творец

# Левый контекст

бог, творец 4  
полнота, творец 2

## Уникальные:

1) благодать, творец; 2) быть, творец; 3) всеблагость, творец; 4) единственный, творец; 5) заключаться, творец; 6) зреть, творец; 7) мотив, творец; 8) мучить, творец; 9) обращать, творец; 10) оригинальный, творец; 11) отпадать, творец; 12) переводчик, творец; 13) правда, творец; 14) прославлять, творец; 15) путь, творец; 16) слово, творец; 17) становиться, творец;

# Правый контекст

творец, небесный 3  
творец, творение 2

## Уникальные:

1) творец, бог; 2) творец, видение; 3) творец, день; 4) творец, зло; 5) творец, имя; 6) творец, искупитель; 7) творец, ключевой; 8) творец, мочь; 9) творец, настаивать; 10) творец, особый; 11) творец, перворожденный; 12) творец, пример; 13) творец, русский; 14) творец, сделать; 15) творец, советский; 16) творец, соглашаться; 17) творец, текст; 18) творец, человек;

# Прилагательное

возможный, творец 2

## Уникальные:

1) близкий, творец; 2) будущий, творец; 3) важный, творец; 4) вечный, творец; 5) духовный, творец; 6) единственный, творец; 7) единый, творец; 8) женский, творец; 9) земной, творец; 10) интуитивный, творец; 11) молитвенный, творец; 12) необыкновенный, творец; 13) оригинальный, творец; 14) очевидный, творец; 15) пронзительный, творец; 16) путаный, творец; 17) свободный, творец; 18) следующий, творец; 19) способный, творец;

# Существительное слева

бог, творец 5  
человек, творец 3  
тредиаковский, творец 2  
переводчик, творец 2  
слово, творец 2  
достоевский, творец 2  
полнота, творец 2

## Уникальные:

1) бессмертие, творец; 2) благодать, творец; 3) велес, творец; 4) вера, творец; 5) восстановление, творец; 6) всеблагость, творец; 7) выражение, творец; 8) действие, творец; 9) душа, творец; 10) е, творец; 11) идея, творец; 12) келие, творец; 13) книга, творец; 14) красота, творец; 15) куплет, творец; 16) любовь, творец; 17) мотив, творец; 18) невыразимость, творец; 19) одр, творец; 20) попович, творец; 21) правда, творец; 22) проблема, творец; 23) путь, творец; 24) расчет, творец; 25) родя, творец; 26) создание, творец; 27) стена, творец; 28) строка, творец; 29) троян, творец; 30) часть, творец; 31) эпизод, творец;

# Существительное справа

творец, творение 3  
творец, бог 3  
творец, день 2  
творец, пример 2  
творец, литература 2  
творец, достоевский 2  
творец, ф 2  
творец, слово 2

## Уникальные:

1) творец, бахтин; 2) творец, видение; 3) творец, внимание; 4) творец, воссоздание; 5) творец, время; 6) творец, глас; 7) творец, господи; 8) творец, дьявол; 9) творец, жанр; 10) творец, закон; 11) творец, запись; 12) творец, зло; 13) творец, имя; 14) творец, искупитель; 15) творец, калейдоскоп; 16) творец, любовия; 17) творец, м; 18) творец, народ; 19) творец, нил; 20) творец, номер; 21) творец, пересоздание; 22) творец, помет; 23) творец, поток; 24) творец, примечание; 25) творец, проявление; 26) творец, псалом; 27) творец, реализм; 28) творец, романтик; 29) творец, свобода; 30) творец, сердце; 31) творец, синонимика; 32) творец, текст; 33) творец, функция; 34) творец, христос; 35) творец, человек;

1.  
дохристианский) и  
 новый (евангельский). Следовать первому – означает "моляше идолы  
 (Трояна, Велеса. – И. Е.), а не Бога своего и Творца". Может быть, не  
 случайно "в своей языческой функции Велес воспринимался позднейшей  
 православной традицией... как «лютый зверь», «черт»"³⁵. Поэтому  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
 в предшествующую, ни в  
 последующую эпохи» [Левин: 9]. При этом неоднократно цитируемые строки  
 Тредиаковского о том, что «переводчик от творца только именем рознится»,  
 как справедливо указывается в двухтомном издании «История русской  
 переводной художественной литературы», следует толковать не как  
 «утверждение   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

3.  
  
 переводной художественной литературы», следует толковать не как  
 «утверждение творческого характера переводческой деятельности», но  
 иначе. Тредиаковский «приравнивал переводчика к оригинальному творцу,  
 настаивал на его свободе при воссоздании, вернее — пересоздании  
 иноязычного произведения» (курсив мой. — И. Е.) [Левин: 11]. Это  
 пересоздание   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

4.  
что диалогичность слова и диалогичность текста – разные  
 понятия. Диалогичность слова предполагает завершенность процесса  
 создания: слово уже сказано, у него есть Творец. Текст рождается в  
 настоящем времени – он может быть не завершен. Поэтому правильнее  
 говорить о целостности диалогического слова в «Братьях Карамазовых  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

5.  
Мать Родиона Раскольникова спрашивает в письме  
 своего сына:  
 Молишься ли ты богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благодать творца  
 и искупителя нашего? Боюсь я в сердце своем, не посетило ли тебя  
 новейшее модное безверие? (6, 34).

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

6.  
тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения, завершая каждый день похвалой: «Хорошо то, что я сотворил»,  
 — смотрит на Иова и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

7.  
обрести благодаря духовному деланию:  
 Зрю свет, его же мир не имать, посреди келия на одре сидя, внутрь себе  
 зрю Творца миру¹².  
 Особое внимание Нил Сорский уделяет благодатным слезам:  
 Егда же вниманием, сиречь хранением сердечным, от Божественной  
 благодати действо   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

8.  
христианское подвижничество», указывая  
 на то, что борцом за правое дело может стать каждый человек,  
 искренне внимающий и следующий Слову Творца. Примеры этой синонимики  
 находим в пометах Гоголя, сделанных при чтении Библии. Так, на полях  
 гл. 2, ст. 3 «Второго  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

9.  
 бы, а может быть, и мог  
 бы выразить” (30₁; 148). Это та проблема выражения (и невыразимости),  
 которая мучила многих творцов (в русской литературе, к примеру,  
 романтиков —  
 397  
 В. Жуковского, В. Одоевского). А что касается замысла “Идиота”, то  
 Достоевский от   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

10.  
Но он же рассказывает как “об удивительной и высочайшей  
 степени чистоты”: “Некто, увидев необыкновенную женскую красоту, весьма  
 прославил о ней Творца, и от одного этого видения возгорел любовию к  
 Богу и пролил источник слез… <…> Если такой человек в подобных случаях  
 всегда  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

11.  
,  
 слышали, поняли и уверились!²⁰  
 Именно здесь и заложена глубинная перспектива романа, состоящая в  
 идее восстановления отпавшего от Творца человека.  
 Примечания  
 1 Достоевский Ф. М. Неточка Незванова // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.: В 30 т.   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

12.  
пассаж:  
 Достоевский, подобно гетевскому Прометею, создает не безгласных рабов  
 (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом,  
 не соглашаться с ним и даже восставать на него [1, 7].  
 Бахтин, конечно, углубил исходную мысль, хотя и  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

13.  
13]  Ср., например, у Иустина Философа: «…так называемые демоны о том  
 только и стараются, чтобы отвести людей от Бога Творца и Его  
 Перворожденного Христа Бога, и тех, которые не могут возвыситься от  
 земли, они пригвоздили и пригвождают к земным и  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

14.  
том, что у Достоевского ключом теодицеи и главной  
 ценностью в нравственном самоопределении человека является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

15.  
Алешу; в мыслях о самоубийстве,  
 о котором помышлял Митя. Для темы теодицеи этот эпизод важен тем, что  
 убедительно показывает: «единственным творцом зла является дьявол,  
 который постоянно и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

16.  
нет. Животно,  
 биологически покаялся, а умственно, логически — нет¹¹.  
 Итоговая мысль первой части книги Поповича заключается в том, что «все  
 творцы человеко-бога достигают наивысшего проявления и полноты своего  
 существа в полном распаде личности»12, доказав своим атеизмом  
 существование дьявола.

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

17.  
в СТ (запись 295) четыре песенно-стихотворных строки  
 (куплет):  
 Нас не видно за стенами,  
 Каково мы здесь живем.  
 Бог, Творец небесный с нами,  
 Мы и здесь не пропадем.  
 Глас народа прозвучал для писателя действительно гласом Божьим, гимном  
 христианской надежды:   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

18.  
объекта 295-й записи, таким  
 образом, налицо. Это иконический феномен СТ, близкий к другой  
 пронзительной до плача молитвенной (обращенной к «Творцу небесному»)  
 записи под номером 272: «Господи, как подумаешь, сколько греха-то на  
 людях!». Или к записи 483, с плачевым покаянным  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

19.  
 стоят, наказал Господь!». И  
 прочая и прочая.  
 343  
 Состав СТ драматургически формировался с таким очевидным интуитивным  
 расчетом, чтобы мотив «Творца небесного» не исчезал в потоке и  
 калейдоскопе наблюдений Достоевского за речевым поведением «братьев по  
 несчастью». Там и тут, на   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

20.  
 и тем самым очеловечить человека.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет в себе всю возможную полноту Творца и творения.  
 Ключевые слова: христианская антропология, Достоевский, Данилевский,  
 Леонтьев, новые категории, человек, общечеловек, всечеловек  
 остоевский вошел в мировую  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

21.  
с  
 христианской идеей проявления образа Божьего в человеке [9, 13—14].  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и творения.  
 Достоевский формулирует законы бытия:  
 …всяк человек образ Божий на себе носит, образ его и подобие (Д18  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

22.  
конфликт «молитвенным» пожеланием не любви, а смерти ближнему. В такой  
 полемической трактовке христианской морали уже обозначен будущий путаный  
 духовный путь творца советской литературы и социалистического реализма  
 М. Горького, его конфликт с вековыми традициями русской литературы.  
 Примечательно, что рассказ «На плотах»   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

23.  
Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного чтения Притчи царя Соломона, признало Священную историю  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3