христианский

# Левый контекст

достоевский, христианский 13  
быть, христианский 7  
православный, христианский 7  
русский, христианский 6  
контекст, христианский 6  
зрение, христианский 6  
литература, христианский 5  
любовь, христианский 5  
трансформация, христианский 4  
символика, христианский 4  
е, христианский 4  
вера, христианский 4  
дух, христианский 4  
изучение, христианский 4  
глубина, христианский 4  
утверждать, христианский 3  
россия, христианский 3  
душа, христианский 3  
понимание, христианский 3  
а, христианский 3  
мышкин, христианский 3  
традиция, христианский 3  
античный, христианский 3  
ценность, христианский 3  
учение, христианский 3  
народный, христианский 3  
лежать, христианский 3  
взаимный, христианский 2  
определение, христианский 2  
захаров, христианский 2  
православие, христианский 2  
философия, христианский 2  
учет, христианский 2  
н, христианский 2  
представитель, христианский 2  
человек, христианский 2  
культура, христианский 2  
царь, христианский 2  
языческий, христианский 2  
раз, христианский 2  
спасение, христианский 2  
честь, христианский 2  
основа, христианский 2  
новозаветный, христианский 2  
единый, христианский 2  
фрагмент, христианский 2  
выражать, христианский 2  
говорить, христианский 2  
высокий, христианский 2  
раскрывать, христианский 2  
символический, христианский 2  
вопрос, христианский 2  
тройственный, христианский 2  
жизнь, христианский 2  
свет, христианский 2  
подчеркивать, христианский 2  
народ, христианский 2  
богатырство, христианский 2  
религиозный, христианский 2  
причитание, христианский 2  
религия, христианский 2  
натура, христианский 2  
связывать, христианский 2  
общий, христианский 2  
смех, христианский 2  
трактовка, христианский 2  
христианство, христианский 2  
элемент, христианский 2  
называть, христианский 2  
принцип, христианский 2  
античность, христианский 2  
исповедь, христианский 2  
ст, христианский 2  
аспект, христианский 2  
сохранять, христианский 2  
былой, христианский 2  
пора, христианский 2

## Уникальные:

1) азарт, христианский; 2) ахматова, христианский; 3) библия, христианский; 4) благодатный, христианский; 5) благодать, христианский; 6) бог, христианский; 7) братолюбивый, христианский; 8) в, христианский; 9) великий, христианский; 10) верующий, христианский; 11) веселие, христианский; 12) вид, христианский; 13) видеть, христианский; 14) византия, христианский; 15) включаетва, христианский; 16) включать, христианский; 17) внимание, христианский; 18) возвеличивать, христианский; 19) воплощать, христианский; 20) воплощение, христианский; 21) воспитывать, христианский; 22) воспринимать, христианский; 23) враг, христианский; 24) время, христианский; 25) выполнять, христианский; 26) вытекать, христианский; 27) выходить, христианский; 28) г, христианский; 29) герой, христианский; 30) гимн, христианский; 31) главный, христианский; 32) глубокий, христианский; 33) говориться, христианский; 34) граница, христианский; 35) греческий, христианский; 36) грядущий, христианский; 37) давать, христианский; 38) дата, христианский; 39) движимый, христианский; 40) действенный, христианский; 41) дело, христианский; 42) деятельность, христианский; 43) долг, христианский; 44) дополняться, христианский; 45) духовный, христианский; 46) евангелие, христианский; 47) единство, христианский; 48) епифаний, христианский; 49) жанр, христианский; 50) жить, христианский; 51) журнал, христианский; 52) заключаться, христианский; 53) закопать, христианский; 54) закреплять, христианский; 55) замещать, христианский; 56) западный, христианский; 57) запинка, христианский; 58) затрагиваться, христианский; 59) звук, христианский; 60) значение, христианский; 61) и, христианский; 62) идейный, христианский; 63) идея, христианский; 64) изложение, христианский; 65) инквизитор, христианский; 66) инквизиция, христианский; 67) ирония, христианский; 68) исключать, христианский; 69) искореняться, христианский; 70) исполнять, христианский; 71) исследователь, христианский; 72) исследовательница, христианский; 73) истина, христианский; 74) истинность, христианский; 75) история, христианский; 76) источник, христианский; 77) исходить, христианский; 78) иудео, христианский; 79) календарь, христианский; 80) карамазов, христианский; 81) касаться, христианский; 82) клонение, христианский; 83) книга, христианский; 84) коннотация, христианский; 85) л, христианский; 86) личный, христианский; 87) месяц, христианский; 88) называться, христианский; 89) наполненность, христианский; 90) направление, христианский; 91) направлять, христианский; 92) наследовать, христианский; 93) настоящий, христианский; 94) начало, христианский; 95) небесный, христианский; 96) неотделимый, христианский; 97) неприятный, христианский; 98) нервный, христианский; 99) неслучайный, христианский; 100) несовместимый, христианский; 101) новый, христианский; 102) нрав, христианский; 103) нравственный, христианский; 104) нынешний, христианский; 105) обнажать, христианский; 106) образец, христианский; 107) обращаться, христианский; 108) обретать, христианский; 109) обусловливать, христианский; 110) общество, христианский; 111) обязательный, христианский; 112) олицетворение, христианский; 113) описание, христианский; 114) оригинальный, христианский; 115) ориентация, христианский; 116) освобождаться, христианский; 117) освобождение, христианский; 118) основание, христианский; 119) основываться, христианский; 120) особенность, христианский; 121) осознание, христианский; 122) остаток, христианский; 123) ответ, христианский; 124) относиться, христианский; 125) отношение, христианский; 126) отражение, христианский; 127) п, христианский; 128) памятник, христианский; 129) парафраз, христианский; 130) переводить, христианский; 131) повод, христианский; 132) подобать, христианский; 133) подтверждение, христианский; 134) подхватывать, христианский; 135) позиция, христианский; 136) показывать, христианский; 137) понимать, христианский; 138) понятие, христианский; 139) постановление, христианский; 140) потерять, христианский; 141) правильный, христианский; 142) предательство, христианский; 143) предел, христианский; 144) предоставлять, христианский; 145) преступление, христианский; 146) признавать, христианский; 147) признанный, христианский; 148) принимать, христианский; 149) присоединение, христианский; 150) проблематика, христианский; 151) проникновение, христианский; 152) проникнутый, христианский; 153) проповедник, христианский; 154) просвещение, христианский; 155) прославление, христианский; 156) противоположный, христианский; 157) противопоставлять, христианский; 158) противоречие, христианский; 159) противоречить, христианский; 160) прочитывать, христианский; 161) проявление, христианский; 162) проявлять, христианский; 163) проявляться, христианский; 164) псевдоморфоза, христианский; 165) разграничение, христианский; 166) разный, христианский; 167) разрушать, христианский; 168) разрушение, христианский; 169) разрыв, христианский; 170) рай, христианский; 171) ранний, христианский; 172) раскаяние, христианский; 173) распространитель, христианский; 174) рассказ, христианский; 175) рассматриваться, христианский; 176) расхождение, христианский; 177) реализм, христианский; 178) результат, христианский; 179) репрезентативный, христианский; 180) речь, христианский; 181) роль, христианский; 182) роман, христианский; 183) с, христианский; 184) свидетельство, христианский; 185) секуляризация, христианский; 186) символизм, христианский; 187) система, христианский; 188) складываться, христианский; 189) склонный, христианский; 190) славяный, христианский; 191) следование, христианский; 192) слово, христианский; 193) случай, христианский; 194) смиренный, христианский; 195) смысл, христианский; 196) согласие, христианский; 197) создавать, христианский; 198) сознание, христианский; 199) сомневаться, христианский; 200) сомнение, христианский; 201) соответствие, христианский; 202) соответствовать, христианский; 203) соотношение, христианский; 204) соседствовать, христианский; 205) составлять, христианский; 206) сохраняться, христианский; 207) социализм, христианский; 208) сочетаться, христианский; 209) способный, христианский; 210) способствовать, христианский; 211) сравнение, христианский; 212) статья, христианский; 213) стенли, христианский; 214) сторона, христианский; 215) существующий, христианский; 216) сущностный, христианский; 217) сущность, христианский; 218) творчество, христианский; 219) телевидение, христианский; 220) теория, христианский; 221) теснить, христианский; 222) тетрадь, христианский; 223) торжество, христианский; 224) торжествовать, христианский; 225) традиционный, христианский; 226) требовать, христианский; 227) трогательный, христианский; 228) тысячелетний, христианский; 229) уважать, христианский; 230) удовлетворение, христианский; 231) указывать, христианский; 232) уровень, христианский; 233) урок, христианский; 234) усваивать, христианский; 235) усиление, христианский; 236) форма, христианский; 237) формула, христианский; 238) хранить, христианский; 239) христос, христианский; 240) целое, христианский; 241) цель, христианский; 242) цельный, христианский; 243) человеческий, христианский; 244) черта, христианский; 245) член, христианский; 246) широкий, христианский; 247) эпиграф, христианский; 248) эсхатология, христианский; 249) этнопоэтика, христианский; 250) юридический, христианский; 251) явление, христианский; 252) являться, христианский; 253) язык, христианский;

# Правый контекст

христианский, традиция 22  
христианский, идея 14  
христианский, православный 13  
христианский, культура 12  
христианский, вера 12  
христианский, контекст 11  
христианский, реализм 10  
христианский, любовь 9  
христианский, словесность 8  
христианский, идеал 7  
христианский, бог 7  
христианский, мир 7  
христианский, предание 6  
христианский, церковь 6  
христианский, сознание 6  
христианский, мораль 6  
христианский, тема 5  
христианский, основа 5  
христианский, характер 5  
христианский, календарь 5  
христианский, достоевский 5  
христианский, значение 5  
христианский, дух 5  
христианский, миропонимание 4  
христианский, жизнь 4  
христианский, духовность 4  
христианский, установка 4  
христианский, природа 4  
христианский, ценность 4  
христианский, духовный 4  
христианский, хронотоп 4  
христианский, заповедь 4  
христианский, религия 4  
христианский, убеждение 3  
христианский, система 3  
христианский, образ 3  
христианский, начало 3  
христианский, корень 3  
христианский, праздник 3  
христианский, учение 3  
христианский, чувство 3  
христианский, писатель 3  
христианский, богатырь 3  
христианский, добродетель 3  
христианский, понимание 3  
христианский, мировоззрение 3  
христианский, содержание 3  
христианский, антропология 3  
христианский, поэзия 3  
христианский, символика 2  
христианский, символизм 2  
христианский, культурный 2  
христианский, основание 2  
христианский, точка 2  
христианский, совесть 2  
христианский, история 2  
христианский, догматика 2  
христианский, религиозный 2  
христианский, смысл 2  
христианский, календарный 2  
христианский, преображение 2  
христианский, политика 2  
христианский, закон 2  
христианский, любить 2  
христианский, этика 2  
христианский, представление 2  
христианский, отношение 2  
христианский, взгляд 2  
христианский, общество 2  
христианский, символ 2  
христианский, восток 2  
христианский, таинство 2  
христианский, толкователь 2  
христианский, проповедь 2  
христианский, проблематика 2  
христианский, облик 2  
христианский, сострадание 2  
христианский, опыт 2  
христианский, исторический 2  
христианский, призвание 2  
христианский, россия 2  
христианский, поручительство 2

## Уникальные:

1) христианский, аксиология; 2) христианский, антиномизм; 3) христианский, античный; 4) христианский, аскетизм; 5) христианский, бердяев; 6) христианский, богослов; 7) христианский, брак; 8) христианский, братолюбие; 9) христианский, бытие; 10) христианский, быть; 11) христианский, вероучение; 12) христианский, возрождение; 13) христианский, воспитание; 14) христианский, выразительный; 15) христианский, гуманитарный; 16) христианский, гуманоцентризм; 17) христианский, гуманоцентричный; 18) христианский, добавлять; 19) христианский, догмат; 20) христианский, допускать; 21) христианский, душа; 22) христианский, дьявол; 23) христианский, единение; 24) христианский, жених; 25) христианский, захаров; 26) христианский, знакомый; 27) христианский, зосима; 28) христианский, идеология; 29) христианский, имя; 30) христианский, инославный; 31) христианский, истина; 32) христианский, историософия; 33) христианский, книга; 34) христианский, князь; 35) христианский, конфессия; 36) христианский, концепция; 37) христианский, критика; 38) христианский, кунильский; 39) христианский, ментальность; 40) христианский, милосердие; 41) христианский, миро; 42) христианский, мировидение; 43) христианский, мистерия; 44) христианский, моральный; 45) христианский, мотив; 46) христианский, мученик; 47) христианский, мыслитель; 48) христианский, надежда; 49) христианский, назначение; 50) христианский, наполненность; 51) христианский, направление; 52) христианский, народ; 53) христианский, наследовать; 54) христианский, настасья; 55) христианский, натура; 56) христианский, нравственность; 57) христианский, облекать; 58) христианский, образность; 59) христианский, общекультурный; 60) христианский, обычай; 61) христианский, оказываться; 62) христианский, окрашивать; 63) христианский, онтология; 64) христианский, осмысление; 65) христианский, отражение; 66) христианский, охарактеризовать; 67) христианский, пис; 68) христианский, писательский; 69) христианский, письменность; 70) христианский, письмо; 71) христианский, пласт; 72) христианский, повседневность; 73) христианский, подвижничество; 74) христианский, подтекст; 75) христианский, позиция; 76) христианский, понятие; 77) христианский, поэт; 78) христианский, поэтика; 79) христианский, православие; 80) христианский, практик; 81) христианский, практика; 82) христианский, пристрастный; 83) христианский, приходить; 84) христианский, происхождение; 85) христианский, прочность; 86) христианский, прочтение; 87) христианский, психологический; 88) христианский, психология; 89) христианский, путь; 90) христианский, разделять; 91) христианский, революция; 92) христианский, религиозность; 93) христианский, ритуал; 94) христианский, роман; 95) христианский, русь; 96) христианский, самоосмеяние; 97) христианский, сборник; 98) христианский, свобода; 99) христианский, святая; 100) христианский, семья; 101) христианский, смерть; 102) христианский, современный; 103) христианский, соглашаться; 104) христианский, социализм; 105) христианский, стихия; 106) христианский, стойкость; 107) христианский, структура; 108) христианский, текст; 109) христианский, теория; 110) христианский, толкование; 111) христианский, умаление; 112) христианский, утверждение; 113) христианский, учитель; 114) христианский, философема; 115) христианский, философия; 116) христианский, хилиазм; 117) христианский, церковный; 118) христианский, цивилизация; 119) христианский, цитата; 120) христианский, человечность; 121) христианский, чистосердечный; 122) христианский, чистота; 123) христианский, чтение; 124) христианский, шкала; 125) христианский, эпоха; 126) христианский, эра; 127) христианский, языческий;

# Прилагательное

русский, христианский 38  
христианский, христианский 19  
православный, христианский 13  
языческий, христианский 8  
народный, христианский 8  
новый, христианский 7  
духовный, христианский 7  
высокий, христианский 6  
великий, христианский 6  
глубокий, христианский 6  
божий, христианский 5  
античный, христианский 5  
последний, христианский 5  
творческий, христианский 4  
художественный, христианский 4  
научный, христианский 4  
земной, христианский 4  
единый, христианский 4  
полный, христианский 4  
общий, христианский 4  
главный, христианский 4  
личный, христианский 4  
тысячелетний, христианский 4  
церковный, христианский 3  
советский, христианский 3  
адекватный, христианский 3  
электронный, христианский 3  
литературный, христианский 3  
культурный, христианский 3  
существенный, христианский 3  
достойный, христианский 3  
символический, христианский 3  
верный, христианский 3  
важный, христианский 3  
ключевой, христианский 3  
светлый, христианский 3  
евангельский, христианский 3  
религиозный, христианский 3  
атеистический, христианский 3  
нравственный, христианский 3  
живой, христианский 3  
лосский, христианский 3  
признанный, христианский 2  
действительный, христианский 2  
взаимный, христианский 2  
очевидный, христианский 2  
сибирский, христианский 2  
эротический, христианский 2  
негативный, христианский 2  
существующий, христианский 2  
ветхозаветный, христианский 2  
небесный, христианский 2  
истинный, христианский 2  
вселенский, христианский 2  
характерный, христианский 2  
соборный, христианский 2  
данный, христианский 2  
новозаветный, христианский 2  
национальный, христианский 2  
внешний, христианский 2  
локальный, христианский 2  
европейский, христианский 2  
долгорукий, христианский 2  
человеческий, христианский 2  
должный, христианский 2  
христов, христианский 2  
неотъемлемый, христианский 2  
библейский, христианский 2  
тройственный, христианский 2  
центральный, христианский 2  
чистый, христианский 2  
богословский, христианский 2  
исторический, христианский 2  
положительный, христианский 2  
трагический, христианский 2  
каторжный, христианский 2  
арестантский, христианский 2  
былой, христианский 2  
современный, христианский 2  
крестьянский, христианский 2

## Уникальные:

1) азбучный, христианский; 2) активный, христианский; 3) артистический, христианский; 4) аскетический, христианский; 5) бедный, христианский; 6) бесовский, христианский; 7) бесполезный, христианский; 8) беспримерный, христианский; 9) бессознательный, христианский; 10) благодатный, христианский; 11) ближний, христианский; 12) богослужебный, христианский; 13) братолюбивый, христианский; 14) вавилонский, христианский; 15) вероятный, христианский; 16) вечный, христианский; 17) виноватый, христианский; 18) внутренний, христианский; 19) водный, христианский; 20) возможный, христианский; 21) всенародный, христианский; 22) всеобъемлющий, христианский; 23) выраженный, христианский; 24) выразительный, христианский; 25) галилейский, христианский; 26) гиозный, христианский; 27) глубинный, христианский; 28) годовой, христианский; 29) государственный, христианский; 30) греческий, христианский; 31) грешный, христианский; 32) грядущий, христианский; 33) гуманистический, христианский; 34) далекий, христианский; 35) движимый, христианский; 36) действенный, христианский; 37) догматический, христианский; 38) догреховный, христианский; 39) доевангельский, христианский; 40) дорогой, христианский; 41) древнегреческий, христианский; 42) древнерусский, христианский; 43) еженедельный, христианский; 44) женский, христианский; 45) закономерный, христианский; 46) замечательный, христианский; 47) западный, христианский; 48) запутанный, христианский; 49) злой, христианский; 50) знаковый, христианский; 51) золотой, христианский; 52) идейный, христианский; 53) идеологический, христианский; 54) индийский, христианский; 55) иронический, христианский; 56) итоговый, христианский; 57) классический, христианский; 58) конечный, христианский; 59) конфессиональный, христианский; 60) концептный, христианский; 61) королевский, христианский; 62) короткий, христианский; 63) крайний, христианский; 64) критический, христианский; 65) культурно-исторический, христианский; 66) кунильский, христианский; 67) литературоведческий, христианский; 68) малый, христианский; 69) материальный, христианский; 70) мировоззренческий, христианский; 71) мирской, христианский; 72) мистичный, христианский; 73) мощный, христианский; 74) настойчивый, христианский; 75) настоящий, христианский; 76) начальный, христианский; 77) недобрый, христианский; 78) недостаточный, христианский; 79) немой, христианский; 80) необратимый, христианский; 81) неотделимый, христианский; 82) неподходящий, христианский; 83) непременный, христианский; 84) неприятный, христианский; 85) нервный, христианский; 86) неслучайный, христианский; 87) несовместимый, христианский; 88) неудавшийся, христианский; 89) неявный, христианский; 90) нынешний, христианский; 91) облеченный, христианский; 92) образный, христианский; 93) обратный, христианский; 94) обреченный, христианский; 95) объемный, христианский; 96) обыденный, христианский; 97) обязательный, христианский; 98) окончательный, христианский; 99) органичный, христианский; 100) оригинальный, христианский; 101) основной, христианский; 102) основополагающий, христианский; 103) особый, христианский; 104) острожный, христианский; 105) официальный, христианский; 106) пасхальный, христианский; 107) плотский, христианский; 108) подготовительный, христианский; 109) подробный, христианский; 110) позитивный, христианский; 111) полемический, христианский; 112) помещичий, христианский; 113) портретный, христианский; 114) почвеннический, христианский; 115) поэтический, христианский; 116) правильный, христианский; 117) правый, христианский; 118) предисловный, христианский; 119) предшествующий, христианский; 120) преисполненный, христианский; 121) прекрасный, христианский; 122) привычный, христианский; 123) призванный, христианский; 124) принципиальный, христианский; 125) проникнутый, христианский; 126) проницательный, христианский; 127) просветительский, христианский; 128) просвещенческий, христианский; 129) противоположный, христианский; 130) прочий, христианский; 131) прямой, христианский; 132) публицистический, христианский; 133) радомский, христианский; 134) различный, христианский; 135) разный, христианский; 136) ранний, христианский; 137) редкий, христианский; 138) репрезентативный, христианский; 139) ритуальный, христианский; 140) родственный, христианский; 141) самодельный, христианский; 142) светский, христианский; 143) связанный, христианский; 144) святой, христианский; 145) святорусский, христианский; 146) святочный, христианский; 147) секретный, христианский; 148) системный, христианский; 149) склонный, христианский; 150) славяный, христианский; 151) сложный, христианский; 152) случайный, христианский; 153) смиренный, христианский; 154) снотворный, христианский; 155) содержательный, христианский; 156) сонечкин, христианский; 157) способный, христианский; 158) старый, христианский; 159) странный, христианский; 160) строгий, христианский; 161) сущностный, христианский; 162) талантливый, христианский; 163) тварный, христианский; 164) темный, христианский; 165) теоретический, христианский; 166) типологический, христианский; 167) точный, христианский; 168) традиционный, христианский; 169) трогательный, христианский; 170) ужасный, христианский; 171) узкий, христианский; 172) умерший, христианский; 173) филологический, христианский; 174) хороший, христианский; 175) целомудренный, христианский; 176) цельный, христианский; 177) швейцарский, христианский; 178) широкий, христианский; 179) эмпирический, христианский; 180) эпистемологический, христианский; 181) юмористический, христианский; 182) юридический, христианский; 183) явленный, христианский;

# Существительное слева

достоевский, христианский 29  
литература, христианский 21  
христос, христианский 13  
человек, христианский 13  
н, христианский 12  
писатель, христианский 11  
в, христианский 10  
народ, христианский 10  
традиция, христианский 9  
жизнь, христианский 8  
понимание, христианский 8  
захаров, христианский 8  
православие, христианский 8  
с, христианский 8  
идея, христианский 8  
слово, христианский 8  
век, христианский 7  
герой, христианский 7  
статья, христианский 7  
князь, христианский 7  
дух, христианский 7  
контекст, христианский 7  
зрение, христианский 7  
отношение, христианский 6  
история, христианский 6  
а, христианский 6  
христианство, христианский 6  
мышкин, христианский 6  
вера, христианский 6  
бог, христианский 6  
мир, христианский 6  
точка, христианский 6  
роман, христианский 6  
вопрос, христианский 6  
карамазов, христианский 6  
любовь, христианский 6  
т, христианский 5  
определение, христианский 5  
функция, христианский 5  
символика, христианский 5  
м, христианский 5  
е, христианский 5  
истина, христианский 5  
ценность, христианский 5  
отражение, христианский 5  
изучение, христианский 5  
роль, христианский 4  
евангелие, христианский 4  
способ, христианский 4  
трансформация, христианский 4  
автор, христианский 4  
словесность, христианский 4  
поведение, христианский 4  
культура, христианский 4  
игорь, христианский 4  
раз, христианский 4  
символ, христианский 4  
идеал, христианский 4  
значение, христианский 4  
смех, христианский 4  
брат, христианский 4  
мера, христианский 4  
глубина, христианский 4  
идиот, христианский 3  
язык, христианский 3  
подвиг, христианский 3  
эпиграф, христианский 3  
рассказ, христианский 3  
россия, христианский 3  
душа, христианский 3  
концепция, христианский 3  
переложение, христианский 3  
философия, христианский 3  
эсхатология, христианский 3  
тетрадь, христианский 3  
ф, христианский 3  
ресурс, христианский 3  
л, христианский 3  
произведение, христианский 3  
случай, христианский 3  
ряд, христианский 3  
царь, христианский 3  
черта, христианский 3  
дело, христианский 3  
пора, христианский 3  
время, христианский 3  
читатель, христианский 3  
честь, христианский 3  
основа, христианский 3  
творчество, христианский 3  
предание, христианский 3  
явление, христианский 3  
наказание, христианский 3  
свет, христианский 3  
богатырство, христианский 3  
мысль, христианский 3  
ставрогин, христианский 3  
корень, христианский 3  
смысл, христианский 3  
представление, христианский 3  
преступление, христианский 3  
проблема, христианский 3  
смерть, христианский 3  
вид, христианский 3  
иван, христианский 3  
внимание, христианский 3  
ст, христианский 3  
исследование, христианский 3  
учение, христианский 3  
аннотация, христианский 3  
пункт, христианский 3  
память, христианский 3  
направление, христианский 3  
зарубежье, христианский 3  
проявление, христианский 2  
степень, христианский 2  
взаимосвязь, христианский 2  
эпилог, христианский 2  
п, христианский 2  
соборность, христианский 2  
связь, христианский 2  
мнение, христианский 2  
результат, христианский 2  
есаулов, христианский 2  
завет, христианский 2  
социализм, христианский 2  
христология, христианский 2  
учет, христианский 2  
подход, христианский 2  
монография, христианский 2  
шараков, христианский 2  
и, христианский 2  
тарасова, христианский 2  
спб, христианский 2  
представитель, христианский 2  
рассмотрение, христианский 2  
работа, христианский 2  
устройство, христианский 2  
позиция, христианский 2  
смешение, христианский 2  
стремление, христианский 2  
б, христианский 2  
миф, христианский 2  
симбиоз, христианский 2  
спасение, христианский 2  
проверка, христианский 2  
государство, христианский 2  
система, христианский 2  
радость, христианский 2  
своеобразие, христианский 2  
исследователь, христианский 2  
фрагмент, христианский 2  
настроение, христианский 2  
изда, христианский 2  
духовная, христианский 2  
критика, христианский 2  
право, христианский 2  
г, христианский 2  
макар, христианский 2  
судьба, христианский 2  
замечание, христианский 2  
солнце, христианский 2  
личность, христианский 2  
состояние, христианский 2  
дата, христианский 2  
правда, христианский 2  
формула, христианский 2  
факт, христианский 2  
выявление, христианский 2  
свидетельство, христианский 2  
понятие, христианский 2  
ребенок, христианский 2  
минута, христианский 2  
момент, христианский 2  
центр, христианский 2  
книга, христианский 2  
житие, христианский 2  
религиозность, христианский 2  
образ, христианский 2  
зосима, христианский 2  
ситуация, христианский 2  
тьма, христианский 2  
фразеология, христианский 2  
причитание, христианский 2  
религия, христианский 2  
несоответствие, христианский 2  
натура, христианский 2  
природа, христианский 2  
начало, христианский 2  
трактовка, христианский 2  
противоречие, христианский 2  
элемент, христианский 2  
о, христианский 2  
форма, христианский 2  
принцип, христианский 2  
смена, христианский 2  
античность, христианский 2  
общество, христианский 2  
исповедь, христианский 2  
текст, христианский 2  
псалом, христианский 2  
страсть, христианский 2  
источник, христианский 2  
благодать, христианский 2  
условие, христианский 2  
дифференциация, христианский 2  
друг, христианский 2  
аспект, христианский 2  
круг, христианский 2  
необходимость, христианский 2  
пасха, христианский 2  
убеждение, христианский 2  
год, христианский 2  
месяц, христианский 2  
этнопоэтика, христианский 2  
жанр, христианский 2  
проповедь, христианский 2  
стенли, христианский 2

## Уникальные:

1) аверинцев, христианский; 2) авторитет, христианский; 3) ад, христианский; 4) азарт, христианский; 5) аксиология, христианский; 6) аксиома, христианский; 7) анализ, христианский; 8) англия, христианский; 9) антибогородица, христианский; 10) антиномизм, христианский; 11) антиномия, христианский; 12) антитрадиционализм, христианский; 13) антихрист, христианский; 14) антропология, христианский; 15) ахматова, христианский; 16) бахтин, христианский; 17) бердяев, христианский; 18) бессмертие, христианский; 19) библия, христианский; 20) битва, христианский; 21) благо, христианский; 22) благословение, христианский; 23) ближний, христианский; 24) богочеловечество, христианский; 25) бражник, христианский; 26) бражничество, христианский; 27) брак, христианский; 28) буквальность, христианский; 29) бунин, христианский; 30) вебер, христианский; 31) веко, христианский; 32) версилов, христианский; 33) верующий, христианский; 34) веселие, христианский; 35) веселовский, христианский; 36) весть, христианский; 37) вещь, христианский; 38) взгляд, христианский; 39) византия, христианский; 40) включаетва, христианский; 41) власть, христианский; 42) воззрение, христианский; 43) вознесение, христианский; 44) возникновение, христианский; 45) волошин, христианский; 46) воплощение, христианский; 47) воскресение, христианский; 48) воспоминание, христианский; 49) восприятие, христианский; 50) восстание, христианский; 51) враг, христианский; 52) врата, христианский; 53) выбор, христианский; 54) выво, христианский; 55) выражение, христианский; 56) высочество, христианский; 57) выход, христианский; 58) ганя, христианский; 59) гаспаров, христианский; 60) гимн, христианский; 61) глас, христианский; 62) го, христианский; 63) господь, христианский; 64) граница, христианский; 65) грек, христианский; 66) гринева, христианский; 67) гроб, христианский; 68) гром, христианский; 69) дар, христианский; 70) действие, христианский; 71) действо, христианский; 72) день, христианский; 73) деятельность, христианский; 74) диагноз, христианский; 75) диалог, христианский; 76) дискурс, христианский; 77) диссонанс, христианский; 78) дистанцирование, христианский; 79) добро, христианский; 80) долг, христианский; 81) достоевская, христианский; 82) др, христианский; 83) драматизм, христианский; 84) дружина, христианский; 85) еврей, христианский; 86) единение, христианский; 87) единство, христианский; 88) епифаний, христианский; 89) жених, христианский; 90) женщина, христианский; 91) журнал, христианский; 92) закон, христианский; 93) запинка, христианский; 94) запись, христианский; 95) заповедь, христианский; 96) защита, христианский; 97) звук, христианский; 98) зло, христианский; 99) изгнание, христианский; 100) изложение, христианский; 101) имя, христианский; 102) инквизитор, христианский; 103) инквизиция, христианский; 104) интерес, христианский; 105) интерпретатор, христианский; 106) ипполит, христианский; 107) ирония, христианский; 108) искажение, христианский; 109) искоренение, христианский; 110) искусство, христианский; 111) исправление, христианский; 112) испытание, христианский; 113) исследовательница, христианский; 114) истинность, христианский; 115) исцеление, христианский; 116) итог, христианский; 117) иудео, христианский; 118) календарь, христианский; 119) кантемир, христианский; 120) карта, христианский; 121) картина, христианский; 122) категория, христианский; 123) катя, христианский; 124) каха, христианский; 125) кино, христианский; 126) классика, христианский; 127) клонение, христианский; 128) комната, христианский; 129) компетентность, христианский; 130) кондак, христианский; 131) коннотация, христианский; 132) крещение, христианский; 133) кризис, христианский; 134) критик, христианский; 135) легенда, христианский; 136) лидер, христианский; 137) литературоведение, христианский; 138) литургия, христианский; 139) логика, христианский; 140) макс, христианский; 141) мальчуков, христианский; 142) масон, христианский; 143) материал, христианский; 144) меньшинство, христианский; 145) метаморфоза, христианский; 146) метод, христианский; 147) миллениум, христианский; 148) мировоззрение, христианский; 149) мистика, христианский; 150) митя, христианский; 151) мышление, христианский; 152) надежда, христианский; 153) название, христианский; 154) наполненность, христианский; 155) насильник, христианский; 156) наташа, христианский; 157) негативизм, христианский; 158) неудача, христианский; 159) нрав, христианский; 160) обещание, христианский; 161) область, христианский; 162) облик, христианский; 163) обобщение, христианский; 164) обоснование, христианский; 165) образец, христианский; 166) общение, христианский; 167) объект, христианский; 168) объяснение, христианский; 169) обязанность, христианский; 170) ограда, христианский; 171) оживление, христианский; 172) олицетворение, христианский; 173) описание, христианский; 174) опыт, христианский; 175) ориентация, христианский; 176) ориентир, христианский; 177) освобождение, христианский; 178) основание, христианский; 179) особенность, христианский; 180) осознание, христианский; 181) остальное, христианский; 182) остаток, христианский; 183) ответ, христианский; 184) отец, христианский; 185) отличие, христианский; 186) отпочкование, христианский; 187) ошибочность, христианский; 188) памятник, христианский; 189) парафраз, христианский; 190) пастернак, христианский; 191) пасхальность, христианский; 192) первоисточник, христианский; 193) первооснова, христианский; 194) перевод, христианский; 195) перегородка, христианский; 196) передача, христианский; 197) перспектива, христианский; 198) петр, христианский; 199) петров, христианский; 200) петрович, христианский; 201) пиетет, христианский; 202) племя, христианский; 203) повесть, христианский; 204) повод, христианский; 205) погибель, христианский; 206) подтверждение, христианский; 207) поклонение, христианский; 208) поле, христианский; 209) полнота, христианский; 210) последствие, христианский; 211) постановление, христианский; 212) поток, христианский; 213) поэт, христианский; 214) праздник, христианский; 215) предательство, христианский; 216) предел, христианский; 217) преломление, христианский; 218) признание, христианский; 219) пример, христианский; 220) принятие, христианский; 221) присоединение, христианский; 222) притеснитель, христианский; 223) причина, христианский; 224) проблематика, христианский; 225) происхождение, христианский; 226) проникновение, христианский; 227) проповедник, христианский; 228) просвещение, христианский; 229) прославление, христианский; 230) противостояние, христианский; 231) противоядие, христианский; 232) процесс, христианский; 233) прошлое, христианский; 234) псевдоморфоза, христианский; 235) психология, христианский; 236) пустовойт, христианский; 237) путь, христианский; 238) пушкин, христианский; 239) пьянство, христианский; 240) радио, христианский; 241) разграничение, христианский; 242) разделение, христианский; 243) разрушение, христианский; 244) разрыв, христианский; 245) разум, христианский; 246) рай, христианский; 247) рамка, христианский; 248) раскаяние, христианский; 249) раскольников, христианский; 250) распространитель, христианский; 251) расхождение, христианский; 252) реализм, христианский; 253) реальность, христианский; 254) речь, христианский; 255) решение, христианский; 256) роги, христианский; 257) рождение, христианский; 258) романов, христианский; 259) русский, христианский; 260) сан, христианский; 261) свойство, христианский; 262) святой, христианский; 263) седаков, христианский; 264) секуляризация, христианский; 265) селение, христианский; 266) семантика, христианский; 267) сердце, христианский; 268) силан, христианский; 269) символизм, христианский; 270) сирота, христианский; 271) слабость, христианский; 272) славянофил, христианский; 273) следование, христианский; 274) следователь, христианский; 275) словоупотребление, христианский; 276) слушатель, христианский; 277) снохач, христианский; 278) собор, христианский; 279) совесть, христианский; 280) согласие, христианский; 281) содержание, христианский; 282) сознание, христианский; 283) соловей, христианский; 284) сомнение, христианский; 285) соответствие, христианский; 286) соотношение, христианский; 287) соперничество, христианский; 288) сплавление, христианский; 289) сравнение, христианский; 290) столетие, христианский; 291) сторона, христианский; 292) страна, христианский; 293) странник, христианский; 294) страх, христианский; 295) суд, христианский; 296) суть, христианский; 297) существование, христианский; 298) сущность, христианский; 299) сфера, христианский; 300) сходство, христианский; 301) сюжет, христианский; 302) творение, христианский; 303) творец, христианский; 304) телевидение, христианский; 305) тема, христианский; 306) теодицея, христианский; 307) теория, христианский; 308) тепло, христианский; 309) тетрадка, христианский; 310) течение, христианский; 311) толстой, христианский; 312) толчок, христианский; 313) топография, христианский; 314) торжество, христианский; 315) троица, христианский; 316) трофимович, христианский; 317) трубецкой, христианский; 318) труд, христианский; 319) тщеславие, христианский; 320) удовлетворение, христианский; 321) уклонение, христианский; 322) употребление, христианский; 323) уровень, христианский; 324) урок, христианский; 325) усиление, христианский; 326) утверждение, христианский; 327) утешение, христианский; 328) феномен, христианский; 329) фигура, христианский; 330) филолог, христианский; 331) финал, христианский; 332) фраза, христианский; 333) фрейд, христианский; 334) характеристика, христианский; 335) хетсо, христианский; 336) храм, христианский; 337) христоцентризм, христианский; 338) целое, христианский; 339) цель, христианский; 340) церковь, христианский; 341) часть, христианский; 342) человечество, христианский; 343) черточка, христианский; 344) член, христианский; 345) чувство, христианский; 346) эпоха, христианский; 347) эстетика, христианский; 348) юродство, христианский;

# Существительное справа

христианский, достоевский 27  
христианский, роман 23  
христианский, традиция 23  
христианский, идея 20  
христианский, культура 19  
христианский, вера 19  
христианский, литература 18  
христианский, словесность 18  
христианский, человек 18  
христианский, писатель 14  
христианский, любовь 13  
христианский, мир 13  
христианский, реализм 12  
христианский, контекст 12  
христианский, образ 12  
христианский, произведение 11  
христианский, м 11  
христианский, творчество 10  
христианский, основа 10  
христианский, бог 10  
христианский, церковь 9  
христианский, значение 9  
христианский, слово 9  
христианский, идеал 8  
христианский, ценность 8  
христианский, мораль 8  
христианский, брат 7  
христианский, предание 7  
христианский, текст 7  
христианский, ф 7  
христианский, россия 7  
христианский, жизнь 7  
христианский, отношение 7  
христианский, сознание 7  
христианский, результат 6  
христианский, тема 6  
христианский, история 6  
христианский, природа 6  
христианский, понимание 6  
христианский, смысл 6  
христианский, хронотоп 6  
христианский, дух 6  
христианский, христос 5  
христианский, поэтика 5  
христианский, в 5  
христианский, год 5  
христианский, народ 5  
христианский, система 5  
христианский, установка 5  
христианский, с 5  
христианский, автор 5  
христианский, символ 5  
христианский, характер 5  
христианский, календарь 5  
христианский, праздник 5  
христианский, статья 5  
христианский, миропонимание 4  
христианский, точка 4  
христианский, мотив 4  
христианский, духовность 4  
христианский, подтекст 4  
христианский, совесть 4  
христианский, происхождение 4  
христианский, фон 4  
христианский, преображение 4  
христианский, поэзия 4  
христианский, заповедь 4  
христианский, добродетель 4  
христианский, зосима 4  
христианский, время 4  
христианский, сострадание 4  
христианский, смех 4  
христианский, религия 4  
христианский, век 4  
христианский, опыт 4  
христианский, герой 3  
христианский, карамазов 3  
христианский, метод 3  
христианский, захаров 3  
христианский, евангелие 3  
христианский, соборность 3  
христианский, мышкин 3  
христианский, слой 3  
христианский, проблема 3  
христианский, апостол 3  
христианский, черта 3  
христианский, основание 3  
христианский, е 3  
христианский, убеждение 3  
христианский, сущность 3  
христианский, зрение 3  
христианский, читатель 3  
христианский, спасение 3  
христианский, начало 3  
христианский, корень 3  
христианский, душа 3  
христианский, учитель 3  
христианский, учение 3  
христианский, чувство 3  
христианский, азарт 3  
христианский, православие 3  
христианский, богатырь 3  
христианский, старец 3  
христианский, веселие 3  
христианский, христианство 3  
христианский, мировоззрение 3  
христианский, содержание 3  
христианский, демон 3  
христианский, проповедь 3  
христианский, заметка 3  
христианский, антропология 3  
христианский, князь 2  
христианский, истина 2  
христианский, проявление 2  
христианский, тайна 2  
христианский, завершение 2  
христианский, брак 2  
христианский, трансформация 2  
христианский, метаморфоза 2  
христианский, социализм 2  
христианский, символика 2  
христианский, аксиология 2  
христианский, символизм 2  
христианский, постановка 2  
христианский, конфессия 2  
христианский, т 2  
христианский, освобождение 2  
христианский, религиозность 2  
христианский, позиция 2  
христианский, пример 2  
христианский, пункт 2  
христианский, персонаж 2  
христианский, обращение 2  
христианский, сила 2  
христианский, работа 2  
христианский, развитие 2  
христианский, догматика 2  
христианский, зло 2  
христианский, критика 2  
христианский, писание 2  
христианский, политика 2  
христианский, закон 2  
христианский, творение 2  
христианский, грехопадение 2  
христианский, воскресение 2  
христианский, надежда 2  
христианский, мнение 2  
христианский, мыслитель 2  
христианский, роль 2  
христианский, форма 2  
христианский, помощь 2  
христианский, ребенок 2  
христианский, смерть 2  
христианский, немощь 2  
христианский, илья 2  
христианский, муромец 2  
христианский, шатов 2  
христианский, этика 2  
христианский, пир 2  
христианский, бражничество 2  
христианский, настасья 2  
христианский, филипповна 2  
христианский, бердяев 2  
христианский, к 2  
христианский, поэт 2  
христианский, вопрос 2  
христианский, идиот 2  
христианский, мука 2  
христианский, представление 2  
христианский, пласт 2  
христианский, радость 2  
христианский, взгляд 2  
христианский, практик 2  
христианский, место 2  
христианский, общество 2  
христианский, ритуал 2  
христианский, антиномизм 2  
христианский, единение 2  
христианский, библия 2  
христианский, восток 2  
христианский, номинация 2  
христианский, таинство 2  
христианский, имя 2  
христианский, толкователь 2  
христианский, преступление 2  
христианский, проблематика 2  
христианский, понятие 2  
христианский, облик 2  
христианский, запись 2  
христианский, исключение 2  
христианский, арестант 2  
христианский, ст 2  
христианский, отражение 2  
христианский, концепция 2  
христианский, обстоятельство 2  
христианский, призвание 2  
христианский, пасха 2  
христианский, поручительство 2

## Уникальные:

1) христианский, аверинцев; 2) христианский, академия; 3) христианский, аксаков; 4) христианский, аксиома; 5) христианский, анализ; 6) христианский, аннотация; 7) христианский, антиномия; 8) христианский, антроподицея; 9) христианский, апрель; 10) христианский, аргументация; 11) христианский, аркадий; 12) христианский, асексуальность; 13) христианский, аскетизм; 14) христианский, аспект; 15) христианский, атрибут; 16) христианский, ашимбаева; 17) христианский, бес; 18) христианский, беседа; 19) христианский, благодарность; 20) христианский, благодать; 21) христианский, благословение; 22) христианский, ближний; 23) христианский, блок; 24) христианский, богатство; 25) христианский, богослов; 26) христианский, больной; 27) христианский, борец; 28) христианский, борис; 29) христианский, братолюбие; 30) христианский, бунтарство; 31) христианский, бытие; 32) христианский, бытование; 33) христианский, вебер; 34) христианский, вероучение; 35) христианский, веселовский; 36) христианский, вещь; 37) христианский, вид; 38) христианский, владимирцев; 39) христианский, внимание; 40) христианский, возвышение; 41) христианский, возможность; 42) христианский, возражение; 43) христианский, возрождение; 44) христианский, волошин; 45) христианский, воронеж; 46) христианский, воспитание; 47) христианский, восприятие; 48) христианский, восхищение; 49) христианский, воцерковление; 50) христианский, выбор; 51) христианский, выпуск; 52) христианский, выражение; 53) христианский, высказывание; 54) христианский, г; 55) христианский, глава; 56) христианский, гоголь; 57) христианский, година; 58) христианский, государство; 59) христианский, грех; 60) христианский, грешник; 61) христианский, грибница; 62) христианский, грушенька; 63) христианский, гуманоцентризм; 64) христианский, данилевский; 65) христианский, двойник; 66) христианский, дело; 67) христианский, деньги; 68) христианский, десятилетие; 69) христианский, дискуссия; 70) христианский, добро; 71) христианский, догмат; 72) христианский, доктор; 73) христианский, долг; 74) христианский, доля; 75) христианский, дом; 76) христианский, дьявол; 77) христианский, единство; 78) христианский, есаул; 79) христианский, жалость; 80) христианский, жених; 81) христианский, живаго; 82) христианский, живов; 83) христианский, житие; 84) христианский, забота; 85) христианский, заглавие; 86) христианский, замыкание; 87) христианский, записка; 88) христианский, защита; 89) христианский, земля; 90) христианский, злоба; 91) христианский, иван; 92) христианский, идеологема; 93) христианский, идеология; 94) христианский, идиотизм; 95) христианский, изда; 96) христианский, изучение; 97) христианский, иисус; 98) христианский, индия; 99) христианский, инок; 100) христианский, инструментарий; 101) христианский, искусство; 102) христианский, испытание; 103) христианский, историософия; 104) христианский, иуда; 105) христианский, иудео; 106) христианский, й; 107) христианский, кантор; 108) христианский, католичество; 109) христианский, каторга; 110) христианский, книга; 111) христианский, компетентность; 112) христианский, комплекс; 113) христианский, концепт; 114) христианский, координата; 115) христианский, корректировка; 116) христианский, красота; 117) христианский, кривляние; 118) христианский, критик; 119) христианский, ктоподбрасывалполено; 120) христианский, кульминация; 121) христианский, купол; 122) христианский, курсив; 123) христианский, л; 124) христианский, лева; 125) христианский, леонтьев; 126) христианский, литературоведение; 127) христианский, лицо; 128) христианский, лоно; 129) христианский, лурье; 130) христианский, любомудров; 131) христианский, майкл; 132) христианский, майков; 133) христианский, макс; 134) христианский, март; 135) христианский, материал; 136) христианский, ментальность; 137) христианский, мертвый; 138) христианский, мизансцена; 139) христианский, милосердие; 140) христианский, милость; 141) христианский, миро; 142) христианский, мировидение; 143) христианский, мистерия; 144) христианский, мистика; 145) христианский, митрий; 146) христианский, момент; 147) христианский, монастырь; 148) христианский, монашество; 149) христианский, монгол; 150) христианский, мрак; 151) христианский, мученик; 152) христианский, мысль; 153) христианский, н; 154) христианский, нагрузка; 155) христианский, название; 156) христианский, назначение; 157) христианский, наказание; 158) христианский, наполненность; 159) христианский, направление; 160) христианский, нарастание; 161) христианский, натура; 162) христианский, национализм; 163) христианский, неблагообразие; 164) христианский, невежество; 165) христианский, незыблемость; 166) христианский, неискаженность; 167) христианский, неоязычество; 168) христианский, несвобода; 169) христианский, нестяжание; 170) христианский, нирвана; 171) христианский, новикова; 172) христианский, ность; 173) христианский, нравственность; 174) христианский, нью-йорк; 175) христианский, обоснование; 176) христианский, обособление; 177) христианский, образец; 178) христианский, образность; 179) христианский, объем; 180) христианский, обычай; 181) христианский, онтология; 182) христианский, описание; 183) христианский, оппонент; 184) христианский, определение; 185) христианский, ориген; 186) христианский, ориентация; 187) христианский, осмысление; 188) христианский, основатель; 189) христианский, отвержение; 190) христианский, отказ; 191) христианский, отличие; 192) христианский, очередь; 193) христианский, ошибочность; 194) христианский, павел; 195) христианский, пантеизм; 196) христианский, пастор; 197) христианский, пасхальность; 198) христианский, пересвет; 199) христианский, персонология; 200) христианский, петрович; 201) христианский, пис; 202) христианский, писательство; 203) христианский, письменность; 204) христианский, письмо; 205) христианский, платон; 206) христианский, плененность; 207) христианский, повесть; 208) христианский, повседневность; 209) христианский, подвижник; 210) христианский, подвижничество; 211) христианский, подкладка; 212) христианский, подтверждение; 213) христианский, поиск; 214) христианский, показатель; 215) христианский, покаяние; 216) христианский, поле; 217) христианский, полнота; 218) христианский, помысел; 219) христианский, пора; 220) христианский, посещение; 221) христианский, построение; 222) христианский, почва; 223) христианский, появление; 224) христианский, праведник; 225) христианский, правильность; 226) христианский, практика; 227) христианский, преданность; 228) христианский, предел; 229) христианский, преодоление; 230) христианский, преп; 231) христианский, преступник; 232) христианский, претекст; 233) христианский, привязанность; 234) христианский, признание; 235) христианский, примечание; 236) христианский, принцип; 237) христианский, присутствие; 238) христианский, приход; 239) христианский, проверка; 240) христианский, проза; 241) христианский, производная; 242) христианский, проповедник; 243) христианский, пророк; 244) христианский, противопоставление; 245) христианский, профессор; 246) христианский, прочность; 247) христианский, прочтение; 248) христианский, псевдоморфоза; 249) христианский, психология; 250) христианский, пустынножительство; 251) христианский, путь; 252) христианский, пушкин; 253) христианский, р; 254) христианский, раз; 255) христианский, разговор; 256) христианский, разграничение; 257) христианский, разделение; 258) христианский, разрешение; 259) христианский, разрыв; 260) христианский, раскольников; 261) христианский, рассказ; 262) христианский, расширение; 263) христианский, революция; 264) христианский, речь; 265) христианский, рог; 266) христианский, род; 267) христианский, рождество; 268) христианский, русский; 269) христианский, русь; 270) христианский, салтыков; 271) христианский, самоосмеяние; 272) христианский, самоубийца; 273) христианский, самоуничижение; 274) христианский, сатана; 275) христианский, сборник; 276) христианский, свобода; 277) христианский, связь; 278) христианский, святая; 279) христианский, себялюбие; 280) христианский, семья; 281) христианский, серафим; 282) христианский, сергеевич; 283) христианский, сергей; 284) христианский, сердце; 285) христианский, сестра; 286) христианский, скорбь; 287) христианский, слабость; 288) христианский, следование; 289) христианский, следователь; 290) христианский, служба; 291) христианский, случай; 292) христианский, смена; 293) христианский, смирение; 294) христианский, снижение; 295) христианский, событие; 296) христианский, сопереживание; 297) христианский, список; 298) христианский, сплавление; 299) христианский, способ; 300) христианский, ставрогин; 301) христианский, стихия; 302) христианский, стихотворение; 303) христианский, стойкость; 304) христианский, сторона; 305) христианский, страна; 306) христианский, структура; 307) христианский, судьба; 308) христианский, сцена; 309) христианский, счет; 310) христианский, сын; 311) христианский, тарасова; 312) христианский, теля; 313) христианский, теория; 314) христианский, тетрадь; 315) христианский, течение; 316) христианский, товарищ; 317) христианский, толкование; 318) христианский, труд; 319) христианский, тулуп; 320) христианский, тьма; 321) христианский, тютчев; 322) христианский, умаление; 323) христианский, умиление; 324) христианский, упрек; 325) христианский, уровень; 326) христианский, утверждение; 327) христианский, факт; 328) христианский, фамилия; 329) христианский, фет; 330) христианский, филин; 331) христианский, философема; 332) христианский, философия; 333) христианский, финал; 334) христианский, формула; 335) христианский, х; 336) христианский, хансен; 337) христианский, хилиазм; 338) христианский, христоцентризм; 339) христианский, церковность; 340) христианский, цивилизация; 341) христианский, цикл; 342) христианский, цитата; 343) христианский, часовня; 344) христианский, человечество; 345) христианский, человечность; 346) христианский, червь; 347) христианский, честь; 348) христианский, чистота; 349) христианский, чичиков; 350) христианский, чтение; 351) христианский, шараков; 352) христианский, шкала; 353) христианский, эдвардс; 354) христианский, эпоха; 355) христианский, эра; 356) христианский, эсхатология; 357) христианский, этнопоэтика; 358) христианский, юродство; 359) христианский, юрьев; 360) христианский, яблоко; 361) христианский, язык;

1.  
все то, о чем повествуется в  
 Евангелии.  
 Тема искушения проходит и в романе «Идиот», где писатель пытается  
 создать христианский идеал, который воплощен в герое, князе Мышкине.  
 Искушаемый «блудной страстью», страстью тщеславия, он остался разумен,  
 предан долгу и   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 — буквально  
 «благодеяние»,  
 «боготворчество»). По Соловьеву, это осуществление Божественной воли,  
 признанное одухотворить действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
, писатель  
 стремится передать их теми словами и в том их значении, которые  
 максимально приближены к  
 первоисточнику — «языку» памятников христианской письменности. В этом  
 заключается глубинная связь творчества Ф. М. Достоевского с самим  
 характером их бытования в славянской, древнерусской и  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма христианской культуры,  
 способ выражения невидимой, духовной реальности. Текст, переведенный  
 таким образом,  
 «символичен» по отношении к светскому языку.  
 «Буквальность»   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
  
 словесным эквивалентом обратной перспективы и прочих "неестественных"  
 особенностей иконы»⁹. Принцип обратной перспективы мы наблюдаем на  
 всех уровнях христианской  
 402  
 культуры. Его проявления встречаются и в творчестве Ф. М.  
 Достоевского. Им и стоящими за ним аспектами духовного  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
 и кем  
 стали те, кто «приспособил» этот язык к своим целям и задачам.  
 Ироническое отношение века Просвещения к христианской культуре есть  
 только кривляние и злоба «приживальщика». Язык церковной книжности,  
 который он пытается унизить, используя его не к   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
остается мне время на  
 покаяние, и для того да не будет в признаниях моих никакого другого  
 подвига, кроме раскаяния христианского: чистосердечно открою тайны  
 сердца моего и беззакония моя аз возвешу»²⁶. Церковнославянская  
 стихия, которой перенасыщена эта часть текста, обусловлена  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
противоположными друг  
 другу ситуациями основной части романа, являясь по отношению к ним  
 отрицанием отрицания. В финале в наивысшей степени проявляется  
 христианская идея романа, находят свое завершение, достигая апогея,  
 соборное и пасхальное начала. Изображаемые в «Эпилоге» события относятся  
 к настоящему времени, но  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
открывают следующий, не осуществленный автором, т. е. являются  
 одновременно и послесловными, и предисловными рассказами. Взаимосвязь  
 эпиграфа и эпилога утверждает христианское миропонимание как  
 идейно-художественную основу «Братьев Карамазовых».  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», эпилог, эпиграф,  
 сюжет, герой, предисловный  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

10.  
как  
 идейно-художественную основу «Братьев Карамазовых».  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», эпилог, эпиграф,  
 сюжет, герой, предисловный рассказ, христианская идея  
 «Ну, вот и кончен мой роман! Работал его три года, печатал два —  
 знаменательная для меня минута», — писал Ф.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

11.  
сообщает романному времени пластичность: возможность растягиваться или  
 сжиматься, ускорять или замедлять свое течение и т. п.  
 Вместе с тем христианская идея, как центральная в «Братьях Карамазовых»,  
 придает романному времени сакральность, что выражается в православном  
 календаре. Следовательно, события «Эпилога» совершаются под  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

12.  
684).  
 Таким образом, казалось бы, в случайных, подготовленных душевной  
 поддержкой Алеши обстоятельствах в душах Мити и Кати возродилась  
 взаимная христианская любовь.  
 Мизансцена «Появление Грушеньки в больничной “каморке”» «рифмуется» с  
 прошлым, с приглашением Грушеньки Катериной Ивановной в свой дом  
 (1  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

13.  
 глубина героинь, их преображение.  
 Под «злобой», вызванной переживаниями за Митю и женским соперничеством,  
 таится в их сердцах и взаимная христианская любовь.  
 Сцена «В больничной арестантской каморке» «рифмуется» с противоположной  
 ей сценой «Неуместное собрание» в келье старца Зосимы (Книга вторая)  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

14.  
не  
 умретъ, то останется одно; а если умретъ, то принесетъ много  
 плода (1, 7).  
 Взаимосвязь эпиграфа и эпилога утверждает христианское миропонимание как  
 идейно-художественную основу «Братьев Карамазовых».  
 Список литературы  
 1. Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

15.  
мраморною плитой» [Достоевский: 660], — мысленно  
 продолжает роман: Варвара Петровна должна похоронить Степана Трофимовича  
 в церковной ограде и «где-нибудь закопать» (по христианскому обычаю)  
 самоубийцу.  
 В финале романа противопоставляются мысли Степана Трофимовича о будущем  
 России: «Но великая мысль и великая воля осенят   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

16.  
завершением романа. Через взаимосвязь с эпиграфом это внутреннее,  
 существенное завершение функционирует как эпилог романа, выражающий  
 надежду на исцеление России через христианскую веру.  
 Список литературы  
 1. Ашимбаева Н. Т. Швейцария в романах «Идиот» и «Бесы». К вопросу  
 о поэтике топонима   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

17.  
и напевом и  
 стихом. В тропаре, который поет Версилов, под словом “Жених” разумеется  
 Христос, Жених Церкви Своей и всякой души христианской. Но он и  
 сам жених, хотя, как пишет Аркадий: “О браке с мамой тоже еще ничего у  
 нас не сказано  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

18.  
литературоведении конца ХХ — начала ХХI века. Ее принципы  
 сложились в лоне исторической поэтики, целью которой стало определение  
 роли и границ христианского предания в русской словесности. В результате  
 в научный дискурс вошли новые поэтологические категории соборности  
 и пасхальности, утвердилось понимание христианского реализма  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

19.  
границ христианского предания в русской словесности. В результате  
 в научный дискурс вошли новые поэтологические категории соборности  
 и пасхальности, утвердилось понимание христианского реализма как  
 художественного метода, эстетическими принципами которого русская  
 литература овладела в XIX веке. Явленный в Евангелии, христианский  
 реализм предстал в  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

20.  
пасхальности, утвердилось понимание христианского реализма как  
 художественного метода, эстетическими принципами которого русская  
 литература овладела в XIX веке. Явленный в Евангелии, христианский  
 реализм предстал в творчестве Достоевского «реализмом в высшем смысле».  
 Главный результат изучения русской словесности с точки зрения  
 этнопоэтики — выявление  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

21.  
в ряде работ сохраняется уклон  
 в «чистое богословствование»; с другой — усиливается внимание ученых к  
 анализу функций и способов творческой трансформации христианского  
 «предания» в русской литературе.  
 Ключевые слова: русская литература, евангельский текст, Достоевский,  
 терминологический тезаурус, этнопоэтика, аспекты изучения  
 Об авторе: Борисова  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

22.  
 в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно с точки зрения  
 исторической поэтики. Это «определение роли и границ предания в процессе  
 личного творчества» [Веселовский  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

23.  
литературоведении конца  
 ХХ — начала ХХI века И. А. Есаулов обоснованно считает осмысление того,  
 как «переложение» и «перевод», то есть парафраз христианской традиции  
 в произведениях русской словесности, связан с ее становлением и  
 развитием [Есаулов, 2019: 30—66]. Принципы этнопоэтики раскрыты  
 В.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

24.  
русской словесности» [Захаров,  
 2011: 24—37].  
 На первых порах изучения евангельского текста пришлось обосновывать  
 очевидное — аксиому: «Русская литература была христианской» [Захаров,  
 1994а: 5]. Сегодня уже можно констатировать, что в результате  
 коллективных усилий новая концепция русской литературы сложилась. Яркий  
 пример —   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

25.  
 волны контекст русского православия оставался родным, чего,  
 действительно, нельзя сказать о советских авторах.  
 Значимо в этой связи и определение христианского реализма как  
 художественного метода, эстетическими принципами которого русская  
 литература овладела в XIX веке. По мнению В. Н. Захарова, христианский  
 реализм  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

26.  
определение христианского реализма как  
 художественного метода, эстетическими принципами которого русская  
 литература овладела в XIX веке. По мнению В. Н. Захарова, христианский  
 реализм, явленный в Евангелии, в творчестве Достоевского предстал,  
 например, как «реализм в высшем смысле» [Захаров, 2001: 10; 2008: 397].  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

27.  
2008: 397].  
 Актуальной задачей стало обоснование православной аксиологии  
 и методологии в литературоведческом преломлении. В результате возникло  
 понимание того, что «христианская традиция претерпевала трансформации,  
 метаморфозы и псевдоморфозы», и их невозможно игнорировать при  
 построении новой истории русской литературы [Есаулов, 2011: 14].   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

28.  
 невозможно игнорировать при  
 построении новой истории русской литературы [Есаулов, 2011: 14]. Эту  
 идею И. А. Есаулов развил в статье «Христианская традиция  
 и художественное творчество», в которой данная традиция рассматривается  
 в фольклоре, в литературе риторической эпохи и Нового времени, а  
 антитрадиционализм  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

29.  
данная традиция рассматривается  
 в фольклоре, в литературе риторической эпохи и Нового времени, а  
 антитрадиционализм XX века интерпретируется как разрыв с христианской  
 традицией [Есаулов, 2005: 18—28].  
 Главный же результат изучения русской словесности в рамках этнопоэтики —  
 это выявление в ней самого  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

30.  
В свою очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

31.  
очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

32.  
исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

33.  
как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

34.  
Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

35.  
Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

36.  
ряде работ сохраняется  
 уклон в «чистое богословствование», заметна другая тенденция:  
 усиливается внимание ученых к анализу функций и способов творческой  
 трансформации христианского «предания» в текстах русской словесности,  
 принципы которого оформлялись в ходе конструктивной полемики по поводу  
 новой концепции русской словесности [Любомудров, 2002  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

37.  
Идиот» указал, к примеру, на то, что интерпретация образа главного  
 героя и всего произведения не может быть адекватной без учета  
 христианского контекста, и, отвечая «критикам» Мышкина, добавил, что  
 ирония над его «христианской любовью» оборачивается в конечном счете  
 претензиями к автору романа  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

38.  
и всего произведения не может быть адекватной без учета  
 христианского контекста, и, отвечая «критикам» Мышкина, добавил, что  
 ирония над его «христианской любовью» оборачивается в конечном счете  
 претензиями к автору романа [Кунильский, 1998: 392—408; 2005: 344].  
 Продуктивность полемики в том  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

39.  
 из тех, кто  
 в своем творчестве органически соединил религиозное и художественное»  
 [Захаров, 2005: 16].  
 Поэтому филологам, исследующим роль христианского предания в его  
 творчестве, должно оставаться в лоне исторической поэтики. Это  
 продуктивная тенденция, в русле которой рассматриваются не просто  
 параллели  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

40.  
параллели с евангельским текстом в тех или иных произведениях писателя,  
 но в них выявляются художественные функции и способы творческой  
 трансформации христианских мотивов и образов, результаты многообразного  
 взаимодействия текста художественного и текста евангельского.  
 Показательны в данном плане работы Е. А. Федоровой (  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

41.  
 учетом особенностей их включения  
 в авторский текст и взаимодействия с культурной традицией. Продуктивным  
 результатом такого подхода стала монография исследовательницы  
 «Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского “Преступление  
 и наказание”» [Тарасова, 2015].  
 Подобный подход присущ многим работам последнего десятилетия. Это  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

42.  
высказался:  
 «Достоевский-писатель был определенно данником евангелиста  
 Иоанна-повествователя» [Дудкин, 1998: 347]. С. Л. Шаракова отличает  
 интерес к проявлениям христианского символизма в романах Достоевского  
 [Шараков, 2013: 202—218]. Методологические аспекты изучения  
 евангельского текста в произведениях Достоевского затрагивает в своих  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

43.  
в русской литературе в целом и в произведениях  
 Достоевского в частности, можно определенно утверждать: новая научная  
 концепция нашей словесности сложилась, «христианская революция в русском  
 литературоведении» совершилась [Terras, 1994: 770]. Но, конечно,  
 необходимы новые, свежие идеи и оригинальные исследования [Захаров,  
 2018:   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

44.  
необходимы новые, свежие идеи и оригинальные исследования [Захаров,  
 2018: 11], в том числе дальнейший анализ функций и способов творческой  
 трансформации христианского «предания» в русской словесности, расширение  
 самого корпуса евангельского текста в ней, обоснование православной  
 аксиологии и методологии, позволяющей учесть все метаморфозы  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

45.  
русской словесности, расширение  
 самого корпуса евангельского текста в ней, обоснование православной  
 аксиологии и методологии, позволяющей учесть все метаморфозы и  
 псевдоморфозы христианской традиции в новой истории русской литературы.  
 Кроме того, на наш взгляд, приоритетной задачей должна стать и  
 систематизация тезауруса евангельского   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

46.  
Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989. —  
 648 с.  
 8. Владимирцев В. П. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского:  
 христианский, культурный и речевой слой // Проблемы исторической  
 поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С. 338—345  
 [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

47.  
://poetica.pro/journal/article.php?id=2526 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2526  
 18. Есаулов И. А. Христианская традиция и художественное творчество //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2005. — Вып. 7. — С. 18—28 [  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

48.  
://poetica.pro/journal/article.php?id=2472 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2472  
 25. Захаров В. Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка  
 проблемы) // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

49.  
poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1506097075.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2017.4501  
 36. Кунильский А. Е. О христианском контексте в романе  
 Ф. М. Достоевского «Идиот» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. —   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

50.  
?id=2532 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2532  
 37. Кунильский А. Е. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском  
 контексте // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2005. — Вып. 7. — С. 334—344 [Электронный ресурс]. —

В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

51.  
 юбилею  
 проф. Владимира Николаевича Захарова. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2019. — С. 415—436.  
 46. Тарасова Н. А. Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание»: проблемы изучения. — М.: Квадрига,  
 2015. — 192 с.  
 47.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

52.  
j9.art.1998.2528  
 52. Христианство и русская литература. — СПб., 1994—2012. — Сб. 1—7.  
 53. Шараков С. Л. Христианский символизм в романе Ф. М. Достоевского  
 «Бесы» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11. —   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

53.  
разговора” Вл. Соловьева, в частности, на “Краткую  
 повесть об Антихристе”, написанную в духе “Легенды о Великом  
 Инквизиторе”, где каждая из христианских церквей представлена “своим”  
 апостолом: католичество — Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О последнем повествуется у Вл. Соловьева таким  
 образом: “Действительным  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

54.  
не есть сектантство, ибо пустило глубокие корни в народном  
 религиозном сознании. Примечательны и выразительны портретные  
 характеристики, коими наделяются представители трех христианских  
 конфессий. В них схвачены некоторые существенные черты этих конфессий.  
 Так,  
 339  
 в Петре IIотражены бесконечные распри католического Рима со   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

55.  
 монопольного, как это было ранее, положения.  
 Что эти силы могут противопоставить законному стремлению рассматривать  
 русскую литературу в контексте русской христианской культуры? В сущ-  
 ности, ничего, кроме попыток личной дискредитации, ничего, кроме не  
 удавшегося замалчивания, и ничего, кроме унаследованной от советского  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

56.  
 позитивные — для понимания этой эпохи — моменты.  
 В частности, после сокрушения православной России и последовавшего за  
 этим системного искоренения русской христианской культуры мы гораздо  
 отчетливее осознаем значение этой культуры для русской словесности,  
 нежели это осознавали люди, для которых христианская культура была  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

57.  
искоренения русской христианской культуры мы гораздо  
 отчетливее осознаем значение этой культуры для русской словесности,  
 нежели это осознавали люди, для которых христианская культура была  
 цивилизационной грибницей для самого их бытия;  
 гораздо отчетливее, чем это осознавали, например, современники  
 Пушкина.  
 Обогащенные новым (пусть   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

58.  
 таким «довеском» к  
 литературе, которым можно, с его точки зрения, и пренебречь.  
 Представляется, что рассмотрение литературного произведения в  
 контексте христианской традиции как особого рода трансисторической  
 длительности вполне отвечает задачам новой исторической поэтики и, во  
 всяком случае, находится в русле размышлений  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

59.  
  
 имеют не только присущий им объем содержания, но также и свою историю.  
 Можно поэтому говорить не только о следовании христианской традиции,  
 но и о ее трансформации, о метаморфозах и псевдоморфозах, которые  
 происходят с этой традицией.  
 В этой связи представляется   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

60.  
где эта литература «оказывается у себя  
 дома»18. Во всяком случае, довольно трудно аргументировать, что эти  
 категории не репрезентативны для христианской культуры: напротив,  
 представляется, что данный инструментарий может быть в большей степени  
 имманентен русской литературе, чем многие другие.  
 К изучению   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

61.  
 перспективным для будущего русской  
 филологии.  
 Евангельский текст, а также его производные, являются фундаментом  
 русской культуры, если считать эту культуру христианской в своих  
 основах. Уже много лет существует отдельное научное направление в  
 этнографии, основателем которого является М. М. Громыко. Ее работы34  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

62.  
 которых проявилось  
 «культурное бессознательное» основателя психоанализа. Указывается на  
 близость этого культурного бессознательного — с его негативизмом по  
 отношению к «христианскому Богу», исторической России и русскому  
 народу cоветскому типу культуры (особенно в ранний период советизма  
 20-х — начала 30-х  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

63.  
 литературы и ее интерпретации, русское,  
 советское, постсоветское  
 нимательное чтение ряда научных работ, в которых так или иначе  
 затрагивается христианское основание отечественной словесности и  
 бытование евангельского текста в произведениях самых разных русских  
 писателей наводит на мысль, что и у  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

64.  
 борений»7. Но  
 в чем «бесславность»? Достоевский «возвращается к подчинению мирским  
 и духовным авторитетам, к поклонению царю и христианскому Богу, к  
 черствому русскому национализму, к позиции, к которой менее  
 значительные умы приходили с меньшими затратами сил» (285).  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

65.  
Достоевского, по Фрейду, обусловлена именно его  
 положительными коннотациями по отношению к трем параметрам культуры  
 России: государственному устройству (царю), вере (христианскому Богу)  
 и русскому народу. Поскольку у Достоевского позитивное отношение к  
 царю, Богу и народу, то это и означает, по  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

66.  
достаточно бесславный», что Достоевский — «неудачник» (285).  
 Согласно этой логике, если бы у Достоевского было негативное отношение  
 к царю, христианскому Богу и русскому народу, то тогда ему бы был  
 открыт «путь апостольский» (286), он бы мог стать «учителем и

И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

67.  
и «освободиться» от этой  
 крайне странной для него «типично русской черты» означает ни больше и  
 ни меньше освободиться от христианской повседневности как таковой,  
 т. е. перестать жить христианской жизнью. Именно это «освобождение»  
 осуществлялось всей карательной мощью советского государства  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

68.  
русской черты» означает ни больше и  
 ни меньше освободиться от христианской повседневности как таковой,  
 т. е. перестать жить христианской жизнью. Именно это «освобождение»  
 осуществлялось всей карательной мощью советского государства на  
 протяжении всего советского периода русской истории и сопровождалось  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

69.  
 пропагандистским (идеологическим) прикрытием различных ответвлений  
 гуманитарной науки. Теперь вернемся к той неявной идее Фрейда,  
 согласно которой,  
 по клонение «христианскому Богу» и отказ от бунтарства по отношению  
 к царской власти свидетельствуют о «бесславном итоге» нравственных  
 усилий Достоевского. Согласно Фрейду  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

70.  
 и против веры. «Реакционность» же, с этой точки зрения, —  
 позитивное отношение к существующей тогда власти в России и  
 христианские убеждения писателя.  
 Излишне доказывать специально, что близкие Фрейду ментальные  
 установки можно было заметить у абсолютного большинства советских  
 литературоведов  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

71.  
идеологию», как его, впрочем, и учили в СССР.  
 Стоит, конечно, посочувствовать автору, что именно на столь неприятной для него христианской системе ценностей базируется не только  
 Русская Церковь, но и русская литература, русская культура. Но вот  
 извиняться ли перед ним  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

72.  
в русской классической литературе, один и тот же  
 текст могут быть интерпретированы абсолютно по-разному, понимаем ли мы  
 их созвучно христианской традиции, либо же мы их «изучаем», в  
 сущности, следуя другой традиции — традиции законников и фарисеев.  
 Наши итоговые выводы   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

73.  
 культурное  
 бессознательное то, что при провозглашаемом «материализме» советской  
 культуры оба текста мистичны, но их мистика призвана заменить  
 существующую христианскую православную мистику. В горьковской повести  
 «Мать», как всегда подчеркивалось, «первом произведении соцреализма», герой-революционер утверждает, что «Христос был не   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

74.  
 был не твер духом…  
 Кесаря признавал», а потому нужно исправить дело Христа. Это  
 исправление, наряду с «освобождением» от христианского сознания, и  
 составляет «воспитательную» основу горьковской повести. В блоковских  
 «Двенадцати» традиционному историческому Христу русской веры и  
 культуры противопоставлен   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

75.  
тезис доказывать  
 специально. Однако и российское либеральное (дооктябрьское)  
 литературоведение, даже подчеркивающее религиозный характер русской  
 литературы³, стремилось обязательно дистанцироваться от православной  
 христианской основы таковой религиозности, воспринимая последнюю почти  
 всегда в качестве чистой метафоры, но отнюдь не научной проблемы,  
 подлежащей рассмотрению и объяснению  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

76.  
, оказывается излишним.  
 Наконец, третье препятствие на пути к плодотворному рассмотрению  
 категории соборности коренится уже в самом отношении к русской  
 христианской духовности, при котором она рассматривается либо с  
 внеположных ей позиций (к тому же часто и негативно оценочно, хотя  
 оценочность, выражающаяся  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

77.  
как более гибкую и  
 приспособленную к культурным сломам, может и не рефлексироваться порой  
 исследователями⁵), либо же с позиции, для которой христианские установки  
 как "мифологические" вообще, в сущности, ничем не отличаются от  
 установок, например, ветхозаветных либо даже языческих⁶. В последнем  
 случае исследователи  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

78.  
 даже языческих⁶. В последнем  
 случае исследователи весьма часто так подходят к своему научному объекту  
 (русской литературе), словно бы новой христианской эры, связанной с  
 приходом Иисуса Христа и повлекшей за собой кардинальную смену системы  
 аксиологических ориентиров, не существовало вовсе. Таковой подход  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

79.  
действительно наполненности благодатью не только горнего мира, но  
 и мира земного, эмпирического. Вряд ли здесь можно констатировать  
 существенные расхождения с христианскими догматами. Например, в  
 открывающем 14-й выпуск "Православной мысли" Слове к 100-летию со дня  
 рождения о. С.Булгакова "от  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

80.  
 едва ли не полную параллель своего языческого прошлого  
 иудейскому закону.  
 Повторяется не только ценностная оппозиция земного (ветхозаветного,  
 языческого) небесному (христианскому), но и знакомое уже нам  
 противопоставление мрака и тьмы – свету Благодати: "мракъ идольскыи от  
 нас отходити, и зоре благовериа явишася  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

81.  
полное,  
 соответствие ветхозаветному закону в дохристианском прошлом своей  
 страны"²³. Между тем, такое смешение совершенно закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского автора. Православное  
 сознание знает лишь два пути: спасения и погибели. Пребывая в язычестве,  
 русский народ, по мнению Илариона  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

82.  
шедевра), но у Илариона подчеркивается не столько особые  
 заслуги своего народа, сколько следование – в ряду других  
 народов – истинной и благодатной (христианской) вере. Достаточно  
 привести несколько примеров: "вера въ вся языки простреся, и до нашего  
 языка рускаго"; "еуагельскыи же источникъ... и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

83.  
не презре – въсхоте и спасе ны";  
 "посла Господь и кь намь заповеди". В таком  
 настойчивом присоединении себя к другим христианским народам, а не в  
 гордом обособлении и замыкании на себе выразилась именно  
 изначальная соборная сущность русского православия. Мы видим стремление  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

84.  
гордом обособлении и замыкании на себе выразилась именно  
 изначальная соборная сущность русского православия. Мы видим стремление  
 к единству со всем христианским миром, совершенно особенное смирение (а  
 не возвышение над другими), смирение, вытекающее из силы, а не из  
 слабости. Ведь это смирение  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

85.  
штрихами доевангелъскую проекцию, являющуюся своего рода выбором кода и  
 регистра последующего описания похода князя Игоря: языческую, которую  
 наследует Боян³⁴, и христианскую, которую наследует сам автор "Слова".  
 В "Слове о Законе и Благодати", как подчеркивалось нами выше,  
 указывается только два пути  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

86.  
именно  
 как установка и точка зрения. В то же время автор  
 использует стилевые особенности "соловья старого времени", переводя их в  
 христианскую систему этических координат.  
 Так, в отличие от Бояна, славившего своих героев уже потому, что  
 они свои (что вполне отвечает   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

87.  
 путь кажетъ изъ земли Половецкой на землю  
 Рускую". Следовательно, все участки пути – земной, водный и небесный –  
 благословляются Богом, именно христианским Богом, если вспомнить  
 конечный пункт пути: церковь Богородицы Пирогощей в Киеве.  
 Представляется, что "тропа" Троянова, воспеваемая Бояном, и указываемый

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

88.  
Игоря до его возвращения. Важно отметить, что после возвращения нет ни  
 одного упрекающего князя Игоря в погибели дружины:  
 торжествует весь христианский православный мир. "Страны ради, гради  
 весели". Единственное, на наш взгляд, адекватное объяснение такого  
 вселенского веселия – христианская точка зрения самого  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

89.  
дружины:  
 торжествует весь христианский православный мир. "Страны ради, гради  
 весели". Единственное, на наш взгляд, адекватное объяснение такого  
 вселенского веселия – христианская точка зрения самого автора "Слова",  
 для которого следование героя путем, угодным Богу (и, тем самым,  
 спасение души князем Игорем; отказ  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

90.  
Игорем; отказ от богоборческой позиции – невнимание  
 к "знамению"), иерархически важнее земной военной неудачи и в высшей  
 степени достойно итогового прославления. Христианская установка автора  
 объясняет финальное веселие после завершения погибельного похода: душа  
 одного человека "перевешивает" все остальное.  
 Очень важен образ девы   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

91.  
в тексте "Слова".  
 Прегрешение героя столь значительно, что реальна угроза возврата к  
 доевангельскому языческому прошлому. Антибогородица как бы теснит  
 христианскую веру, поэтому "невеселая година въстала". Именно в этом  
 месте "текст "Слова" строится как антитеза и инверсия выражений  
 Священного Писания"  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

92.  
 за пределами текста как подразумеваемое)  
 безнадежное восклицание "А Игорева храбраго плъку не кресити"  
 отменяется.  
 Б. М. Гаспаров, склонный, кажется, "христианский подтекст" произведения  
 растворить в общей схеме мифа, для которого характерен "симбиоз  
 языческих и христианских образов-символов, сплавление их"⁴¹, упускает  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

93.  
.  
 Б. М. Гаспаров, склонный, кажется, "христианский подтекст" произведения  
 растворить в общей схеме мифа, для которого характерен "симбиоз  
 языческих и христианских образов-символов, сплавление их"⁴¹, упускает  
 одно: при подобном подходе к объекту анализа практически в любом тексте  
 (даже и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

94.  
объекту анализа практически в любом тексте  
 (даже и в текстах Нового Завета) можно обнаружить "сплавление", либо  
 "симбиоз" языческих и христианских образов, связанных земледельческим  
 циклом. Гораздо более последовательна в этом отношении  
 О. М. Фрейденберг, в своих работах системно десакрализовывавшая  
 собственно новозаветные  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

95.  
 уже князя и дружину, а не разделяет их:  
 "Княземъ слава а дружине!" Однако такое соборное единение имеет как раз  
 христианскую природу. Далеко не случайно оно текстуально оказывается  
 возможным лишь после завершения Игорем указанного Богом пути. Только  
 после этого бесславный в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

96.  
 Богом как христиан, боровшихся против  
 "поганыя плъки", завершается итоговым "Аминь".  
 Чудесное возвращение князя Игоря действительно "становится символом  
 спасения христианского мира"⁴³, ближайшим же образом – собственной  
 посеченной дружины; спасения не столько материального, сколько  
 духовного⁴⁴. Подобно Христу, смертью искупившему грех ветхозаветного  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

97.  
Родиона Раскольникова признаться в убийстве и  
 облегчить тем самым свою душу. И открывающаяся для любимых героев  
 Л. Н. Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение совести" Порфирия Головлева, которое совершается в духе  
 православного представления о  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

98.  
 ни  
 единого иронического упоминания о молитве, посте, вере. Ни разу всуе не  
 звучит имя Бога.  
 Оказывается, что некоторый остаток христианской человечности в  
 салтыковских персонажах всегда оставался, но реализовался он именно в  
 финале. Приведем несколько примеров. "Как ни опустился в   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

99.  
в категорию "всех": в образе Порфирия  
 Головлева концентрируется образ ближнего. Спасение героя, как и спасение  
 князя Игоря, символ спасения всего христианского мира. Если читатель  
 готов принять покаяние героя, он принимает и всех других людей; если  
 же – после "пробуждения совести" – он отвергнет  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

100.  
если  
 же – после "пробуждения совести" – он отвергнет его, а само прозрение  
 склонен считать бесполезным, читатель остается как за пределами  
 51  
 христианской шкалы этических ценностей, так и за  
 пределами эстетического целого произведения. Такого рода читатель  
 способен увидеть лишь публицистический образ героя "Иудушки  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

101.  
спасения для всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

102.  
 обласкать бедную сироту". Но и Пугачев,  
 который в своем своеволии "потрясал государством", неожиданно вполне  
 вписывается в ту же систему христианской морали: "Кто из моих людей  
 смеет обижать сироту? – закричал он. – Будь он семи пядей во лбу, а от  
 суда  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

103.  
Наконец, государыня  
 чувствует себя "в долгу перед дочерью капитана Миронова"  
 и обласкивает "бедную сироту".  
 Разумеется, в мире, основывающемся на христианских ценностях, "детский  
 тулуп, подаренный бродяге, избавлял от петли". Пугачев замечает Гриневу  
 как "государь": "я помиловал тебя за твою добродетель",   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

104.  
в этом произведении мы видим все тот же общехристианский культурный  
 пласт и фон, характерный для всей русской классической литературы,  
 подхватившей христианскую установку древнерусской словесности на  
 воцерковление человека. Поэтому буквальное совпадение словесных формул  
 пожелания счастья Маше Мироновой со стороны отца – в благословении  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

105.  
 плену,  
 56  
 то для пушкинского героя жизненные перипетии эту веру укрепляют и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева неотделима от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и христианской  
 совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

106.  
 укрепляют и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева неотделима от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и христианской  
 совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 благодати, проведенному митрополитом Иларионом, поэтика такого  
 изученного произведения как "Мертвые  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

107.  
 другое.  
 Следование ревизской сказке (то есть именно закону) приводит к  
 кощунственному искажению реальности, данной Богом. Но смешение  
 юридического и христианского начал происходит именно в силу следования  
 закону.  
 Чичиков, таким образом, законник. Отсюда понятно фактическое  
 отождествление следования закону, законничества – греху.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

108.  
фактическое  
 отождествление следования закону, законничества – греху. Герой получает  
 возможность распоряжаться, подобно Богу,  
 57  
 душами умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно, что Чичиков использует устаревшие "в  
 действительности" (ветхие) сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

109.  
крик в толпе, обступившей берег".  
 Характерна радость других при неожиданном появлении окаменевшего душой  
 человека. Эта радость имеет отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега  
 веревку и ждут..."  
 Как известно, "Мертвые души", согласно замыслу   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

110.  
 определяются не по национальному признаку, а  
 по признаку более глубинному и более духовному: конфессиональному.  
 Если возможно говорить о культуре христианской, пришедшей на смену  
 культуре античной, то любопытно было бы проследить в художественной  
 литературе (и шире ‒ в культуре) специфику, определяемую не  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

111.  
любопытно было бы проследить в художественной  
 литературе (и шире ‒ в культуре) специфику, определяемую не национальным  
 своеобразием, а отпочкованием от единого христианского корня. Макс Вебер  
 в классической работе «Протестантская этика и дух капитализма» дал  
 прекрасный типологический анализ именно различных ментальностей,  
 различных образов  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

112.  
. Это разграничение  
 совершенно отличается от разграничения по национальному признаку.  
 Может быть, одной из актуальнейших проблем теоретического  
 литературоведения является осознание христианского (а  
 именно ‒ православного) подтекста русской литературы как особого  
 предмета изучения. Этот подтекст существует не в «малом времени»  
 современности и не  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

113.  
время появились работы, в которых  
 поэтика не только древнерусской литературы, но и, например, авторов  
 XIX столетия рассматривается в контексте именно христианской  
 православной культуры. Можно указать на работы В. А. Воропаева и  
 С. А. Гончарова о Гоголе, В. Н. Захарова о Достоевском  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

114.  
Приходится констатировать, что пока в изучении русской литературы  
 преобладает совершенно иная аксиология, абсолютно внешняя по отношению к  
 православной (и вообще христианской) духовности. Нужно признать, далее,  
 что современная история русской литературы базируется в значительной  
 степени на наследии революционных демократов с их материалистической  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

115.  
наследии революционных демократов с их материалистической  
 идеологией и аксиологией. Это наследие включает в себя и почти  
 ритуальное дистанцирование от православной христианской основы русской  
 культуры. Современные отечественные литературоведы, наследующие этой  
 традиции, склонны не рефлексировать ‒ в пределах какой именно аксиологии  
 они находятся, а  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

116.  
 «плюсы» одной  
 аксиологии могут переходить в «минусы» другой ‒ и наоборот.  
 Например, как показывает Н. С. Трубецкой, «с точки зрения христианской,  
 вся история религиозного развития Индии проходит под знаком непрерывного  
 владычества Сатаны»; большинство индийских богов «с точки зрения  
 христианской догматики...   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

117.  
точки зрения христианской,  
 вся история религиозного развития Индии проходит под знаком непрерывного  
 владычества Сатаны»; большинство индийских богов «с точки зрения  
 христианской догматики... является бесами»; а нирвана ‒ «путь духовного  
 самоубийства»⁵. Оставим в стороне вопрос о корректности наложения норм  
 одной культурной   
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

118.  
рассматривается либо с внеположных ей позиций, либо же просто  
 негативно-оценочно? Не происходит ли существенного искажения реальности,  
 когда для исследователя христианские установки, в сущности, ничем не  
 отличаются (или же отличаются в худшую сторону) от установок, например,  
 ветхозаветных либо языческих? Даже в  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

119.  
рассматривающих феномен русской культуры, не учитывается в должной мере  
 то разграничение, которое с блеском продемонстрировал Макс Вебер, ‒  
 типологическое разграничение внутри христианской культуры; не  
 учитывается система аксиологических координат, оказавшая воздействие, в  
 частности, на поэтику русской литературы, а возможно, и определившая эту  
 поэтику  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

120.  
 важному в историко-литературном отношении эпизоду, в данной работе  
 предлагается генерализировать. Этот термин удачно передает не только  
 «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

121.  
в русской традиции, как раз потому, что  
 является неотъемлемой частью православного богослужения, репрезентирует  
 не ветхозаветную картину мира, а уже новозаветное христианское  
 миро-понимание[3]. Так, предваряются три упомянутые парафрастические оды  
 текстом псалма на церковнославянском языке (а не на греческом и   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

122.  
и важному в историко-литературном отношении эпизоду, мы  
 генерализируем следующим образом: этот термин весьма удачно передает не  
 только «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

123.  
 от «политического поражения той  
 группы», к которой «принадлежал» автор. Эту установку, невзирая на  
 «просветительские» настроения Кантемира, можно выразить вполне  
 христианским убеждением, что мир во зле лежит… И никакой «просветитель»  
 не должен тешить себя иллюзией, что он может как-то решительно  
 «  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

124.  
вовсе не была сопряжена с  
 истреблением Православия как такового; да и позже, в отличие от  
 европейских храмов Разуму, призванных заместить христианскую историю как  
 таковую, в той исторической России, «какой нам Бог дал», не было  
 государственной цели — выкорчевать православную веру. Никто не  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

125.  
 вселенское значение.  
 Список литературы  
 1. Бердникова О. А. «Так сладок сердцу Божий мир…»: Творчество  
 И. Бунина в контексте христианской духовной традиции. — Воронеж:  
 Воронежская областная типография-издательство им.  
 Е. А. Болховитинова, 2009. — 272 с.  
 2. Гаспаров М  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

126.  
. — С. 13—42.  
 9. Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание. 3-е изд. — СПб.:  
 Изд. Русской христианской гуманитарной академии, 2017. — 550 с.  
 10. Живов В. XVIII век в работах Г. А. Гуковского, не загубленных  
 советским   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

127.  
что, вопреки распространенному представлению о «ветхозаветности» поэта,  
 в его творчестве мы имеем дело как раз «с православной духовной  
 традицией»; «именно христианский Бог и устремленная к Нему душа человека  
 <…> становятся главными темами стихов Бунина 1914—1923 годов, раскрытыми  
 на основе   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

128.  
 европейского знания, что  
 “дискредитация предрассудка” Просвещением одновременно является и  
 дискредитацией до тех пор глубоко укорененного в европейской культурной  
 традиции христианского Предания: “просвещенческая критика направлена  
 прежде всего против христианского религиозного предания, следовательно,  
 против Священного Писания…”⁶.  
 Гадамер ставит острый вопрос  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

129.  
является и  
 дискредитацией до тех пор глубоко укорененного в европейской культурной  
 традиции христианского Предания: “просвещенческая критика направлена  
 прежде всего против христианского религиозного предания, следовательно,  
 против Священного Писания…”⁶.  
 Гадамер ставит острый вопрос: “Неужели действительно пребывать внутри  
 традиции, исторического предания означает  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

130.  
замечали, подчеркивали и  
 фиксировали в первую очередь как раз те явления, которые резко  
 отличаются от привычного им (иначе говоря, именно христианского)  
 общекультурного фона. Сам же этот “фон” как раз потому мог на  
 рациональном уровне и не осознаваться ими как нравственная и  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

131.  
 этической и даже пространственной  
 дистанцией: закрытой дверью.  
 Надо полагать, чтение Евангелия является испытанием не только для  
 героев, предоставляя им христианскую свободу выбора пути¹⁶, но и для  
 читателя. Мы вовсе не хотим сказать,  
 362  
 что Достоевский как бы принуждает читателя к  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

132.  
 Карамазовы» выделил  
 А. С. Ланцов [9]. В. Н. Захаров определил ведущий метод для  
 древнерусской словесности и произведений Достоевского как христианский  
 реализм [6, 10]. Подробный и тщательный анализ значения Евангелия в  
 жизни и творчестве Достоевского осуществлен В. Н. Захаровым [5],

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

133.  
интеллигенции, используя  
 образы евангельской притчи о сеятеле: «Просвещение народа – это,  
 господа, наше право и наша обязанность, право это в высшем христианском  
 смысле: кто знает доброе, кто знает истинное слово жизни, тот должен,  
 обязан сообщить его незнающему, блуждающему во тьме брату своему  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

134.  
Исследования. Материалы к комментарию: в 2 т. М., 2010. Т. 2.  
 С. 5–35.  
 6. Захаров В. Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка  
 проблемы) // Проблемы исторической поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

135.  
: sole11@yandex.ru  
 Аннотация. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» (1874—1875) и «Дневник  
 Писателя» 1876 г. созданы в традициях христианской календарной прозы,  
 которая читается с ориентацией на сакральное время. Объединяет оба  
 произведения идея религиозного преображения личности, спасения души и  
 единения  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

136.  
[Хансен-Лёве: 254]. Отказ серьезно воспринимать идеи романа немецкий  
 критик аргументировал якобы пародийным дискурсом Версилова и Макара  
 Долгорукого, включающим христианский текст [Хансен-Лёве: 250—253]. Среди  
 претекстов Хансен-Лёве обнаружил только исповедь Руссо, а в опере  
 Тришатова увидел мелодраматический   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

137.  
церкви без Бога (Д30; 22: 97—98).  
 Объединяют «Дневник Писателя» и «Подросток» проблема судьбы русского  
 человека и ориентация на христианскую календарную литературу, в которой  
 большое значение имеет религиозный дискурс. Н. А. Тарасова обратила  
 внимание на черновые записи к рассказу «Столетняя  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

138.  
 «ясно определяет суть  
 своего творческого метода, сочетающего реализм “проклятых вопросов”  
 с идеей “утешения”. Приведенное замечание, кроме того, раскрывает  
 и христианскую основу творческого метода писателя: идея “утешения”  
 восходит к библейскому тексту. В Библии “утешение” понимается как  
 спасительная истина, содержащаяся в заповедях  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

139.  
 и политический дискурс: записи об адвокатах (судебный  
 дискурс), о политике (политический дискурс). Знак солнца у писателя  
 обозначает Библию и христианский идеал [Тарасова, 2011: 241, 245, 249].  
 Очевидно, что авторскую идею романа «Подросток» может помочь раскрыть  
 «Дневник Писателя» 1876   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

140.  
в себе черты народа и  
 интеллигенции, “национальной личности”, конечным идеалом которой станет  
 соборная личность, синтезирующая в себе лучшие человеческие  
 и христианские начала» [Юрьева: 18]. В русском человеке в «допетровский  
 период» формирования государства, как это показывает Достоевский в  
 июньской книге «Дневника» («  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

141.  
начало  
 писатель обнаруживает не в текущей жизни, а на «елке у Христа».  
 Для Достоевского идея «золотого века» должна дополняться христианской  
 идеей религиозного преображения и спасения. В черновике романа есть  
 запись: «Золотой век. Макар Иванович и Мария Египетская» (Д30; 16: 420  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

142.  
  
 Бог». Повествователь объясняет, что идея «золотого века» Версилова  
 связана с природным догреховным состоянием человека, а в Евангелии  
 говорится о христианском идеале, об освобождении от внешнего и заботе о  
 духовной пище [Тарасова, 2011: 112]. Достоевский размышляет о  
 религиозном преображении человека   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

143.  
Достоевского за всеобщее разъединение, которое коснулось  
 общества и семьи, потерю высшего смысла жизни человеком. Идее стяжания  
 материальных благ писатель противопоставляет христианские идеалы  
 нестяжания и соборности. Идея самостояния личности и народа соотносится  
 с историческими народными идеалами, получившими отражение в житиях  
 Сергия Радонежского  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

144.  
х гг. («Записки из подполья»,  
 «Подросток»). Н. Новгород: Дятловы горы, 2018. 232 с.  
 9. Захаров В. Н. Символика христианского календаря в произведениях  
 Достоевского // Новые аспекты в изучении Достоевского / ПетрГУ;  
 отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск: ПетрГУ, 1994.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

145.  
девушки. Очевидно, что горящая лампада  
 из стихотворения Полонского не случайно оказалась в комнате Наташи. Она  
 зажжена не только в честь христианского праздника (как показалось Ивану  
 Петровичу), но и в ожидании возлюбленного[14].  
 Наташа говорит о стихотворении Полонского:  
 Какие это   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

146.  
жизни героев именно во время  
 Cтрастной недели, выстраивая параллель с муками Христа, предшествующими  
 его Воскресению. В. Н. Захаров связывает усиление христианской символики  
 в произведениях Достоевского 1860-х годов с процессом формирования  
 и утверждения почвеннических идеалов писателя: «Символический  
 христианский хронотоп одновременно с  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

147.  
Захаров связывает усиление христианской символики  
 в произведениях Достоевского 1860-х годов с процессом формирования  
 и утверждения почвеннических идеалов писателя: «Символический  
 христианский хронотоп одновременно с “Записками из Мертвого Дома” возник  
 и в романе “Униженные и Оскорбленные”, где есть и евангельский текст,  
 и  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

148.  
. лит-ра, 1986. С. 102.  
 [13]  Там же. С. 103.  
 [14]  По верному замечанию В. Н. Захарова, христианская тема в романе  
 не случайна: «Она обозначена в датах христианского календаря  
 (кульминация событий приурочена к Пасхе), в присутствии Евангелия

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

149.  
С. 103.  
 [14]  По верному замечанию В. Н. Захарова, христианская тема в романе  
 не случайна: «Она обозначена в датах христианского календаря  
 (кульминация событий приурочена к Пасхе), в присутствии Евангелия  
 в тексте романа, в имени Христа, в идеале и идеях   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

150.  
кульминация событий приурочена к Пасхе), в присутствии Евангелия  
 в тексте романа, в имени Христа, в идеале и идеях героев, в христианском  
 преображении традиционных романных мотивов “разбитых сердец”,  
 “несбывшихся надежд”, “неустроенных судеб”» [6, 199—200].  
 [15]  Незавершенное произведение было опубликовано  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

151.  
и отношения межгосударственные. В  
 противовес “бентамовскому принципу утилитарности”, политике “железа и  
 крови” во взаимоотношениях государств и народов он выдвигал идею  
 христианской политики, требуя, чтобы разрыв между абсолютным  
 нравственным требованием к личности и относительным — к государственному  
 и общественному целому (такой разрыв, отметим  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

152.  
в политических организмах была признаваема та же правда,  
 та самая Христова правда, что и для каждого верующего (25, 49).  
 Христианская политика, построенная на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу тот же евангельский закон, что  
 определяет духовное возрастание личности, ориентированная  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

153.  
будучи  
 неминуемыми, эти битвы являются и необходимыми, ибо именно они могут  
 очистить и омыть племена и народы, не исполнившие своего христианского  
 назначения.  
 Мир спасется уже после посещения его злым духом... А злой дух близко:  
 наши дети, может быть, узрят его…   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

154.  
во многом предварил религиозно-философские и богословские  
 искания начала XX века. Русский религиозно-философский ренессанс  
 утвердил идею миллениума неотъемлемой составляющей христианской  
 историософии и эсхатологии, напрямую связав ее с теми важнейшими  
 вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

155.  
Русский религиозно-философский ренессанс  
 утвердил идею миллениума неотъемлемой составляющей христианской  
 историософии и эсхатологии, напрямую связав ее с теми важнейшими  
 вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

156.  
Философ и богослов В. А. Тернавцев,  
 деятельный участник Петербургских  
 религиозно-философскихсобраний1901—1902 годов,дал тогда короткую, но  
 содержательно-точную формулу христианского хилиазма — слова эти  
 прозвучали спустя двадцать лет после кончины Достоевского, но вполне  
 могли быть сказаны им самим: “…по слову   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

157.  
 вкладывает в его уста мысль о европей-  
 ском социализме как торжестве «антихриста»:  
 Социализм состоит в том, чтоб, выйдя из-под христианской цивилизации и  
 для того разрушив ее, создать свою на основании отрицания Небесного  
 Царства и ограничиваясь одним земным. Прямо антихрист  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

158.  
тексте: «точные  
 и неточные цитаты, парафразы, реминисценции, аллюзии, случаи  
 иронического переосмысления, «крылатые выражения» и фразеологизмы  
 библейского происхождения, случаи употребления Достоевским христианских  
 философем и идеологем, прямо или опосредованно восходящих  
 к новозаветному тексту, и т. п.» [34, 63].  
 Для Достоевского евангельское  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

159.  
 двинуть  
 их» (Мф. 23:4). Это высказывание можно назвать проповедническим: автор  
 говорит о факте, оценивает его с точки зрения христианской морали. При  
 этом высказывание гармонично с точки зрения эстетики [30, 35]. В словах  
 Христа — косвенное указание на необходимость терпимости   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

160.  
, как маска с живого лица¹.  
 Лев Шестов в книге “Достоевский и Ницше” пишет: “Преступление и  
 наказание” заканчивается обещанием описания христианского возрождения  
 героя”. Достоевский — учитель человечества, как бы считает себя  
 обязанным указать на новую духовную реальность, открывшуюся перед  
 Раскольниковым. “Но  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

161.  
как  
 бы пять актов одного романа — трагедии, где изображена сущность  
 человеческой жизни. А жизнь человеческая у Достоевского развивается по  
 тройственному христианскому закону:  
 творение — грехопадение — Воскресение. Не все части этой  
 299  
 триады одинаково количественно и качественно присутствуют в  
 произведениях Достоевского. И писатель  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

162.  
вечной. И эта пауза, и ее прерывание, и способ  
 прерывания — все имеет принципиальное значение для выявления, а вернее —  
 свидетельства о христианской наполненности, христианской идее  
 произведения. Основной объем романа как раз и сконцентрирован вокруг  
 задачи преодоления этой паузы. На разрешение задачи уходит  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

163.  
эта пауза, и ее прерывание, и способ  
 прерывания — все имеет принципиальное значение для выявления, а вернее —  
 свидетельства о христианской наполненности, христианской идее  
 произведения. Основной объем романа как раз и сконцентрирован вокруг  
 задачи преодоления этой паузы. На разрешение задачи уходит главная  
 энергия  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

164.  
  
 глобальным невербальным жестом.  
 Жест этот юродский, как и проповедь Христа ‒ юродство. Один из первых и  
 талантливейших интерпретаторов и распространителей христианского  
 учения ‒ апостол Павел настаивает на том, что "слово о кресте для  
 погибающих юродство есть, а для нас спасаемых ‒ сила БожияИбо  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

165.  
евангельское понимание смиренного  
 перенесения "заушания" как свидетельство духовной силы, берущей свой  
 исток в Любви. Любовь ключевое слово и центральное понятие христианского  
 учения: "А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из  
 них больше" (1-е послание к Коринфянам св  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

166.  
несомненно, свободна от подобных низменных аффектов. Он,  
 как евангельский Христос, не осуждает "блудницу" Мари, преподнося детям  
 швейцарского селения урок истинно христианской любви и сталкиваясь при  
 этом с мнением официальной церкви (в лице пастора) и деревенской общины.  
 Враждебность детей к несчастной   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

167.  
Мышкина  
 отказывающаяся. Она, подобно юродивой Лизавете Смердящей, просящей Бога  
 послать ее не в рай светлый, а в ад, отвергает "рай" христианского  
 чувства "больного пророка", отправляясь в "ад" темной и неистовой  
 страсти купеческого сына Рогожина. Гостиная Настасьи Филипповны  
 оказывается местом своеобразного "жениховского  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

168.  
, оно-то и помогает, вероятно,  
 решиться ей окончательно объявить себя "рогожинской". Это наследство  
 звучит здесь диссонансом, замутняя чистые звуки христианской любви:  
 деньги и юродство (как истинное христианство) несовместимы.  
 Бегство Настасьи Филипповны с Рогожиным вовсе не означает завершения  
 диалога: прение   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

169.  
"). Примечательны в этом отношении рабочие пометы  
 Достоевского, в которых Версилов называется "идиотом", где Версилову  
 приготовляется роль странника и проповедника христианской идеи,  
 спасительной для России. При нарастании мирских черт ("европеец",  
 интеллектуал, дворянин) Версилов все же "идиот" (разумеется ‒ это  
 метафорическое  
 206  
 обозначение  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

170.  
  
 юродству сознании зарождается идея мгновенного нравственного  
 переустройства мира ("Сон"). Способом же переустройства  
 предполагается слово. И путь устройства жизни, несомненно, христианский:  
 "Главное ‒ люби других как себя, вот что главное, и это все, больше  
 ровно ничего не надо: тотчас найдешь как   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

171.  
современные зарубежные авторы почти в  
 совершенно тех же выражениях вынуждены говорить о «снотворной функции»  
 кино, радио и телевидения»⁵. Внутри христианской Церкви всегда  
 присутствовало сильное и живое чувство необходимости сопротивления сну  
 земной жизни — от апостольского «Встань, спящий, и воскресни из мертвых  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

172.  
. В  
 оде «Пророк» поэт показывает путь духовного пробуждения — преодоления  
 сна жизни.  
 Т. Г. Мальчукова, анализируя в монографии «Античные и христианские  
 традиции в поэзии А. С. Пушкина» стихотворение «Пророк»¹⁰, справедливо  
 указывает на важную поэтическую роль анафорического союза «и»:  
 «Усиливающий   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

173.  
блудницы. Существенны не только тематические и поведенческие стереотипы  
 нравственного повтора Священного Писания. Важно наполнение всего облика  
 Мышкина теплом и светом христианской идеи. Как верно и то, что «ничто  
 лучше не обрисует основной контур русской жизни, чем образ двух  
 разбойников справа и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

174.  
романа. Метафора  
 жизни-сна может быть преодолена пробуждением. Иной путь — погружение в  
 сон-смерть. Такова евангельская традиция, вполне воспринятая  
 Достоевским, христианским писателем и мыслителем. Он никогда не  
 претендовал на роль и звание пророка, но точнейшим образом предсказал  
 все важнейшие трагические события  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

175.  
 писателя Оскар фон Шульц и сербский святитель  
 Иустин (Попович): «О. фон Шульц дал критическое обоснование своего  
 понимания Достоевского как христианского писа-теля. Он назвал  
 Достоевского апостолом Христа и в этом совпал с поздним суждением  
 сербского Святого Преподобного Иустина»²².

В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

176.  
радости сподобил нас теперь Господь Бог и вот что значит  
 быть в полноте Духа Святого…»²⁴.  
 ²⁴ О цели христианской жизни: Беседы преп. Серафима Саровского с  
 Николаем Александровичем Мотовиловым. Сергиев Посад, 1914. С. 17—22.  
 УДК 001  
 "ВОПРОШАНИЕ ИДЕАЛЬНОГО  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

177.  
диалога  
 в “Преступлении и Наказании”, например, совпадает с окончательным  
 принятием героем идеи Христа. Ведь сам диалог происходил именно по  
 поводу христианской идеи.  
 Точно так же, скажем, в романе “Братья Карамазовы” “большой диалог”  
 завершается молчаливым ответом Христа великому инквизитору, после  
 которого   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

178.  
Лужина, Свидригайлова не могут быть изменены в  
 силунедостаточной качественности самого человеческого “материала”.  
 Порфирий Петрович высказывает Раскольникову очень правильные и  
 христианско моральные вещи. Однако сам азарт, с которым он донимает  
 преступника, иногда просто-таки травит, как в сцене допроса, которая  
 завершается  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

179.  
допроса, которая  
 завершается появлением арестованного мужика Миколки с его “признанием” в  
 убийствестарухи, смешавшимвсе карты следователю, — этот артистический  
 азарт совершенно не христианского происхождения. Этот азарт сродни  
 азарту тех, ктоподбрасывалполенья в костер средневековых костров  
 аутодафе.  
 Христианин Миколка, у которого родители или предки   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

180.  
 костров  
 аутодафе.  
 Христианин Миколка, у которого родители или предки были старообрядцами,  
 появляется в самую неподходящую минуту для механически воспринявшего  
 христианскую нравственность в форме ее морали следователя. Миколка  
 гораздо ближе к Истине, и автор романа делает так, что мужичок мешает  
 следователю  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

181.  
кто способен менять свою мораль, приближая  
 ее к нравственности Христа. Этот процесс протекает с моментом начального  
 уклонения в сторону от христианской идеи, а затем с помощью такого  
 персонажа, каковой в этом романе оказывается Соня, направляется в нужное  
 автору русло.  
 Закон   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

182.  
XIII, 311).  
 В контексте фабулы об ограблении бедняка эти слова приобретают  
 символический смысл. Макар Долгорукий живет в соответствии с  
 христианскими заповедями, поэтому, какая бы ни досталась этому человеку  
 судьба, он вызывает не сострадание, а глубочайшее уважение.  
 Таким образом, Достоевский   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

183.  
основой  
 многих исследовательских работ о Достоевском. Однако в недавних статьях  
 профессора Захарова и других в центр анализа поставлены более широкие  
 христианские структуры, особенно пасхальный мотив в произведениях  
 Достоевского¹. Именно это направление изучения послужило основой и  
 стимулом настоящей работы.  
 Своеобразие романа «  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

184.  
целом создает все предпосылки, чтобы вновь обратиться к изучению их  
 природы и значения в романе «Идиот».  
 В книге «К христианской поэтике» Майкл Эдвардс подходит к Библии с точки  
 зрения ее художественной структуры как литературного текста и ее влияния  
 на позднейшие  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

185.  
 и бо-  
 Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881)  
 Изучение творчества Ф. М. Достоевского в контексте христианской  
 духовности имеет более чем столетнюю историю. Тема религиозных  
 убеждений писателя затрагивалась еще его современниками (Вл.  
 Соловьевым, К. Леонтьевым  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

186.  
образ самой А. Г. Достоевской в обоих мемуарных  
 документах статичен: она предстает воцерковленным человеком. В  
 «Воспоминаниях» Достоевская подчеркивает свое христианское  
 воспитание. В одной из глав пишет с восхищением о матери — шведке по  
 происхождению, лютеранке, принявшей православие:  
 [][][][][]Сд лавшись   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

187.  
 и, никогда, можетъ быть, не молились такъ горячо, какъ въ эти  
 минуты! (В, л. 288).  
 Воспитанные в христианских традициях Достоевские так же воспитывали и  
 своих детей.  
 [][][][]Въ девять часовъ д тей нашихъ укладывали спать и Өеодоръ

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

188.  
М. Достоевский, таким, каким он был  
 в жизни и творчестве: человеком, выстрадавшим веру, воспитывавшим  
 детей в православных традициях, принявшим христианскую смерть,  
 наконец, писателем, чье творчество непостижимо вне православия.  
 DOI 10.15393/j9.art.2018.4821  
 УДК 821.161.1.09″18″  
 Юлия Вячеславовна  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

189.  
Н. В. Гоголя в художественном сознании Ф. М.  
 Достоевского. Подчеркивается, во-первых, что оба классика воспринимали феномен богатырства в контексте христианской идеи «сила в  
 немощи», акцентируя внимание на духовной, а не физической крепости  
 истинных богатырей; во-вторых, что богатырские подвиги совершаются  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

190.  
называл имена преподобных Александра  
 Пересвета и Андрея Осляби. Ф. М. Достоевский примером богатырского  
 служения считал свято чтимого русским народом христианского богатыря  
 Илью Муромца.  
 Ключевые слова: Гоголь, Достоевский, богатырь, богатырство, Православие, сила, вера  
 опрос о влиянии Н. В. Гоголя  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

191.  
 на необходимость стать духовными богатырями, то  
 есть, вооружившись Заветами Божьими, вступить в битву с «темным и  
 запутанным настоящим». Христианских богатырей-иноков Пересвета и  
 Осляблю писатель в одном из своих посланий приводит как пример смиренного подвижничества, долженствующего напоминать русскому   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

192.  
вероотступника, Тарас совершает деяние, не менее  
 благое, чем ратный подвиг. Н. В. Гоголь часто отождествляет понятия  
 «святорусское богатырство» и «христианское подвижничество», указывая  
 на то, что борцом за правое дело может стать каждый человек,  
 искренне внимающий и следующий Слову Творца  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

193.  
подчеркивает его духовную мощь:  
 Народ наш любит тоже рассказывать и всеславное и великое житие своего  
 великого, целомудренного и смиренного христианского богатыря Ильи  
 Муромца, подвижника за правду, освободителя бедных и слабых,  
 смиренного и непревозносящегося, верного и сердцем чистого (Д XXV  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

194.  
утверждении  
 в тварном мире Красоты в ее духовном, высшем смысле.  
 И Гоголь, и Достоевский видели в первооснове богатырства  
 христианскую стойкость, незыблемость Православной  
 веры, которая способна противостоять разрушительному воздействию  
 бесовщины и на общество в целом, и на каждого человека  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

195.  
передо мною, не было бы», — учил старец  
 Зосима (14, 290—291).  
 Нам представляется вероятным выделить еще ряд мыслей, касающихся  
 христианского осмысления жизни, отношения к ближнему, а также  
 загробного мира, которые высказывают праведники Достоевского, опираясь,  
 на наш взгляд, на сочинения свт  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

196.  
 к изменению своего  
 духовного состояния и к примирению с Богом за гробом вполне возможно.  
 Это верно с точки зрения христианской догматики. «Хотя грешники и не  
 могут изменить своего состояния, не могут сделать никакого добра, тем не  
 менее они могут   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

197.  
 зла в «Бесах» (см. об этом: [15]).  
 В увещании, обращенном к тем, кто совершает аскетические подвиги и  
 хранит христианские добродетели, основатель пустынножительства и  
 монашества призывает в любом случае не бояться бесов и сражаться с ними,  
 веря в Бога и  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

198.  
идеи  
 и долго скитался по Старому и Новому Свету, он осознал, благодаря  
 Ставрогину, ценность своих корней и благодаря этому обрел христианскую  
 православную веру[13]. Таким образом, становится ясно, почему в главе  
 «Ночь» (часть I, глава I) Шатов бросил упрек главному  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

199.  
 Отцу, какъ только чрезъ  
 Меня. Естьли бы вы знали Меня; то знали бы и Отца Моего» — подчеркнуты.  
 Без сомнения, христианская вера Ставрогина была той идеей[18], которая  
 могла бы задать смысл и положительное направление его существованию. Это  
 следует из подготовительных  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

200.  
становится не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной религиозной, христианско-православной, а также с  
 моралью, производной от нее. Не случайно, что вскоре после этого Шатов  
 допрашивает Ставрогина о его развратном  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

201.  
одинаковость  
 наслажденiя? (244)[19].  
 Отсюда следует не только то, что для автора «Бесов» составляют единое  
 православная вера и христианская этика, но, можно сказать, что в этом  
 романе существует неразрывная связь между этикой, религиозностью и  
 эстетикой[20]. Таким образом,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

202.  
, но, можно сказать, что в этом  
 романе существует неразрывная связь между этикой, религиозностью и  
 эстетикой[20]. Таким образом, ценности христианской морали представляют  
 собой глубинную основу для оценки всех событий романа. Так, атеист  
 Ставрогин в итоге вынужден искать подтверждение христианской истине  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

203.  
ценности христианской морали представляют  
 собой глубинную основу для оценки всех событий романа. Так, атеист  
 Ставрогин в итоге вынужден искать подтверждение христианской истине,  
 высказанной Шатовым. Он отправился в Спасо-Ефимиевский монастырь для  
 беседы с архиереем Тихоном, перед которым молодой провинциальный отпрыск  
 письменно  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

204.  
тотъ теряетъ и боговъ своихъ, то-есть всѣ свои цели (632).  
 Ставрогин, демонстрируя в романе «бесовское» поведение, как человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

205.  
человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому может служить описание героя  
 в подготовительных материалах к «Бесам»:  
 Обновление и воскресение для него заперто единственно   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

206.  
 из вероятных  
 источников изображения сил зла для автора «Бесов». Провозглашение в  
 романе веры в Богочеловечество Христа и утверждение ценностей  
 христианской этики составляют неразделимое единство, представленное  
 автором как уникальное и эффективное противоядие от зла, происходящего в  
 первую очередь из-за «безверия»[29  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

207.  
 уста Шатова, который, в свою очередь, услышал их от  
 «демона» Ставрогина? Сам того не желая, Ставрогин поспособствовал  
 передаче цельной христианской веры еще не вполне готовому воспринять ее  
 во всей полноте Шатову. Возможно, так автор романа хотел утвердить, что  
 истина Христа  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

208.  
 идей, мыслей, положений, которые были бы  
 ничьими — были бы “в себе”. И “истину в себе” он представляет в духе  
 христианской идеологии, как воплощенную в Христе, то есть представляет  
 ее как личность, вступающую во взаимоотношения с другими  
 личностями» [3, 54‑55  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

209.  
  
 университет (Санкт-Петербург, Пушкин, Российская Федерация)  
 poetica@post.com  
 РАСКОЛЬНИКОВ, СТАВРОГИН, ВЕРХОВЕНСКИЙ, ИВАН КАРАМАЗОВ — СТАРЕЦ ЗОСИМА: АТЕИСТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОГО СОЗНАНИЯ  
 Аннотация: В статье исследуется система персонологических характеристик героев-атеистов у Достоевского, свидетельствующих об их  
 плененности злом. Подробная симптоматика  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

210.  
 сфере  
 демонологии: кульминацией оказывается встреча героя, носителя  
 атеистической идеи, с чертом — первоисточником идеи. Ситуация  
 показана с точки зрения христианского сознания старца Зосимы, с  
 помощью которого Достоевский дает ответ на все кажущиеся неразрешимыми  
 сомнения Ивана, на его провокационные вызовы  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

211.  
художественной концепции Достоевского: героя христианина и героев  
 атеистов.  
 Ключевые слова: персонология Достоевского, система характеристик, идея  
 героя, атеистическое сознание, христианское сознание  
 нутренний мир Раскольникова с позиции всезнания абсолютно  
 авторитетного автора, точного духовного диагноста своей эпо-  
 хи, предстает на   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

212.  
 этому герою  
 многочисленных критиков романа — как мир зла. Это становится  
 очевидным, если посмотреть на ситуацию с позиции традиционной  
 христианской духовности, в поле которой разворачивалась персонология  
 Достоевского — его понимание личности человека как духовно-душевного  
 единства.  
 Душевная жизнь Раскольникова  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

213.  
прочно, без перекоса в одну сторону, на кульминацию отрицания  
 приходится и невиданная ранее кульминация света, злу дано противоядие  
 — действенный христианский путь преодоления, и читатель безусловно  
 вознагражден за свои мучения, им пережитые вместе с Алешей.  
 Достоевский точно обозначил, где   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

214.  
Маркел, сам старец и идет  
 Алеша. Подробно показано, как из осознания своего безобразия  
 рождается мысль, которая стала основой всей христианской жизни старца  
 Зосимы:  
 …думаю, — воистину я за всех, может быть, всех виновнее, да и хуже  
 всех на свете  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

215.  
Достоевского  
 «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»,  
 «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы» античная  
 традиция сочетается с христианским пониманием пира как бражничества —  
 веселья на пиру и пьянства как греха. На страницах еженедельника  
 Достоевского «Гражданин» пьянство рассматривается как тяжелая  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

216.  
  
 Античная традиция позволяет раскрыть дополнительные смыслы в трактовке  
 темы пьянства у Достоевского.  
 Ключевые слова: Достоевский, пьянство, бражничество, античная  
 и христианская традиции, Платон, Евангелие  
 Благодарность: Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ  
 в рамках научного проекта № 18-012-90037 «Достоевский и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

217.  
], 2021, vol. 19, no. 1, pp. —.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2021.9082  
 Взаимодействие основополагающих в русской литературе античной  
 и христианской традиций в последние десятилетия активно изучается.  
 Несмотря на то, что первые исследования античных традиций в творчестве  
 Ф. М. Достоевского   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

218.  
интересов  
 Достоевского, возникавшая как на страницах его художественных  
 произведений, так и в публицистическом дискурсе, должна рассматриваться  
 не только в традиционно христианском, но и в античном аспекте. В  
 концепте пьянства у Достоевского есть семантические слои, восходящие к  
 античному мотиву пира, симпозиума, на  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

219.  
произведений  
 Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Записки из  
 подполья», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»  
 античная традиция соседствует с христианским толкованием пира как  
 бражничества — веселья на пиру и пьянства как греха. В еженедельнике  
 Достоевского «Гражданин» пьянство характеризуется как тяжелое бедствие  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

220.  
,  
 Sovremennik Publ., 1984. 431 p.  
 © Кунильский Д. А., 2012  
 УДК 001  
 ЭРОТИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ КНЯЗЯ МЫШКИНА В ХРИСТИАНСКОМ КОНТЕКСТЕ  
 КУНИЛЬСКИЙ Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 | Ключевые слова: | Аннотация: |  
 | русская литература XIX | |  
 | века | Предметом статьи является   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

221.  
является отношение к |  
 | творчество Достоевского | любви у главного героя романа |  
 | роман «Идиот» | Достоевского «Идиот». Автор работы не |  
 | любовь христианская | соглашается с мнением об асексуальности |  
 | неоязычество | князя Мышкина и предлагает учитывать |  
 | | особенности христианской психологии |  
 | | этого героя («любовь христианскую»),   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

222.  
Идиот». Автор работы не |  
 | любовь христианская | соглашается с мнением об асексуальности |  
 | неоязычество | князя Мышкина и предлагает учитывать |  
 | | особенности христианской психологии |  
 | | этого героя («любовь христианскую»), а |  
 | | также современный ему |  
 | | идейно-эмоциональный фон |  
 | | (языческо-романтический элемент). |  
 Текст статьи  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

223.  
 христианская | соглашается с мнением об асексуальности |  
 | неоязычество | князя Мышкина и предлагает учитывать |  
 | | особенности христианской психологии |  
 | | этого героя («любовь христианскую»), а |  
 | | также современный ему |  
 | | идейно-эмоциональный фон |  
 | | (языческо-романтический элемент). |  
 Текст статьи  
 Автор данной статьи не совсем   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

224.  
его чувства. Показательно то, что,  
 произнося “люблю”, он дважды запинается, а вот “умру за вас” следует без  
 малейшей запинки. Это христианский мученик, воспринимающий страстную  
 любовь как нечто чуждое себе, но без всякой задумчивости готовый принять  
 страдание.  
 Мышкин в своих отношениях   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

225.  
 (ср.: Анастасия Барашкова — Анастасия Овечница). Память ее  
 праздновалась 29 октября, то есть накануне дня рождения самого  
 Достоевского. Как и христианской святой, Настасье Филипповне свойственно  
 целомудрие, заставляющее переживать отношения с Тоцким как нечто  
 позорное, грязное и навеки ее погубившее.  
 Ее   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

226.  
это то, что заставляет сердце Мышкина биться и как раз то, по-моему, что  
 Достоевский в подготовительных материалах определяет как “любовь  
 христианскую” (IX, 220). И критики Мышкина должны быть до конца  
 откровенными в указании адресата своих претензий.  
 УДК 001  
 Ф.М  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

227.  
 реальному христианству: «Нет, Достоевский  
 тут просто ничего не понял; “бе в языческой тьме”. У него только  
 фразеология, только “причитания” христианские…»³. Бердяев, называя  
 Достоевского «глубоко христианским  
 © Кунильский А. Е., 2001  
 421  
 писателем», в то же время подчеркивал его  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

228.  
ничего не понял; “бе в языческой тьме”. У него только  
 фразеология, только “причитания” христианские…»³. Бердяев, называя  
 Достоевского «глубоко христианским  
 © Кунильский А. Е., 2001  
 421  
 писателем», в то же время подчеркивал его обособленность от  
 «исторического православия»⁴. И  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

229.  
 вызывают сомнений характер идеала Достоевского и степень  
 его религиозной компетенции: «…его нравственные стремления находят себе  
 полное удовлетворение только в христианском идеале <…> всякий, для кого  
 нравственный идеал христианства не представляется только пустою мечтой,  
 не может не признать широты и глубины  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

230.  
  
 425  
 Богом, искавший грядущего града с вечно устремленным взором туда, куда  
 ведут узкие врата…» (с. 342).  
 В журнале «Христианское чтение» (1881. Март—апрель) профессор  
 Санкт-Петербургской Духовной Академии по кафедре общей гражданской  
 истории Андрей Иванович Предтеченский (ум. в 1898   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

231.  
народное развитие (Памяти Ф. М. Достоевского)» так описывает воздействие  
 Пушкинской речи и ее характер: «Как громом поразила тогда слушателей  
 оригинальная христианско-православная (курсив мой. — А. К.) аргументация  
 оратора…» (с. 398). Достоевский в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

232.  
с. 125). «Одною из существенных черт русского национального гения, по  
 воззрению этой школы, служит его православная религиозность, глубокое  
 проникновение христианскими началами жизни. Об этом давно и много  
 говорили, но никто, нам кажется, не развивал этой темы с такою полнотою  
 и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

233.  
не только романиста, но  
 и мыслителя, представляют довольно редкое проявление сочувственного  
 отношения наших светских писателей к вопросам религии и к христианскому  
 мировоззрению, а вместе с тем и значительную долю компетентности в этой  
 области (курсив мой. — А. К.)» (с. 134—135  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

234.  
среды нашего русского современного общества» (с. 220—221).  
 Архиеп.Никанор сравнивает Достоевского с Пушкиным, «который во многом  
 был не христианский мыслитель и поэт», и с Гоголем, «который обратился к  
 христианству, когда уже пошатнулся душевными силами», — «…Достоевского,  
 который не стыдился   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

235.  
его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным мыслителем, учителем, отмечали глубину его  
 философско-богословских воззрений, компетентность в вопросах религии и  
 христианского мировоззрения? Я думаю, это вопрос риторический. Как  
 сказал позднее митрополит Антоний (Храповицкий), за Достоевского «стоит  
 вся история христианства»¹².

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

236.  
Ленинградский и  
 Новгородский Григорий (Чуков) и его церковно-просветительская  
 деятельность //Богословские труды. М., 1986. С. 114.  
 УДК 001  
 О ХРИСТИАНСКОМ КОНТЕКСТЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ"  
 КУНИЛЬСКИЙ Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

237.  
Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассматриваются  
 творчество Достоевского вопросы, связанные с пониманием смысла  
 христианский контекст романа "Идиот", образа его главного героя.  
 христианство и язычество Ведущиеся вокруг этого в науке споры  
 князь Мышкин   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

238.  
 мирянин указывает на то, что интерпретация образа  
 князя Мышкина и всего произведения не  
 может быть адекватной без учета  
 христианского контекста, его особых  
 культурно-психологических ценностей,  
 значения слова "идиот" ("мирянин").  
 Текст статьи  
 В последнее время, с повышением интереса  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

239.  
  
 создателю, но причиной становятся не “аскетические идеалы”, как прежде,  
 а несоответствие этим самым идеалам, точнее — недостаточная идейная  
 (теперь уже “христианская”) чистота, правильность. Так и хочется  
 воскликнуть вместе с Евгением Павловичем Радомским: “…бедный идиот!” (8;  
 485) (вариант: бедный “Идиот”!  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

240.  
…> убоявшись нормальной мужской страсти…” (с. 99). В своем  
 анализе исследовательница использует рассуждение Радомского об  
 ошибочности действий Мышкина с христианской точки зрения: ведь Христос,  
 простив в храме грешницу, не сказал ей, “что она хорошо делает, достойна  
 всяких почестей и уважения  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

241.  
удивляет  
 некоторая фамильярность по отношению к Достоевскому и в то же время  
 категоричность заключений. Читаем: «Достоевский хочет сделать Князя  
 олицетворением христианской любви, но в понимании этой любви не идет  
 дальше Сони Мармеладовой. Он отличает эту любовь от непосредственного  
 проявления блудной страсти  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

242.  
.  
 Так, он записывает: “В романе три любви: 1) Страстно-непосредственная  
 любовь — Рогожин. 2) Любовь из тщеславия — Ганя. 3) Любовь  
 христианская — Князь”…» (с. 300). В чем слабость Сонечкиного понимания  
 христианской любви? Из чего следует, что Достоевский готов смешивать ее

А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

243.  
  
 любовь — Рогожин. 2) Любовь из тщеславия — Ганя. 3) Любовь  
 христианская — Князь”…» (с. 300). В чем слабость Сонечкиного понимания  
 христианской любви? Из чего следует, что Достоевский готов смешивать ее  
 со всеми остальными страстями? Непонятно. Очевидно, объяснением  
 последнего тезиса должно стать  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

244.  
  
 роману: «…накануне появления идеи “Князя-Христа” он записывает о своем  
 герое: “Чистый, прекрасный, достойный, строгий, очень нервный и глубоко  
 христиански, сострадательно любящий. От этого мука, потому что при  
 таком страстном сострадании разумен, предан долгу и непоколебим в  
 убеждениях.  
 Глубины   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

245.  
, хотя умен, образован и мыслит. Но  
 чувство преобладает в натуре. Живет чувством. Живет сильно и страстно.  
 Одним словом, натура христианская”» (9; 170).  
 Эту цитату В. М. Лурье считает возможным прокомментировать так: “Здесь  
 словно нарочно “натура христианская” охарактеризована тем, что  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

246.  
Одним словом, натура христианская”» (9; 170).  
 Эту цитату В. М. Лурье считает возможным прокомментировать так: “Здесь  
 словно нарочно “натура христианская” охарактеризована тем, что в  
 аскетической литературе служит названием пороков. Неудивительно, что  
 впоследствии критики, хоть слегка затронутые православной традицией,  
 воспринимали образ  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

247.  
 статье немотивированным.  
 В. М. Лурье считает образ этого героя с самого начала обреченным, так  
 как представления Достоевского о сущности христианской натуры были якобы  
 неверными. В чем же их ошибочность? Исследователь не говорит об этом  
 определенно, но, скорее всего, имеет в  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

248.  
 получился.  
 Приведенный пример показывает, что, во-первых, художественные факты  
 должны истолковываться в рамках родственной им знаковой системы (в  
 данном случае — христианской), а во-вторых, что Достоевский в контексте  
 именно этой системы строит свое произведение и образ его главного героя.  
 Умаление, уничижение,   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

249.  
Да,  
 это так. Однако и сам Христос многого не предотвратил, и мир рано или  
 поздно погибнет от своих преступлений, по христианским представлениям.  
 Не появился бы Иисус — и братья Андрей и Симон пусть бедно, но жили бы в  
 своей прекрасной Галилее   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

250.  
25; Лк. 10:21).  
 Идейная напряженность, ценностно-продуктивная, создающая, так сказать,  
 поле выбора, достигается в романе благодаря тому, что христианскому  
 пласту здесь противостоит пласт “языческий” — со своими взглядами и  
 предпочтениями. В данной связи укажу на образ Аглаи. Один из персонажей  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

251.  
об антиправославном ингредиенте  
 образа Аглаи Епанчиной. Собственно, и чувство, которое испытывает к ней  
 Мышкин, — земной, плотской природы, но побеждает “любовь христианская”  
 (9; 220) к Настасье Филипповне.  
 Могут возразить, что в Настасье Филипповне Мышкина прежде всего поразила  
 ее красота, а увлекаться  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

252.  
 под “идиотом”  
 незнающего, неопытного человека, невежду и бездарность в науках и  
 искусствах”³²).  
 “Оживление” слова происходит с началом христианской эпохи, когда оно  
 приобретает еще один, впоследствии почти напрочь забытый, смысл —  
 “мирянин”³³. В таком значении его употребляет ап.   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

253.  
) (Деян. 20:7, 11). И богослужебные  
 собрания первенствующих христиан в этом отношении представляют редкие,  
 замечательные и беспримерные явления в христианской Церкви”³⁷.  
 Интересно отметить, что смысловое богатство слова “идиотес” и  
 однокоренных лексем было причиной их использования  
 405  
 в богословской   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

254.  
, а позднее, возникшее  
 на западноевропейской почве”⁴⁰. “Идиот” становится кретином, слабоумным  
 в эпоху Ренессанса — эпоху восстания против христианства, разрушения  
 христианских ценностей. Именно этот момент, как показывает  
 Р. И. Хлодовский, отражен в “Декамероне” Боккаччо (4-я новелла Третьего  
 дня), где объектом  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

255.  
на  
 поверхности, презрительным, пришедшим с Запада значением просвечивает  
 другое, восточное — “мирянин”, т. е. “рядовой, не облеченный духовным  
 саном, член христианской церкви”⁴¹. В свою очередь, в русском языке  
 слово “мирянин” также многозначно, помимо первого значения, оно имеет  
 другие: это и  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

256.  
 осла — и именно применительно к Мышкину —  
 возникает в романе (8; 48-49). Странно, что все эти моменты, связанные с  
 христианским умалением, самоуничижением, снижением, обратной по  
 отношению к античной культуре топикой, часто не учитываются в  
 современных исследованиях, в том числе в  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

257.  
значимости его привычной и очевидной в новое время семантики  
 (душевнобольной). Но и этот смысл также оказывается вовлеченным в  
 общую — христианскую — систему значений романа. Во-первых, идиотизм, в  
 который впадает Мышкин, это кенотический, сниженный вариант гибели  
 (смерть героя выглядела бы благороднее,   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

258.  
не плоть. Это еще раз подтверждает то,  
 что слово “идиот”, со всем множеством значений и историей его  
 восприятия, поразительно соответствует христианской природе образа  
 Мышкина и поэтики Достоевского.  
 Возникает естественный вопрос: знал ли автор романа “Идиот” все  
 представленные здесь значения интересующего   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

259.  
 его  
 признание “мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь…”.  
 Конечно, в романе Достоевского мы находим не догматическое изложение  
 христианского вероучения, а, если угодно, керигматическое описание  
 основных его ценностей, выполненное человеком, который постигал их не за  
 кабинетным столом, а в  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

260.  
БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"  
 КУНИЛЬСКИЙ Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье ставится проблема  
 Достоевский смеха и христианского мировоззрения в  
 роман «Братья Карамазовы» творчестве Ф. М. Достоевского. Выявляется  
 христианство особая роль, которую играют смеховые  
 смех элементы   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

261.  
как  
 мир и радость⁴. Если в мире и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

262.  
гостей ждет, новых  
 беспрерывно зовет и уже на веки веков" (XIV, 327).  
 В недавно опубликованной статье "Бахтин, смех и христианская культура"  
 С. С. Аверинцев критически осмысляет бахтинское положение о ценности  
 смеха. Смех это не показатель свободы, считает Аверинцев, он в  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

263.  
умный" (XV, 27).  
 Изложенное выше позволяет понять, почему Достоевский позитивно оценивал  
 смех и, очевидно, не считал его несовместимым с христианской позицией.  
 Наоборот, положительно акцентированный смех, утверждая такие ценности,  
 как радость и веселье, помогает бороться с пагубными страстями ‒ унынием  
 как   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

264.  
две  
 секунды радости отдал бы квадриллион квадриллионов" (XV, 117-118).  
 Возвращаясь к статье Аверинцева, отмечу, что даваемая им трактовка  
 христианского отношения к смеху и в этом пункте расходится с тем, как  
 смотрит на смех Зосима у Достоевского. Аверинцев полагает, что  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

265.  
Аверинцев полагает, что  
 христианство принимает лишь смех над чем-то, то есть осмеяние: "Вообще  
 если есть смех, который может быть признан христианским κατεξοχηυ, то  
 это самоосмеяние, уничтожающее привязанность к себе". С таким смехом,  
 как считает ученый, связаны и "наиболее благородные виды   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

266.  
¹¹ и т. д.  
 Не берусь решать, насколько ортодоксальным является представленное в  
 романе "Братья Карамазовы" понимание христианства вообще и христианского  
 взгляда на смех, радость и веселье в частности. Как известно,  
 К. Н. Леонтьев отказал Достоевскому в ортодоксальности¹². В. В. Розанов  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

267.  
само  
 собой"... Нет, Достоевский тут просто ничего не понял; "бе в языческой  
 тьме". У него только фразеология, только "причитания" христианские... Не  
 Зосимы, вовсе не Зосимы победили древний мир. Победили его другие. Кто?  
 Плакавшие о мире, а не улыбавшиеся в   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

268.  
 Зосиме эта черта даже смягчена.  
 В конце дерзну сделать вывод о том, что приведенные факты  
 свидетельствуют о живом противоречии христианской теории и христианской  
 практики (хотя заранее согласен с возражением, что в этом есть тайна,  
 недоступная моему ‒ даже и не "оглашенному  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

269.  
 даже смягчена.  
 В конце дерзну сделать вывод о том, что приведенные факты  
 свидетельствуют о живом противоречии христианской теории и христианской  
 практики (хотя заранее согласен с возражением, что в этом есть тайна,  
 недоступная моему ‒ даже и не "оглашенному" ‒ пониманию). Мне   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

270.  
Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова  
 ломоном, Иоанном Богословом, бражник доказал, что его поведение не  
 противоречило христианским заповедям. Пересказывая и комментируя текст  
 повести, К. Аксаков затрагивает широкую тему усвоения христианства на  
 русской почве, говорит о своем  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

271.  
 «славянофильский» пласт  
 ощутимо присутствует и в романах  
 «великого пятикнижия», где можно услышать отзвуки религиозных  
 настроений одного из лидеров «славяно-христианского направления» К. С.  
 Аксакова.  
 В шестом номере «Русской беседы» за 1859 год Н. Я. Аристовым была  
 опубликована древнерусская «Повесть  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

272.  
, она была литературой великих  
 идей, великого идеала»24.  
 Не вдаваясь в подробное рассмотрение этой концепции славянофилов,  
 обратимся к ее христианским основам, которые могли бы привлечь  
 Достоевского.  
 Размышляя над проблемой соотношения национального искусства и религии,  
 Иванцов-Платонов писал:  
 иерей. Пути  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

273.  
И это тем более должно иметь место в Русском духе, если  
 справедливо, что образованию в нем высокого идеала способствовала  
 Христианская религия (в некоторых чертах, усвояемых ему, нельзя не  
 видеть ее влияния). Возвышаться над действительностию жизни,  
 стремиться к высшему   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

274.  
 высшему идеалу, и в то же время с снисходительностию  
 и любовию смотреть на жизнь и людей — именно в духе Христианской  
 религии²⁵.  
 Добавим — и в духе Достоевского, умевшего находить даже в самых своих  
 невзрачных и униженных героях внутреннюю красоту. Если  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

275.  
и иностранных), — писал  
 Иванцов-Платонов, — не приходилось так глубоко касаться высших сторон  
 духовной жизни и так сердечно освещать нас нравственно-христианской  
 идеей, как Вы это делаете в своих произведениях»28.  
 Итак, статья К. Аксакова о бражнике, как удалось выяснить, послужила

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

276.  
Софьи Андреевны дают нам ключ к  
 пониманию символики света и солнца в романе. Сочетание солнца и света с  
 центральными элементами христианского контекста наблюдается и в других  
 местах в романе. Закат солнца не раз соединяется с различными элементами  
 христианского бытия; от деревенской  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

277.  
с  
 центральными элементами христианского контекста наблюдается и в других  
 местах в романе. Закат солнца не раз соединяется с различными элементами  
 христианского бытия; от деревенской церкви, купола и первого причастия в  
 воспоминаниях о матери, молитвы Макара Ивановича и его назидательных  
 речей — к  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

278.  
капитализма, в современном большом  
 городе, и хотел показать, что этот новый Христос так же обречен на  
 неудачу в называющем себя христианским обществе ХIХ века, как и тот,  
 первый, 1800 лет тому назад, в государстве римского императора и  
 еврейских первосвященников. Те, кто  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

279.  
Но мы-то знаем, и Ипполит знает, разумеется,  
 тоже, что апостолы после Пасхи уверовали в воскресение. Ипполит знает о  
 вере христианского мира: то, что сделала с Христом “природа”, не было  
 последним словом о нем.  
 Собака как символ Христа  
 Один странный   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

280.  
 Возрождения, столь  
 характерное для него подчеркнуто острое сочетание ренессансного  
 гуманистического подхода к жизни с глубокой и сложной проблематикой  
 христианской религиозности. Не случайно  
 \* Новикова Е. Г., 2008  
 415  
 Северное Возрождение явилось духовной основой и идеологической  
 подготовкой Реформации.  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

281.  
 XVIII веке в контекcте  
 Достоевского «Идиот» и романе Пастернака «Доктор Живаго» см., например:  
 Седакова О. «Неудавшаяся Епифания»: два христианских романа — «Идиот»  
 и  
 «Доктор Живаго» // Континент. 2002. № 112; Варанович-Поливанова А. А.  
 «Мирами правит жалость...»: К   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

282.  
 дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и житие, форма, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная  
 форма художественного произведения  
 Кто достоин раскрыть сию книгу  
 и снять печати ее?  
 (Апокалипсис V,   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

283.  
 к прочтению  
 скрыты в самом тексте: на поставленные автором «вечные» вопросы даются  
 истинные «в ве-  
 ках» ответы.  
 Христианское содержание романа — идею отвержения Бога и Его творения  
 как величайшее зло и принятие искупительной жертвы Христа с  
 осознанием собственной  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

284.  
, и во всей русской классической литературе  
 конца XIX в. стала совершенным образцом в искусстве Слова. Книга в  
 истории христианской культуры изначально была связана с ритуалом,  
 являлась неотъемлемой частью православного богослужения, создавая  
 единую форму — книгу как службу и службу  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

285.  
. 1:1). Образ мира  
 как вечно разворачивающейся Книги и вечно звучащего Слова в непрерывно  
 совершаемом действе был закреплен христианским ритуалом и  
 преподнесен как образец: смотрите, читайте, участвуйте. Книга как  
 художественное произведение в творчестве Достоевского становилась  
 своеобразным сакральным   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

286.  
 византийская традиция воспринята на Руси в X—XI вв. и  
 за многие века своего существования органично усвоена русским  
 христианским сознанием. Канонизированная форма службы была  
 всеохватной, позволяющей объединять разнообразные темы. Как правило,  
 в одно последование — что и есть «служба  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

287.  
 единение-обособление и целое-часть. В  
 заключение делается вывод: указанные  
 антиномии в романе получают символическое  
 обобщение и выражают христианскую идею  
 спасения.  
 Текст статьи  
 Особенности образного мира «Братьев Карамазовых» тесно связаны с идеей  
 спасения — главной идеей христианства. Идея спасения  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

288.  
 история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так как в христианском понимании символ скрывает в себе не столько  
 тайну  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

289.  
¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так как в христианском понимании символ скрывает в себе не столько  
 тайну и возможность ее познавать, сколько то, перед чем осуществляют  
 себя как верность  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

290.  
данной работы — на  
 материале «Братьев Карамазовых» показать укорененность антиномии,  
 символа и веры в идее спасения. Антиномизм образного мышления  
 Достоевского, на христианские корни которого указывал еще Н. Бердяев, —  
 факт общеизвестный. Но так как нас интересует антиномизм в связи с идеей  
 спасения в  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

291.  
 же допетровской Руси  
 от Европы и всего человечества Достоевский называет залогом единения во  
 Христе (23, 46). Последний пример обнажает христианскую природу  
 антиномизма у писателя: все, что созидается не в Боге, оказывается  
 обособлением от Источника жизни и ведет к духовной смерти  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

292.  
: все, что созидается не в Боге, оказывается  
 обособлением от Источника жизни и ведет к духовной смерти.  
 В «Братьях Карамазовых» христианский антиномизм играет ключевую роль и  
 лежит в основании образного мира романа. Об этом свидетельствуют эпиграф  
 и «Предисловие», которые являются своеобразными  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

293.  
книгу под названием «История одной семейки»  
 расширяет пределы семьи Карамазовых до семьи человеческой, история  
 которой предстает в виде противостояния духовного, христианского  
 единения единению кровно-родовому, языческому. Характеризовать же  
 истоpию человечества через противостояние язычества и христианства —  
 значит понимать историю в свете идеи  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

294.  
всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на призыв Божий — осуществляется в вере как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

295.  
.  
 Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: идея спасения является  
 нравственно-духовной парадигмой «Братьев Карамазовых», что сближает  
 роман с главной христианской книгой — Библией.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8182  
 УДК 821.161.1  
 С. С. Шаулов  
 Государственный музей истории  
 российской литературы имени   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

296.  
тем, чтобы даже  
 самые ужасные грешники мучились бесконечно, является в этом апокрифе в  
 свою очередь отражением взглядов двух великих представителей  
 христианского Востока, учителя церкви Оригена, жившего в конце IIи в  
 III веке, и епископа Нисского Григория, жившего во второй половине  
 IV  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

297.  
Ни правого, ни виноватого не убивайте и не повелевайте убивать; если кто  
 будет достоин смерти, все же не губите души христианской.  
 Не допускайте, чтобы сильные обижали слабых. Более всего не забывайте  
 бедных, по возможности кормите их, окажите покровительство сироте, сами

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

298.  
Русский Христос».  
 В нем поражают нас все те же черты, которые частью отражаются уже в  
 мировоззрении Византии и вообще христианского Востока.  
 — Сострадание и милость даже к преступникам («Не убивайте и не  
 повелевайте убить ни правого, ни виноватого, не губите  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

299.  
  
 — Сострадание и милость даже к преступникам («Не убивайте и не  
 повелевайте убить ни правого, ни виноватого, не губите души  
 христианской, хотя бы она была достойна смерти»).  
 36  
 — Жалость ко всем слабым и бедным («Не допускайте, чтобы сильные обижали

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

300.  
.  
 Слова «не помысли злом на татарина» необходимо при этом поставить в  
 связь с тою ужасною ролью насильника, притеснителя, врага христианской  
 религии, какую монголы играли более 200 лет в России.  
 Это (незлобивость и жалость) особенно сильно отразилось на отношении  
 русского   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

301.  
тюрьмах ни друзей, ни знакомых, то это  
 объясняется не одними историческими причинами, а тем, что этого, по  
 представлениям народа, требовала христианская религия, которую он давно  
 уже исповедует.  
 Этими несколькими чертами я хотел дать вам некоторое понятие о том, что  
 Достоевский   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

302.  
описанному  
 Платоном демону Сократа. Мифологическое δαίμων и сократовское  
 τὸ δαιμόνιον в целом имеют положительную семантику, но пришедшая на  
 смену античности христианская традиция номинацией демон стала обозначать  
 злую демоническую силу, стремящуюся завладеть душой человека. Одним из  
 синонимов греческого по происхождению демон становится  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

303.  
 определение, злой рок,  
 несчастье, душа умершего[4]. Как видно, в античности эта лексема не  
 содержала ярко выраженных негативных коннотаций. Христианская  
 религиозно-философская мысль закрепила за словом «демон» однозначно  
 отрицательное значение, выведя его из сферы божественного[5]. Вследствие  
 этого русифицированное «  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

304.  
  
 «христианином до Христа» (Иустин Философ): он «первый стал утверждать,  
 что добродетель есть знание», став «фигурой, сближающей древнегреческую  
 философию и христианскую религию» [Филин: 182]. Но даже в случае  
 благосклонного отношения к учению Сократа раннехристианские авторы  
 именовали даймония «демоном» и подобной   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

305.  
 подобной номинацией привносили (в большей  
 или меньшей степени) отрицательный элемент в оценку этого явления.  
 В пришедшей на смену античности христианской традиции номинация демон  
 претерпела кардинальные смысловые изменения и стала обозначать злую  
 демоническую, бесовскую силу[11], стремящуюся овладеть душой человека, а  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

306.  
 цель которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось в традиции

А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

307.  
 подтверждает, что не только возможно, — это  
 происходит «сплошь и рядом». Тихон ставит диагноз не Ставрогину, а  
 обществу, для которого христианские ценности стали внешними атрибутами,  
 а не внутренними установками. Как утверждал Тихон Задонский, один из  
 почитаемых Достоевским Отцов Церкви, послуживший прототипом  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

308.  
 пласты,  
 обусловленные русским культурно-историческим кодом (см.: [Захаров: 13]).  
 В концепте беснования, заявленном в названии романа и эпиграфе, помимо  
 христианского значения, есть семантический слой, восходящий к философии  
 Платона. Одержимость бесами, приравненная в христианстве к духовной  
 болезни, этимологически восходит к античным  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

309.  
силы, но  
 и как средство совершенствования человека, как путь к обретению им опыта  
 общения с Богом. Достоевский показывает, что при христианском духовном  
 восприятии скорбей можно найти силы для их преодоления и увидеть в них  
 высший сакральный смысл. Подобное заключение не основывается  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

310.  
любви. В. К. Кантор говорит о том, что  
 Достоевский был первым, кто в России обратился к «проблеме теодицеи в ее  
 христианском прочтении» [Кантор: 426]. Защита Бога у Достоевского  
 представлена не по пунктам, а художественно, идея деятельной любви  
 реализуется с помощью   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

311.  
понимание теодицеи через «художественную картину» дано не всем: по  
 мнению Н. О. Лосского, осознать это могут только «читатели, способные  
 к христианскому духовному опыту», так как «упреки Богу Ивана Карамазова  
 сильнее, чем защита Бога старцем Зосимою и Алешею» [Лосский: 194].  
 Поэтому  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

312.  
М. Капилупи отмечал, что в отличие от простого тайного признания  
 (признание Смердякова перед Иваном, Ивана перед судом), исповедь — это  
 «христианское таинство», которое должно происходить «духовному лицу» как  
 «почти непосредственно перед Богом» — лишь в этом случае происходит  
 полнота облегчения от   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

313.  
/redaktor\_pdf/1582890894.pdf (24.09.2021).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.6762  
 14. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание.  
 Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1953. 406 с.  
 15. Скоморохов А. В. Проблема объяснения зла: от Канта   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

314.  
у Достоевского в зосимовой  
 космодицее»¹⁴. Но автор не проповедует космодицею, тем более теодицею  
 (проблему Ивана-«масона»), а утверждает христианскую онтологию и  
 антроподицею. Ему чужд пантеизм Шеллинга, софианцев Гр. Сковороды, Вл.  
 Соловьева, раннего С. Булгакова.  
 С. Бочаров   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

315.  
.  
 Ф. Лосева и поэтика Ф. М. Достоевского»1. В центре нашего внимания —  
 два вопроса: 1) в каком виде христианское мировидение Достоевского  
 представлено на уровне общих принципов его художественной формы?  
 2) каковы формообразующие функции евангельского текста в произведениях

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

316.  
отсылает к тексту 74-го псалма:  
 «Воспою Богу Иаковлю: и вся роги грешных сломлю <…>» (ст. 10–11).  
 Христианские толкователи «рогом грешных» называет «царство,  
 господство демонов»4. По поводу имени Иаков говорятся следующее: «…  
 христиане называются Иаковом как  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

317.  
я самый гадкий <…> из всех на земле  
 червяков» (V, 174)) устанавливают связь с текстом 21-го псалма,  
 признаваемого христианскими толкователями мессианским: «Я же  
 червь, а не человек, поношение у людей и презрение в народе. Все,  
 видящие меня, ругаются  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

318.  
 его случае  
 становится равно роковой, чрезмерной трагической страсти» [14, 226]. А  
 всякая страсть, даже самая возвышенная, является, по христианским  
 представлениям, показателем несвободы, плененности узами «закона  
 греховного». Сострадание считается в православной аскетике важным  
 элементом «телесного подвига», символом которого  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

319.  
категории эстетические  
 тесно соприкасаются с категориями богословскими, позволяет найти дополнительные логические аргументы в пользу понимания художественного  
 метода Достоевского как христианского реализма.  
 Примечания  
 1 Предварительные результаты разработки темы изложены в публикациях:  
 [18], [19].  
 2 Цитируется по: Достоевский   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

320.  
32, 46].  
 Обратим здесь внимание на то, что заповедь «не убий» одни исследователи  
 соотносят с Новым Заветом, подчеркивая ее христианское значение, другие  
 с Ветхим, указывая на ее происхождение, и ее следует понимать как  
 библейскую, не только евангельскую, ибо Христос в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

321.  
рвал кафтан пополам» прямого соответствия с текстом  
 Священного Писания нет, но «заповедь делиться с ближним и последней  
 вещью — в духе христианской проповеди любви» [4, 456].  
 Л. М. Розенблюм верно отмечает, что «любовь на языке Достоевского —  
 понятие самое близкое к красоте  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

322.  
толковании материала  
 объясняются прежде всего этой причиной — новозаветная история о Христе  
 заключает в себе идеи, исключительно важные в целом для христианского  
 учения и его обоснования и представленные в разных эпизодах  
 евангельского сюжета на разных примерах, — отсюда многообразие  
 исследовательских ассоциаций и аналогий  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

323.  
 XIX века:  
 евангельский текст и художественный контекст. — Томск: Изд-во ТГУ,  
 1999. — 254 с.  
 22. Пустовойт П. Г. Христианская образность в романах  
 Ф. М. Достоевского // Русская литература XIX века и христианство / под  
 общ. ред. В. И. Кулешова. — М  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

324.  
@mail.ru  
 «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов в романе «Преступление и наказание»  
 Ф. М. Достоевского. Романная коллизия и образ главного героя на  
 протяжении долгого  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

325.  
. 190—216.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.7962  
 В многочисленных научных работах, посвященных роману «Преступление и  
 наказание», указаны основные источники христианской проблематики этого  
 произведения — Библия, древнерусская книжность, народнопоэтическая  
 традиция. Особое внимание уделялось отражению христианской темы в  
 сюжетно-композиционном построении романа, в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

326.  
роману «Преступление и  
 наказание», указаны основные источники христианской проблематики этого  
 произведения — Библия, древнерусская книжность, народнопоэтическая  
 традиция. Особое внимание уделялось отражению христианской темы в  
 сюжетно-композиционном построении романа, в системе художественных  
 образов и мотивов, библейских аллюзий и цитат, а также в связи  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

327.  
. Капилупи,  
 Ж. Катто, Н. Натова, С. Сальвестрони, Д. Томпсон, Г. Хетсо и др.).  
 Одним из важнейших в контексте христианской проблематики романа  
 «Преступление и наказание» является вопрос о воскресении души. Как  
 известно, по отношению к главному герою произведения этот   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

328.  
утверждают некоторые исследователи» [Тороп: 106].  
 Прот. Д. Григорьев отмечал, что изображение человеческой жизни  
 в произведениях Достоевского «развивается по тройственному христианскому  
 закону: творение — грехопадение — Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

329.  
исторической поэтики. Этнологические аспекты. — М.: Изд-во «Индрик»,  
 2012. — С. 32—39.(a)  
 13. Захаров В. Н. Символика христианского календаря в поэтике  
 Достоевского // Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики.  
 Этнологические аспекты. — М.: Изд-во «Индрик», 2012. —   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

330.  
вторая  
 и последняя // Отечественные Записки. — 1867. — Апрель. —  
 Кн. первая. — С. 514—527.  
 31. Тарасова Н. А. Христианская тема в романе Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание». — М.: Квадрига, 2015. — 192 с.  
 32. Тихомиров Б.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

331.  
 доказательстве, что в  
 человеке может вместиться Бог). Как отмечает философ Н. О. Лосский в  
 объемном исследовании “Достоевский и его христианское миропонимание”,  
 304  
 …зло эгоистического себялюбия так проникает всю природу падшего  
 человека, что для избавления от него недостаточно иметь перед   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

332.  
 два голоса (диалог), которые разделяют  
 “весть”. Откуда в поэтической системе Достоевского идет “весть” о вечных  
 нравственных ценностях?  
 В христианской традиции каждый человек имеет совесть, которая заключает  
 в себе внутреннего свидетеля и обвинителя, которые мыслятся как “око и  
 глас Божий  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

333.  
, 50). Ясно, что в эту минуту  
 он сознавал, как ни мимолетно, “Божию правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция совести ― привести героя к раскаянию, отчасти через страх,

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

334.  
это та  
 самая книга, которую Лизавета принесла Соне по ее просьбе. Великое зло  
 побеждается добром. Сама эта мысль обнаруживает глубокий христианский  
 корень в искусстве Достоевского.  
 373  
 Правда, в его поэтическом мире полная победа станет возможной только  
 тогда, когда Раскольников поймет,   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

335.  
 «учения о  
 прилоге» на формирование психологического образа Родиона Раскольникова  
 в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Согласно учению  
 христианских богословов, любой грех начинается с помысла (мысли),  
 с которой устанавливается собеседование человека — сочетание с мыслью,  
 и она постепенно слагается в  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

336.  
искуплении, как абсолютно чистом даре, в ценностно  
 сплошь потусторонней милости и благодати» [2, 209].  
 Неотъемлемым условием исповеди как христианского таинства покаяния  
 является признание «всех грехов, обременяющих совесть кающегося»1,  
 исповедуется верующий в Бога в присутствии священника и через  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

337.  
глядела молча, глаза просили о чем-то, но она как бы боялась  
 приблизиться (14, 47).  
 Однако страх женщины искореняется христианской любовью и умилением  
 со стороны старца Зосимы:  
 …любовью все покупается, все спасается. Уж коли я, такой же, как   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

338.  
являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца это вопросы о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме «Русский  
 Христос» и представляет собой воплощение христианских  
 157  
 158  
 ценностей, которые впитал в себя  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

339.  
о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме «Русский  
 Христос» и представляет собой воплощение христианских  
 157  
 158  
 ценностей, которые впитал в себя в течение многих веков русский народ.  
 Читая воспоминания Лидии Ивановны ВеселитскойМикулич29,   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

340.  
и старца  
 Зосимы и Алеши в «Братьях Карамазовых».  
 Сербский и финский исследователи сходятся в главном: в Достоевском оба  
 видят христианского, православного апостола, своим писательством  
 показавшего истинный путь человеческий — путь к Богу.  
 Опыт активной любви как метод богопознания и самопознания   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

341.  
 доктора Гинденбурга, когда  
 почтить память его собрались представители разных конфессий, его участие  
 в их судьбах соединило людей.  
 «…нынешнее христианское общество держится на малочисленных  
 праведниках…»33 — Оскар фон Шульц неоднократно приводит целый ряд имен  
 людей, всецело посвятивших себя помощи   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

342.  
  
 закон жизни всего человечества³².  
 № 9—10. С. 70—74.  
 159  
 гиозную дифференциацию путем активной защиты общих христианских  
 добродетелей; названия конфессий практически не встречаются в его  
 лекциях, за исключением цитируемых.  
 Преподобный Иустин сказал однажды, что русская душа   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

343.  
что Достоевский действительно, как никто другой, был Нестором  
 петербургской текущей жизни.  
 99  
 УДК 001  
 "СИБИРСКАЯ ТЕТРАДЬ" Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО: ХРИСТИАНСКИЙ, КУЛЬТУРНЫЙ И РЕЧЕВОЙ  
 СЛОЙ  
 ВЛАДИМИРЦЕВ Иркутский государственный университет  
    В П   
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрыт христианский  
 Достоевский  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

344.  
.ДОСТОЕВСКОГО: ХРИСТИАНСКИЙ, КУЛЬТУРНЫЙ И РЕЧЕВОЙ  
 СЛОЙ  
 ВЛАДИМИРЦЕВ Иркутский государственный университет  
    В П   
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрыт христианский  
 Достоевский смысл народной культурно-речевой  
 "Сибирская тетрадь" деятельности Достоевского, получившей  
 народ отражение в его каторжной тетрадке.  
 Православие   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

345.  
  
 Достоевский смысл народной культурно-речевой  
 "Сибирская тетрадь" деятельности Достоевского, получившей  
 народ отражение в его каторжной тетрадке.  
 Православие Христианские контексты и подтексты  
 "Сибирской тетради" многочисленны и  
 разнолики. Глас народа был для писателя  
 гласом Божьим, народное слово проявляло

В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

346.  
контексты и подтексты  
 "Сибирской тетради" многочисленны и  
 разнолики. Глас народа был для писателя  
 гласом Божьим, народное слово проявляло  
 христианский облик каторжных товарищей  
 писателя.  
 Текст статьи  
 Я лгу! Да вот тебе Великое Слово не лгу.  
 Ф. М. Достоевский.   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

347.  
творчества  
 писателя, ибо герой-протагонист (т. е. народ) СТ весьма далек от наших  
 представлений о русском народе как народе христианском (по  
 Достоевскому). Аналитическая проверка материалами «Тетради» обнаруживает  
 другое. Я уже писал об этом в сопроводительной статье и примечаниях ко

В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

348.  
  
 второму отдельному (петрозаводскому) изданию СТ². Предстоит развить  
 высказанные соображения, чтобы придать им необратимый  
 системно-концептный вид.  
 Решение вопроса о христианской природе народных записей Достоевского  
 в СТ должно быть по необходимости двояким, вернее двуединым,  
 соответственно субъекту и объекту «Тетради».  
 В  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

349.  
взаимосвязанных «разговоров»-сцен и авторско-режиссерских  
 ремарок и дополнений к ним. Внешняя, условно-формальная «драматургия»  
 органична внутреннему, действительному драматизму СТ, христианскому  
 гуманоцентричному в евангельском смысле слова. Достоевский вел записи не  
 из праздного и скучающего любопытства или других графоманских  
 побуждений. Закандаленный (буквально  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

350.  
речевые картинки из быта своих  
 «братьев по несчастью» (28, кн. 1, 208). В сложных мотивах секретной  
 острожной литературной деятельности христианское сострадание автора  
 к несчастным (эта формула народного юридического идеализма философски  
 разъяснена и поддержана Достоевским в «Дневнике писателя» за 1873 год  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

351.  
разъяснена и поддержана Достоевским в «Дневнике писателя» за 1873 год)  
 играло ведущую роль. Исподволь заполняя самодельную СТ, писатель был  
 движим христианским милосердием: сопереживал «бедным людям» каждой  
 записи, даже когда те подразумевались «затекстно», были в положении  
 «внесценических» героев. Мне уже приходилось   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

352.  
 насмерть,  
 когда применялась мера от «треки» до «полняка». Сохранилось воспоминание  
 госпитального фельдшера: такие случаи Достоевский, преисполненный дара и  
 долга христианского сострадания к ближнему («бедному», «униженному»,  
 «оскорбленному»), переживал крайне болезненно. Но если бы мемуарные  
 указания на сей счет отсутствовали вовсе,   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

353.  
страницы «Дневника писателя» и объясниться с Россией от имени  
 представляемого им народа (мысль проницательного В. В. Розанова⁴).  
 Культура православного христианского чувства — доброго,  
 сострадательного, мудрого, всеотзывчивого, «зосимовского» —  
 выразительнее всего проявилась в словесном и психоидеологическом  
 народничестве СТ. Субъект «Тетради» осознанно, с пытливостью  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

354.  
психологического исследователя прикоснулся к множеству  
 необозримых (и не освещавшихся в русской этнологии прежде) сторон  
 народной жизни. Замечательно, с точки зрения христианского  
 гуманоцентризма, что среди текущих «разговоров» писатель выделил  
 притчевый диалог такого философско-психологического содержания: «Ты  
 кто? — Да я-то, брат,   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

355.  
. — В. В.). Каторга не вынудила Достоевского-христианина  
 потерять веру в человека — напротив, очистила и укрепила ее. В конечном  
 результате христианским братолюбием писателя продиктованы все без  
 исключения записи СТ. Сошлюсь вновь на автопризнание Достоевского в  
 семипалатинском, еще «пахнущем» каторгой, письме А  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

356.  
  
 совсем так или совершенно не так (см. оппозицию понятий «несчастье» /  
 «счастье»). По крайней мере, его личное братолюбивое (чисто  
 христианское, хотя в письме к Майкову впрямую о том ничего вроде бы и не  
 сказано) отношение к «разбойникам» (24, 106) являлось  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

357.  
 жизни на каторге, и СТ — самое  
 убедительное тому подтверждение.  
 В чем состоят положительные свойства «народной личности», если исходить  
 из христиански окрашенных заметок, которые писатель выбрал для СТ?  
 342  
 В материалах острожного произведения Достоевского обычно видят темные  
 стороны — сплошь знаки   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

358.  
фактологии СТ.  
 Светлых начал в «Моей тетрадке каторжной» не так мало, чтобы иметь право  
 пренебрегать ими.  
 Сфера светлого — православно-христианская стихия тетрадных записей. Ее  
 соприродными по отношению друг к другу носителями и выразителями  
 выступают автор и объект его наблюдений и  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

359.  
вполне лабораторно, пользуясь своим психологическим  
 микроскопом, — в мельчайших культурно-речевых подробностях. Не потерять  
 веры в человека писателю помогли как раз христианские добродетели  
 «несчастных» арестантов. Вообразим (исследователь СТ должен позволить  
 себе это), как счастлив был Достоевский, держатель и читатель Евангелия,  
 которое   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

360.  
  
 Бог, Творец небесный с нами,  
 Мы и здесь не пропадем.  
 Глас народа прозвучал для писателя действительно гласом Божьим, гимном  
 христианской надежды: укреплял, ободрял, просветлял. Молитвенная песенка  
 (сродни «жестоким романсам» и старообрядческим стихам о спасении) как  
 произведение устного творчества евангельски   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

361.  
спасении) как  
 произведение устного творчества евангельски воспитанного народа  
 привлекла внимание «сильно-каторжного» писателя, потому что гармонически  
 согласовывалась с его личным христианским «я»-опытом: законченное,  
 душевное и философское, слияние субъекта и объекта 295-й записи, таким  
 образом, налицо. Это иконический феномен СТ  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

362.  
, вследствие того, еще более красноречивый,  
 «кричащий». Примером такого парадокса (см. аналог в упомянутой записи  
 76) в обыденной народно-христианской практике может служить избранная  
 автором формула специфического воровского предостережения: «Не бери  
 лишняго, побойся Вышняго» (запись 455). В религиозно сориентированной

В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

363.  
, 192). Ему, каторжнику-гению, была любопытна и  
 дорога каждая черточка в арестантском народе, если она, пускай косвенно,  
 указывала на христианскую прочность и неискаженность человека.  
 В СТ Достоевский строго различал и соблюдал два графических подхода к  
 написанию слова «Бог»: с   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

364.  
 (см. запись 168: «Тот бог, другой  
 бог, а Маланьин больше!»). Чуть видимая духовная  
 344  
 дифференциация словоупотребления — существенная черта в христианском  
 облике народа каторги, т. е. аргумент в пользу мнения о неповерхностной  
 евангельской религиозности «братьев по несчастью».  
 Таких аргументов  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

365.  
Таких аргументов в СТ более чем достаточно. Сошлюсь еще на один, прежде  
 чем перейти к окончательным выво-дам о народно-христианском контексте  
 сибирских заметок Достоевского.  
 Ссоры-перебранки арестантов колоритно выставлены в целом ряде тетрадных  
 записей. Они имеют особую ценность, поскольку   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

366.  
беглой разговорно-бранной ссылки (говорит некий имярек) на драматическое  
 событие из евангельской истории: «Христа продал». В этом пункте  
 «Тетради» христианские отражения (здесь точнее бы сказать, отражения  
 иудео-христианской культуры) получают такую психоидеологическую  
 нагрузку, которая нуждается в особом комментарии. Из поэтики  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

367.  
драматическое  
 событие из евангельской истории: «Христа продал». В этом пункте  
 «Тетради» христианские отражения (здесь точнее бы сказать, отражения  
 иудео-христианской культуры) получают такую психоидеологическую  
 нагрузку, которая нуждается в особом комментарии. Из поэтики прямого  
 личного высказывания имярека-ругателя: «Христа продал» — явствует  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

368.  
житейскими путями обращена в пошлую  
 брань. Тем не менее бранное слово имярека подспудно вобрало в себя  
 культурно-историческую память-опыт православно-христианской веры.  
 Бранчливый арестант своей импульсивной репликой-пошлостью показал, как  
 генетически прочно (хотя и не всегда в благовидных формах) укоренилась   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

369.  
 писателя»: «в <…> сердце искони» —  
 21, 38) евангельская идея о вероломно преданном-«проданном» Христе и  
 трагических последствиях этого предательства.  
 Христианские контексты и подтексты СТ многочисленны и разнолики. Их  
 наличием и смысловым составом доказывается: протагонист «Моей тетрадки  
 каторжной» не только  
 345  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

370.  
выстраданный  
 личностный документ из эпохи пребывания Достоевского в «Мертвом Доме» —  
 не отделена культурно-идеологическими перегородками от его остального  
 творчества. Напротив: христианская психологическая «подкладка» острожных  
 заметок более всего и роднит СТ с романами и публицистикой писателя.  
 Автор СТ, «брат» и друг   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

371.  
 всего и роднит СТ с романами и публицистикой писателя.  
 Автор СТ, «брат» и друг арестантского народа, героически выполнил свой  
 христианский писательский и свидетельский долг перед ним. И конечно —  
 перед русским «демосом» в целом.  
 УДК 001  
 ЖИВОТНЫЕ В ПОЭТОЛОГИИ ДОСТОЕВСКОГО:   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

372.  
литературе. В критике описаны такие психологические открытия писателя, как иррационализм, дуализм, подполье. Вне поля зрения исследователей остались многие аспекты его христианской антропологии. В его  
 концепции человека существенны такие категории, как общечеловек и  
 всечеловек. «Общечеловек» — особый тип русского человека, появившийся   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

373.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет в себе всю возможную полноту Творца и творения.  
 Ключевые слова: христианская антропология, Достоевский, Данилевский,  
 Леонтьев, новые категории, человек, общечеловек, всечеловек  
 остоевский вошел в мировую литературу с новым словом о человеке  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

374.  
чем же тогда отличие? Почему «в этом смысле»  
 Достоевский  
 «конечно народен»? Почему это его направление «истекает из глубины  
 Христианского духа народного»? Почему поиск  
 «в человеке человека» имеет «источник» — «глубины Христианского духа  
 народного»? Причем здесь христианство?  
 И  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

375.  
? Почему это его направление «истекает из глубины  
 Христианского духа народного»? Почему поиск  
 «в человеке человека» имеет «источник» — «глубины Христианского духа  
 народного»? Причем здесь христианство?  
 И что значит «найти в человеке человека»?  
 Что стоит за этой   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

376.  
всебратскую, всечеловеческую, в форме общей  
 вселенской Церкви».  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином.  
 В научном определении антропология Достоевского — христианская. Для  
 Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий, образить,  
 обожить — восстановить образ  
 Божий и тем самым очеловечить человека.   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

377.  
каторжных (РГАЛИ.  
 Ф. 212.1.15. С. 88).  
 Прав Карен Степанян, связав формулу «найти в человеке человека» с  
 христианской идеей проявления образа Божьего в человеке [9, 13—14].  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

378.  
 своей душе тайну, и их тайна откровенна: они стыдливо говорят на  
 понятном друг другу и читателям языке, на языке христианской любви. В  
 результате возникает парадоксальная коллизия. Можно быть умнее и  
 образованнее Макара Девушкина, какими были, например, Чацкий, Онегин,

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

379.  
» человека, духовного воскрешения  
 от бедных людей, униженных и оскорбленных до братьев Карамазовых.  
 Эту же идею и этот принцип христианской антропологии Достоевский  
 защищает в «Двойнике»: каждый человек несет в себе образ Божий. Нет  
 одинаковых людей, каждый бесподобен, каждый неповторим  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

380.  
. Его  
 поэтика являет иной эстетический принцип. Писатель мыслил себя  
 «реалистом в высшем смысле», направление которого «истекает из  
 глубины Христианского духа народного». В прямом определении это  
 христианский реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

381.  
мыслил себя  
 «реалистом в высшем смысле», направление которого «истекает из  
 глубины Христианского духа народного». В прямом определении это  
 христианский реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в душе грешников («един Бог без греха») озарены светом

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

382.  
  
 русская литература   
 полемика   
 критика   
 Текст статьи  
 В последнее время выявились разноречивые мнения, была или не была  
 русская литература христианской, и своей пристрастной преданности Церкви  
 православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

383.  
православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг писателей, которых критика связывает  
 с христианской традицией в русской словесности.  
 В этой дискуссии важно определить, о чем спорить и можно ли в споре  
 установить истину,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

384.  
пишет, что я в своей программной статье “Русская  
 литература и христианство”, кроме того, что утверждаю, “русская  
 литература была не только христианской, но и православной”, завершаю  
 работу словами: “…она оставалась ею и в советские времена”².  
 Что делать с недобросовестным цитированием  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

385.  
 оборванной на полуслове фразой? Завершаю я свою статью другими  
 словами, которые в полном извлечении звучат так:  
 Русская литература была христианской. Вопреки историческим  
 обстоятельствам, она оставалась ею и в советские времена. Надеюсь, это  
 ее будущее³.  
 Как объяснить непонимающему смысла   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

386.  
в советские времена — это не официальная советская  
 литература, а именно русскаялитературав20–80-егодыXX века, что она  
 включаетв себя не только христианских писателей, которых время от  
 времени исключали из Союза советских писателей, но и писателей русского  
 зарубежья, которые в изгнании сохранили христианское  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

387.  
христианских писателей, которых время от  
 времени исключали из Союза советских писателей, но и писателей русского  
 зарубежья, которые в изгнании сохранили христианское призвание русской  
 словесности. И дело не в количестве писателей, а в “качестве” их  
 творчества⁴.  
 Сейчас литература пребывает в жестоком   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

388.  
пребывает в жестоком кризисе. Не все писатели его  
 переживут, но у русской словесности глубокие тысячелетние корни и лежат  
 они в христианской православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться” (Захаров В. Н. Русская  
 литература и  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

389.  
есть возможность воскреснуть и преобразиться” (Захаров В. Н. Русская  
 литература и христианство. С. 11). Ср.: “И конечно, полнее всего  
 христианский характер раскрылся в литературе русского зарубежья, которая  
 жила памятью былой христианской России, лелеяла исторический образ  
 Святой Руси” (Там же. С  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

390.  
христианство. С. 11). Ср.: “И конечно, полнее всего  
 христианский характер раскрылся в литературе русского зарубежья, которая  
 жила памятью былой христианской России, лелеяла исторический образ  
 Святой Руси” (Там же. С. 8).  
 7  
 Даже присутствие одного праведника спасает дело, а в  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

391.  
 словесности  
 их были сотни и тысячи.  
 От того, как мы назовем явление, зависит и его  
 понимание: литература исключает, а христианская словесность включает в  
 себя, кроме собственно литературы, Священное и церковное Предание,  
 оригинальную и переводную книжность, духовные сочинения разных авторов.

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

392.  
после  
 снятия искусственных препон снова вошла в общее русло — стала единым  
 потоком, в котором снова выразились ее историческое направление и  
 христианское призвание первых девяти веков ее развития.  
 Оппонент приписывает мне свои абсурдные (иначе не могу сказать!)  
 измышления. Он упрекает:  
 В  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

393.  
о православности другого и  
 наоборот⁹.  
 Возражаю: разные, но взаимообусловленные. Достоевский утверждал, что его  
 личное творчество “истекает из  
 10  
 глубины христианского духа народного”¹⁰; общим местом в эстетических  
 трактатах любого времени являются вариации на тему о том, что литература  
 выражает характер  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

394.  
.  
 Вот эти перлы: Христианство — “система миропонимания, включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев.  
 И верх непристойности — его   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

395.  
  
 следует высказаться по существу.  
 Исследователь декларирует потребность “выработки более тонкого и  
 глубокого методологического аппарата”, необходимость “дифференцированно  
 употреблять определение “религиозный”, “христианский”, “церковный”,  
 “уточнить некоторые понятия и предложить критерии для оценок и  
 классификаций в рамках поставленной темы”¹⁵.  
 До сих пор  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

396.  
церковный”,  
 “уточнить некоторые понятия и предложить критерии для оценок и  
 классификаций в рамках поставленной темы”¹⁵.  
 До сих пор христианское значение русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

397.  
 и в годичном, и в еженедельном богослужебном круге, да и  
 за  
 13  
 каждой литургией, то можно ли говорить о христианском характере такого  
 творчества?²⁰  
 А. М. Любомудров не замечает, что при таком подходе не выдерживает  
 критики даже творчество такого   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

398.  
 свои святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

399.  
одно и то же, тем более что  
 исконно западноевропейский «рождественский рассказ» и русский «святочный  
 рассказ» говорят о разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

400.  
не мог быть точной датой. Иногда это примета  
 православного быта русского человека, его образа жизни. Однако духовная  
 природа этого великого христианского праздника такова, что уже само  
 обращение к нему писателей в своем творчестве зачастую увлекало их на  
 решение таких задач, которые  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

401.  
  
 возле дороги нашли «закоченевший труп головлевского барина»: Светлое  
 Воскресение не наступило ‒ воскрешения героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

402.  
проявилось во многих его произведениях (в том числе и в рассказе «После  
 бала»), и это было выражением дорогого ему народного христианского  
 взгляда на мир, Россию, человека. Став внецерковным человеком,  
 Л. Толстой остался все же христианином.  
 Замечательны пасхальные эпизоды в удивительной   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

403.  
 когда все люди, высшие и низшие, равно чувствуют себя  
 братьями в одном общем светлом торжестве!»¹⁰; когда «нет той  
 христианской души на земле, которая бы не радовалась и не приветствовала  
 254  
 своего воскресшего Спасителя»¹¹. После чудесного перерождения скряга  
 Петр  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

404.  
«После Светлой заутрени». Православные праздники становятся у Н. Лейкина  
 поводом для бытовых зарисовок, раскрывающих юмористическое  
 несоответствие современных нравов и христианских заповедей, что вполне  
 понятно, если учесть, что Пасха 1879 года, когда рассказы были написаны,  
 отмечалась 1 апреля.  
 Сам А.   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

405.  
поста»); если бы не время действия (март), то мог бы вполне  
 показаться «святочным» рассказ «Недоброе дело»; пробуждается живое и  
 трогательное христианское чувство в душе ребенка в рассказе «На  
 Страстной неделе»; юмористически разрешается «спиритическая» загадка  
 ежегодных росписей некоего Федюкова в пасхальном подписном  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

406.  
В комментариях к советскому собранию сочинений  
 сатирика сказано: „В «Христовой ночи», посвященной моральным проблемам,  
 Салтыков использует евангельские мифы и форму христианской проповеди.  
 <...> Салтыкову не чужда была мысль о воздействии на совесть  
 эксплуататоров, вместе с тем он не разделял концепций   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

407.  
хотя, по сути дела, это антипасхальный рассказ,  
 в котором все дано наоборот: язычество торжествует над христианством,  
 снохач Силан Петров возвеличен, христианский аскетизм его болезненного  
 сына Митрия осмеян и отвергнут, сильный прав, слабый повержен, и во всем  
 проступает упоение автора ницшеанскими идеями  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

408.  
проступает упоение автора ницшеанскими идеями, а разрешается греховный  
 конфликт «молитвенным» пожеланием не любви, а смерти ближнему. В такой  
 полемической трактовке христианской морали уже обозначен будущий путаный  
 духовный путь творца советской литературы и социалистического реализма  
 М. Горького, его конфликт с вековыми традициями  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

409.  
ПРАВОСЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОПОЭТИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрываются  
 литература христианские основания поэтики русской  
 христианство литературы, ее идеал и идеи, своеобразие  
 православие ее религиозного и национального  
 этнопоэтика содержания, категории   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

410.  
 этнопоэтики.  
 Пушкин   
 Достоевский   
 Бунин   
 Пастернак   
 призвание варягов   
 наряд   
 порядок   
 Крещение   
 Евангелие   
 закон   
 благодать   
христианский хронотоп   
 Рождество   
 Пасха   
 Преображение   
 гуманизм   
 милость   
 идеал   
 Текст статьи  
 О русском, русской литературе и России за последние  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

411.  
грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований по изучению христианских  
 традиций в русской литературе¹.  
 На общем фоне критической литературы выделяется книга И. А. Есаулова  
 «Категория соборности в русской литературе  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

412.  
 тщету и историческую обреченность), осознать трагедию русской  
 литературы в изгнании, угадать перспективы выхода из современного  
 кризиса.  
 Сейчас в изучении христианских традиций русской литературы обозначились  
 два альтернативных подхода. Определяя духовное значение русской  
 литературы, большинство исследователей признают русскую литературу  
 православной. Вместе с  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

413.  
русской литературы (Пушкинский дом) сборника «Русская литература и  
 христианство» А. М. Любомудров писал: «Широко распространенное мнение,  
 что русская классика проникнута “христианским духом”, требует серьезных  
 корректировок. Если понимать под христианством не расплывчатый набор  
 гуманистических “общечеловеческих” ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

414.  
ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую в себя прежде всего принятие  
 догматов, канонов, церковного предания, — т. е. христианскую веру — то  
 придется констатировать, что русская художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой степени. Причины этого в том, что  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

415.  
в том, что литература Нового  
 времени оказалась оторванной от Церкви, выбрав такие мировоззренческие и  
 культурные ориентиры, которые по сути противоположны христианским»³. Во  
 втором сборнике эта установка развита В. М. Лурье⁴. Не вдаваясь в  
 критику общих деклараций А. М. Любомудрова и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

416.  
СПб., 1879. С. 103.  
 9  
 свои народъ нашъ всегда рѣшаетъ и рѣшалъ всякое общее всенародное дѣло  
 свое всегда по христiански»⁸.  
 Православие народа проявляется для Достоевского в фундаментальных  
 категориях языка: «Пока народъ нашъ хоть только носитель Христа, на него

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

417.  
принадлежу частiю  
 не столько къ убѣжденiямъ Славянофильскимъ, сколько къ Православнымъ,  
 т. е. къ убѣжденiямъ Крестьянскимъ, т. е. къ Христiанскимъ. Я не  
 раздѣляю ихъ вполнѣ — ихъ предразсудк и невѣжества не люблю, но люблю  
 сердце ихъ и все то, что они  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

418.  
.  
 Надо еще безпрерывно возбуждать въ себѣ вопросъ: вѣрны-ли мои убѣжденiя?  
 Провѣрка же ихъ одна Христосъ…»¹⁴  
 10  
 Христианская вера преобразила «ветхого» человека и образовала «нового  
 человека», дав светлый облик народу и государству. Исторические  
 последствия этого события имел в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

419.  
же говорил Достоевский: «въ сущности,  
 всѣ народныя начала у насъ сплошь вышли изъ православiя»¹⁶. Не  
 признавать этого — отрицать тысячелетний христианский опыт русской  
 истории.  
 В последней записной тетради Достоевский дал набросок темы, которую он  
 назвал «Россiи учиться»: «У насъ дошло   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

420.  
.  
 Эти настойчивые вопросы Мышкин оставил без ответа, но их развитие  
 красноречиво: Ипполит не удовлетворен фразой князя, сомневается в его  
 христианских убеждениях, и уместен его непраздный вопрос: «Какая красота  
 спасетъ мiръ?»  
 «Афоризм» вошел в роман из третьих уст. К нему  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

421.  
Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

422.  
.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное условие и начало грядущего христианского  
 преображения мира и России.  
 Своеобразный эстетический аспект Преображения представлен в «Стихах Юрия  
 Живаго» из романа Б. Пастернака. Его преображение —   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

423.  
 и человека.  
 Есть писатели, как Тургенев, кто измерял время числами, месяцами и  
 годами, чья художественная топография не имела символического  
 христианского значения.  
 23  
 Но больше было тех, кто мыслил время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

424.  
и холодные дни  
 начала октября, прощальный праздник осени!» Все подробности и детали  
 слагаются в поэтический образ крестьянской и помещичьей России —  
 христианской Руси, а сами «антоновские яблоки» становятся ее символом.  
 Православие обусловило христианский хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

425.  
  
 слагаются в поэтический образ крестьянской и помещичьей России —  
 христианской Руси, а сами «антоновские яблоки» становятся ее символом.  
 Православие обусловило христианский хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено не датами (веками, годами,  
 месяцами), а христианскими праздниками. До сих пор христианский  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

426.  
 ее символом.  
 Православие обусловило христианский хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено не датами (веками, годами,  
 месяцами), а христианскими праздниками. До сих пор христианский хронотоп  
 почти не прочитан в русской литературе.  
 Православие отмечает все установленные двунадесятые праздники, в   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

427.  
христианский хронотоп русской литературы. Во  
 многих произведениях время представлено не датами (веками, годами,  
 месяцами), а христианскими праздниками. До сих пор христианский хронотоп  
 почти не прочитан в русской литературе.  
 Православие отмечает все установленные двунадесятые праздники, в том  
 числе Сретение, Преображение и   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

428.  
  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи и темы.  
 Русская литература в полной мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

429.  
 из переписки с друзьями» русская  
 литература вступила в сложные отношения с православной церковью.  
 Достоевский в полной мере восстановил значение христианского духовного  
 опыта, определив в своем последнем романе церковь как положительный  
 идеал русской жизни⁴⁴.  
 О многом уже сказано и написано,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

430.  
001  
 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХРИСТИАНСТВО  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрывается  
 литература христианское содержание русской  
 словесность литературы, обосновываются задача создания  
 христианство новой концепции истории русской  
 православие литературы, необходимость ее изучения как

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

431.  
русской  
 словесность литературы, обосновываются задача создания  
 христианство новой концепции истории русской  
 православие литературы, необходимость ее изучения как  
 этнопоэтика христианской словесности, изучение ее  
 евангельский текст национального своеобразия в аспекте  
 христианские символы этнопоэтики.  
 Текст статьи  
 В написанной истории русской   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

432.  
русской  
 православие литературы, необходимость ее изучения как  
 этнопоэтика христианской словесности, изучение ее  
 евангельский текст национального своеобразия в аспекте  
 христианские символы этнопоэтики.  
 Текст статьи  
 В написанной истории русской литературы есть немало недоразумений, и  
 самое большое ‒ непонимание ее духовной сущности.   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

433.  
духовной сущности. За последнее столетие  
 много сказано о национальном своеобразии русской литературы, но не  
 сказано убедительно главное: русская литература была христианской. Это  
 утверждение можно было бы принять за аксиому, но, к сожалению,  
 приходится доказывать очевидное.  
 Волга впадает в Каспийское море,   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

434.  
образ жизни человека и общества, оно не  
 нуждалось в объяснениях. Их потребность возникла, когда прервалась  
 тысячелетняя традиция и был разрушен христианский мир русской жизни.  
 О христианском характере русской литературы молчало и не могло не  
 молчать по идеологическим причинам советское литературоведение:   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

435.  
 не  
 нуждалось в объяснениях. Их потребность возникла, когда прервалась  
 тысячелетняя традиция и был разрушен христианский мир русской жизни.  
 О христианском характере русской литературы молчало и не могло не  
 молчать по идеологическим причинам советское литературоведение: немногие  
 молчали по запрету, большинство ‒ по  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

436.  
5  
 Есть народы, у которых письменность и литература появились задолго до  
 принятия, а то и возникновения христианства. Так, не только христианский  
 мир, но и человечество многим обязано античной литературе ‒ греческой и  
 латинской.  
 Есть народы, а это китайцы, индийцы, евреи, японцы,   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

437.  
, японцы, которые не приняли  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

438.  
 явлено Крещением Руси, обретением Евангелия, Слова  
 Христова.  
 На протяжении последних десяти веков у нас была не столько литература,  
 сколько христианская словесность. Если мы не будем учитывать этот факт и  
 будем искать, скажем, в словесности первых семи веков только  
 "литературу" (  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

439.  
за ее пределами окажется огромная, к сожалению, и  
 сейчас малоизученная, во многом разграбленная и утраченная за последние  
 семьдесят лет высокая христианская словесность, создававшаяся в  
 монастырях и хранившаяся в монастырских библиотеках.  
 6  
 За последнее и пока единственное тысячелетие ее существования в   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

440.  
реформой, а  
 позже Священный Синод. Никоновская реформа вызвала не только взрыв  
 церковной публицистики, но и дала мощный толчок процессу секуляризации  
 христианской культуры. Начиная с XVIII века, когда у нас в полном смысле  
 этого слова появилась светская словесность, Бог, Христос, христианство  
 стали  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

441.  
явлением. Это  
 примечательная особенность всей европейской поэзии, поэтому не случайно  
 русские поэты переводили не только библейские псалмы, но и образцы  
 христианской поэзии английских и немецких пасторов, и примечательно, что  
 этому сотворчеству не мешали конфессиональные проблемы. Сейчас в критике  
 чаще всего говорят  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

442.  
мешали конфессиональные проблемы. Сейчас в критике  
 чаще всего говорят о пантеизме этих поэтов, хотя точнее было бы вести  
 речь о христианской поэзии.  
 Не выделен "евангельский текст" в творчестве многих классиков русской  
 литературы, даже у Достоевского; не прочитаны как христианские поэты

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

443.  
 о христианской поэзии.  
 Не выделен "евангельский текст" в творчестве многих классиков русской  
 литературы, даже у Достоевского; не прочитаны как христианские поэты  
 даже Тютчев и Фет, не говоря уже о Жуковском, Вяземском, Языкове,  
 Хомякове, Случевском, Константине Романове и многих-многих других  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

444.  
говоря уже о Жуковском, Вяземском, Языкове,  
 Хомякове, Случевском, Константине Романове и многих-многих других. Это в  
 полной мере относится к христианской поэзии А. Блока, М. Волошина, Б.  
 Пастернака, А. Ахматовой. И конечно, полнее всего христианский характер  
 раскрылся в литературе русского   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

445.  
 в  
 полной мере относится к христианской поэзии А. Блока, М. Волошина, Б.  
 Пастернака, А. Ахматовой. И конечно, полнее всего христианский характер  
 раскрылся в литературе русского зарубежья, которая жила памятью былой  
 христианской России, лелеяла исторический образ Святой Руси.  
 Сказав Аз,   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

446.  
, Б.  
 Пастернака, А. Ахматовой. И конечно, полнее всего христианский характер  
 раскрылся в литературе русского зарубежья, которая жила памятью былой  
 христианской России, лелеяла исторический образ Святой Руси.  
 Сказав Аз, назовем и Буки, чтобы из них сложилось "слово" ‒ еще одна  
 азбучная   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

447.  
.  
 Сказав Аз, назовем и Буки, чтобы из них сложилось "слово" ‒ еще одна  
 азбучная истина: русская литература была не только христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской словесности.  
 Разделение единой христианской Церкви   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

448.  
одна  
 азбучная истина: русская литература была не только христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской словесности.  
 Разделение единой христианской Церкви на Западную и Восточную,  
 начавшееся в 1054 году и завершившееся в 1204   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

449.  
 только христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской словесности.  
 Разделение единой христианской Церкви на Западную и Восточную,  
 начавшееся в 1054 году и завершившееся в 1204 году падением  
 Константинополя, имело свои не всегда  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

450.  
имело свои не всегда очевидные для современного  
 читателя русской литературы последствия. Более определенно выразился  
 византийский характер русского православия. Великая греческая  
 христианская словесность, возникшая на почве античной поэзии и  
 ветхозаветной мудрости, образовала русское национальное самосознание.  
 Православие не только признало лишь первые   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

451.  
.  
 Православие не только признало лишь первые семь из двадцати одного  
 вселенского собора, но и сохранило сложившийся к тому времени  
 христианский календарь: установило главным праздником ("праздником  
 праздников, торжеством из торжеств") Пасху ‒ воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

452.  
жизни русского человека и литературных героев,  
 он определял жизнь не только верующего большинства, но и атеистического  
 меньшинства русского общества; православно-христианским оказывался и  
 художественный хронотоп даже тех произведений русской литературы, в  
 которых он не был сознательно задан автором.  
 Поясню это   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

453.  
был сознательно задан автором.  
 Поясню это на конкретных примерах.  
 Русские писатели охотно крестили своих литературных героев, давая им  
 неслучайные христианские имена и фамилии. Символический смысл их имен не  
 всегда очевиден читателю, нетвердо знающему общехристианские и  
 православные святцы.  
 Православие ввело   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

454.  
Воланд творит добро, помогая Мастеру, создавшему роман о Христе? Не  
 потому ли, что в истории православия не было инквизиции и христианское  
 отношение к человеку проявилось и в отношении к Злому Духу? Не здесь ли  
 разгадка мученической судьбы русской православной церкви в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

455.  
пройдя эпоху классовой борьбы и ожесточение социалистического  
 строительства, и советская литература обнаружила глубокую связь с  
 предшествующей традицией, назвав многое из христианского идеала  
 общечеловеческими гуманистическими ценностями. И, пожалуй, самое  
 главное: и в советской литературе сохранились христианские писатели ‒  
 назову самых знаменитых: Борис Пастернак  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

456.  
с  
 предшествующей традицией, назвав многое из христианского идеала  
 общечеловеческими гуманистическими ценностями. И, пожалуй, самое  
 главное: и в советской литературе сохранились христианские писатели ‒  
 назову самых знаменитых: Борис Пастернак, Анна Ахматова, Александр  
 Солженицын. И хотя их и объявляли антисоветскими писателями, отлучить их  
 от  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

457.  
пребывает в жестоком кризисе. Не все писатели его  
 переживут, но у русской словесности глубокие тысячелетние корни и лежат  
 они в христианской православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться.  
 Русская литература была христианской. Вопреки   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

458.  
 в христианской православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться.  
 Русская литература была христианской. Вопреки историческим  
 обстоятельствам, она оставалась ею и в советские времена. Надеюсь, это  
 ее будущее.  
 18  
 DOI 10.15393/j9.  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

459.  
рубежом  
 его наследие известно главным образом русистам. По-прежнему в советском  
 и постсоветском литературоведении при внешнем пиетете игнорируется и  
 отрицается сущностное христианское содержание и значение трудов  
 Веселовского (см. об этом: [Есаулов, 1999]).  
 В открытии А. Н. Веселовского, казалось бы, не   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

460.  
 издание, потом ежегодник,  
 теперь журнал «Проблемы исторической поэтики». В этих публикациях  
 сформулированы принципы этнопоэтики как нового подхода к изучению  
 христианской традиции в русской литературе [Захаров, 1994: 9], [Есаулов,  
 1995, 2004, 2012], [Захаров, 2012].  
 Увлечение исторической поэтикой в России имеет  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

461.  
 изучение  
 поэтики древнерусской словесности. «Поэтика ранневизантийской  
 литературы» С. С. Аверинцева не отменяет, а поощряет филологические  
 исследования в области ранней христианской словесности и византийской  
 литературы. Заглавия конкретных монографий «Поэтика Пушкина», «Поэтика  
 Гоголя», «Проблемы поэтики Достоевского» давно стали названием известных  
 направлений в  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

462.  
 литературе. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. — 287 с.  
 15. Есаулов И. А. Гипотеза А. Н. Веселовского о соотношении  
 христианское / языческое в русском национальном сознании и современная  
 наука // Об исторической поэтике А. Н. Веселовского. — Самара: Изд-во  
 Самар. гуманит  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

463.  
и времени в романах и повестях Достоевского  
 мне неоднократно доводилось писать и в «Системе жанров Достоевского», и  
 в статье «Символика христианского календаря в творчестве  
 Достоевского», и в статьях о «Двойнике», «Записках из Мертвого дома»,  
 «Униженных и оскорбленных», о поздних романах «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

464.  
пребывают в прошлом, настоящем и будущем не только  
 личном, но и всего человечества, многие из них проживают годовой  
 календарь как христианскую мистерию.  
 За редким исключением Достоевский не создавал модели этого сакрального  
 мира. Исключения характерны — это фантастические рассказы «Сон смешного  
 человека», «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

465.  
в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи,   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

466.  
,  
 России.  
 Как ни возражают нам оппоненты, русская культура православна. В этом  
 сходство и ее отличие в сравнении с другими христианскими и инославными  
 культурами.  
 Присутствие Евангелия, а подчас и явление Христа неизбежны в русской  
 словесности. Их следует видеть и замечать.  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

467.  
 Виндзорского замка 8 марта 1874 года, в первый воскресный день  
 после прибытия их королевских высочеств в Англию. Проповедь называлась  
 “Христiанское поручительство”, проповедник брал за основу 9-й стих 43-й  
 главы Книги Бытия: “Я отвѣчаю за него; требуй его изъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

468.  
до небесъ и до Бога.  
 Относительно первого чуда Христа, сотворенного на брачном пиршестве в  
 Кане Галилейской, Стенли пишет:  
 Постановленiе христiанскаго брака и благословенiе, заключающееся въ  
 христiанской семьѣ, были какъ-бы достойны того, чтобы Христосъ  
 освятилъ ихъ первымъ Своимъ чудомъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

469.  
первого чуда Христа, сотворенного на брачном пиршестве в  
 Кане Галилейской, Стенли пишет:  
 Постановленiе христiанскаго брака и благословенiе, заключающееся въ  
 христiанской семьѣ, были какъ-бы достойны того, чтобы Христосъ  
 освятилъ ихъ первымъ Своимъ чудомъ. Они служатъ основою народовъ и  
 церквей  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

470.  
 выделяют вечные атрибуты природы в обстановке Каны  
 Галилейской, оба упоминают Крест в контексте подвигов Христа.  
 В проповеди Стенли о “Христианском поручительстве”, произнесенной в  
 Собственной часовне Виндзорского замка в воскресный день по прибытии  
 Герцога и новой Герцогини Эдинбургской в Англию, мы  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

471.  
подтверждаемое Библiею и опытомъ человѣческой  
 жизни, что человѣкъ отвѣчаетъ за своего брата человѣка. Вотъ одинъ изъ  
 главныхъ пунктовъ самого ученiя христiанскаго, что Тотъ, Кто облекъ себя  
 въ нашу природу, подъялъ немощи наши, былъ тронутъ чувствомъ скорбей  
 нашихъ, — совершилъ наше спасенiе, отдавъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

472.  
отвечает  
 за своего брата человека. Как и Достоевский, Стенли считает, что такая  
 мораль составляет “одинъ изъ главныхъ пунктовъ самого ученiя  
 христiанскаго”. Для него, как и для Достоевского, слова, сказанные Иудой  
 отцу, приобретают еще более глубокий смысл применительно к современности  
 и   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5