умиление

# Левый контекст

друг, умиление 2  
тихий, умиление 2

## Уникальные:

1) акафист, умиление; 2) бог, умиление; 3) волос, умиление; 4) восторг, умиление; 5) дароваться, умиление; 6) жалость, умиление; 7) жить, умиление; 8) категория, умиление; 9) любовь, умиление; 10) общенародный, умиление; 11) понятие, умиление; 12) прежний, умиление; 13) радостный, умиление; 14) рассказ, умиление; 15) слеза, умиление; 16) слезать, умиление; 17) слушать, умиление; 18) статья, умиление;

# Правый контекст

умиление, категория 2  
умиление, восхвалять 2  
умиление, восторг 2

## Уникальные:

1) умиление, быть; 2) умиление, вносить; 3) умиление, главный; 4) умиление, засматривать; 5) умиление, нескончаемый; 6) умиление, очищение; 7) умиление, писать; 8) умиление, посещать; 9) умиление, поэтика; 10) умиление, прежний; 11) умиление, сердечный; 12) умиление, сибирь; 13) умиление, сторона; 14) умиление, странный; 15) умиление, творение; 16) умиление, упование;

# Прилагательное

тихий, умиление 3  
живой, умиление 2  
радостный, умиление 2  
духовный, умиление 2

## Уникальные:

1) безгрешный, умиление; 2) близкий, умиление; 3) горький, умиление; 4) горячий, умиление; 5) египетский, умиление; 6) круглый, умиление; 7) мысленный, умиление; 8) народный, умиление; 9) немой, умиление; 10) общенародный, умиление; 11) общий, умиление; 12) пасхальный, умиление; 13) постоянный, умиление; 14) прежний, умиление; 15) русский, умиление; 16) святоотеческий, умиление; 17) христианский, умиление;

# Существительное слева

любовь, умиление 4  
друг, умиление 4  
слеза, умиление 3  
сердце, умиление 2

## Уникальные:

1) акафист, умиление; 2) ангел, умиление; 3) бог, умиление; 4) волос, умиление; 5) восторг, умиление; 6) герой, умиление; 7) ея, умиление; 8) жалость, умиление; 9) жанр, умиление; 10) женщина, умиление; 11) житие, умиление; 12) захаров, умиление; 13) значение, умиление; 14) исповедь, умиление; 15) категория, умиление; 16) литература, умиление; 17) молитва, умиление; 18) н, умиление; 19) наставник, умиление; 20) обращенность, умиление; 21) понятие, умиление; 22) порыв, умиление; 23) радость, умиление; 24) рассказ, умиление; 25) речь, умиление; 26) рука, умиление; 27) святой, умиление; 28) скобка, умиление; 29) см, умиление; 30) состояние, умиление; 31) статья, умиление; 32) традиция, умиление; 33) умиление, умиление; 34) цитата, умиление; 35) щека, умиление;

# Существительное справа

умиление, поэтика 3  
умиление, восторг 3  
умиление, категория 2  
умиление, господин 2  
умиление, очищение 2  
умиление, душа 2  
умиление, достоевский 2

## Уникальные:

1) умиление, в; 2) умиление, вера; 3) умиление, глаз; 4) умиление, голос; 5) умиление, горе; 6) умиление, грех; 7) умиление, животное; 8) умиление, захаров; 9) умиление, зосима; 10) умиление, иоанн; 11) умиление, исповедь; 12) умиление, край; 13) умиление, лепахин; 14) умиление, лествичник; 15) умиление, любовь; 16) умиление, мучение; 17) умиление, народ; 18) умиление, позиция; 19) умиление, половина; 20) умиление, правда; 21) умиление, принесение; 22) умиление, птица; 23) умиление, сердце; 24) умиление, сибирь; 25) умиление, слава; 26) умиление, см; 27) умиление, совесть; 28) умиление, старец; 29) умиление, сторона; 30) умиление, творение; 31) умиление, указание; 32) умиление, умиление; 33) умиление, упование; 34) умиление, хвала; 35) умиление, христианство; 36) умиление, человек; 37) умиление, чувство; 38) умиление, школа;

1.  
на дворѣ вѣсна, половина мая <…>. Мама сидитъ около него  
 <Версилова>; онъ гладитъ рукой ея щеки и волосы и съ умиленiемъ  
 засматриваетъ ей въ глаза. О, это — только половина прежняго  
 Версилова; отъ мамы онъ уже не отходитъ и ужь никогда  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

2.  
 категориях.  
 По-видимому, корректировка существующего категориального аппарата  
 литературоведения, обращенного к русской литературе, — действительно  
 насущная необходимость. В. Н. Захаров вводит понятие «умиления» — и  
 именно как категорию поэтики Достоевского12. В. Лепахин справедливо  
 настаивает на необходимости понятия «иконичности» не в расширительном, а  
 в специальном  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

3.  
оставшийся. А если вас таких двое  
 сойдутся, то вот уж и весь мир, мир живой любви, обнимите друг друга в  
 умилении и восхвалите Господа: ибо хотя и в вас двоих, но восполнилась  
 правда его» (14, 291). Принесение жертвы – это Евхаристия,   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

4.  
. А если вас таких двое сойдутся,  
 то вот уж и весь мир, мир живой любви, обнимите друг друга в умилении  
 и восхвалите Господа: ибо хотя и в вас двоих, но восполнилась правда  
 его (14, 291).  
 Принесение жертвы —   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

5.  
 длинный рассказ — «Житие  
 Марии Египетской»… Я прямо говорю: это почти нельзя было вынести без  
 слез, и не от умиления, а от какого-то странного восторга:  
 чувствовалось что-то необычайное и горячее, как та раскаленная  
 песчаная степь со львами, в которой  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

6.  
 за жизнь и за счастие каждого (XIII,  
 379).  
 Здесь Версилов творит свою речь в жанре, близком к акафисту: умиление  
 и восторг звучат в потенциальном голосе героя. Голос возвышается, но он  
 увлекает за собой и собеседника, звуковая волна, расширяясь,  
 поднимается  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

7.  
 высоком духовном подвиге.  
 «На высотах подвига духовного», как писал св. прп. Исаак Сирин, сердце  
 разгорается любовью, жалостью и умилением — «о всем творении — о людях,  
 о птицах, о животных, о демонах и о всей твари», — и «вследствие этого о  
 бессловесных  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

8.  
  
 Впрямую о невинных детях — старец Зосима:  
 Деток любите особенно, ибо они тоже безгрешны, яко ангелы, и живут для  
 умиления нашего, для очищения сердец наших и как некое указание нам.  
 Горе оскорбившему младенца (14; 289).  
 Иван напрасно   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

9.  
 мир» (14, 390), «началось нечто беспорядочное и  
 нелепое» (14, 390), — так воспринимает происходящее повествователь.  
 Герой переживает состояние восторга и умиления; после — хоть в Сибирь,  
 хоть застрелиться. Авторская же позиция угадывается в названии главы —  
 «Бред».  
 Над темой пьянства Достоевский   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
 дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его душу после хвалы и славы богу,  
 в которых и состояла обыкновенно вся на сон  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

11.  
молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец. Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его душу после хвалы и славы богу,  
 в которых и состояла обыкновенно вся на сон грядущий молитва

В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

12.  
верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами умиления и  
 восторга» и рвутся «облобызать хоть край одежды его»2.  
 Первая исповедь — это плач женщины, потерявшей ребенка. Выплакивая

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

13.  
плача будет, но  
 обратится он под конец тебе в тихую радость, и будут горькие слезы  
 твои лишь слезами тихого умиления и сердечного очищения, от грехов  
 спасающего (14, 46).  
 Это наставление Зосимы соответствует святоотеческой традиции. Так, о  
 кающемся   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

14.  
, от грехов  
 спасающего (14, 46).  
 Это наставление Зосимы соответствует святоотеческой традиции. Так, о  
 кающемся сердце, которому даруется умиление, пишет, например, Иоанн  
 Лествичник: «…изумляюсь тому, каким образом плач и, так называемая,  
 печаль заключает в себе радость и   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

15.  
 себе радость и веселие, как мед заключает соты»4.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

16.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть непрестанное мучение совести,  
 которое прохлаждает сердечный огонь мысленною исповедью перед  
 Богом»5.  
 Жажду покаяния и одновременно страх  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

17.  
просили о чем-то, но она как бы боялась  
 приблизиться (14, 47).  
 Однако страх женщины искореняется христианской любовью и умилением  
 со стороны старца Зосимы:  
 …любовью все покупается, все спасается. Уж коли я, такой же, как и ты,  
 человек  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

18.  
 этому изданию с указанием в тексте тома и страницы в круглых скобках  
 после цитаты.  
 3 О значении категории умиления в поэтике Достоевского см.: Захаров  
 В. Н. [6, 179–195].  
 4 Иоанн Лествичник. Лествица. Спб.: Благовест, 1996.   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

19.  
а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства, которую прошелъ онъ — это вѣка безчисленныхъ и  
 безконечныхъ страданiй имъ вынесенныхъ въ свою исторiю, когда  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

20.  
хром в логическом изложении, подчас  
 отвлеченен; с порывами сентиментальности, но совершенно народной, или,  
 лучше сказать, с порывами того самого общенародного умиления, которое  
 так широко вносит народ наш в свое религиозное чувство», в его рассказах  
 есть «чистосердечие и незлобивость», «нравоучения какого-нибудь или  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

21.  
Чехов напомнил читателю о Христе, о  
 смысле истории и смысле жизни человека. В них ясно выражены общие для  
 пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское  
 Православие.  
 Есть это настроение и в других пасхальных рассказах. Так, в рассказе

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

22.  
и духовное призвание. Как в  
 идеале — и всей русской литературы.  
 ⁵⁴ Подробнее об этом см. в моих статьях: 1) Умиление как категория  
 поэтики Достоевского // CelebratingCreativity. Essays in honour of  
 Jostein Bortnes. Edited by Knut Andreas Grimstad & Ingunn Lunde.  
 University   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5