христианство

# Левый контекст

век, христианство 10  
литература, христианство 6  
христос, христианство 4  
истинный, христианство 4  
быть, христианство 3  
история, христианство 3  
язычество, христианство 3  
народный, христианство 3  
достоевский, христианство 2  
культура, христианство 2  
воспринимать, христианство 2  
розовый, христианство 2  
время, христианство 2  
понимать, христианство 2  
характер, христианство 2  
школа, христианство 2  
оптимизм, христианство 2  
суть, христианство 2  
русский, христианство 2  
принимать, христианство 2  
задача, христианство 2

## Уникальные:

1) античность, христианство; 2) бессмертие, христианство; 3) византийский, христианство; 4) византия, христианство; 5) вливать, христианство; 6) влияние, христианство; 7) возникновение, христианство; 8) восприятие, христианство; 9) восстание, христианство; 10) враг, христианство; 11) вывести, христианство; 12) выявляться, христианство; 13) герой, христианство; 14) говорить, христианство; 15) догмат, христианство; 16) догматический, христианство; 17) доктрина, христианство; 18) достоинство, христианство; 19) евангелие, христианство; 20) живой, христианство; 21) завет, христианство; 22) знание, христианство; 23) идеал, христианство; 24) идея, христианство; 25) иоанновый, христианство; 26) исповедовать, христианство; 27) иудаизм, христианство; 28) канонический, христианство; 29) князь, христианство; 30) критиковать, христианство; 31) кумир, христианство; 32) летний, христианство; 33) любовь, христианство; 34) музыкант, христианство; 35) мысль, христианство; 36) народ, христианство; 37) новый, христианство; 38) нравственный, христианство; 39) нюнить, христианство; 40) обращаться, христианство; 41) ортодоксальный, христианство; 42) отказ, христианство; 43) отношение, христианство; 44) отражать, христианство; 45) перл, христианство; 46) подобие, христианство; 47) подросток, христианство; 48) подход, христианство; 49) полагать, христианство; 50) полезный, христианство; 51) получать, христианство; 52) понимание, христианство; 53) практический, христианство; 54) предстоящий, христианство; 55) принятие, христианство; 56) принятый, христианство; 57) приравнивать, христианство; 58) присущий, христианство; 59) проблема, христианство; 60) противник, христианство; 61) противоположный, христианство; 62) путь, христианство; 63) раз, христианство; 64) ранний, христианство; 65) рассказ, христианство; 66) реальный, христианство; 67) религия, христианство; 68) ресурс, христианство; 69) самоизмышлять, христианство; 70) самопротивопоставление, христианство; 71) сборник, христианство; 72) святоотеческий, христианство; 73) секуляризовать, христианство; 74) слово, христианство; 75) смех, христианство; 76) создание, христианство; 77) социализм, христианство; 78) статья, христианство; 79) существовать, христианство; 80) сущность, христианство; 81) телесность, христианство; 82) терминология, христианство; 83) торжествовать, христианство; 84) трагический, христианство; 85) троица, христианство; 86) ужас, христианство; 87) усвоение, христианство; 88) уступка, христианство; 89) хороший, христианство; 90) христианство, христианство; 91) человек, христианство; 92) черта, христианство; 93) шульц, христианство; 94) являться, христианство;

# Правый контекст

христианство, русский 10  
христианство, быть 8  
христианство, воспринимать 5  
христианство, проблема 4  
христианство, достоевский 3  
христианство, противовес 2  
христианство, с 2  
христианство, замечать 2  
христианство, универсальный 2  
христианство, образ 2  
христианство, понимать 2  
христианство, спасать 2  
христианство, язычество 2  
христианство, христианский 2  
христианство, становиться 2  
христианство, иметь 2  
христианство, новый 2  
христианство, общий 2  
христианство, призывать 2

## Уникальные:

1) христианство, а; 2) христианство, античный; 3) христианство, близкий; 4) христианство, большинство; 5) христианство, видеть; 6) христианство, византия; 7) христианство, возмещать; 8) христианство, воплощаться; 9) христианство, восстание; 10) христианство, восток; 11) христианство, вывод; 12) христианство, выводить; 13) христианство, выражаться; 14) христианство, г; 15) христианство, давать; 16) христианство, доказательство; 17) христианство, древнерусский; 18) христианство, дух; 19) христианство, духовная; 20) христианство, духовный; 21) христианство, душевный; 22) христианство, жанр; 23) христианство, жить; 24) христианство, захаров; 25) христианство, значить; 26) христианство, идея; 27) христианство, известный; 28) христианство, интересный; 29) христианство, искажение; 30) христианство, касаться; 31) христианство, катехизис; 32) христианство, книга; 33) христианство, крещение; 34) христианство, литература; 35) христианство, луначарский; 36) христианство, малый; 37) христианство, мгу; 38) христианство, милосердие; 39) христианство, мистика; 40) христианство, мистицизм; 41) христианство, мистический; 42) христианство, мочь; 43) христианство, мысль; 44) христианство, намечать; 45) христианство, непокаяться; 46) христианство, несовместимый; 47) христианство, нечистый; 48) христианство, область; 49) христианство, обыкновенный; 50) христианство, оказывать; 51) христианство, оказываться; 52) христианство, основатель; 53) христианство, особый; 54) христианство, оставаться; 55) христианство, отзываться; 56) христианство, открывать; 57) христианство, ощущать; 58) христианство, павел; 59) христианство, переходный; 60) христианство, подвергаться; 61) христианство, полемика; 62) христианство, помогать; 63) христианство, попович; 64) христианство, пошатнуться; 65) христианство, православие; 66) христианство, предостерегать; 67) христианство, представляться; 68) христианство, принимать; 69) христианство, приобретать; 70) христианство, пройти; 71) христианство, прочитывать; 72) христианство, разделять; 73) христианство, различие; 74) христианство, разрабатывать; 75) христианство, разрушение; 76) христианство, расплывчатый; 77) христианство, роман; 78) христианство, романтизм; 79) христианство, россия; 80) христианство, русь; 81) христианство, самаяглубокаяидеяроман; 82) христианство, святитель; 83) христианство, система; 84) христианство, славянский; 85) христианство, см; 86) христианство, снохач; 87) христианство, ст; 88) христианство, структура; 89) христианство, традиция; 90) христианство, у; 91) христианство, утверждать; 92) христианство, характерный; 93) христианство, христианин; 94) христианство, христианство; 95) христианство, целое; 96) христианство, число; 97) христианство, являться; 98) христианство, языческий;

# Прилагательное

русский, христианство 19  
христианский, христианство 5  
новый, христианство 4  
высокий, христианство 4  
истинный, христианство 4  
главный, христианство 4  
нравственный, христианство 3  
духовный, христианство 3  
последний, христианство 3  
реальный, христианство 3  
трагический, христианство 3  
народный, христианство 3  
ветхий, христианство 2  
догматический, христианство 2  
советский, христианство 2  
тысячелетний, христианство 2  
противоположный, христианство 2  
розовый, христианство 2  
целый, христианство 2  
ранний, христианство 2  
канонический, христианство 2  
апостольский, христианство 2  
живой, христианство 2  
радостный, христианство 2  
религиозный, христианство 2  
безграничный, христианство 2  
особенный, христианство 2

## Уникальные:

1) антипасхальный, христианство; 2) античный, христианство; 3) ассизский, христианство; 4) бедный, христианство; 5) божий, христианство; 6) великий, христианство; 7) ветхозаветный, христианство; 8) византийский, христианство; 9) возможный, христианство; 10) всемирный, христианство; 11) всеобъемлющий, христианство; 12) выдающийся, христианство; 13) греческий, христианство; 14) дионисийский, христианство; 15) древнееврейский, христианство; 16) еретический, христианство; 17) иоанновый, христианство; 18) исторический, христианство; 19) катастрофический, христианство; 20) каторжный, христианство; 21) косноязычный, христианство; 22) крайний, христианство; 23) легендарный, христианство; 24) летний, христианство; 25) малый, христианство; 26) несметный, христианство; 27) новозаветный, христианство; 28) ортодоксальный, христианство; 29) основной, христианство; 30) основный, христианство; 31) отвлеченный, христианство; 32) пасхальный, христианство; 33) подобный, христианство; 34) поздний, христианство; 35) полезный, христианство; 36) практический, христианство; 37) предрасположенный, христианство; 38) предстоящий, христианство; 39) принятый, христианство; 40) присущий, христианство; 41) программный, христианство; 42) пушкинский, христианство; 43) светлый, христианство; 44) светский, христианство; 45) святой, христианство; 46) святоотеческий, христианство; 47) серьезный, христианство; 48) славянофильский, христианство; 49) славянский, христианство; 50) социальный, христианство; 51) страстный, христианство; 52) тайный, христианство; 53) тонкий, христианство; 54) фундаментальный, христианство; 55) хилиастический, христианство; 56) хороший, христианство; 57) христов, христианство; 58) художественный, христианство; 59) четкий, христианство; 60) чистый, христианство; 61) широкий, христианство; 62) электронный, христианство;

# Существительное слева

литература, христианство 14  
достоевский, христианство 12  
век, христианство 10  
христос, христианство 8  
народ, христианство 8  
время, христианство 6  
м, христианство 6  
с, христианство 6  
православие, христианство 5  
история, христианство 5  
язычество, христианство 5  
завет, христианство 4  
в, христианство 4  
любовь, христианство 4  
христианство, христианство 4  
статья, христианство 4  
евангелие, христианство 3  
н, христианство 3  
представление, христианство 3  
учение, христианство 3  
человек, христианство 3  
жизнь, христианство 3  
основание, христианство 3  
образ, христианство 3  
понимание, христианство 3  
мысль, христианство 3  
рассказ, христианство 3  
бог, христианство 3  
поэтика, христианство 3  
задача, христианство 3  
развитие, христианство 2  
сборник, христианство 2  
культура, христианство 2  
красота, христианство 2  
пора, христианство 2  
данте, христианство 2  
путь, христианство 2  
произведение, христианство 2  
доктрина, христианство 2  
ф, христианство 2  
уклонение, христианство 2  
год, христианство 2  
мир, христианство 2  
телесность, христианство 2  
книга, христианство 2  
тихон, христианство 2  
задонский, христианство 2  
певец, христианство 2  
тема, христианство 2  
идеал, христианство 2  
проблема, христианство 2  
эпоха, христианство 2  
церковь, христианство 2  
создание, христианство 2  
роман, христианство 2  
характер, христианство 2  
идея, христианство 2  
человечество, христианство 2  
школа, христианство 2  
леонтьев, христианство 2  
оптимизм, христианство 2  
вера, христианство 2  
ужас, христианство 2  
молитва, христианство 2  
суть, христианство 2  
христианин, христианство 2  
слово, христианство 2  
принятие, христианство 2

## Уникальные:

1) а, христианство; 2) аверинцев, христианство; 3) автор, христианство; 4) аннотация, христианство; 5) антидот, христианство; 6) античность, христианство; 7) аргумент, христианство; 8) асклепие, христианство; 9) аспект, христианство; 10) атмосфера, христианство; 11) бес, христианство; 12) бесовство, христианство; 13) бессмертие, христианство; 14) богочеловек, христианство; 15) большинство, христианство; 16) брань, христианство; 17) брат, христианство; 18) бунин, христианство; 19) василий, христианство; 20) вид, христианство; 21) византия, христианство; 22) влияние, христианство; 23) водораздел, христианство; 24) возникновение, христианство; 25) восприятие, христианство; 26) восстание, христианство; 27) враг, христианство; 28) врач, христианство; 29) вып, христианство; 30) г, христианство; 31) гармония, христианство; 32) герой, христианство; 33) глубина, христианство; 34) гоголь, христианство; 35) голгофа, христианство; 36) гонение, христианство; 37) горизонт, христианство; 38) грех, христианство; 39) дело, христианство; 40) деньги, христианство; 41) доброта, христианство; 42) догмат, христианство; 43) дом, христианство; 44) достоинство, христианство; 45) др, христианство; 46) дух, христианство; 47) духовнойжизнь, христианство; 48) душа, христианство; 49) е, христианство; 50) еврей, христианство; 51) ересь, христианство; 52) живот, христианство; 53) запись, христианство; 54) знание, христианство; 55) зосим, христианство; 56) зосима, христианство; 57) иваныч, христианство; 58) идиот, христианство; 59) изображение, христианство; 60) индиец, христианство; 61) интерес, христианство; 62) ирли, христианство; 63) исследователь, христианство; 64) истина, христианство; 65) иудаизм, христианство; 66) к, христианство; 67) капилупь, христианство; 68) карамазов, христианство; 69) князь, христианство; 70) концепт, христианство; 71) корректировка, христианство; 72) кость, христианство; 73) крест, христианство; 74) критерий, христианство; 75) культ, христианство; 76) кумир, христианство; 77) лекция, христианство; 78) литературовед, христианство; 79) любомудров, христианство; 80) мировоззрение, христианство; 81) миросозерцание, христианство; 82) мистик, христианство; 83) мистика, христианство; 84) музыкант, христианство; 85) мыслитель, христианство; 86) набросок, христианство; 87) наст, христианство; 88) натура, христианство; 89) нация, христианство; 90) облик, христианство; 91) обстоятельство, христианство; 92) одержимость, христианство; 93) определение, христианство; 94) ориентация, христианство; 95) оскар, христианство; 96) отказ, христианство; 97) отличие, христианство; 98) отношение, христианство; 99) отрицание, христианство; 100) очистилище, христианство; 101) перевод, христианство; 102) перл, христианство; 103) петрг, христианство; 104) платон, христианство; 105) плоть, христианство; 106) повышение, христианство; 107) подмена, христианство; 108) подобие, христианство; 109) подросток, христианство; 110) подход, христианство; 111) посмешище, христианство; 112) почва, христианство; 113) поэт, христианство; 114) правота, христианство; 115) праздник, христианство; 116) принцип, христианство; 117) присутствующий, христианство; 118) пророчество, христианство; 119) протагонист, христианство; 120) противник, христианство; 121) противостояние, христианство; 122) протяжение, христианство; 123) пьянство, христианство; 124) пятикнижие, христианство; 125) раз, христианство; 126) разделение, христианство; 127) различие, христианство; 128) распространение, христианство; 129) религия, христианство; 130) ренан, христианство; 131) ренессанс, христианство; 132) ресурс, христианство; 133) речь, христианство; 134) романтизм, христианство; 135) русь, христианство; 136) ряд, христианство; 137) самопротивопоставление, христианство; 138) свидетельство, христианство; 139) сила, христианство; 140) система, христианство; 141) словесность, христианство; 142) смерть, христианство; 143) смех, христианство; 144) собрат, христианство; 145) содержание, христианство; 146) сокровище, христианство; 147) социализм, христианство; 148) сочувствие, христианство; 149) спасение, христианство; 150) специалист, христианство; 151) ставрогин, христианство; 152) старец, христианство; 153) столетие, христианство; 154) строй, христианство; 155) судьба, христианство; 156) существо, христианство; 157) сущность, христианство; 158) счет, христианство; 159) тамплиер, христианство; 160) текст, христианство; 161) терминология, христианство; 162) тетрадка, христианство; 163) течение, христианство; 164) триада, христианство; 165) троица, христианство; 166) умиление, христианство; 167) усвоение, христианство; 168) уступка, христианство; 169) факт, христианство; 170) фон, христианство; 171) франциск, христианство; 172) хилиазм, христианство; 173) храповицкий, христианство; 174) царство, христианство; 175) цельс, христианство; 176) ценность, христианство; 177) церковность, христианство; 178) черта, христианство; 179) чехов, христианство; 180) чувство, христианство; 181) шульц, христианство; 182) э, христианство; 183) эволюция, христианство; 184) юродство, христианство; 185) японец, христианство;

# Существительное справа

христианство, литература 15  
христианство, достоевский 7  
христианство, человек 7  
христианство, православие 5  
христианство, спб 5  
христианство, идея 5  
христианство, проблема 4  
христианство, с 4  
христианство, христианство 4  
христианство, мир 4  
христианство, м 4  
христианство, отношение 3  
христианство, образ 3  
христианство, спасение 3  
христианство, народ 3  
христианство, мировоззрение 3  
христианство, а 3  
христианство, противовес 2  
христианство, книга 2  
христианство, поэтика 2  
христианство, петрозаводск 2  
христианство, ред 2  
христианство, иоанн 2  
христианство, начало 2  
христианство, русь 2  
христианство, автор 2  
христианство, различие 2  
христианство, элемент 2  
христианство, наука 2  
христианство, керинфиан 2  
христианство, эбионит 2  
христианство, монтанист 2  
христианство, традиция 2  
христианство, истолкование 2  
христианство, время 2  
христианство, большинство 2  
христианство, вино 2  
христианство, природа 2  
христианство, существо 2  
христианство, язычество 2  
христианство, роман 2  
христианство, брат 2  
христианство, карамазов 2  
христианство, смех 2  
христианство, понимание 2  
христианство, случай 2  
христианство, понятие 2  
христианство, бог 2  
христианство, история 2  
христианство, византия 2  
христианство, ф 2  
христианство, и 2  
христианство, доказательство 2  
христианство, любомудров 2  
христианство, характер 2

## Уникальные:

1) христианство, аделаида; 2) христианство, азаренко; 3) христианство, алеша; 4) христианство, анализ; 5) христианство, аскетик; 6) христианство, бегство; 7) христианство, бесполезность; 8) христианство, благовестие; 9) христианство, благодать; 10) христианство, благословение; 11) христианство, болезнь; 12) христианство, в; 13) христианство, век; 14) христианство, верование; 15) христианство, вестник; 16) христианство, взаимоотражение; 17) христианство, взаимопереход; 18) христианство, взгляд; 19) христианство, вид; 20) христианство, владимир; 21) христианство, внимание; 22) христианство, воздействие; 23) христианство, воззрение; 24) христианство, возрождение; 25) христианство, воин; 26) христианство, вопрос; 27) христианство, воспитание; 28) христианство, восстание; 29) христианство, восток; 30) христианство, всепрощение; 31) христианство, вывод; 32) христианство, вып; 33) христианство, г; 34) христианство, гармония; 35) христианство, горе; 36) христианство, грешник; 37) христианство, даль; 38) христианство, действие; 39) христианство, действительность; 40) христианство, доктрина; 41) христианство, др; 42) христианство, дудкин; 43) христианство, дух; 44) христианство, духовная; 45) христианство, евангелие; 46) христианство, ермилов; 47) христианство, жанр; 48) христианство, жена; 49) христианство, жизнь; 50) христианство, закон; 51) христианство, запись; 52) христианство, захаров; 53) христианство, златоуст; 54) христианство, иаков; 55) христианство, идеал; 56) христианство, иисус; 57) христианство, имя; 58) христианство, интерес; 59) христианство, ирли; 60) христианство, искажение; 61) христианство, исследование; 62) христианство, итог; 63) христианство, иудаизм; 64) христианство, камень; 65) христианство, катехизис; 66) христианство, композит; 67) христианство, концепция; 68) христианство, крещение; 69) христианство, критик; 70) христианство, культура; 71) христианство, кьетсаа; 72) христианство, личность; 73) христианство, луначарский; 74) христианство, любовь; 75) христианство, магометанство; 76) христианство, материал; 77) христианство, мгу; 78) христианство, мечта; 79) христианство, миллениум; 80) христианство, милосердие; 81) христианство, минута; 82) христианство, миропонимание; 83) христианство, мистика; 84) христианство, мистицизм; 85) христианство, мнение; 86) христианство, молитвословие; 87) христианство, момент; 88) христианство, мысль; 89) христианство, мышкин; 90) христианство, н; 91) христианство, набор; 92) христианство, надежда; 93) христианство, направление; 94) христианство, настасья; 95) христианство, недостаток; 96) христианство, область; 97) христианство, облик; 98) христианство, обстоятельство; 99) христианство, оживание; 100) христианство, описание; 101) христианство, оппозиция; 102) христианство, осмеяние; 103) христианство, основатель; 104) христианство, ость; 105) христианство, павел; 106) христианство, пародирование; 107) христианство, перевод; 108) христианство, переоценка; 109) христианство, петр; 110) христианство, петров; 111) христианство, поведение; 112) христианство, повествователь; 113) христианство, под; 114) христианство, позиция; 115) христианство, покой; 116) христианство, полемика; 117) христианство, попович; 118) христианство, потребность; 119) христианство, почва; 120) христианство, почвенничество; 121) христианство, появление; 122) христианство, правда; 123) христианство, предстоятель; 124) христианство, принцип; 125) христианство, принятие; 126) христианство, причина; 127) христианство, происхождение; 128) христианство, пьянство; 129) христианство, радость; 130) христианство, разговор; 131) христианство, разрушение; 132) христианство, рассказ; 133) христианство, ресурс; 134) христианство, речь; 135) христианство, роль; 136) христианство, романтизм; 137) христианство, россия; 138) христианство, самаяглубокаяидеяроман; 139) христианство, свет; 140) христианство, светлость; 141) христианство, свидетель; 142) христианство, своеобразие; 143) христианство, святитель; 144) христианство, семантика; 145) христианство, сердце; 146) христианство, сила; 147) христианство, силан; 148) христианство, система; 149) христианство, славянин; 150) христианство, слово; 151) христианство, сложность; 152) христианство, см; 153) христианство, снохач; 154) христианство, собор; 155) христианство, соборность; 156) христианство, совесть; 157) христианство, список; 158) христианство, спор; 159) христианство, ссора; 160) христианство, ст; 161) христианство, ставрогин; 162) христианство, степень; 163) христианство, стихия; 164) христианство, стоик; 165) христианство, сторона; 166) христианство, страна; 167) христианство, структура; 168) христианство, студент; 169) христианство, сумасшествие; 170) христианство, тезис; 171) христианство, тема; 172) христианство, тенденция; 173) христианство, трясина; 174) христианство, тьма; 175) христианство, у; 176) христианство, убеждение; 177) христианство, убежище; 178) христианство, удар; 179) христианство, урок; 180) христианство, физиология; 181) христианство, филипповна; 182) христианство, философ; 183) христианство, философия; 184) христианство, форма; 185) христианство, формула; 186) христианство, христианин; 187) христианство, христос; 188) христианство, целое; 189) христианство, ценность; 190) христианство, человеколюбие; 191) христианство, человечество; 192) христианство, черта; 193) христианство, число; 194) христианство, шараков; 195) христианство, эпизод; 196) христианство, юродство;

1.  
к буквальности не было особенностью славянской или  
 русской традиции. Таков был общехристианский — для всех языков —  
 основной принцип перевода, принятый христианством изначально в  
 противовес античному принципу перевода как «пересоздания»  
 произведения...³  
 400  
 Проблема «перевода» как способа «уподобления» средствами нового  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
исследования. Т. 13. С. 11.  
 406  
 древнерусская книга в своем историческом развитии, где Евангелие было  
 «в первые века христианства в славянских странах исключительно  
 богослужебной книгой»¹². Данный  
 принцип «обратности» свидетельствует не только о возвращении героев  
 Достоевского в   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
русской литературе (см. публикации в сборнике, а затем научном  
 журнале «Проблемы исторической поэтики» (ПетрГУ, 1990 — наст. время), в  
 сборниках «Христианство и русская литература» (ИРЛИ, 1994—2012),  
 «Русская литература XIX века и христианство» (МГУ, 1997) и др.).  
 Одно из  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
поэтики» (ПетрГУ, 1990 — наст. время), в  
 сборниках «Христианство и русская литература» (ИРЛИ, 1994—2012),  
 «Русская литература XIX века и христианство» (МГУ, 1997) и др.).  
 Одно из перспективных направлений этнопоэтики — тезаурусный анализ  
 [Захаров, 2020: 12]. Структура и содержание   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
 п.  
 В свою очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
.php?id=2403 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1994.2403 (a)  
 23. Захаров В. Н. Русская литература и христианство // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. —  
 Вып. 3. — С. 4—10 [Электронный ресурс]. —  
 URL  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2005.2673  
 38. Лурье В. М. Догматика «религии любви». Догматические представления  
 позднего Достоевского // Христианство и русская литература. — СПб.,  
 1996. — Сб. 2. — С. 290—309.  
 39. Любомудров А. М. Церковность как критерий  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

8.  
русская литература. — СПб.,  
 1996. — Сб. 2. — С. 290—309.  
 39. Любомудров А. М. Церковность как критерий культуры // Христианство  
 и русская литература. — СПб., 2002. — Сб. 4. — С. 87—109.  
 40. Осокина Е. А. Гимнографический «канон» в  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

9.  
— 1930. — № 23. —  
 С. 48—68; № 24. — С. 58—87.  
 42. Русская литература XIX века и христианство: [сб. ст.] / под  
 общ. ред. В. И. Кулешова. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. — 383   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
. —  
 URL: https://poetica.pro/journal/article.php?id=2528 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2528  
 52. Христианство и русская литература. — СПб., 1994—2012. — Сб. 1—7.  
 53. Шараков С. Л. Христианский символизм в романе Ф  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
них проблемы.  
 338  
 Почему?  
 Уже давно утвердилось мнение, что Евангелие от Иоанна — это “русское  
 Евангелие”, а православие — это “иоанново христианство”. Г. Кьетсаа  
 ссылается на “Три разговора” Вл. Соловьева, в частности, на “Краткую  
 повесть об Антихристе”, написанную в духе “Легенды   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
 не  
 прогрессом ума и необходимости, а нравственным признанием высшей  
 красоты…”⁸  
 “Христос — 1) красота, 2) Нет лучше…”⁹  
 Христианство Достоевского не теоцентрично, а христоцентрично. Его  
 отношение к Христу — это, говоря его же словами, “восторг, исступление  
 веры”¹⁰.  
 Некоторые   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
 и свободе. “Эту  
 идею русско-славянская душа, издревле и органически предрасположенная  
 к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства:  
 она отозвалась сердцем на Божье благовестие, на главную заповедь Божию,  
 и уверовала, что “Бог есть Любовь”. Русское православие есть

В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
:  
 она отозвалась сердцем на Божье благовестие, на главную заповедь Божию,  
 и уверовала, что “Бог есть Любовь”. Русское православие есть  
 христианство не столько от Павла, сколько от Иоанна, Иакова, Петра. Оно  
 воспринимает Бога не воображением, которому нужны страхи и чудеса для  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
сохранилась запись, проливающая  
 дополнительный свет на нашу проблему: “Евангелие Иоанна выросло в  
 греческой атмосфере, на дионисийской почве: его влияние на христианство,  
 в противовес всему иудейскому”¹⁹. Это может означать, что Иоанн  
 прекрасно знал древнегреческую литературу и, в частности,  
 древнегреческую трагедию, каковая  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

16.  
 только за чтением  
 Шекспира или Шиллера, но и за чтением Евангелия от Иоанна²⁶.  
 ²⁶ Ренан Э. История первых веков христианства... С. 328.  
 86  
 DOI:10.15393/j9.art.2012.343  
 Виктор Викторович Дудкин  
 доктор филологических наук, профессор кафедры русской и   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

17.  
в  
 сборнике « Контекст».  
 32  
 характеристике С. Н. Булгакова, – "душа Православия"². Почти мистический  
 ужас большинства советских литературоведов перед ортодоксальным  
 христианством слишком хорошо известен, чтобы этот тезис доказывать  
 специально. Однако и российское либеральное (дооктябрьское)  
 литературоведение, даже подчеркивающее религиозный характер русской  
 литературы³  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
не в виде  
 законченной и проработанной в деталях философской системы) то, что  
 существовало в духовнойжизни с тех пор, как существует христианство (в  
 русской же литературе это начало проявилось уже в произведении  
 митрополита Илариона). Заслуга А. С. Хомякова в том, что   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
не  
 случайно вынесена в название труда. Оппозиция же, заявленная автором,  
 настолько фундаментальна и всеобъемлюща, что проходит через всю  
 тысячелетнюю историю христианства на Руси.  
 Прежде всего, обращает на себя внимание убеждение Илариона в  
 пронизанности всей тварной земли духовной божественной энергией:  
 "Благодать  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
 даже на этом основании, что  
 "божественное и материальное соединяются у него (Илариона. – И.Е.), в  
 отличие от догматического христианства"²¹. Такой вывод нам  
 представляется чересчур категоричным. Однако нельзя не увидеть в словах  
 автора действительно наполненности благодатью не только горнего  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
.Сергия сопровождало... изначальное прозрение всепроникающей и  
 вездесущей благодати Божией: все подлинно существующее – свято,  
 toutestgrâce. Это и есть антидот «секуляризованного христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше – земля  
 рождает обратный импульс – ввысь: общую (соборную) молитву. Это чудесная  
 "молитва  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
ментальной  
 ориентации: самоутверждение в земной жизни и духовное спасение. Для  
 древнерусского автора две эти противоположные ориентации представляют  
 собой иудаизм и христианство (заметим тут же, что оппозиция возникает,  
 конечно, после появления Благодати, когда становится возможным личный  
 Христос на Земли, и еще не  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
эту игру  
 интертекстуальностью"⁵⁹. Авторы исследования  
 59  
 специально оговаривают характерное для символистов "стремление видеть в  
 представленном Данте пути нечто для христианства универсальное, не  
 знающее конфессиональных различий и разногласий"⁶⁰. Иначе говоря,  
 католическая мен-тальность, которой пропитано произведение Данте,  
 представляется при таком  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
различий и разногласий"⁶⁰. Иначе говоря,  
 католическая мен-тальность, которой пропитано произведение Данте,  
 представляется при таком подходе как "нечто для христианства  
 универсальное". Правда, цитируемые нами авторы обнаруживают и другие  
 универсалии, входящие в понятие "Дантова кода" и не сводимые даже к

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
с тамплиерством и  
 родство тамплиерства с розенкрейцерством", они считают, что "основу этой  
 преемственности составляли надконфессиональность тайной доктрины  
 тамплиеров, вливавшей в христианство мистические элементы иудаизма,  
 магометанства и язычества, а также установка на активно-магическое  
 отношение к миру, столь притягательное для художников и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
2020). DOI: 10.15393/j9.art.2015.2653  
 4. Гаричева (Фёдорова) Е. А. Голоса героев в романе Ф. М. Достоевского  
 «Подросток» // Христианство и русская литература. СПб.: Наука, 2002.  
 Сб. 4. С. 364—382.  
 5. Гаричева (Фёдорова) Е. А. Тихон Задонский   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

27.  
уже более ста двадцати лет, начиная с К. Леонтьева, с его известной  
 статьи “О всемирной любви”, Достоевского упрекают в розовом  
 христианстве. В образе “великой всеобщей гармонии, братского  
 окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону”¹,  
 вдохновенным пророчеством о которой завершил  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
”, сковывает наконец сатану и заключает его в  
 бездну на тысячу лет.  
 314  
 Судьба пророчества о “тысячелетнем царстве” в истории христианства была  
 непростой. С одной стороны, хилиастические, или милленаристские чаяния  
 (от греч. “chiliάs” и латинского “millenarius” — содержащий тысячу,  
 тысячный) стали  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
милленаристские чаяния  
 (от греч. “chiliάs” и латинского “millenarius” — содержащий тысячу,  
 тысячный) стали составной частью целого ряда еретических учений раннего  
 христианства (их разделяли керинфиане, эбиониты, монтанисты). В образ  
 Царства Божия на земле апологетами этих учений привносились черты  
 ветхозаветного идеала, того   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
этом царствии должны  
 были проводить время во всевозможных земных удовольствиях,  
 компенсирующих те лишения, гонения, брани, которым подвергались они от  
 врагов христианства.  
 Искаженно понимали идею миллениума и некоторые протестантские секты  
 времен Реформации, прежде всего анабаптисты: наиболее радикальные  
 апологеты течения стремились к   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.  
 Но была в христианстве и другая традиция истолкования идеи тысячелетнего  
 царства, ведущая свое начало от раннехристианских апологетов — св. Папия

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

32.  
  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.  
 Но была в христианстве и другая традиция истолкования идеи тысячелетнего  
 царства, ведущая свое начало от раннехристианских апологетов — св. Папия  
 Иерапольского,  
 315  
 Иустина Мученика, Иринея  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

33.  
167); “Зверь с раненой головой,  
 1000 лет. Представьте себе, что все Христы; будут ли бедные?” (11, 177).  
 “Князь: «христианство компетентно даже спасти весь мир и в нем все  
 вопросы (если все Христы…)».  
 Millenium  
 Апокалипсис” (11, 188).

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

34.  
типу Троицы”) мечтали Хомяков и Киреевский, Федоров и  
 Соловьев. Достоевский же еще в 1864 году в набросках статьи “Социализм и  
 христианство” вывел чеканную формулу соборности: “Бог есть идея  
 человечества собирательного, массы, всех” (20, 191) и выстроил  
 трехчленную схему истории: от стадии  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

35.  
321  
 Представление Достоевского о преображении в миллениуме телесной природы  
 человека полагает четкий водораздел между его хилиазмом и  
 хилиастическими воззрениямиеретическихсектпервых веков христианства. У  
 керинфиан, эбионитов, монтанистов и других воскресение первое  
 предполагалось в том самом природном, “чувственном теле со всеми его  
 естественными физиологическими  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

36.  
 сим, так не вдруг отвечает на  
 назойливые вопросы жаждущих скандала фарисеев и книжников. «Различие  
 между триадами язычества и Троицей христианства —  
 322  
 это различие между взаимопереходами стихий и взаимоотражением личностей,  
 между двойничеством и диалогом (именно диалог, тихая беседа без слов до  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

37.  
что мир лишь сатира на "высокую духовность"⁴. Очевидно, что в  
 подобной системе нравственных ценностей ‒ в системе "мира" Христос и  
 христианство есть юродство или сумасшествие, по словам юного  
 Достоевского.  
 В мире Достоевского "чудак", как и "идиот", синонимы слову "юродивый".

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

38.  
 окончательно объявить себя "рогожинской". Это наследство  
 звучит здесь диссонансом, замутняя чистые звуки христианской любви:  
 деньги и юродство (как истинное христианство) несовместимы.  
 Бегство Настасьи Филипповны с Рогожиным вовсе не означает завершения  
 диалога: прение о душе "блудницы" продолжается на протяжении всего

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

39.  
у человека в груди тает сердце  
 и выливается в утробу, его кости сотрясены, и плоть прилипает к  
 кости»¹³ Телесность христианства духовна: «В то время, как христианство  
 разработало подробнейшую и сложнейшую физиологию молитвы, платонизм на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

40.  
и выливается в утробу, его кости сотрясены, и плоть прилипает к  
 кости»¹³ Телесность христианства духовна: «В то время, как христианство  
 разработало подробнейшую и сложнейшую физиологию молитвы, платонизм на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет об этом ни слова <…>  
 Платоник  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

41.  
 Фомы Данилова, который, попав в  
 плен к кипчакам, не изменил Кресту и не отрекся от Православия.  
 Отказ от христианства мог бы принести русскому воину помилование  
 иноверцев, однако жизни без Христа он предпочел смерть во имя Его.  
 «Мучители,   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

42.  
которого предназначались  
 более объемные и подробные богословские труды святителя «Плоть и дух»,  
 «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Об истинном христианстве»,  
 в большинстве своем к тому времени утратил интерес к духовной литературе. Обращаясь к такому либерально ориентированному читателю,  
 воспитанному на  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

43.  
об адских мучениях как о муках совести также, на наш  
 взгляд, имеет свой источник в книге Тихона Задонского «Об истинном  
 христианстве»:  
 …в непокаявшемся грешнике пробудится и восстанет совесть (курсив  
 мой. — Т. К.), таким его бесстрашием и бесстыдством раздраженная,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

44.  
диких зверей, напали на стадо волов и растерзали его.  
 Такая же участь постигла Орфея — легендарного античного певца  
 и музыканта.  
 Христианство открыло античному миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

45.  
 Орфея — легендарного античного певца  
 и музыканта.  
 Христианство открыло античному миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «…Вино <…> веселит сердце  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

46.  
Галилейской. «…Вино <…> веселит сердце человека» (Пс. 103:15), оно  
 не делает человека посмешищем, не унижает его достоинства. Однако  
 христианство предостерегает: «…Не упивайтесь вином, от которого бывает  
 распутство» (Еф. 5:18). «Не обманывайтесь, — говорит Апостол, — ни  
 пьяницы, ни   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

47.  
 Божия не наследуют»  
 (1 Кор. 6:9,10).  
 В писаниях святых отцов тема пьянства поднималась с первых веков  
 христианства. Святитель Иоанн Златоуст говорит: «Не презирай вина, но  
 презирай пьянство», — и далее: «…вино дано для увеселения, а не для

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

48.  
Достоевского на всем протяжении его  
 творческого пути. Герои произведений Достоевского — люди Нового Завета,  
 но в их жизни сочетаются античность и христианство, это касается и  
 эпизодов, описывающих пьянство.  
 В романе «Бедные люди» (1846) из тетради воспоминаний Вареньки  
 Доброселовой читатель узнает о   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

49.  
 француженка  
 Жорж Санд: она и любить и смелость проявлять умела.  
 Здесь сталкиваются романтизм с его культом страстной любви и  
 христианство. Романтизм, при всей сложности его происхождения и природы,  
 окончил, как говорил Иван Киреевский, “поклонением язычеству”⁴. В  
 атмосфере романтического неоязычества  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

50.  
человечество (по крайней мере, его  
 европейская часть) живет на протяжении последних двух столетий. Не  
 случайно именно в это время по христианству были нанесены наиболее  
 сильные удары.  
 Естественно, что в романе “Идиот”, призванном стать развернутым  
 изображением “практического христианства” (IX, 268),  
 языческо-  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

51.  
 это время по христианству были нанесены наиболее  
 сильные удары.  
 Естественно, что в романе “Идиот”, призванном стать развернутым  
 изображением “практического христианства” (IX, 268),  
 языческо-романтический элемент играет очень важную роль — роль второго  
 члена оппозиции. Красноречивым  
 336  
 и по-своему вызывающим является описание  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

52.  
» — только прибавляет сомнений в ортодоксальности Достоевского.  
 Так, Розанов констатировал, что «душевный строй», которым автор наделил  
 старца Зосиму, противоположен реальному христианству: «Нет, Достоевский  
 тут просто ничего не понял; “бе в языческой тьме”. У него только  
 фразеология, только “причитания” христианские…»³  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

53.  
, которыми оперировали до недавнего времени  
 исследователи, говоря о проблеме «Достоевский и Церковь». В последние  
 годы, с распространением знаний о христианстве, возмещающим недостатки  
 нашего «проклятого воспитания», появились статьи, где Достоевскому и его  
 героям задается вопрос «како веруеши?», и в конце   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

54.  
 религиозной компетенции: «…его нравственные стремления находят себе  
 полное удовлетворение только в христианском идеале <…> всякий, для кого  
 нравственный идеал христианства не представляется только пустою мечтой,  
 не может не признать широты и глубины философско-богословских воззрений  
 нашего автора» (с. 33).   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

55.  
  
 христианин (курсив мой. — А. К.). Называли его даже за это самое  
 мистиком, — кто ровно ничего не понимает ни в христианстве, ни в  
 мистике. В действительности он был просто — русский православный  
 христианин, и православие, как самобытно-русский просвещающийся во  
 Христе Боге  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

56.  
 чем, по Яхонтову, состоят идеи  
 Достоевского? «В том, что для человека и для целого народа основанием  
 жизни должно быть христианство, что без христианства и жить нельзя  
 существу разумно-нравственному, что христианство воплотилось в  
 Православии, что Православие сроднилось, срослось с русским  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

57.  
, состоят идеи  
 Достоевского? «В том, что для человека и для целого народа основанием  
 жизни должно быть христианство, что без христианства и жить нельзя  
 существу разумно-нравственному, что христианство воплотилось в  
 Православии, что Православие сроднилось, срослось с русским народом и  
 что  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

58.  
человека и для целого народа основанием  
 жизни должно быть христианство, что без христианства и жить нельзя  
 существу разумно-нравственному, что христианство воплотилось в  
 Православии, что Православие сроднилось, срослось с русским народом и  
 что великая будущность предстоит русскому Государству, русской Церкви,  
 русскому  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

59.  
Никанор сравнивает Достоевского с Пушкиным, «который во многом  
 был не христианский мыслитель и поэт», и с Гоголем, «который обратился к  
 христианству, когда уже пошатнулся душевными силами», — «…Достоевского,  
 который не стыдился употребить свой высокий дар на служение идеалу  
 добра, возникающему иногда   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

60.  
религии и  
 христианского мировоззрения? Я думаю, это вопрос риторический. Как  
 сказал позднее митрополит Антоний (Храповицкий), за Достоевского «стоит  
 вся история христианства»¹².  
 Замечу, что большинство из приведенных в начале статьи высказываний,  
 усматривающих противоречие между Достоевским и православием, принадлежит  
 не клирикам,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

61.  
В статье рассматриваются  
 творчество Достоевского вопросы, связанные с пониманием смысла  
 христианский контекст романа "Идиот", образа его главного героя.  
 христианство и язычество Ведущиеся вокруг этого в науке споры  
 князь Мышкин придают работе особую актуальность. Автор  
 мирянин указывает на то  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

62.  
особых  
 культурно-психологических ценностей,  
 значения слова "идиот" ("мирянин").  
 Текст статьи  
 В последнее время, с повышением интереса к проблеме “христианство и  
 русская литература”, роман Достоевского “Идиот” и его герой пользуются  
 особым вниманием исследователей. Это естественно, потому что и  
 подготовительные материалы  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

63.  
Их общий смысл современный апологет передает так:  
 “Он ничего не сделал, этот Богочеловек!..”¹⁰ В самом деле, для  
 противников христианства мысль о бесполезности действий Иисуса была  
 одним из главных аргументов со времен Цельса (IIвек). Критикуя  
 христианство и его основателя   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

64.  
 деле, для  
 противников христианства мысль о бесполезности действий Иисуса была  
 одним из главных аргументов со времен Цельса (IIвек). Критикуя  
 христианство и его основателя с позиций античного человека, он считал  
 появление Бога в лице Иисуса “неприличным и бесполезным”¹¹. По мнению  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

65.  
 роль нового бога — вместо  
 Христа — Цельс предлагал воина Геракла, врача Асклепия или певца  
 Орфея¹².  
 Известно, что в первые века христианства было распространено мнение о  
 внешней некрасивости Иисуса¹³. Оно носило принципиальный характер и  
 объяснялось, видимо, не только некоторыми древнееврейскими  
 представлениями о  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

66.  
носило принципиальный характер и  
 объяснялось, видимо, не только некоторыми древнееврейскими  
 представлениями о том, каким будет Мессия¹⁴, но и  
 самопротивопоставлением  
 398  
 христианства античной культуре с традиционными для нее эстетическими  
 ценностями. Со временем мнение о некрасивости Христа было оставлено.  
 Интересно, что нечто   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

67.  
” не первоначальное, а позднее, возникшее  
 на западноевропейской почве”⁴⁰. “Идиот” становится кретином, слабоумным  
 в эпоху Ренессанса — эпоху восстания против христианства, разрушения  
 христианских ценностей. Именно этот момент, как показывает  
 Р. И. Хлодовский, отражен в “Декамероне” Боккаччо (4-я новелла Третьего  
 дня  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

68.  
оставил нам  
 другое, более точное и закрепленное в основном тексте: идиот — мирянин,  
 как бы явившийся из времен апостольской церкви, живого христианства. Как  
 христианин Мышкин стремится подражать Христу, но и в смирении тоже.  
 Поэтому бестактным выглядит заявление, что “Христос из Мышкина   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

69.  
многотрудной, страстотерпной жизнью. Однако последуем гению в его  
 смирении и “предоставим специалистам” судить о том, насколько чистым и  
 полезным для христианства оказалось это описание. Только не будем  
 забывать, что не специалисты (книжники) первыми приняли — и приняли  
 сердцем — те идеи, что вдохновили  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

70.  
 (книжники) первыми приняли — и приняли  
 сердцем — те идеи, что вдохновили Достоевского на создание романа.  
 УДК 001  
 ПРОБЛЕМА "СМЕХ И ХРИСТИАНСТВО" В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"  
 КУНИЛЬСКИЙ Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье ставится проблема

А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

71.  
: В статье ставится проблема  
 Достоевский смеха и христианского мировоззрения в  
 роман «Братья Карамазовы» творчестве Ф. М. Достоевского. Выявляется  
 христианство особая роль, которую играют смеховые  
 смех элементы в романе "Братья Карамазовы",  
 радость подчеркивается значимость отношения к  
 веселость веселости   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

72.  
отношения к смеху и в этом пункте расходится с тем, как  
 смотрит на смех Зосима у Достоевского. Аверинцев полагает, что  
 христианство принимает лишь смех над чем-то, то есть осмеяние: "Вообще  
 если есть смех, который может быть признан христианским κατεξοχηυ, то  
 это  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

73.  
перед тираном <…>"¹¹ и т. д.  
 Не берусь решать, насколько ортодоксальным является представленное в  
 романе "Братья Карамазовы" понимание христианства вообще и христианского  
 взгляда на смех, радость и веселье в частности. Как известно,  
 К. Н. Леонтьев отказал Достоевскому в ортодоксальности¹²  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

74.  
отказал Достоевскому в ортодоксальности¹². В. В. Розанов  
 позднее высказался на этот счет также вполне определенно: "Нет строя  
 души, более противоположного христианству, чем душевный покой и душевная  
 светлость Зосимы, исключающие нужду во Христе... Зачем Христу приходить,  
 если всё радуется на земле, всё  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

75.  
доказал, что его поведение не  
 противоречило христианским заповедям. Пересказывая и комментируя текст  
 повести, К. Аксаков затрагивает широкую тему усвоения христианства на  
 русской почве, говорит о своем понимании евангельских идеалов.  
 В отличие от исследователей более позднего времени, подчеркивавших  
 сатирическую  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

76.  
 186  
 187  
 В приведенных фрагментах Достоевский предельно близок к комплексу  
 религиозно-этических идей К. Аксакова, его пониманию светлого,  
 радостного характера христианства.  
 Здесь мы становимся свидетелями еще одного не менее важного случая  
 переклички между Достоевским и славянофилами, ранее не отмеченного  
 комментаторами.   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

77.  
что  
 подтверждает обнаруженная в «Братьях Карамазовых» реминисценция из  
 стихотворения Хомякова. Если в первом романе «великого пятикнижия»  
 славянофильские представления о характере христианства подвергаются  
 переоценке, то в «Братьях Карамазовых» Достоевский уже не спорит, а,  
 напротив, солидаризируется со славянофилами в этом важном для обеих  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

78.  
почти этими же словами, и такую глубокую, такую тонкую и  
 истинно религиозную мысль, такую мысль, в которой вся сущность  
 христианства разом выразилась, то есть всё понятие о Боге как о нашем  
 родном отце и о радости Бога на человека,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

79.  
дело хорошее: заставляю  
 сознаться, что чистый, идеальный христианин — дело не отвлеченное, а  
 образно реальное, возможное, воочию предстоящее, и что христианство  
 есть единственное убежище Русской Земли ото всех ее зол. Молю Бога,  
 чтоб удалось, вещь будет патетическая, только бы достало  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

80.  
и выражают христианскую идею  
 спасения.  
 Текст статьи  
 Особенности образного мира «Братьев Карамазовых» тесно связаны с идеей  
 спасения — главной идеей христианства. Идея спасения содержит в себе  
 потребность понимать историю как взаимодействие Бога и человека, требует  
 таких категорий выражения, как символ и  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

81.  
которой предстает в виде противостояния духовного, христианского  
 единения единению кровно-родовому, языческому. Характеризовать же  
 истоpию человечества через противостояние язычества и христианства —  
 значит понимать историю в свете идеи спасения.  
 В данном понимании символична история самой семьи Карамазовых, так как и  
 отдельная   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

82.  
В данном понимании символична история самой семьи Карамазовых, так как и  
 отдельная семья является образом человечества. Разделение на язычество и  
 христианство намечено и здесь. Повествователь так выстраивает рассказ о  
 женах Федора Павловича, oб их судьбах, что он становится рассказом о  
 язычестве  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

83.  
и здесь. Повествователь так выстраивает рассказ о  
 женах Федора Павловича, oб их судьбах, что он становится рассказом о  
 язычестве и христианстве. Интересны имена жен. Аделаида (нем. Adel)  
 переводится как род, т. е. как понятие природно-естественного мира,  
 Софья (греч. Sojiva  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

84.  
художник и мыслитель».  
 Достоевский понимается в ней как «великий искатель социальной гармонии  
 хотя бы через мистику, религию и христианство» [4, 241]. Дальше  
 Луначарский формулирует романтический (может быть, даже  
 романтико-символический) миф о революции и совершает затем  
 «виртуозную  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

85.  
ШУЛЬЦ Хельсинкский университет  
    О   
 Ключевые слова: Аннотация: Статья является публикацией  
 русская литература лекции Оскара фон Шульца (1872-1947),  
 христианство которую он прочитал студентам  
 православие Хельсинкского 4 октября 1932 г.  
 «Русский Христос» Исследователь обосновывает понятие  
 «Русский Христос», под  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

86.  
его, я принужден вновь остановиться на нем.  
 «Русский Христос» — это учение Христа, такое, каким в течение своего  
 900-летнего христианства воспринял его русский народ.  
 Когда идет речь о восприятии христианства, необходимо иметь в виду два  
 обстоятельства: 1) каково мировоззрение   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

87.  
 учение Христа, такое, каким в течение своего  
 900-летнего христианства воспринял его русский народ.  
 Когда идет речь о восприятии христианства, необходимо иметь в виду два  
 обстоятельства: 1) каково мировоззрение того народа, от которого  
 христианство воспринято, и 2) каково мировоззрение самого  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

88.  
.  
 Когда идет речь о восприятии христианства, необходимо иметь в виду два  
 обстоятельства: 1) каково мировоззрение того народа, от которого  
 христианство воспринято, и 2) каково мировоззрение самого народа,  
 воспринявшего это учение.  
 Русский народ получил христианство от Византии. Каково же было

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

89.  
 мировоззрение того народа, от которого  
 христианство воспринято, и 2) каково мировоззрение самого народа,  
 воспринявшего это учение.  
 Русский народ получил христианство от Византии. Каково же было  
 мировоззрение Византии, чем оно отличалось от мировоззрения народов  
 западной Европы?  
 Одиннадцать лет тому назад,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

90.  
и дьяволы и сам Сатана.  
 Таково было, следовательно, воззрение восточного средневековья.  
 Каково же было миросозерцание самого русского народа, воспринявшего  
 христианство с востока?  
 Уже aprioriможно сказать, что оно мало отличалось от воззрения Византии,  
 иначе Византийское сказание не получило бы такого   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

91.  
 величайших русских писателей.  
 Мы видели, что «Русский Христос» не что иное, как специфически русское  
 понимание воспринятого Русью от Византии христианства, и видели, как  
 отдельные черты этого понимания отражаются в апокрифическом сказании  
 «Хождение Богородицы по мукам», в словах князя Владимира,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

92.  
, вселившиеся в гадаринского бесноватого. Бал  
 у губернатора показывает нам этот легион, вырвавшийся наружу  
 и захвативший присутствующих.  
 Концепт бесовства, выведенный христианством, семантически близок  
 понятиям μαίνομαι и μανία. Другой его составляющей является δαίμων /  
 τὸ δαιμόνιον. Производный от этих существительных глагол δαιμονίζομαι  
 в  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

93.  
первое значение данного глагола —  
 «обожествляться»[20]. По замечанию Г. Г. Ермиловой, «в “Бесах”  
 происходит тотально-катастрофическая подмена Бога — кумиром,  
 христианства — язычеством» [Ермилова: 50]. Таково отношение к Ставрогину  
 Петра Верховенского: «…вы красавец, гордый, как Бог...» (10, 326).  
 Однако   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

94.  
заявленном в названии романа и эпиграфе, помимо  
 христианского значения, есть семантический слой, восходящий к философии  
 Платона. Одержимость бесами, приравненная в христианстве к духовной  
 болезни, этимологически восходит к античным понятиям δαιμονίζομαι и  
 μαίνομαι. Неистовое, исступленное поведение является внешним проявлением  
 испорченности духа, возникшей  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

95.  
. М.: Православное изд-во, 1993  
 (репринт. переизд.: Сергиев Посад, 1911). С. 69.  
 [15]  Тихон Задонский. Об истинном христианстве. Книга 2 [Электронный  
 ресурс]. URL: http://golden-ship.ru/knigi/3/tihon\_zadonsk\_OIH2.htm  
 (25.02.2020).  
 [  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

96.  
горечь, обретает сладость и освящается, получает свое оправдание,  
 становится необходимым средством спасения и совершенствования человека,  
 становится очистилищем и наивысшей школой христианства» [Попович: 247].  
 Список литературы  
 1. Азаренко Н. А. Концепт страдание как основной репрезентант темы  
 детства в творчестве Ф.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

97.  
Достоевский и культура Серебряного века: традиции, трактовки,  
 трансформации. М.: Водолей, 2013. 592 с.  
 10. Капилупи С. М. Достоевский и Христианство: новые итоги  
 исследования // Вестник РХГА. СПб., 2017. Т. 18. Вып. 2. С. 136—144.  
 11. Капилупи С. М.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

98.  
 прямой апологии автором идеи  
 (часто вызывающей у критики нарекания).  
 Тон неприятия задал Леонтьев, уличивший автора в  
 «розовом» христианстве, в искажении «правды жизни»². Но позднее критик  
 свое отношение к нему смягчил³. Михайловский  
 Т. 14. С. 37. Далее  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

99.  
 ресурс]: Режим  
 доступа: http://orthodoxia.katolik.ru/arch\_avg.htm. Он же. Св.  
 Франциск Ассизский в русской культуре // Христианство и русская  
 литература. Вып. 4. СПб., 2005. С. 497—534. Последняя работа менее  
 нацелена на апологию визионерства.

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

100.  
Гете): не в  
 изяществе или невзрачности, а в Ладе, созвучном Правде.  
 444  
 Когда Леонтьев обвинял Достоевского в «новом христианстве», он чутко  
 ощущал эти тенденции, но смешал анализ и критику с апологией. Суть  
 полемики К. Леонтьева и В. Соловьева  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

101.  
Бузиной, «делая Христа милосердным и всепрощающим, Мармеладов  
 не просто пытается оправдать себя и себе подобных, но и возвращает всем  
 людям христианство милосердия и всепрощения, подавая надежду в будущем  
 и слушающему его Раскольникову» [2, 272-273].  
 «Молитва» Раскольникова  
 Контекст цитаты: «  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

102.  
 2 т. — М.: Русскiй Мiръ, 2010. — Т. 1. — C. 643—646.  
 12. Капилупи С. М. «Трагический оптимизм» христианства и проблема  
 спасения: Ф. М. Достоевский. — СПб.: Алетейя, 2013. — 288 с.  
 13. Касаткина Т. А. Время, пространство, образ,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

103.  
1999. — 254 с.  
 22. Пустовойт П. Г. Христианская образность в романах  
 Ф. М. Достоевского // Русская литература XIX века и христианство / под  
 общ. ред. В. И. Кулешова. — М.: Изд-во МГУ, 1997. — С. 82—90.  
 23. Розенблюм Л. М  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

104.  
 определить  
 взгляды самого Достоевского, отразившиеся в романе. С. И. Фудель  
 подчеркивал, что вера писателя была «верой Голгофы», «верой  
 трагической»: «…христианство он воспринимал не как доктрину для  
 добродетельного поведения, а как раскрытие в человеке и человечестве  
 жизни Богочеловека Христа, как наше  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

105.  
236].  
 Ориентированность романного повествования на евангельский сюжет о  
 распятии и воскресении Богочеловека позволила исследователям высказать  
 мысль о том, что «христианство Достоевского не теоцентрично, а  
 христоцентрично» [Дудкин: 340][3]. При этом более точными представляются  
 те оценки, в которых связь романного   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

106.  
  
 При этом, по мнению исследователя, профанное языковое сознание  
 «различает представления о воскресении Христа как религиозном празднике  
 и основной доктрине христианства, — это “восстание от мертвых, оживание,  
 возрождение”, с одной стороны, и воскрешении как “действии  
 воскрешающего” — с другой» [Никифорова: 107][25].  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

107.  
пер. с  
 серб. Л. Н. Даниленко. — СПб.: Адмиралтейство, 1998. — 270 с.  
 16. Капилупи С. М. «Трагический оптимизм» христианства и проблема  
 спасения: Ф. М. Достоевский. — СПб.: Алетейя, 2013. — 284 с.  
 17. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

108.  
Материалы и исследования. — СПб.: Наука, 1997. — Т. 14. — С. 26—45.  
 27. Никифорова С. А. Ранняя славянская терминология христианства:  
 структура и семантика композита (на материале древнерусского и  
 древнечешского языков). Университет им. Масарика, 2014 [Электронный  
 ресурс]. —

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

109.  
само по себе, дает возможность реального, а  
 не утопически-иллюзорного избавления от бесконечно множащегося греха и  
 смерти (Достоевский говорил о христианстве как о доказательстве, что в  
 человеке может вместиться Бог). Как отмечает философ Н. О. Лосский в  
 объемном исследовании “Достоевский   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

110.  
Которого мы знаем. К  
 Учителю бросились Его друзья утешать Его; но спрашивается:где же и  
 причем тут последовавшие восемнадцать веков христианства? Как можно,  
 чтоб из этой обыкновенной ссоры таких обыкновенных людей, как у г-на Ге,  
 собравшихся поужинать, произошло нечто столь колоссальное  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

111.  
таком  
 нестерпимом ощущении безграничного  
 368  
 ужаса, какого никогда еще не испытывал” (6, 91). “Безграничный ужас”  
 здесь очень кстати. В христианстве нечистая совесть, вызывая  
 безграничные муки ада, настоятельно, “не оставляя его ни на минуту”,  
 напоминает грешнику о его злом поступке, чтобы  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

112.  
 «братьев по  
 несчастью». Там и тут, на каждом шагу, среди полифоничных, пестрых, как  
 сама жизнь, записей встречаются свидетельства народного христианства  
 (см. записи: 6 (пародирование молитвословия), 14 (космогонические и  
 апокалипсические воззрения Старовера), 22 (народное полукомическое  
 анафематствование), 67 (поминание чёрта), 76  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

113.  
быт), 223 (старообрядческие запреты-верования),  
 234 («педагогическое» боговоззвание), 284 (чёртово или бесовское  
 «градостроительство») и др.).  
 Порою факты народного христианства приобретают — Достоевский остроумно  
 подметил это в житейском бытовом простолюдинном обороте — вид курьезной  
 богобоязненности и, вследствие того, еще более красноречивый,  
 «  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

114.  
и подтексты СТ многочисленны и разнолики. Их  
 наличием и смысловым составом доказывается: протагонист «Моей тетрадки  
 каторжной» не только  
 345  
 исповедует христианство, но и является его исконным стихийным  
 предстоятелем.  
 «Сибирская тетрадь» — как подлинный литературный и выстраданный  
 личностный документ из эпохи пребывания  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

115.  
 глубины  
 Христианского духа народного»? Почему поиск  
 «в человеке человека» имеет «источник» — «глубины Христианского духа  
 народного»? Причем здесь христианство?  
 И что значит «найти в человеке человека»?  
 Что стоит за этой намеренной и вызывающей тавтологией выражения  
 «человек  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

116.  
лежит на столе. Увижусь ли с Машей?» с рассуждениями  
 писателя о натуре Бога и натуре человека, о Христе и христианстве, о  
 переходной природе человека и личности, о жизни и смерти, о будущем  
 человечества (РГБ. Ф. 93.I.2.7. С  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

117.  
одну  
 форму, в один общий тип», Достоевский видел  
 «западничество в самом крайнем своём развитии и без малейших  
 уступок». Христианство даёт иной урок: «новую, неслыханную дотоле  
 национальность — всебратскую, всечеловеческую, в форме общей  
 вселенской Церкви».  
 Быть русским — стать   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

118.  
формулирует законы бытия:  
 …всяк человек образ Божий на себе носит, образ его и подобие (Д18; 3,  
 175).  
 Христианство есть доказательство того, что в человеке может вместиться  
 Бог. Это величайшая идея и величайшая слава человека, до которой он

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

119.  
УДК 001  
 ОТВЕТ ПО СУЩЕСТВУ  
 ЗАХАРОВ Российкий гуманитарный научный фонд  
    Владимир Николаевич   
 Ключевые слова: Аннотация: Содержанием статьи является  
 христианство полемика с А.М.Любомудровым по поводу  
 православие такого понятия, как церковность  
 церковность литературы.  
 русская литература   
 полемика

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

120.  
 и заблуждения — неблагодарный и  
 малодостойный труд.  
 А. М. Любомудров пишет, что я в своей программной статье “Русская  
 литература и христианство”, кроме того, что утверждаю, “русская  
 литература была не только христианской, но и православной”, завершаю  
 работу словами: “…она оставалась ею   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

121.  
православной культуре, а это значит, что у нее всегда  
 есть возможность воскреснуть и преобразиться” (Захаров В. Н. Русская  
 литература и христианство. С. 11). Ср.: “И конечно, полнее всего  
 христианский характер раскрылся в литературе русского зарубежья, которая  
 жила памятью былой христианской  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

122.  
 то? Господи!).  
 Зато выйдетъ попъ и прочтетъ: “Господи Владыко живота моего” — а въ  
 этой молитвѣ вся суть христiанства, весь его катехизисъ, а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

123.  
молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства, которую прошелъ онъ — это вѣка безчисленныхъ и  
 безконечныхъ страданiй имъ вынесенныхъ въ свою исторiю, когда онъ,  
 оставленный всѣми, попранный  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

124.  
почему-то думает,  
 что в изложении понимания Достоевским Православия я сверялся с его  
 (Любомудрова) косноязычными определениями Христианства¹¹.  
 Вот эти перлы: Христианство — “система миропонимания, включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

125.  
 привычек²³.  
 Роман (“Преступление и Наказание”. — В. З.) знаменовал первый поворот  
 Достоевского к реальному православию от самоизмышленного  
 “христианства” (с. 297).  
 Самаяглубокаяидеяромана —попыткавыбраться из трясины“почвенничества”  
 на твердую землю Православия (с. 297).  
 Только в 1870   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

126.  
 трясины“почвенничества”  
 на твердую землю Православия (с. 297).  
 Только в 1870 г. он осознает, что в святоотеческом христианстве это  
 область аскетики (с. 298).  
 Характер верований позднего Достоевского определяется уже в 1870 г.  
 Первым и определяющим шагом  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

127.  
Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены генезис,  
 литература эволюция и поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

128.  
пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс   
 Хомяков   
 Гоголь   
 Достоевский   
 Лев Толстой   
 Лесков   
 Чехов   
 Бунин   
 Текст статьи  
 Христианство оказало глубокое воздействие на мировую литературу. Во  
 многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события  
 Священной истории, и память о  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

129.  
 в подзаголовке  
 «пасхальным рассказом», хотя, по сути дела, это антипасхальный рассказ,  
 в котором все дано наоборот: язычество торжествует над христианством,  
 снохач Силан Петров возвеличен, христианский аскетизм его болезненного  
 сына Митрия осмеян и отвергнут, сильный прав, слабый повержен, и во всем  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

130.  
тупить людей суживать их горизонт и стеснять горизонт. Мы потому, главное, не таковы что Христиане, вполне Христиане. А первый догмат Христианства — общ<н>ость закона для всех, общность идеала, все братья, «Шедше научите вся языцы» и проч. Поймите-же  
 нас.   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

131.  
  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрываются  
 литература христианские основания поэтики русской  
 христианство литературы, ее идеал и идеи, своеобразие  
 православие ее религиозного и национального  
 этнопоэтика содержания, категории ее этнопоэтики.  
 Пушкин

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

132.  
признают русскую литературу  
 православной. Вместе с тем в первом выпуске издаваемого Институтом  
 русской литературы (Пушкинский дом) сборника «Русская литература и  
 христианство» А. М. Любомудров писал: «Широко распространенное мнение,  
 что русская классика проникнута “христианским духом”, требует серьезных  
 корректировок. Если понимать под христианством  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

133.  
христианство» А. М. Любомудров писал: «Широко распространенное мнение,  
 что русская классика проникнута “христианским духом”, требует серьезных  
 корректировок. Если понимать под христианством не расплывчатый набор  
 гуманистических “общечеловеческих” ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую в себя прежде всего принятие  
 догматов, канонов  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

134.  
прежде всего принятие  
 догматов, канонов, церковного предания, — т. е. христианскую веру — то  
 придется констатировать, что русская художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой степени. Причины этого в том, что литература Нового  
 времени оказалась оторванной от Церкви, выбрав такие мировоззренческие  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

135.  
живое чувство, обратившееся у народа нашего въ одну изъ тѣхъ основныхъ  
 живыхъ силъ, безъ которыхъ не живутъ нацiи. Въ русскомъ христiанствѣ,  
 понастоящему, даже и мистицизма нѣтъ вовсе, въ немъ одно человѣколюбiе,  
 одинъ Христовъ образъ, — по крайней мѣрѣ, это главное»¹¹. Именно  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

136.  
крайней мѣрѣ, это главное»¹¹. Именно поэтому  
 Достоевский категоричен в выводе: «хоть народъ нашъ и не знаетъ молитвъ,  
 но суть христiанства, но духъ и правда его, сохранились и укрѣпились въ  
 немъ такъ, какъ можетъ быть ни въ одномъ изъ народовъ мiра  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

137.  
связал красоту с Христом — это  
 сделали Ставрогин и Шатов в набросках «Фантастических страниц» к  
 «Бесам». Ставрогину были приготовлены слова: «Христiанство спасетъ мiръ  
 и одно только можетъ спасти — это мы вывели и этому вѣримъ. Разъ. Далее:  
 христiанство только в Россiи есть  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

138.  
Ставрогину были приготовлены слова: «Христiанство спасетъ мiръ  
 и одно только можетъ спасти — это мы вывели и этому вѣримъ. Разъ. Далее:  
 христiанство только в Россiи есть, въ формѣ православiя. Два». Его  
 перебивает Шатов: «Итакъ, Россiя спасетъ и обновитъ мiръ  
 православiемъ»³⁰.   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

139.  
 Христом и сохраненную в Православии.  
 Крещение было началом новой истории Руси. Этим актом Русь обрела  
 несметные духовные сокровища византийского христианства. Она восприняла  
 и сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским соборам  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

140.  
Русь обрела  
 несметные духовные сокровища византийского христианства. Она восприняла  
 и сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским соборам, как и  
 Восточная церковь, разошлась в 1054 году с Западной церковью, не признав  
 обновления  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

141.  
Oenning Thompson (Slavica  
 Norvegica, IX). Oslo: Solum forlag A/S, 1997. P. 11—28.  
 УДК 001  
 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХРИСТИАНСТВО  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрывается  
 литература христианское содержание русской  
 словесность   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

142.  
Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье раскрывается  
 литература христианское содержание русской  
 словесность литературы, обосновываются задача создания  
 христианство новой концепции истории русской  
 православие литературы, необходимость ее изучения как  
 этнопоэтика христианской словесности, изучение ее  
 евангельский текст национального   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

143.  
 истоки и традиции.  
 5  
 Есть народы, у которых письменность и литература появились задолго до  
 принятия, а то и возникновения христианства. Так, не только христианский  
 мир, но и человечество многим обязано античной литературе ‒ греческой и  
 латинской.  
 Есть народы, а это   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

144.  
 человечество многим обязано античной литературе ‒ греческой и  
 латинской.  
 Есть народы, а это китайцы, индийцы, евреи, японцы, которые не приняли  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

145.  
евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало Евангелие.  
 У многих народов литература появилась позже принятия христианства.  
 Крещение явило Древней Руси  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

146.  
 книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало Евангелие.  
 У многих народов литература появилась позже принятия христианства.  
 Крещение явило Древней Руси и письменность, и литературу. Это  
 историческое совпадение определило концепцию, исключительное значение и  
 высокий авторитет русской   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

147.  
в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного чтения  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

148.  
секуляризации  
 христианской культуры. Начиная с XVIII века, когда у нас в полном смысле  
 этого слова появилась светская словесность, Бог, Христос, христианство  
 стали литературными темами. И первой проявила этот новый подход русская  
 поэзия, которая сложила свою хвалу Богу.  
 7  
 О Божием   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

149.  
 не раз доказывал в своих произведениях, что смирение ‒ великая  
 сила, и история подтвердила правоту этих слов.  
 В отношении к христианству русская литература была неизменна, хотя были  
 и антихристианские писатели, и таких было много в советской литературе.  
 Их отрицание Христа   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

150.  
 литература была неизменна, хотя были  
 и антихристианские писатели, и таких было много в советской литературе.  
 Их отрицание Христа и христианства не было последовательным и  
 однозначным, но четко декларированным в двадцатые-пятидесятые годы.  
 Впрочем, пройдя эпоху классовой борьбы и ожесточение   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

151.  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1992. — Вып. 2. —  
 С. 3—9.  
 20. Захаров В. Н. Русская литература и христианство// Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. —  
 С. 5—11.  
 21. Захаров В. Н. Проблемы  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

152.  
 места  
 болезнь и смерть героя.  
 Сын грубовато упрекает отца:  
 А ты, Василий Иваныч, тоже, кажется, нюнишь? Ну, коли христианство не  
 помогает, будь философом, стоиком, что ли! Ведь ты хвастался, что ты  
 философ? (391)  
 Отец предлагает ему исполнить «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

153.  
. д. Далее Стенли приглашает своих  
 слушателей вникнуть “во внутреннее значенiе этого чуднаго и поражающаго  
 дѣйствiя”, подчеркивая радостный аспект, присущий христианству в целом:  
 Это былъ случай не горя или испытанiя, а чистой, невинной радости.  
 Несомнѣнно, Онъ по преимуществу былъ человѣкомъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

154.  
какъ въ нашей обыденной жизни встрѣчаются мгновенiя ничемъ  
 не омрачаемаго, полнаго счастiя, такъ было и съ нимъ. Особенная, высокая  
 задача христiанства призываетъ насъ не только плакать съ плачущими, но и  
 радоваться съ радующимися. Его жезлъ и палица ведутъ насъ черезъ горькую  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

155.  
.  
 Русский перевод приведенного выше отрывка в некоторых отношениях идет  
 еще дальше, чем английский оригинал, прямо утверждая: “Особенная,  
 высокая задача христiанства призываетъ насъ не только плакать съ  
 плачущими, но и радоваться съ радующимися”.  
 Это подчеркивание радости в “Гражданине” очень сходно  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

156.  
431  
 Помимо темы радости, декан Стенли говорит в своей проповеди об  
 общественном служении Христа своим собратьям, как о выдающейся черте  
 христианства:  
 Такимъ образомъ я на нѣсколько минутъ, въ настоящее праздничное время,  
 остановился на этой особенной сторонѣ земной жизни Спасителя, потому  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5