троица

# Левый контекст

пасха, троица 3  
святой, троица 2  
пресвятой, троица 2  
лицо, троица 2  
пост, троица 2

## Уникальные:

1) вознесение, троица; 2) год, троица; 3) собор, троица; 4) тема, троица; 5) тип, троица; 6) язычество, троица;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) троица, абсолютный; 2) троица, андрей; 3) троица, вознесение; 4) троица, глаз; 5) троица, дух; 6) троица, духов; 7) троица, духовой; 8) троица, кирилл; 9) троица, место; 10) троица, мечтать; 11) троица, пасхальный; 12) троица, побеждать; 13) троица, почувствовать; 14) троица, происходить; 15) троица, страна; 16) троица, т; 17) троица, христианство;

# Прилагательное

великий, троица 4  
святой, троица 3  
пресвятой, троица 2

## Уникальные:

1) диалектический, троица; 2) духовный, троица; 3) жертвенный, троица; 4) непрерывный, троица; 5) новый, троица; 6) пасхальный, троица; 7) прощеный, троица; 8) равночестный, троица; 9) соборный, троица; 10) страстный, троица; 11) чистый, троица;

# Существительное слева

пасха, троица 5  
пост, троица 3  
лицо, троица 2

## Уникальные:

1) бо, троица; 2) взирание, троица; 3) вознесение, троица; 4) воскресение, троица; 5) год, троица; 6) диалог, троица; 7) жизнь, троица; 8) книжник, троица; 9) неделя, троица; 10) обозначение, троица; 11) петербург, троица; 12) понедельник, троица; 13) природа, троица; 14) различие, троица; 15) раскрытие, троица; 16) рождество, троица; 17) самоипостасность, троица; 18) самоотдача, троица; 19) собеседник, троица; 20) собор, троица; 21) тема, троица; 22) тип, троица; 23) триада, троица; 24) трилог, троица; 25) устроение, троица; 26) христианое, троица; 27) цикл, троица; 28) чадо, троица; 29) человек, троица; 30) человечество, троица; 31) череда, троица; 32) честь, троица; 33) язычество, троица;

# Существительное справа

троица, день 3  
троица, т 2  
троица, д 2

## Уникальные:

1) троица, андрей; 2) троица, взаимопереход; 3) троица, вознесение; 4) троица, глаз; 5) троица, диалектика; 6) троица, дух; 7) троица, духов; 8) троица, киреевский; 9) троица, кирилл; 10) троица, место; 11) троица, мифология; 12) троица, молчальничество; 13) троица, муж; 14) троица, нашь; 15) троица, нчание; 16) троица, образ; 17) троица, помилово; 18) троица, похоть; 19) троица, праздник; 20) троица, презра; 21) троица, различие; 22) троица, рассказ; 23) троица, река; 24) троица, рознь; 25) троица, рублев; 26) троица, слово; 27) троица, стихия; 28) троица, страна; 29) троица, страх; 30) троица, толпа; 31) троица, федоров; 32) троица, хомяков; 33) троица, христианство; 34) троица, церковь;

1.  
  
 языка рускаго"; "еуагельскыи же источникъ... и до насъ разлиася"; "се  
 бо уже и мы съ всеми христиаными славимъ святую троицу"; "Вся страны  
 благыи Богь нашь помилова, и насъ не презре – въсхоте и спасе ны";  
 "посла Господь и кь намь   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
полноте и завершенности  
 явлен в Божественном Триединстве. В свое время преподобный Сергий  
 Радонежский учил своих духовных чад “взиранием на Пресвятую Троицу  
 побеждать страх пред ненавистной рознью мира сего”. О соборном устроении  
 человечества (“по типу Троицы”) мечтали Хомяков и Киреевский, Федоров   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

3.  
 духовных чад “взиранием на Пресвятую Троицу  
 побеждать страх пред ненавистной рознью мира сего”. О соборном устроении  
 человечества (“по типу Троицы”) мечтали Хомяков и Киреевский, Федоров и  
 Соловьев. Достоевский же еще в 1864 году в набросках статьи “Социализм и  
 христианство” вывел  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
человек. Между тем ясно, что Сын Божий находится в непрерывном  
 диалоге (точнее же это некий «Трилог») с другими равночестными Лицами  
 Троицы. Всегда на глазах толпы, Он молчалив и задумчив — Он напояется  
 токами божественных эманаций. Безгласный речет и безгласный — слушает.  
 Поэтому   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

5.  
 миром сим, так не вдруг отвечает на  
 назойливые вопросы жаждущих скандала фарисеев и книжников. «Различие  
 между триадами язычества и Троицей христианства —  
 322  
 это различие между взаимопереходами стихий и взаимоотражением личностей,  
 между двойничеством и диалогом (именно диалог, тихая беседа без слов  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

6.  
 двойничеством и диалогом (именно диалог, тихая беседа без слов до  
 конца раскрытых друг другу в жертвенной самоотдаче собеседников — тема  
 «Троицы» Андрея Рублёва)»¹. Так внешнее молчальничество наполняется  
 внутренним глаголом — Христос есть воплощенный Логос.  
 Но евангельский Христос не только малоглаголив,   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

7.  
подъ кровомъ Твоимъ!» (В,  
 л. 348).  
 []Через четыре года, возвращаясь в Петербург и проезжая мимо собора  
 св. Троицы, «въ которомъ происходило наше в нчаніе... мы съ мужемъ  
 помолились на церковь; на насъ глядя, перекрестилась и наша

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

8.  
ср. в Символе веры: “Единосущна  
 Отцу, Имже вся быша”). У св. Василия Великого ἴδιοϚиспользуется для  
 обозначения самоипостасности Лиц Св. Троицы: особенный³⁸. Св. Кирилл  
 Александрийский этим словом выражает отношения между Сыном и Св. Духом:  
 Ему (Сыну) собственный (ἴδιοϚ) Дух. Он же  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

9.  
.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую, в которой раздаются  
 страшные вопли, — это мучаются люди, не веровавшие в Святую Троицу.  
 В другом месте перед Нею огненная река, в которой погружены по пояс  
 проклинавшие своих родителей, далее она видит лихоимца (  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

10.  
, имени). Последовательное  
 диалектическое развертывание этой триадной модели у Лосева приводит  
 ее к Триединству — к раскрытию диалектической природы Пресвятой Троицы  
 («Абсолютная диалектика = абсолютная мифология»). Если Триединство в  
 своей софийной модификации — Царства, Славы и Церкви — есть, по  
 Лосеву,  
 «  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

11.  
общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

12.  
не просветлил его душу. Евгений Иртенев  
 женился на Красную горку и «начинает новую жизнь», но позже через два  
 года в Троицу он почувствовал, как «вдруг страстная похоть обожгла его,  
 как рукой хватила за сердце»⁶, сделав жизнь невыносимой мукой (повесть  
 «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

13.  
пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

14.  
поста до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

15.  
апрельские  
 воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это время пасхальных  
 праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме того, пасхальные праздники тесным образом связаны  
 с поминовением умерших. И этот православный календарь вносит новый  
 художественный смысл в то  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

16.  
событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном годовом цикле Священной истории жил  
 и творил русский   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

17.  
до весеннего Юрьева дня, от  
 Рождества до Крещения, от Святок до масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо —   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5