храм

# Левый контекст

разрушать, храм 2  
торговец, храм 2  
находиться, храм 2  
церковь, храм 2  
увидеть, храм 2

## Уникальные:

1) антипод, храм; 2) бог, храм; 3) вводить, храм; 4) восприниматься, храм; 5) встреча, храм; 6) говорить, храм; 7) дар, храм; 8) действовать, храм; 9) деревенский, храм; 10) доминировать, храм; 11) европейский, храм; 12) звучать, храм; 13) иудей, храм; 14) киевский, храм; 15) литургия, храм; 16) молитва, храм; 17) монументализм, храм; 18) новый, храм; 19) пост, храм; 20) православный, храм; 21) праздник, храм; 22) присутствие, храм; 23) приходский, храм; 24) произносить, храм; 25) протестантский, храм; 26) прощать, храм; 27) рука, храм; 28) с, храм; 29) святой, храм; 30) служба, храм; 31) спасение, храм; 32) стекаться, храм; 33) строиться, храм; 34) темный, храм; 35) торговать, храм; 36) ходить, храм; 37) христос, храм; 38) человеческий, храм;

# Правый контекст

храм, день 3  
храм, икона 2  
храм, приводить 2

## Уникальные:

1) храм, богородица; 2) храм, божий; 3) храм, будущий; 4) храм, быть; 5) храм, вестминстерский; 6) храм, вещественный; 7) храм, впархивать; 8) храм, гаричева; 9) храм, господний; 10) храм, грешница; 11) храм, дворец; 12) храм, духовный; 13) храм, единичный; 14) храм, значимый; 15) храм, иметь; 16) храм, имя; 17) храм, исповедоваться; 18) храм, исцеление; 19) храм, каторга; 20) храм, мерцать; 21) храм, молиться; 22) храм, монумент; 23) храм, название; 24) храм, называть; 25) храм, находиться; 26) храм, обличать; 27) храм, обращать; 28) храм, петься; 29) храм, плачущий; 30) храм, поучение; 31) храм, праздник; 32) храм, разум; 33) храм, решаться; 34) храм, святить; 35) храм, скандал; 36) храм, соединение; 37) храм, строиться; 38) храм, тело; 39) храм, трактир; 40) храм, церковь; 41) храм, чтение;

# Прилагательное

человеческий, храм 3  
великий, храм 2  
живой, храм 2  
темный, храм 2  
святой, храм 2

## Уникальные:

1) англиканский, храм; 2) близкий, храм; 3) богатый, храм; 4) божий, храм; 5) вещественный, храм; 6) вседневный, храм; 7) греховный, храм; 8) грязный, храм; 9) деревенский, храм; 10) древний, храм; 11) европейский, храм; 12) ежедневный, храм; 13) киевский, храм; 14) краеугольный, храм; 15) крестный, храм; 16) маловишерский, храм; 17) медиальный, храм; 18) недобрый, храм; 19) немой, храм; 20) новый, храм; 21) общехристианский, храм; 22) обычный, храм; 23) отрицательный, храм; 24) православный, храм; 25) приходский, храм; 26) протестантский, храм; 27) реальный, храм; 28) русский, храм; 29) совместный, храм; 30) убогий, храм; 31) физический, храм; 32) христианский, храм; 33) яркий, храм;

# Существительное слева

рука, храм 4  
день, храм 3  
год, храм 3  
церковь, храм 3  
христос, храм 3  
грех, храм 2  
исповедь, храм 2  
покаяние, храм 2  
иисус, храм 2  
изгнание, храм 2  
торговец, храм 2  
путь, храм 2  
молитва, храм 2  
достоевский, храм 2  
присутствие, храм 2  
повод, храм 2  
храм, храм 2  
служба, храм 2  
т, храм 2

## Уникальные:

1) антипод, храм; 2) аркадий, храм; 3) архиеп, храм; 4) бог, храм; 5) богослужение, храм; 6) в, храм; 7) вид, храм; 8) время, храм; 9) всенощная, храм; 10) встреча, храм; 11) вход, храм; 12) грешница, храм; 13) гуно, храм; 14) дар, храм; 15) евангелие, храм; 16) знамение, храм; 17) зрение, храм; 18) игорь, храм; 19) истребление, храм; 20) иудей, храм; 21) камень, храм; 22) князь, храм; 23) литургия, храм; 24) маргарита, храм; 25) молчание, храм; 26) монументализм, храм; 27) мышкин, храм; 28) народ, храм; 29) непосещение, храм; 30) никанор, храм; 31) обход, храм; 32) опера, храм; 33) основание, храм; 34) ответ, храм; 35) отец, храм; 36) отличие, храм; 37) писатель, храм; 38) пламень, храм; 39) погост, храм; 40) покой, храм; 41) посещение, храм; 42) пост, храм; 43) православие, храм; 44) праздник, храм; 45) принятие, храм; 46) причащение, храм; 47) пространство, храм; 48) противоречие, храм; 49) прощение, храм; 50) родион, храм; 51) романович, храм; 52) с, храм; 53) святой, храм; 54) слово, храм; 55) соблазн, храм; 56) состояние, храм; 57) спасение, храм; 58) супруг, храм; 59) сын, храм; 60) текст, храм; 61) тихомиров, храм; 62) точка, храм; 63) трактир, храм; 64) ход, храм; 65) человек, храм; 66) эмоция, храм; 67) яблоко, храм; 68) язык, храм;

# Существительное справа

храм, день 5  
храм, икона 2  
храм, календарь 2  
храм, мать 2  
храм, время 2  
храм, чтение 2  
храм, храм 2  
храм, церковь 2  
храм, часы 2  
храм, праздник 2

## Уникальные:

1) храм, а; 2) храм, аббатство; 3) храм, блудница; 4) храм, богородица; 5) храм, вид; 6) храм, внимание; 7) храм, воплощение; 8) храм, гаричева; 9) храм, год; 10) храм, голубь; 11) храм, грешница; 12) храм, дворец; 13) храм, е; 14) храм, женщина; 15) храм, жизнь; 16) храм, звук; 17) храм, здравица; 18) храм, имя; 19) храм, исихазм; 20) храм, искусство; 21) храм, исцеление; 22) храм, иудей; 23) храм, каторга; 24) храм, книжник; 25) храм, колокол; 26) храм, комната; 27) храм, крест; 28) храм, купол; 29) храм, лампада; 30) храм, мера; 31) храм, минута; 32) храм, младенец; 33) храм, молитвословие; 34) храм, монумент; 35) храм, мышкин; 36) храм, название; 37) храм, носитель; 38) храм, образ; 39) храм, обращение; 40) храм, опасность; 41) храм, отстрах; 42) храм, отсутствие; 43) храм, п; 44) храм, поучение; 45) храм, принятие; 46) храм, проспект; 47) храм, процесс; 48) храм, разум; 49) храм, раскольник; 50) храм, рождество; 51) храм, самарянка; 52) храм, седмица; 53) храм, скандал; 54) храм, слово; 55) храм, слух; 56) храм, слушание; 57) храм, смысл; 58) храм, совершенство; 59) храм, соединение; 60) храм, сцена; 61) храм, т; 62) храм, тело; 63) храм, тные; 64) храм, трактир; 65) храм, тропарь; 66) храм, ужин; 67) храм, улица; 68) храм, упоминание; 69) храм, фарисей; 70) храм, христос; 71) храм, церковнослужитель; 72) храм, часовня; 73) храм, человек; 74) храм, честь; 75) храм, чудотворец; 76) храм, эпизод;

1.  
, стало для него  
 тем, что она читает. Исследователи истории развития древнерусской  
 книги замечали, что текст Евангелия  
 «воспринимался в храмах молящимися на слух, а изнутри его видели  
 только церковнослужители, которые чаще всего выступали и в роли писцов  
 книг»¹³  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
символикой имени «Алексей» и числа «12» (количество мальчиков) как бы  
 сопоставимо с евангельским преданием о «краеугольном камне» как  
 основании нового храма — будущей, праведной жизни, вступить в которую  
 готовятся мальчики: «Ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и  
 врата  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и богословских  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
произошел чрез Него, и мир Его не познал”.  
 Непонимание является лейтмотивом всего повествования: “Иисус сказал им в  
 ответ: разрушьте храм сей; и Я в три дня воздвигну его. На это сказали  
 Иудеи: сей храм строился сорок шесть лет, и Ты  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

5.  
Иисус сказал им в  
 ответ: разрушьте храм сей; и Я в три дня воздвигну его. На это сказали  
 Иудеи: сей храм строился сорок шесть лет, и Ты в три дня воздвигнешь  
 его? А Он говорил о храме Тела Своего” (2:19  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

6.  
это сказали  
 Иудеи: сей храм строился сорок шесть лет, и Ты в три дня воздвигнешь  
 его? А Он говорил о храме Тела Своего” (2:19-21). Эпизод с Самарянкой:  
 “Женщина говорит Ему: господин! Тебе и почерпнуть нечем, а колодезь  
 глубок  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
Затем конфликт  
 переходит в латентную фазу непонимания, неприятия людьми Христа. Но  
 тлеющий огонь вспыхивает иногда ярким пламенем: изгнание торговцев из  
 храма, исцеления в субботние дни, опасность расправы над Иисусом как  
 самозванцем. Своего трагического апогея конфликт достигает в жестком и  
 непримиримом столкновении  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
свадьбы,  
 собрания), среди них и, по выражению Вяч. Иванова, “карикатуры  
 катастрофы — сцены скандала”²². Имеется в виду изгнание торговцев из  
 храма. Это — скандал в чистом виде. Но есть еще скандалы, которые можно  
 назвать редуцированными скандалами. В пятой главе после исцеления  
 больного  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
чудо  
 претворения вина в Кане Галилейской, кстати, очень важное для  
 Достоевского. В слова Иисуса о том, что он воздвигнет разрушенный храм в  
 три дня, он привносит аллегорический смысл, отсутствующий у синоптиков.  
 А Э. Ренан вообще сомневается в достоверности Иоаннова Евангелия²⁴.  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
что именно от девы Обиды  
 как Антибогородицы родится Антихрист, то более понятным будет и путь  
 князя Игоря именно в киевский храм Богородицы.  
 Весьма показательно, что вселенская здравица живому князю Игорю (а также  
 другим князьям) и почившей дружине – совершенно, казалось бы,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
его самовольного  
 выступления. Ведь исход в Половецкую землю  
 изначально греховен, поскольку начинается с недоброго знамения, но не с  
 молитвы в храме. Значимое отсутствие всякого упоминания о православной  
 церкви в начале похода и ее появление как итогового пункта исхода  
 (места, где   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
бы ее ни оценивать, вовсе не была сопряжена с  
 истреблением Православия как такового; да и позже, в отличие от  
 европейских храмов Разуму, призванных заместить христианскую историю как  
 таковую, в той исторической России, «какой нам Бог дал», не было  
 государственной цели — выкорчевать  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

13.  
 скорбь, какой не было от  
 начала мира доныне, и не будет» (Мф. 24:21). В дни Великого поста в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный сюжет предлагается  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
 и творит молитву, которая исполняется сопрано  
 как «ангельская песнь». В драме Гете и в опере Гуно Маргарита находится  
 перед храмом, не решаясь в него войти. Последняя сцена с Маргаритой  
 в тюрьме сопровождается у Гуно пасхальным гимном «Christ est  
 ressuscite!»,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
, как его отец пытался говеть в Великий пост, напевая: «Се  
 женихъ грядетъ» (Достоевский; 11: 554). Эта молитва звучит в храме в  
 первые три дня Страстной седмицы. В ней содержится призыв к духовному  
 бодрствованию и подготовке к встрече с Христом и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 материнская любовь, т. е. еще и благообразие» (Д30; 16:  
 365). Аркадий помнит одно из первых причащений в деревенском храме, куда  
 привела его мать: во время принятия Святых Даров в храм впорхнул голубь  
 и перелетел через купол из окна в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
). Аркадий помнит одно из первых причащений в деревенском храме, куда  
 привела его мать: во время принятия Святых Даров в храм впорхнул голубь  
 и перелетел через купол из окна в окно [Гаричева, 2008: 159, 161].  
 После «катастрофы» и болезни Подросток  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
 молитвы и видения Алеша целует землю,  
 как завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает состояние покоя в Боге.  
 Храм — это соединение горнего и дольнего, временного и вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
тем, что во время путешествия по  
 железной дороге писатель мог видеть, как на маловишерском погосте в  
 1861—1864 годах строился храм во имя Чудотворца Николая6. Видимо, звук  
 колоколов кладбищенской церкви, которая находилась рядом с железной  
 дорогой, становится особым знаком для героя  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

20.  
состояние долгого, почти безмерного  
 пространства (пространств) связано с особыми временными ощущениями  
 русского искусства, присутствием «молчания» не только в медиальном  
 монументализме храмов и дворцов, но, например, и в изобразительном  
 (религиозном прежде всего) искусстве. На мой взгляд, такое искусство  
 обладает не только   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

21.  
способностью собирания в современной пространственной  
 точке, в конкретном и при том «живом» (живом как реальный человек или  
 живом как действующий храм, монумент и т. п.) носителе особенностей  
 духовной культуры разных эпох. При этом приоритет необходимо отдать  
 именно человеку, способному жить  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

22.  
романа. Можно весьма уверенно предполагать, что в творчестве  
 Достоевского сама Книга Евангелия нередко символически замещает собой  
 вещественно сотворенный человеческими руками храм, а ее чтение или даже  
 мысленное обращение к этой священной Книге может символизировать  
 физически осуществленное посещение церкви.  
 Поэтому, например,   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

23.  
 этой священной Книге может символизировать  
 физически осуществленное посещение церкви.  
 Поэтому, например, недоумения некоторых исследователей по поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в его вещественном воплощении)  
 неосновательны. Мышкин, проходящий мимо созданного руками человеческого  
 храма, находится внутри этого храма, ибо имеет в себе  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

24.  
недоумения некоторых исследователей по поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в его вещественном воплощении)  
 неосновательны. Мышкин, проходящий мимо созданного руками человеческого  
 храма, находится внутри этого храма, ибо имеет в себе постоянно  
 евангельский образ Христа, тогда как, например, старик Мурин, герой  
 повести “Хозяйка  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

25.  
поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в его вещественном воплощении)  
 неосновательны. Мышкин, проходящий мимо созданного руками человеческого  
 храма, находится внутри этого храма, ибо имеет в себе постоянно  
 евангельский образ Христа, тогда как, например, старик Мурин, герой  
 повести “Хозяйка”, регулярно посещающий церковь, отнюдь  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

26.  
церкви, — все они люди страстные, и страсти их, хотя и в различной  
 градации, — отрицательные, темные эмоции. Очевидно, физического  
 присутствия в храме далеко не достаточно для духовного совершенства  
 человека.  
 Поэтому чтение Соней Евангелия не в церкви, а в своей комнате вовсе   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

27.  
сакральной. Вот почему мы, как кажется, можем  
 сказать, что Соня, почти буквально взяв за руку Родиона Романовича,  
 ввела его в храм божий. И хотя он “осмотрелся” и “увидел” себя в храме  
 гораздо позже (на каторге), тем не менее весь сложный и  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
почти буквально взяв за руку Родиона Романовича,  
 ввела его в храм божий. И хотя он “осмотрелся” и “увидел” себя в храме  
 гораздо позже (на каторге), тем не менее весь сложный и мучительный для  
 обоих процесс был начат  
 330  
 именно здесь “голосом  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
Григорьевна стала по примеру отца и «съ истиннымъ  
 удовольствіемъ присутствовала на богослуженіяхъ, особенно на  
 всенощной служб , когда въ темномъ храм такъ красиво и таинственно  
 мерцали многочисленныя цв тныя лампады» (В, л. 44). Еще в юности,  
 13-летней девочкой,   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

30.  
 в 1871 г.»6. Судя по записям «Дневника» 1867 года, действительно,  
 упоминание о совместном посещении супругами Достоевскими православного  
 храма единично:  
 [][]Мы заходили въ Русскую церковь Николая Чудотворца на Большой улиц  
 , поклониться Плащаниц (ДН-1, л. 3).

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

31.  
и, оставив все  
 житейские попечения, и старые, и молодые, и богатые, и убогие, и  
 отцы, и сыновья, стекайтесь в храм Господень ради слушания слова Божия  
 (I, 532).  
 «Среднестатистическому» человеку XVIII—XIX веков часа в неделю для  
 Бога было  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

32.  
принципиальны и зачастую суровы: он не льстит  
 своему веку, духу его и кумирам. В 1881 году архиеп. Никанор произносит  
 в храме поучение, в значительной мере посвященное памяти Достоевского.  
 Проповеднику кажется исполненным глубокого смысла то, что поминовение  
 писателя происходит в Неделю   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

33.  
). В своем  
 анализе исследовательница использует рассуждение Радомского об  
 ошибочности действий Мышкина с христианской точки зрения: ведь Христос,  
 простив в храме грешницу, не сказал ей, “что она хорошо делает, достойна  
 всяких почестей и уважения”, но напутствовал: “Иди и впредь не греши  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

34.  
 сами собой, если мы остаемся в рамках  
 предложенной выше логики.  
 И еще — по поводу прощения грешницы. К Христу в храм приводят трепещущую  
 отстраха блудницу,которую поиудейским законам следовало побить камнями.  
 И Сын Божий заставляет обвинителей вспомнить об их грехах   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

35.  
 только на врагов души нашей” и т. д.⁸ В каком  
 эмоциональном состоянии находился Христос, когда изгонял торгующих из  
 храма или обличал книжников и фарисеев? Вспомним и место из Откровения  
 Иоанна Богослова, обратившее на себя особое внимание героев Достоевского  
 396  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

36.  
службы — накладывается еще  
 четырехчастная структура, объединяющая 12 книг. Числа «4» и «12»  
 соответствуют ежедневным, или вседневным, обычным службам в храме,  
 называемым «часы». Всего часов (молитвословий, освящающих  
 определенное время суток) четыре, состоят они из трех псалмов,  
 нескольких стихов и  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

37.  
!.. знать, бес попутал меня!»1  
 Через несколько лет Б. встречает Ефимова у входа в грязный  
 трактир (антипод храма). В самом трактире, куда они заходят вместе,  
 дается портретная зарисовка отчима Неточки:  
 Был почти в лохмотьях, в худых   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

38.  
прямо, а вводит  
 повествователя третьего порядка [Бэлнеп: 121]:  
 «Вот что, мать, — проговорил старец, — однажды древний великий святой  
 увидел во храме такую же, как ты, плачущую мать и тоже по младенце  
 своем, по единственном, которого тоже призвал Господь. “Или не  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

39.  
…» (322).  
 Однако весьма примечательно, что Раскольников идет убивать старуху,  
 тщательно выбирая свой путь, избегая на нем церкви и храмы. На это  
 обратила внимание Е. А. Гаричева (Федорова), опираясь на прописанную  
 Б. Н. Тихомировым топографию Петербурга: «…Б. Н. Тихомиров   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

40.  
на “пробу”, а затем на преступление,  
 герой идет не этой дорогой [Тихомиров: 53], а в обход, словно избегая  
 встречи с храмом» [Гаричева: 129][6].  
 Раскольников изначально не воспротивился приразившемуся прилогу,  
 сочетался с этим помыслом, вниманием возбудил желание к нему, согласился  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

41.  
Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

42.  
год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского храма можно было дойти за несколько минут, и  
 ежедневно на огромной территории раздавался гул колокольного благовеста.  
 Все это – важнейшие жизненные   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

43.  
всему, священник не нужен – все решает критик, он же эксперт,  
 по-фарисейски судящий писателя, истинно ли тот верует, ходит ли в храм,  
 исповедуется, причащается, передает ли свои религиозные переживания  
 литературным героям, отражает ли “бытие Церкви в художественном  
 произведении”.  
 В таком виде  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

44.  
о них ‒ церковные праздники. Их перечень  
 различен у православных, католиков, протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

45.  
него, 6 августа, — Преображение Господне, в  
 народном наименовании яблочный Спас. До этого праздника считается грехом  
 есть яблоки, на праздник в храмах их святят, время после праздника  
 считается лучшим для посева озимой ржи. Поверие по поводу св. Лаврентия  
 записано автором: «…осень   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

46.  
Осанна в горниле сомнений // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.: В 18 т. Т. 14. С. 345—357.  
 храмы, названия улиц и проспектов, комнаты и квартиры, в которых даже  
 у атеистов горят лампады под иконой (как у Кириллова).   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

47.  
мiръ (а это и цивилизация, и культура, и ис-  
 кусство, и словесность, и сам язык).  
 В русском пространстве доминируют храм, церковь, часовня, крест. Они  
 осеняли жилое место — все, что было окрест.  
 Освящение государственных деяний, семейных и личных дел составляло

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

48.  
. Победоносцев, 1827-1907); в их числе “Изъ Лондона”, “Къ  
 вопросу о возсоединенiи церквей”, “Противорѣчiя въ англиканской церкви”,  
 “Въ протестантскихъ храмахъ”, “Вестминстерское аббатство”, “Воровской  
 ужинъ”, “Ирвингиты въ Лондонѣ. Деисты и унитарии въ Лондонѣ”¹.  
 Победоносцев пользовался у членов Общества любителей   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5