет? Не вхождением в верхние сферы государственной жизни, а  
 нисхождением в  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

20.  
идиот”, “идиотизм” не сохранены).  
 Таким образом, говоря о кн. Мышкине, о романе в целом, нельзя не  
 учитывать особого смысла, тайны слова “идиот”. За лежащим на  
 поверхности, презрительным, пришедшим с Запада значением просвечивает  
 другое, восточное — “мирянин”, т. е. “рядовой,   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

21.  
приведенные факты  
 свидетельствуют о живом противоречии христианской теории и христианской  
 практики (хотя заранее согласен с возражением, что в этом есть тайна,  
 недоступная моему ‒ даже и не "оглашенному" ‒ пониманию). Мне кажется,  
 Достоевский с чуткостью художника ощущал его, ‒ "снятием" этого  
 противоречия стал   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

22.  
в природе нет, и что  
 оно нарочно у меня явилось, и что в этом самом заключается будто бы  
 какая-то тайна (323).  
 Зверь носится по спальне Ипполита, пытаясь уколоть его своим ядовитым  
 жалом. Входит мать Ипполита, она хочет схватить гадину  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

23.  
мистическое, и что она, стало  
 быть, тоже предчувствует, как и я, что в звере заключается что-то  
 роковое и какая-то тайна (324).  
 Звери стоят друг против друга, готовые к смертельной схватке. Норма вся  
 дрожит, потом кидается на чудище; его чешуйчатое  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

24.  
Гольбейну гениально удалось передать то, что, казалось бы, передать  
 земному художнику вообще невозможно, то, что происходило в страшной и  
 тайной гробовой тишине: самые первые минуты возврата жизни и возврата  
 к жизни, самые первые мгновения Воскресения.  
 Пожалуй, наиболее точно   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

25.  
притяжение, которым наделены «Братья Карамазовы», кроется в  
 загадке, разгадывание которой становится смыслом жизни для читателей  
 Достоевского, вопросом проникновения в тайну или преткновения перед  
 наложенной на слова печатью. Произведение, венчающее творчество  
 писателя, является сокровенным, но так, что скрытое становится явным  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

26.  
теперь» в романе свидетельствуют о функции  
 неожиданности, но в эпилоге они исчезают. Время у Достоевского — с  
 трудом уловимая субстанция, время — тайна, которая выражается и  
 фиксируется через символы: миротворный богослужебный круг, часы, коль-  
 цо, колокол, колесо, телега, река.  
 Наполняясь символическими значениями,   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

27.  
христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так как в христианском понимании символ скрывает в себе не столько  
 тайну и возможность ее познавать, сколько то, перед чем осуществляют  
 себя как верность, так и неверие². Идея спасения вынесена в эпиграф  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

28.  
). Тем самым в понимании веры повествователь удерживает момент  
 верности и отодвигает на второй план момент гносеологический. Не  
 откровения некой тайны ждал ап. Фома, им двигало желание обрести Бога  
 Живого и служить Емy. Нo по отношению к Богу можно проявлять и  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

29.  
дух уже не могли  
 вести по бесконечным пространствам новой реальности», и тогда молитва  
 становилась оком, которое вело через страшно сложную тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

30.  
Н. О. Лосский по этому поводу говорил, что  
 «зло есть нечто недолжное и не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

31.  
 находятся возле образов и Богородицы («огромного  
 размера и писанной, вероятно, еще задолго до раскола. Пред ней  
 теплилась лампадка»). Тайна Лика Богородицы и телесная явь, страда  
 дойти до нас... благодать. <...> Если грех... препятствуют общению...  
 то  
 «прелесть» подменяет  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

32.  
 выраженной. С  
 этим уровнем адеквации и связывает ученый «спецификум  
 художественности» и его рассмотрение характеризует как приближение к  
 «диалектической тайне художественной формы вообще». Предметность,  
 «целиком выраженная», является, по Лосеву,  
 «…целью произведения, его маяком, его направляющим принципом, его

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

33.  
://poetica.pro/journal/article.php?id=2526 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2526  
 9. Зандер Л. А. Тайна добра: (проблема добра в творчестве  
 Достоевского). — Frankfurt a/M.: Посев, 1960. — 154 с.  
 10. Захаров В. Н.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

34.  
 ответить, как и для чего евангельский текст  
 входит в произведения Достоевского.  
 Восемнадцатилетним юношей Достоевский писал брату, что человек есть  
 тайна, разгадыванию которой он хочет посвятить свою жизнь. Тайна, потому  
 что не ограничивается “насущным видимо-текущим”¹, которое одно лишь  
 знакомо  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

35.  
 в произведения Достоевского.  
 Восемнадцатилетним юношей Достоевский писал брату, что человек есть  
 тайна, разгадыванию которой он хочет посвятить свою жизнь. Тайна, потому  
 что не ограничивается “насущным видимо-текущим”¹, которое одно лишь  
 знакомо “реализму”, ограничивающемуся кончиком своего носа, и которым  
 “  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

36.  
избавиться от греха в одиночестве, исстрадать его внутри  
 себя:  
 Но будучи тверд сердцем, сносил муку долго: «Искуплю все сею тайною  
 мукой моею» (14, 279).  
 Самостоятельное искупление греха замыкает его в дурной бесконечности  
 переживаемого страдания, попытка избавиться от «  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

37.  
  
 Он вступи с союз навек (14, 99).  
 Дмитрий пока не готов дать практическую реализацию этому «стишку»,  
 пока тайной для него являются строки Шиллера:  
 Но только вот в чем дело: как я вступлю в союз навек? Я не   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

38.  
 понимает всякую из них до того, что отражает ее в своей  
 поэзии, но так, что самый дух, самые сокровеннейшие тайны чужих  
 особенностей, переходят в его поэзию, как бы он сам был англичанин,  
 испанец, мусульманин или гражданин древнего мира. Подражатель  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

39.  
новым словом о человеке.  
 Насколько традиционна и оригинальна его концепция человека?  
 Все цитируют слова восемнадцатилетнего юноши: «Человек есть тайна»  
 (Д18, 15.1; 33)1, но не объясняют, почему, чтобы хотеть быть  
 человеком, нужно заниматься этой тайной?  
 Что стоит  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

40.  
юноши: «Человек есть тайна»  
 (Д18, 15.1; 33)1, но не объясняют, почему, чтобы хотеть быть  
 человеком, нужно заниматься этой тайной?  
 Что стоит за этими словами?  
 Вопреки убеждению многих критиков Достоевский отрицал, что он —  
 психолог:  
 Меня зовут психологом  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

41.  
  
 Открытия Достоевского переворачивали привычные представления о  
 литературе и о человеке. Герои Достоевского сокровенны, они несут в  
 своей душе тайну, и их тайна откровенна: они стыдливо говорят на  
 понятном друг другу и читателям языке, на языке христианской любви. В

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

42.  
переворачивали привычные представления о  
 литературе и о человеке. Герои Достоевского сокровенны, они несут в  
 своей душе тайну, и их тайна откровенна: они стыдливо говорят на  
 понятном друг другу и читателям языке, на языке христианской любви. В  
 результате возникает парадоксальная  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

43.  
лишних и маленьких людей. Они принципиально  
 невозможны в его мире. Каждый безмерен и значим, у каждого — свое  
 Лицо. Постижению тайны чело-  
 века Достоевский учился у великих предшественников — Шекспира и  
 Бальзака.  
 В романе Достоевского «Бесы» есть примечательный эпизод.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

44.  
 ребенка в рассказе «На  
 Страстной неделе»; юмористически разрешается «спиритическая» загадка  
 ежегодных росписей некоего Федюкова в пасхальном подписном листе  
 (рассказ «Тайна»). От того, что арендатор Максим Торчаков послушался  
 злую жену, не исполнил православный обычай и не разговелся пасхальным  
 куличом с   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

45.  
скрывшейся от возлюбленного и соблазнов мирской жизни в  
 монастырь. И все же в этой любви и неожиданном разрыве осталась своя  
 тайна, которая обнаружилась и тут же исчезла, когда под Новый год во  
 время крестного хода былые любовники на мгновение встретились глазами  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

46.  
исчезла, когда под Новый год во  
 время крестного хода былые любовники на мгновение встретились глазами. И  
 подсказка к разгадке этой тайны (воспоминание героя о «незабвенном»  
 Чистом понедельнике) снова возвращает нас к названию рассказа и к  
 православному календарю, к глубинным основам русской  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

47.  
случилось с Олей Мещерской и как ее  
 смерть отозвалась среди людей, почему на  
 260  
 ее могилу ходит классная дама, знающая тайну «легкого дыхания» Оли  
 Мещерской.  
 Пасхальные рассказы широко представлены в русской литературе. Ему отдали  
 дань творческого увлечения такие русские писатели,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

48.  
—1870-е гг. Для Достоевского «почва» — все, что родит и роднит:  
 народ, родина, родная речь, родная земля. Их объединяет тайна, которая  
 заключается в том, что Россия — хранительница Православия, что «идеал  
 народа — Христос». Необходимо сблизиться с почвой — соединиться с

В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

49.  
, расширяя круг почвенников.  
 Для Достоевского «почва» — все, что родит и роднит: народ, родина,  
 родная речь, родная земля. Их объединяет тайна России. Ее не понимают не  
 только иностранцы, но и сами русские. Незнание и непонимание России  
 дошло до такой степени, что  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

50.  
не  
 только иностранцы, но и сами русские. Незнание и непонимание России  
 дошло до такой степени, что России нужно учиться. Сокровенная тайна  
 России заключается в том, что она — хранительница Православия (XI, 437,  
 440), что «идеал народа — Христос» (XII, 334), в мире Достоевского  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10