творение

# Левый контекст

закон, творение 2  
творец, творение 2

## Уникальные:

1) автор, творение; 2) акт, творение; 3) алеша, творение; 4) бог, творение; 5) венец, творение; 6) выдержка, творение; 7) выписка, творение; 8) день, творение; 9) история, творение; 10) называть, творение; 11) означать, творение; 12) перевод, творение; 13) переводчик, творение; 14) последующий, творение; 15) пророк, творение; 16) симфония, творение; 17) совершенный, творение; 18) спасение, творение; 19) страна, творение; 20) творение, творение; 21) тема, творение; 22) умиление, творение; 23) упиваться, творение; 24) хороший, творение; 25) цель, творение;

# Правый контекст

творение, грехопадение 3  
творение, отец 2  
творение, достоевский 2  
творение, быть 2  
творение, человек 2  
творение, иже 2  
творение, бог 2

## Уникальные:

1) творение, великий; 2) творение, гордиться; 3) творение, жить; 4) творение, завершать; 5) творение, ключевой; 6) творение, книга; 7) творение, лишать; 8) творение, письмо; 9) творение, поздний; 10) творение, пониматься; 11) творение, проклятый; 12) творение, святитель; 13) творение, святой; 14) творение, творение;

# Прилагательное

божественный, творение 2  
тройственный, творение 2  
христианский, творение 2  
возможный, творение 2

## Уникальные:

1) великий, творение; 2) ветхозаветный, творение; 3) вечный, творение; 4) нравственный, творение; 5) особый, творение; 6) поразительный, творение; 7) последующий, творение; 8) православный, творение; 9) священный, творение; 10) совершенный, творение; 11) современный, творение; 12) трехлетний, творение; 13) хороший, творение; 14) церковнославянский, творение; 15) человеческий, творение; 16) чужой, творение;

# Существительное слева

творец, творение 3  
мир, творение 3  
история, творение 3  
гоголь, творение 2  
закон, творение 2  
раз, творение 2  
цель, творение 2  
творение, творение 2  
бог, творение 2  
полнота, творение 2

## Уникальные:

1) абсурдность, творение; 2) автор, творение; 3) акт, творение; 4) алеша, творение; 5) беседа, творение; 6) в, творение; 7) василий, творение; 8) венец, творение; 9) выдержка, творение; 10) выписка, творение; 11) высказывание, творение; 12) день, творение; 13) достоевский, творение; 14) жалость, творение; 15) жизнь, творение; 16) затворник, творение; 17) идея, творение; 18) инок, творение; 19) иоанн, творение; 20) книга, творение; 21) любовь, творение; 22) маслов, творение; 23) моисеева, творение; 24) н, творение; 25) отвержение, творение; 26) перевод, творение; 27) переводчик, творение; 28) писание, творение; 29) подросток, творение; 30) правда, творение; 31) практика, творение; 32) предмет, творение; 33) пророк, творение; 34) пушкин, творение; 35) пятикнижие, творение; 36) роман, творение; 37) святитель, творение; 38) симфония, творение; 39) слово, творение; 40) смысл, творение; 41) состояние, творение; 42) спасение, творение; 43) способность, творение; 44) страна, творение; 45) схиархий, творение; 46) сын, творение; 47) тема, творение; 48) умиление, творение; 49) феофан, творение; 50) ценность, творение; 51) человек, творение; 52) эстетика, творение;

# Существительное справа

творение, отец 5  
творение, грехопадение 3  
творение, церковь 2  
творение, книга 2  
творение, достоевский 2  
творение, воскресение 2  
творение, человек 2  
творение, иже 2  
творение, творение 2  
творение, смысл 2  
творение, хаос 2  
творение, бог 2

## Уникальные:

1) творение, антропология; 2) творение, афанасий; 3) творение, благовестник; 4) творение, бытие; 5) творение, василий; 6) творение, век; 7) творение, вера; 8) творение, геригк; 9) творение, глубина; 10) творение, даниловский; 11) творение, дарование; 12) творение, действие; 13) творение, делание; 14) творение, демон; 15) творение, день; 16) творение, животное; 17) творение, задонский; 18) творение, закон; 19) творение, зло; 20) творение, змий; 21) творение, искупление; 22) творение, киселев; 23) творение, ложь; 24) творение, м; 25) творение, мальчик; 26) творение, мир; 27) творение, образ; 28) творение, отрицание; 29) творение, первообраз; 30) творение, пик; 31) творение, письмо; 32) творение, похвала; 33) творение, преступление; 34) творение, принятие; 35) творение, птица; 36) творение, раскрытие; 37) творение, распятие; 38) творение, роман; 39) творение, россия; 40) творение, святитель; 41) творение, сила; 42) творение, слово; 43) творение, страдание; 44) творение, суд; 45) творение, творчество; 46) творение, текст; 47) творение, тихон; 48) творение, триада; 49) творение, христос; 50) творение, часть; 51) творение, эпилог;

1.  
переводе с греческого языка на  
 церковнославянский. Сокровенный смысл духовных размышлений Отцов  
 Церкви предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им, оказывать живое  
 действие на его душу, на весь образ его мыслей и чувств.   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма христианской культуры,

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
потому что в нем можно только «быть», не определять  
 его, а определяться им. Здесь можно вспомнить, что практика переводов  
 творений Отцов Церкви в XIX веке в России свидетельствует о том, что в  
 ней превалировало стремление к дословности, поэтому переводы   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
из Евангелия в главе «Кана Галилейская» в романе  
 «Братья Карамазовы», приведенное именно на церковнославянском  
 Н. В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
 фоне ученый выделяет монографию Карла  
 Нетцеля «Жизнь Достоевского» (1925), в которой «Подросток» назван  
 «несомненно современнейшим по теме из всех творений Достоевского»  
 [Геригк, 2016: 197].  
 Наиболее полному раскрытию художественной идеи этого романа способствует  
 анализ поэтики эпилога как важнейшего композиционного   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

6.  
 такой силы отрицание, которое перешел я. Им ли меня  
 учить”².  
 Здесь перед нами поразительное высказывание автора о своем творении. Он  
 бесконечно гордится глубиной и силой “отрицания Бога” у своего героя, он  
 даже отождествляет отрицание у Ивана с собственным, личным  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

7.  
радикализме, закончившемся в  
 итоге общерусской Катастрофой — сломом исторической России, тогда как  
 вершинные русские авторы — Пушкин, Гоголь, Достоевский — в своих лучших  
 творениях (и в своем позднем творчестве, на пике художественного  
 мастерства) либо отходят от этих радикальных воззрений, либо же прямо  
 возвращаются к  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

8.  
вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения, завершая каждый день похвалой: «Хорошо то, что я сотворил»,  
 — смотрит на Иова и вновь хвалится созданием своим. А Иов,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

9.  
пять актов одного романа — трагедии, где изображена сущность  
 человеческой жизни. А жизнь человеческая у Достоевского развивается по  
 тройственному христианскому закону:  
 творение — грехопадение — Воскресение. Не все части этой  
 299  
 триады одинаково количественно и качественно присутствуют в  
 произведениях Достоевского. И писатель в известном  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

10.  
Эдвардс  
 исследует функцию мотива грехопадения в языке и литературе. До  
 грехопадения существовало совершенное соответствие между словом и  
 предметом. Божественный акт творения был действием слова¹⁸. Со лжи Змия,  
 приведшей к падению, начинается двусмысленное слово и утрачивается  
 изначальная гармония¹⁹. Результат падения поэтому двойствен  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

11.  
.  
 «На высотах подвига духовного», как писал св. прп. Исаак Сирин, сердце  
 разгорается любовью, жалостью и умилением — «о всем творении — о людях,  
 о птицах, о животных, о демонах и о всей твари», — и «вследствие этого о  
 бессловесных, и о врагах  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

12.  
составленного  
 Афанасием Александрийским. См.: Житie преподобнаго отца нашего Антонiя,  
 описанное святымъ Аѳанасiемъ въ посланiи къ инокамъ, пребывающимъ въ  
 чужихъ странахъ // Творенiя иже во святыхъ отца нашего Аѳанасiя,  
 архiепископа Александрiйскаго: [в 4 т.]. Т. 4 (21). М.: Тип. В. Готье,  
 1853.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

13.  
Tom-7-Chast-2/3404/  
 (21.09.2020).  
 [7]  Там же.  
 [8]  Василий Великий. Бесѣда 14 «На упивающихся» // Творенiя иже во  
 святых отца нашего Василiя Великаго архiепископа Кесарiи Каппадокiйския:  
 репринт издания 1846 г. М.: Паломник, 1993. Ч. IV. С  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
-pokayannyj-ko-gospodu-nashemu-iisusu-xristu.html  
 (30.11.2020).  
 [12]  Иоанн (Маслов И. С., схиархим.). Симфония по творениям святителя  
 Тихона Задонского [Электронный ресурс]. URL:  
 https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\_Maslov/simfonija-po-tvorenijam-svjatitelja-tihona-zadonskogo/256

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
земле затем было беспощадно растоптано природой, есть  
 знак и символ того, что осуществление ценностей как раз и не является  
 целью творения, что творение лишено нравственного смысла, а это  
 означает, что оно вовсе и не “творение”, а проклятый хаос. Распятие  
 Христа не  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

16.  
было беспощадно растоптано природой, есть  
 знак и символ того, что осуществление ценностей как раз и не является  
 целью творения, что творение лишено нравственного смысла, а это  
 означает, что оно вовсе и не “творение”, а проклятый хаос. Распятие  
 Христа не является для  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

17.  
как раз и не является  
 целью творения, что творение лишено нравственного смысла, а это  
 означает, что оно вовсе и не “творение”, а проклятый хаос. Распятие  
 Христа не является для Ипполита выражением любви Господа, но лишь  
 подтверждает абсурдность мира. Если так называемое  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

18.  
а проклятый хаос. Распятие  
 Христа не является для Ипполита выражением любви Господа, но лишь  
 подтверждает абсурдность мира. Если так называемое творение есть только  
 такой “проклятый хаос”, то делание добра, с которым человек сталкивается  
 как с категорическим императивом, которое представляется человеку  
 исполнением  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

19.  
поставленные автором «вечные» вопросы даются  
 истинные «в ве-  
 ках» ответы.  
 Христианское содержание романа — идею отвержения Бога и Его творения  
 как величайшее зло и принятие искупительной жертвы Христа с  
 осознанием собственной ответственности за свои и чужие прегрешения  
 как   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

20.  
занимала важное место в жизни писателя: незадолго  
 до начала работы над романом умер трехлетний сын Алеша — и в его  
 творении: книги вторая, четвертая, десятая и эпилог посвящены  
 мальчикам — именно здесь он искал ответы на «проклятые» вопросы.  
 Интересно, что   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

21.  
 символ и антиномия, требует от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

22.  
бессмертие души —  
 этой главной ценности в нравственном самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение Бога» [Киселева: 123—124]. Без веры, напротив, все  
 страдания кажутся бессмысленными и жестокими, и тогда, подобно Ивану,  
 трудно принять   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

23.  
, и эстетики.  
 Первообраз, как мы знаем, одна из центральных категорий православного  
 богословия и православной эстетики. Человек как венец Творения  
 понимается здесь как образ Первообраза. Из этой основополагающей  
 интуиции исходит как эстетика Лосева, так и поэтика Достоевского.  
 Универсальной  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

24.  
исследователи» [Тороп: 106].  
 Прот. Д. Григорьев отмечал, что изображение человеческой жизни  
 в произведениях Достоевского «развивается по тройственному христианскому  
 закону: творение — грехопадение — Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и лишь намечает  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

25.  
2011. — 240 с.  
 9. [Феофан Затворник] Страсти и борьба с ними: по трудам святителя  
 Феофана Затворника. Выдержки из творений и писем. — М.: Даниловский  
 благовестник, 2011. — 460 с.  
 10. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

26.  
 самым очеловечить человека.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет в себе всю возможную полноту Творца и творения.  
 Ключевые слова: христианская антропология, Достоевский, Данилевский,  
 Леонтьев, новые категории, человек, общечеловек, всечеловек  
 остоевский вошел в мировую литературу с  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

27.  
 идеей проявления образа Божьего в человеке [9, 13—14].  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и творения.  
 Достоевский формулирует законы бытия:  
 …всяк человек образ Божий на себе носит, образ его и подобие (Д18; 3,

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

28.  
жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного чтения Притчи царя Соломона, признало Священную историю  
 Моисеева Пятикнижия ‒ историю творения Богом мира и его последующего  
 со-творения людьми.  
 "Евангельский текст" ‒ научная метафора. Она включает в себя не только  
 евангельские  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

29.  
в круг  
 обязательного чтения Притчи царя Соломона, признало Священную историю  
 Моисеева Пятикнижия ‒ историю творения Богом мира и его последующего  
 со-творения людьми.  
 "Евангельский текст" ‒ научная метафора. Она включает в себя не только  
 евангельские цитаты, реминисценции, мотивы, но и книги Бытия  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3