христов

# Левый контекст

рождество, христов 10  
царство, христов 8  
воскресение, христов 6  
страсть, христов 4  
образ, христов 4  
красота, христов 4  
мораль, христов 4  
тело, христов 3  
светлый, христов 3  
племя, христов 3  
имя, христов 3  
слово, христов 3  
лик, христов 2  
учение, христов 2  
страдание, христов 2  
правда, христов 2  
быть, христов 2  
воин, христов 2  
крест, христов 2  
раб, христов 2  
смерть, христов 2  
заповедь, христов 2

## Уникальные:

1) беднячок, христов; 2) братство, христов; 3) вера, христов; 4) вид, христов; 5) видение, христов; 6) добро, христов; 7) драгоценный, христов; 8) жанр, христов; 9) истина, христов; 10) лика, христов; 11) любовь, христов; 12) место, христов; 13) мысль, христов; 14) настоящий, христов; 15) подмена, христов; 16) предание, христов; 17) присутствие, христов; 18) раба, христов; 19) рай, христов; 20) связывать, христов; 21) сказать, христов; 22) сохраняться, христов; 23) спасительный, христов; 24) сутки, христов; 25) хранительница, христов; 26) христос, христов; 27) церковь, христов; 28) честь, христов; 29) чудо, христов;

# Правый контекст

христов, воскресение 8  
христов, учение 3  
христов, истина 3  
христов, православный 3  
христов, евангельский 3  
христов, быть 3  
христов, категория 2  
христов, лик 2  
христов, закон 2  
христов, бытие 2  
христов, любовь 2  
христов, ночь 2

## Уникальные:

1) христов, благодать; 2) христов, благой; 3) христов, булгаков; 4) христов, в; 5) христов, великий; 6) христов, верующий; 7) христов, воспраздноваться; 8) христов, воцаряться; 9) христов, г; 10) христов, глава; 11) христов, гоголь; 12) христов, декабрьский; 13) христов, дневник; 14) христов, должный; 15) христов, единение; 16) христов, жизнь; 17) христов, завершаться; 18) христов, захотеть; 19) христов, знать; 20) христов, значить; 21) христов, идеал; 22) христов, июньский; 23) христов, книга; 24) христов, контекст; 25) христов, курсив; 26) христов, напоминать; 27) христов, начало; 28) христов, начинать; 29) христов, образ; 30) христов, общественный; 31) христов, пасхальный; 32) христов, переводить; 33) христов, передавать; 34) христов, петься; 35) христов, писатель; 36) христов, подтверждать; 37) христов, православ; 38) христов, правый; 39) христов, представляться; 40) христов, предъизображать; 41) христов, прерываться; 42) христов, преступление; 43) христов, пример; 44) христов, притча; 45) христов, простой; 46) христов, протяжение; 47) христов, пытаться; 48) христов, рождественский; 49) христов, русский; 50) христов, свободный; 51) христов, сердцевина; 52) христов, скрытый; 53) христов, славянский; 54) христов, см; 55) христов, созидать; 56) христов, состояние; 57) христов, способный; 58) христов, становиться; 59) христов, сутки; 60) христов, тело; 61) христов, требовать; 62) христов, упоминание; 63) христов, упразднение; 64) христов, феодора; 65) христов, франциск; 66) христов, хранить; 67) христов, христос; 68) христов, художественный; 69) христов, художник;

# Прилагательное

тысячелетний, христов 5  
светлый, христов 4  
русский, христов 3  
братский, христов 3  
окончательный, христов 3  
истинный, христов 3  
христов, христов 3  
чарующий, христов 2  
литургический, христов 2  
чистый, христов 2  
всесветный, христов 2  
спасительный, христов 2  
православный, христов 2  
народный, христов 2  
верный, христов 2  
грядущий, христов 2  
страшный, христов 2  
человеческий, христов 2  
пасхальный, христов 2

## Уникальные:

1) апостольский, христов; 2) ближний, христов; 3) божеский, христов; 4) божественный, христов; 5) верующий, христов; 6) всебратский, христов; 7) всенародный, христов; 8) всеобщий, христов; 9) главный, христов; 10) годовой, христов; 11) добрый, христов; 12) достохвальный, христов; 13) драгоценный, христов; 14) древнерусский, христов; 15) евангельский, христов; 16) европейский, христов; 17) западный, христов; 18) мертвый, христов; 19) многозначный, христов; 20) многострадальный, христов; 21) назидательный, христов; 22) настоящий, христов; 23) новый, христов; 24) оговорочный, христов; 25) основной, христов; 26) особый, христов; 27) подобный, христов; 28) политический, христов; 29) полный, христов; 30) предсмертный, христов; 31) приснопамятный, христов; 32) речевой, христов; 33) родной, христов; 34) святой, христов; 35) священный, христов; 36) советский, христов; 37) творческий, христов; 38) теперешний, христов; 39) утопический, христов; 40) философский, христов; 41) флорский, христов; 42) характерный, христов; 43) христолюбивый, христов;

# Существительное слева

рождество, христов 10  
образ, христов 9  
царство, христов 8  
воскресение, христов 7  
мир, христов 6  
слово, христов 6  
истина, христов 5  
страсть, христов 5  
единение, христов 5  
вера, христов 5  
страдание, христов 4  
красота, христов 4  
имя, христов 4  
христианин, христов 4  
человек, христов 4  
мораль, христов 4  
учение, христов 3  
смерть, христов 3  
акцент, христов 3  
тело, христов 3  
жизнь, христов 3  
согласие, христов 3  
племя, христов 3  
правда, христов 3  
церковь, христов 3  
христос, христов 3  
лик, христов 2  
земля, христов 2  
мышление, христов 2  
собирание, христов 2  
община, христов 2  
январь, христов 2  
праздник, христов 2  
возвращение, христов 2  
канун, христов 2  
иов, христов 2  
тема, христов 2  
е, христов 2  
созидание, христов 2  
достоевский, христов 2  
воин, христов 2  
муж, христов 2  
крест, христов 2  
раб, христов 2  
мысль, христов 2  
заповедь, христов 2  
чудо, христов 2  
пространство, христов 2  
конец, христов 2  
вид, христов 2

## Уникальные:

1) а, христов; 2) агония, христов; 3) алеша, христов; 4) апостол, христов; 5) апрель, христов; 6) беднячок, христов; 7) богоприимец, христов; 8) братство, христов; 9) бытие, христов; 10) ваал, христов; 11) ведущий, христов; 12) видение, христов; 13) внимание, христов; 14) возражение, христов; 15) воля, христов; 16) выражение, христов; 17) г, христов; 18) герой, христов; 19) деталь, христов; 20) дитя, христов; 21) добро, христов; 22) драгоценность, христов; 23) дух, христов; 24) душа, христов; 25) евангелие, христов; 26) жанр, христов; 27) заглавие, христов; 28) защита, христов; 29) значение, христов; 30) зосима, христов; 31) идея, христов; 32) израненность, христов; 33) искаженность, христов; 34) исповедь, христов; 35) история, христов; 36) итог, христов; 37) капилупь, христов; 38) кенозис, христов; 39) кивот, христов; 40) князь, христов; 41) концепция, христов; 42) круг, христов; 43) культура, христов; 44) лика, христов; 45) любовь, христов; 46) манера, христов; 47) мера, христов; 48) место, христов; 49) миллениум, христов; 50) муравейник, христов; 51) н, христов; 52) народ, христов; 53) начало, христов; 54) обращение, христов; 55) обретение, христов; 56) опора, христов; 57) организм, христов; 58) павел, христов; 59) память, христов; 60) письменность, христов; 61) повесть, христов; 62) подмена, христов; 63) понимание, христов; 64) поступок, христов; 65) православие, христов; 66) празднование, христов; 67) предание, христов; 68) пример, христов; 69) присутствие, христов; 70) раба, христов; 71) рай, христов; 72) раскаяние, христов; 73) рассказ, христов; 74) ревизия, христов; 75) романист, христов; 76) рукопись, христов; 77) русский, христов; 78) русь, христов; 79) сатирик, христов; 80) связь, христов; 81) сила, христов; 82) симеон, христов; 83) скала, христов; 84) следствие, христов; 85) словесность, христов; 86) собрание, христов; 87) событие, христов; 88) сотворение, христов; 89) сочинение, христов; 90) стремление, христов; 91) сутки, христов; 92) существование, христов; 93) у, христов; 94) утверждение, христов; 95) учитель, христов; 96) хранительница, христов; 97) чаяние, христов; 98) честь, христов; 99) шаг, христов; 100) щедрин, христов;

# Существительное справа

христов, воскресение 9  
христов, христос 7  
христов, писатель 5  
христов, земля 5  
христов, истина 5  
христов, закон 5  
христов, дневник 4  
христов, учение 3  
христов, глава 3  
христов, вера 3  
христов, личность 3  
христов, мир 3  
христов, достоевский 3  
христов, мысль 3  
христов, любовь 3  
христов, сердцевина 2  
христов, благодать 2  
христов, праздник 2  
христов, брат 2  
христов, рассказ 2  
христов, роман 2  
христов, год 2  
христов, время 2  
христов, категория 2  
христов, преображение 2  
христов, словесность 2  
христов, союз 2  
христов, лик 2  
христов, спасение 2  
христов, человек 2  
христов, народ 2  
христов, свет 2  
христов, церковь 2  
христов, м 2  
христов, с 2  
христов, н 2  
христов, франциск 2  
христов, исследователь 2  
христов, бытие 2  
христов, христианин 2  
христов, мораль 2  
христов, ночь 2

## Уникальные:

1) христов, ако; 2) христов, актуализация; 3) христов, алеша; 4) христов, архиеп; 5) христов, баба; 6) христов, бессмертие; 7) христов, булгаков; 8) христов, в; 9) христов, век; 10) христов, верующий; 11) христов, взгляд; 12) христов, вознесение; 13) христов, возражение; 14) христов, восстание; 15) христов, г; 16) христов, герой; 17) христов, гоголь; 18) христов, д; 19) христов, декабрь; 20) христов, дом; 21) христов, душа; 22) христов, единение; 23) христов, ересь; 24) христов, есаул; 25) христов, жертва; 26) христов, жизнь; 27) христов, зосима; 28) христов, идеал; 29) христов, идея; 30) христов, идиот; 31) христов, инквизитор; 32) христов, иов; 33) христов, история; 34) христов, к; 35) христов, кан; 36) христов, книга; 37) христов, констатация; 38) христов, контекст; 39) христов, красота; 40) христов, курсив; 41) христов, лесков; 42) христов, лурье; 43) христов, любомудров; 44) христов, мальчик; 45) христов, марей; 46) христов, маркел; 47) христов, март; 48) христов, мать; 49) христов, милость; 50) христов, мнение; 51) христов, молитва; 52) христов, мотив; 53) христов, мужик; 54) христов, мыслитель; 55) христов, мышкин; 56) христов, наказание; 57) христов, народность; 58) христов, начало; 59) христов, неделя; 60) христов, ной; 61) христов, номер; 62) христов, образ; 63) христов, обята; 64) христов, окончание; 65) христов, опасность; 66) христов, ор; 67) христов, отрицание; 68) христов, п; 69) христов, пасха; 70) христов, перевод; 71) христов, переустройство; 72) христов, период; 73) христов, петербург; 74) христов, письмо; 75) христов, побратание; 76) христов, повесть; 77) христов, повод; 78) христов, подготовка; 79) христов, поле; 80) христов, политика; 81) христов, понимание; 82) христов, попович; 83) христов, православ; 84) христов, преступление; 85) христов, пример; 86) христов, природа; 87) христов, притча; 88) христов, проблема; 89) христов, продолжение; 90) христов, проповедь; 91) христов, пророчество; 92) христов, прорыв; 93) христов, протяжение; 94) христов, профессор; 95) христов, пятидесятница; 96) христов, реализм; 97) христов, ребенок; 98) христов, сближение; 99) христов, сентябрь; 100) христов, сила; 101) христов, скандал; 102) христов, служба; 103) христов, см; 104) христов, смерть; 105) христов, сознание; 106) христов, соотношение; 107) христов, сопоставление; 108) христов, состояние; 109) христов, спасительность; 110) христов, статья; 111) христов, стихира; 112) христов, стремление; 113) христов, сутки; 114) христов, сущность; 115) христов, т; 116) христов, текст; 117) христов, тело; 118) христов, теодицея; 119) христов, трагедия; 120) христов, убеждение; 121) христов, увечный; 122) христов, увиденность; 123) христов, уединение; 124) христов, уклонение; 125) христов, умирание; 126) христов, упоминание; 127) христов, упразднение; 128) христов, учитель; 129) христов, ф; 130) христов, феодора; 131) христов, фон; 132) христов, формула; 133) христов, фраза; 134) христов, художник; 135) христов, царствие; 136) христов, чистота; 137) христов, читатель; 138) христов, эпоха; 139) христов, эра; 140) христов, язык; 141) христов, язычество;

1.  
жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут Им, чувствуют Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей ее   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 и поэтики романов  
 воплощенное Слово Достоевского с Евангелием от Иоанна, во  
 Божественный Логос многом определившим творческую манеру  
 учение Христово писателя.  
 благодать   
 трагедия   
 скандал   
 Текст статьи  
 В середине января 1850 года Достоевский, прежде чем за ним на четыре  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
  
 убийство»¹⁸.  
 346  
 Такое предпочтение продиктовано условиями существования в тоталитарном  
 государстве. Но забвение личности есть лишь следствие ревизии, подмены  
 христова учения. Об этой опасности говорит сам Христос: “Я пришел во имя  
 Отца Моего, и не принимаете Меня; а если иной  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

4.  
Илариона в  
 пронизанности всей тварной земли духовной божественной энергией:  
 "Благодать... и истина всю землю исполни"¹⁹. В другом месте: "Христова  
 Благодать всю землю обятъ, и ако вода морьскаа покры ю"²⁰. Комментаторы  
 новейшего издания  
 37  
 древнерусского памятника полагают даже на  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
". Поразительно здесь не  
 только совпадение авторского голоса и голоса героя – посредством речевой  
 детали – и стремление углубить свои страдания до Христовых, но и скрытое  
 авторское сопоставление смертной испарины Иисуса Христа и капель пота  
 сопереживающего ему героя.  
 Автор несколько раз подчеркивает   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
в высшей степени серьезно. Герой  
 впервые входит в ауру православной ментальности, только и позволяющей  
 от "агонии раскаяния" за сутки до Христова Воскресения прийти к  
 действительному, свершившемуся покаянию. Но оно невозможно без опоры на  
 Христа, немыслимо вне Христа: "... И простил! всех  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
Порфирия Владимирыча – без экспликации промежуточных ступеней. Можно  
 сомневаться в окончательности "превращения", памятуя о времени смерти  
 героя – в "шаге" от Воскресения Христова, за сутки до окончания  
 страстной недели. Но нельзя не отметить и в этом случае саму  
 стремительность перехода, которая возможна по  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация и научное описание этих черт художественного  
 мира писателя возможны только при   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

9.  
высказывание Н. С. Трубецкого: “на Востоке Воскресение  
 акцентировалось гораздо сильнее и живее, нежели на Западе, где основное  
 внимание уделялось Страстям Христовым… Значимо, что главным праздником  
 восточных христиан была Пасха, праздник Воскресения. В России это  
 акцентирование Пасхи развилось с особой силой…   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

10.  
 и в вас двоих, но восполнилась  
 правда его» (14, 291). Принесение жертвы – это Евхаристия, единение –  
 собирание общины в тело Христово. В главе «Кана Галилейская» «Братьев  
 Карамазовых» особенно ярко проявляются литургические традиции: так, в  
 видении Алеши Зосима, несущий евангельскую истину, своим  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

11.  
«Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к празднику Рождества Христова (рождественский рассказ  
 «Мальчик у Христа на елке», цитаты из рождественского богослужения) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
мудреном деле» (декабрь)  
 Достоевский вспоминает, как 22 декабря пережил расстрел на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи. Авторскую  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
что авторскую идею романа «Подросток» может помочь раскрыть  
 «Дневник Писателя» 1876 г., в котором годовой круг начинается с  
 Рождества Христова и упоминания о завершенном романе. В первой же главе  
 дается характеристика Аркадия Долгорукого и объясняется авторский  
 замысел:  
 «Я взял   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
Рождественского поста) (Д30; 16: 140—143). Переговоры о его публикации  
 писатель предпринимает в апреле 1874 г., сразу после Светлого Христова  
 Воскресения, которое в тот год пришлось на 31 марта по старому стилю.  
 Н. А. Тарасова обратила внимание, что перед   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
 вторая главы (те же самые паремии, которые читаются в день его  
 памяти). Так выстраивается связь страданий Иова со страданиями  
 Христовыми, о чем поется в стихире из службы Иову Многострадальному:  
 «страданьми своими страсти Христовы предъизобразившаго, и ныне в вышних  
 селениих   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
 выстраивается связь страданий Иова со страданиями  
 Христовыми, о чем поется в стихире из службы Иову Многострадальному:  
 «страданьми своими страсти Христовы предъизобразившаго, и ныне в вышних  
 селениих со Христом царствующаго и молящагося о душах наших»[6].  
 В пасхальном рассказе о  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
 русском человеке в «допетровский  
 период» формирования государства, как это показывает Достоевский в  
 июньской книге «Дневника» («Утопическое понимание истории»), сохраняется  
 «Христова истина» (Д30; 23: 46). В нем проявляются идеальные народные  
 качества: сохранение Бога в сердце, чистота, кротость, простодушие,  
 незлобливость, великодушие.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
 Писателя» 1876 г. — это целостное произведение, которое  
 ориентировано на церковный календарный круг: начинается оно с января и  
 празднования Рождества Христова, завершается декабрем и подготовкой к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск содержит, как заметил  
 В. Н. Захаров, рождественский рассказ «Мальчик у  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
жизни, которые  
 пришлись на два великих праздника: 22 декабря — расстрел на Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова (декабрьская  
 статья «Опять о простом, но мудреном деле» — Д30; 24), укрепление веры в  
 русский народ на каторге во время празднования  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
  
 разные маршруты, которые направлены к единой цели — спасению души и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
130).  
 Достоевский в «Дневнике Писателя» определил то, чем спасется русский  
 народ. Писатель верил, что народ русский хранит чистый образ Христов в  
 своей православной вере (Д30; 23: 130). В то же время, он понимал  
 важность петербургского (европейского) периода в истории   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

22.  
  
 б-ка им. А. П. Чехова, 2006. С. 156—160.  
 6. Гаричева (Фёдорова) Е. А. «Мир станет Красота Христова». Категория  
 преображения в русской словесности XVI—XX веков. В. Новгород: МОУ  
 ПКС «Ин-т образовательного маркетинга и кадровых   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
статьи “О всемирной любви”, Достоевского упрекают в розовом  
 христианстве. В образе “великой всеобщей гармонии, братского  
 окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону”¹,  
 вдохновенным пророчеством о которой завершил он свою “Пушкинскую речь”,  
 видят прямое влияние его ранних социально-утопических увлечений  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

24.  
я  
 начинал, вы начали (26, 323).  
 Достоевский ссылается здесь на 20-ю главу “Откровения”, где присутствует  
 образ “тысячелетнего Царства Христова”, воцаряющегося на земле в  
 завершительный период истории, после крушения Великого Вавилона, падения  
 антихриста, обольщавшего и совращавшего племена и народы, после  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

25.  
стороны Церкви,  
 способствовала тому, что достаточно многим в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.  
 Но была в христианстве и другая традиция истолкования идеи тысячелетнего  
 царства, ведущая   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

26.  
. Аксаков и В. Соловьев  
 (смыкаясь здесь и с раннехристианскими апологетами, и с Иоахимом  
 Флорским) находили опору подобному видению в Христовых притчах, где  
 “Царствие Небесное сравнивается с ростом дерева, созреванием жатвы,  
 вскисанием теста”⁹. Что касается самого Достоевского, то в   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

27.  
женясь, и в различных  
 разрядах”, где “все себя тогда почувствует и познает навечно” (20,  
 174—175), он прямо указывает: “рай Христов”, “жизнь окончательная,  
 синтетическая, бесконечная” (20, 174) достигаются долгим и трудным путем  
 перерождения человека (“существа развивающегося”, “не оконченного”,  
 “переходного”, мучимого   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
 пути восхождения к конечному идеалу. В процессе  
 этой духовно-творческой работы он и приходит к идее “миллениума”,  
 “тысячелетнего Царства Христова”, благой, совершенной эпохи внутри  
 истории, своего рода этапа на пути обожения, преображения бытия и  
 человека, моста между сущим и должным  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
188).  
 “Князь: «Все это только слова — надо делать».  
 Шатов: «Что же делать?»  
 Князь: «Каяться, себя созидать, царство Христово созидать»” (11, 177).  
 Последней фразой, в сущности, уже обозначено то условие “sinequanon”,  
 без которого, по Достоевскому, ни на йоту  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
отрицавших  
 пророчество о тысячелетнем царстве) был преодолен:  
 Надо, чтобы и в политических организмах была признаваема та же правда,  
 та самая Христова правда, что и для каждого верующего (25, 49).  
 Христианская политика, построенная на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
самопожертвования, всеслужения, становилась у писателя  
 одним из средств религионизации истории, ее поворота на Божьи пути,  
 ведущие к созиданию чаемого Царства Христова. В июньском номере  
 “Дневника писателя” за 1876 год в главе “Утопическое понимание истории”,  
 в апрельском номере “Дневника”  за 1877   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

32.  
что тела в первом  
 воскресении, назначенном быть на земле, будут иные тела, не теперешние,  
 то есть такие, может быть, как Христово тело по воскресении его, до  
 вознесения в Пятидесятницу (30 (I), 14).  
 321  
 Представление Достоевского о преображении в миллениуме телесной  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

33.  
 еще  
 апостол Павел.  
 И в этом Достоевский кардинально расходится и с хилиастическими  
 протестантскими ересями (анабаптизм), пытавшимися водворить тысячелетнее  
 Царство Христово путем лишь общественного переустройства. По убеждению  
 писателя, однобокая опора только на социальное действие  
 (свойственная,кстати, и социалистическим проектам) хлипка   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

34.  
 побежден окончательно, низвергаясь  
 в “озеро огненное и серное, где зверь и лжепророк” (Откр. 20:10). У  
 Достоевского тысячелетнее царство Христово не прерывается новым  
 восстанием злого духа и новым падением человечества, а эволюционно  
 врастает в Царствие Небесное, преображаясь “в новую землю  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

35.  
момент, когда  
 своей кульминации достигнет противостояние двух путей развития мира,  
 двух идеалов человечества: современной цивилизации, “обоготворившей  
 Ваала”, и созидания “Царства Христова”. Неоднократно и в художественных  
 текстах, и в письмах, и в “Дневнике писателя” Достоевский предрекал  
 скорую и неминуемую гибель цивилизации,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

36.  
  
 В окончательный текст романа входят слова о русских иноках, которые  
 хранят традиции Апостольской Церкви и древнерусской словесности:  
 Образ Христов хранят пока в уединении своем благолепно и неискаженно,  
 в чистоте правды Божией, от древнейших отцов, апостолов и мучеников,  
 и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

37.  
перед кем преклониться, кому вручить совесть и каким образом всем  
 соединиться в муравейник (14, 235).  
 Церкви как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим «земной рай».   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

38.  
 вас двоих, но восполнилась правда  
 его (14, 291).  
 Принесение жертвы — это Евхаристия, единение — собирание общины в тело  
 Христово.  
 Книга «Алеша» является продолжением «Русского инока» и началом  
 нового жития, в основе которого домостроительство Алексея Карамазова.  
 Грушенька   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

39.  
в «Дневнике писателя» (1881) определил то, чем спасется  
 русский народ, в отличие от европейского: верой во всесветное единение  
 во имя Христово, в свободный духовный союз, основанный на детской  
 любви народа к царю-отцу (XXVII, 18—22). Писатель верил, что народ

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

40.  
, основанный на детской  
 любви народа к царю-отцу (XXVII, 18—22). Писатель верил, что народ  
 русский хранит чистый образ Христов в своей православ-  
 215  
 ной вере (XXIII, 130). В то же время он понимал важность петербургского  
 (европейского) периода   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

41.  
ей предшествует. |  
 Текст статьи  
 “Христоликость положительных героев Достоевского проистекает из того,  
 что они в душах своих сохраняют чарующий Лик Христов.  
 Этот Лик — сердцевина их личностей. Они живут Им, мыслят Им, чувствуют  
 Им, творят Им, все в себе устраивают и   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

42.  
  
 гл. 2, ст. 3 «Второго Послания к Тимофею св. апостола Павла» рукой  
 классика начертано: «Злопостражди как добрый воин Христов» (Г IX,  
 159).  
 Гоголевское понимание «духовного богатырства» было неизменным как до,  
 так и после его отказа от   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

43.  
что примечания Н. В. Гоголя ко «Второму Посланию к  
 Коринфянам святого апостола Павла» неоднократно указывают на то, что  
 воин Христов должен быть силен, прежде всего, духовно: на полях гл.  
 4, ст. 6 классик напишет: «Сокровище света носим в немощных  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

44.  
  
 сидения сиднем (Д XVIII, 56); в «Дневнике Писателя» вскрывает  
 религиозно-нравственную суть истинной силы, укрепленной жизнью по  
 правде Христовой («…всякий, кто захотел истины, тот уже страшно силен»  
 (Д XXV, 62)), и, наконец, представив образ защитника православной веры

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

45.  
 объятья  
 любви своей и всех видеть спасенными» (I, 221—222). Святитель  
 неоднократно подчеркивает, что «спасительная воля Христа» и «честь  
 Христова» требуют заботиться не о своем только, но и о ближнего спасении  
 одновременно:  
 Тогда любовь ко Христу познается, когда не   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

46.  
632).  
 Ставрогин, демонстрируя в романе «бесовское» поведение, как человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому может служить описание героя  
 в подготовительных материалах к  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

47.  
бедный и самоотверженный труженик, много поработавший на благо  
 человечества вверенными ему от Бога талантами; это глубоко верующий  
 христианин, муж креста Христова (курсив мой. — А. К.), человек, ходивший  
 пред  
 425  
 Богом, искавший грядущего града с вечно устремленным взором туда, куда  
 ведут  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

48.  
Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать  
 священный кивот Церкви Христовой среди русского народа» (с. 429).  
 Другой профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии (по кафедре  
 пастырского богословия и гомилетики) Николай Иванович Барсов  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

49.  
служение идеалу  
 добра, возникающему иногда из самой зловонной нравственной грязи;  
 который не постыдился в своей предсмертной исповеди признать себя рабом  
 Христовым, а Христа провозгласил светом мира, и в частности светом  
 Христолюбивого нашего отечества, просвещением во тьме седящего, в тине  
 греховной валяющегося  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

50.  
учителе, который не  
 умрет для России  
 428  
 никогда, пока не умрет в ней русский христолюбивый народный дух, — о  
 верном рабе Христовом Феодоре Достоевском. Аминь» (с. 221—222). Итак, по  
 мнению архиеп.Никанора, Достоевский — «достохвальный и приснопамятный  
 учитель», «верный раб Христов»  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

51.  
 Христовом Феодоре Достоевском. Аминь» (с. 221—222). Итак, по  
 мнению архиеп.Никанора, Достоевский — «достохвальный и приснопамятный  
 учитель», «верный раб Христов».  
 Так кто же прав? Те, кто отгораживал Достоевского от Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

52.  
от Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 ученые-богословы, которые называли его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным мыслителем, учителем, отмечали глубину его  
 философско-богословских воззрений, компетентность в вопросах религии и  
 христианского мировоззрения? Я думаю, это вопрос  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

53.  
и страстно”). И здесь мы снова сталкиваемся  
 с явной неточностью, приблизительностью. Страсть — слово многозначное.  
 Страсть — это и страдание (“страсти Христовы”), и В. М. Лурье следовало  
 доказать, что в нашем случае не подразумевается данное значение слова (а  
 основание для спора здесь  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

54.  
слабого Мышкина (кстати, явившегося в Россию со швейцарских  
 гор) проявляется в том, что он утверждает свое существование на скале  
 веры Христовой. Напомню, что этот мотив — ставить дом на скале (камне) —  
 приобретает особое значение в Евангелии: Христос уподобляет того, кто  
 слушает Его  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

55.  
 июня 1880 года,  
 назвал всемирным предназначением Христа: “…окончательное слово великой,  
 общей гармонии, братского окончательного согласия всех  
 378  
 племен по Христову евангельскому закону!”⁴. А печален взгляд Христа,  
 потому что он знает, что для исполнения этой задачи ему нужно пройти

Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

56.  
как о нашем  
 родном отце и о радости Бога на человека, как отца на свое родное  
 дитя, — главнейшая мысль Христова! Простая баба! Правда, мать…  
 (183—184).  
 Мышкин добавляет, что подлинное религиозное чувство, порождающее такое  
 состояние души, “всего яснее  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

57.  
в русской культуре  
 это полотно гениального живописца Северного Возрождения Ганса  
 Гольбейна мл. традиционно определяется не темой грядущего Воскресения  
 Христова (что стало, например, моим собственным, очень ярким,  
 зрительским впечатлением), а темой смертности земного человека.  
 Феноменология восприятия картины Гольбейна   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

58.  
 ней полноте  
 религиозных смыслов, развивающихся от проблематики смертности земного  
 человека через идею Божественного кенозиса к утверждению грядущего  
 Воскресения Христова.  
 В контексте же романа «Идиот» актуализация карамзинского понимания  
 картины осуществляется на уровне героев, трагически сосредоточенных на  
 теме смерти  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

59.  
внутренним зрением, я чувствовал  
 Его так, как Его чувствовал Гольбейн, а за ним Достоевский в своем  
 страшном образе смерти Христовой, в котором передана, однако, не  
 смерть, но умирание, не сила посмертного Преображения, грядущего с  
 Воскресением и на пути к  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

60.  
... изображений Христа у Гольбейна и Грюневальда¹⁴. В  
 обоих изображениях, в каждом по-своему. Потрясает израненность и  
 искаженность человеческого образа Христова... У обоих художников  
 красота принесена в жертву беспощадной правде и потрясает именно  
 уродливось. Это и есть страшная правда о  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

61.  
 о том, что картина Ганса  
 Гольбейна «Христос во гробе» воспринимается русской  
 религиозно-философской культурой как «страшный образ смерти  
 Христовой».  
 ¹⁵ Булгаков С. Н. Тихие думы. С. 300.  
 УДК 001  
 ДОСТОЕВСКИЙ И ШАТОБРИАН  
 ОЛЛИВЬЕ Университет Мишеля Монтеня

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

62.  
 возлюбить ближнего своего  
 как самого себя или хотя бы просто понять его:  
 Возлюбить человека, как самого себя, по заповеди Христовой, —  
 невозможно. Закон личности на Земле связывает. Я препятствует (XX,  
 175).  
 Обращает на себя внимание обстоятельство времени в рассказе  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

63.  
того, как узнает о смерти первой жены Аделаиды. Как известно,  
 слова «Ныне отпущаеши» принадлежат Симеону-Богоприимцу и символизируют  
 собой Рождество Христово и одновременно — упразднение язычества.  
 394  
 Соотношение целого и части в духе идеи спасения лежит в основании  
 образной системы романа.   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

64.  
из тех  
 вопросов, с которых началась теодицея. Прп. Иустин (Попович) говорил,  
 что произведения Достоевского «могут быть названы: Защита Православного  
 Лика Христова или Православная теодицея» [Попович: 151].  
 В главе «Верующие бабы» среди страждущих, которых приводили к старцу,  
 были женщины, называемые кликушами  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

65.  
со мной тоже» (Д30; 14: 216; курсив мой. — В. С.).  
 На возражение Алеши, что в мире много любви Христовой, которая способна  
 любить подобных увечных, Иван заключает, что это «невозможное чудо».  
 Эпитет «невозможное» делает категоричным его высказывание. Мысль, что  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

66.  
Баталова назвала эпиграф романа явлением «пасхального начала»  
 [Баталова: 94]. С. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [Капилупи, 2017: 141], а идея бессмертия — величайшая милость Христа,  
 «ибо все остальные «высшие» идеи жизни  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

67.  
 несовпадении эстетики и поэтики, идеи и образа,  
 риторически «готового» и диалогически «оговорочного» слова.  
 Зосима уже сопоставлялся с беднячком Христовым Франциском Ассизским⁶.  
 Сближения Франциска и Зосимы как будто вполне резонны. «Цветочки»  
 Франциска⁷ — выражение проповедуемой старцем радости жизни, любви  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

68.  
мучивший его героев, как вопрос путей спасения,  
 призвания. Это вопрос оправдания образа, а не образом. В имени и  
 «драгоценном Христовом лике», их спасительности он не сомневался.  
 Реализм его и следует оценивать в пасхальной, а не гностической  
 проекции.  
 DOI  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

69.  
вновь». Имеет значение и то обстоятельство, что  
 «восточнохристианская церковь традиционно делает акцент на Воскресении,  
 тогда как западная — на страстях Христовых». В «Преступлении и  
 наказании», по мысли исследователя, нашли отражение оба подхода —  
 «восточный, воплощенный в идее грядущего духовного возрождения  
 Раскольникова  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

70.  
контексте  
 притчи о воскресении Лазаря история романного героя оказывается  
 связанной с мотивом преодоления «“мертвого” пространства, распахнутого в  
 итоге в спасительное (Христово) бытие»: «Происходит прорыв из “дурной”  
 замкнутости в широкие пределы истинного мира. Библейская могила (“То  
 была пещера и камень лежал на  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

71.  
обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть, неизбежно   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

72.  
Достоевский, — не происшествие-случай, а событие — в глубоком смысле  
 этого слова, со-бытие, совершение человеческого бытия, поступка,  
 слова — в присутствии Христова бытия, стремление к увиденности во  
 Христе.  
 Чтобы ярче представить, как Достоевский различал событие и происшествие,  
 можно обратиться к двум   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

73.  
предполагает возможность воскресения героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1. Гаричева Е. «Мир станет красота Христова». Категория преображения в  
 русской словесности XVI—XX веков. — Великий Новгород, 2008. — 298 с.  
 2. Добротолюбие: в 5   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

74.  
Раскольникова старуха — вошь, а у Сони —  
 человек!  
 [6]  В названии монографии Е. Гаричевой неточность. В рукописи: «Мир  
 спасает красота Христова» (см.: ОР РГБ. Ф. 93.I.1.5. С. 40).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8263  
 УДК 821.161.1.09“20”  
 Йосип  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

75.  
русское интеллигентское общество может ждать  
 спасения только от народа, потому что в народе есть праведники (в народе  
 есть Русский Христос — Христовы идеалы). И Достоевский, как пишет фон  
 Шульц, предлагает путь, который он называет «путь русского Христа»,  
 «путь всечеловека» или «путь  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

76.  
а в конце концов может быть и изречь окончательное  
 слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех  
 племён по Христову евангельскому закону! (Д18; 12, 330).  
 В отрицании народности, в надежде на то, что «всё сливается в одну

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

77.  
слово, он следует Христу, который есть  
 воплощенное Слово. Это ключевой вопрос веры:  
 Многие думают, что достаточно веровать в мораль Христову, чтоб быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир, а  
 именно вера в то, что слово плоть  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

78.  
воплощенное Слово. Это ключевой вопрос веры:  
 Многие думают, что достаточно веровать в мораль Христову, чтоб быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир, а  
 именно вера в то, что слово плоть бысть. Вера эта не одно умственное

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

79.  
I.1.5.С. 39).  
 Следование идеалу помогает одолевать несовершенства природы человека:  
 Возлюбить человека, как самого себя по заповеди Христовой —  
 невозможно. Закон личности на Земле связывает. Я препятствует. Один  
 Христос мог, но Христос был вековечный, от века идеал, к  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

80.  
(Дневник писателя, 1876, апрель).  
 <Россия> несетъ внутри себя драгоцѣнность, которой нѣтъ нигдѣ  
 больше — Православiе…  
 …она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины,  
 настоящаго Христова образа, затемнившагося во всѣхъ другихъ вѣрахъ и  
 во всѣхъ другихъ народахъ (Дневник  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

81.  
 внутри себя драгоцѣнность, которой нѣтъ нигдѣ  
 больше — Православiе…  
 …она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины,  
 настоящаго Христова образа, затемнившагося во всѣхъ другихъ вѣрахъ и  
 во всѣхъ другихъ народахъ (Дневник писателя, 1876, апрель).  
 Я утверждаю, что  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

82.  
 утверждаю, что нашъ народъ просвѣтился уже давно, принявъ въ свою  
 суть Христа и ученiе Его. Мнѣ скажутъ: онъ ученiя Христова не знаетъ и  
 проповѣдей ему не говорятъ, — но это возраженiе пустое: все знаетъ,  
 все то что именно нужно знать  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

83.  
Я говорю про неустанную жажду въ народѣ  
 русскомъ, всегда въ немъ присущую, великаго, всеобщаго, всенароднаго,  
 всебратскаго единенiя во имя Христово. И если нѣтъ еще этого единенiя,  
 если не созиждилась еще Церковь вполнѣ, уже не въ молитвѣ одной, а на

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

84.  
 механическихъ  
 формахъ заключается соцiализмъ народа русскаго: онъ вѣритъ, что  
 спасется лишь въ концѣ концовъ всесвѣтнымъ единенiемъ во имя  
 Христово (Дневник писателя, 1881).  
 А. М. Любомудров упрекает меня, как ему кажется, в “очевидной подмене”:  
 …приводя обширные цитаты из  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

85.  
меча пришел к нам  
 Христос, и приготовленная земля сердец наших призывала сама собой Его  
 слово; что есть уже начало братства Христова в самой нашей славянской  
 природе, и побратание людей было у нас родней даже и кровного братства;  
 что еще нет у  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

86.  
брат повиснет на груди у брата,  
 и вся Россия ‒ один человек. Вот на чем основываясь, можно сказать, что  
 праздник Воскресения Христова воспразднуется прежде у нас, чем у других.  
 И твердо говорит мне это душа моя; и это не мысль выдуманная   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

87.  
его и не знаю, твердо верит тому и  
 говорит: «У нас прежде, чем во всякой другой земле, воспразднуется  
 Светлое Воскресение Христово!»”².  
 Гоголю как никому другому удалось связать Пасху с национальным  
 характером русского народа, прошлой и будущей историей России. Он  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

88.  
 году перевел на русский язык  
 «Рождественскую песнь в прозе» Чарльза Диккенса и издал анонимно под  
 новым характерным заглавием «Светлое Христово Воскресенье. Повесть для  
 детей», перевод имел успех и был дважды переиздан в журналах в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

89.  
движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире русской жизни: радостно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

90.  
назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

91.  
), но две недели спустя был опубликован рассказ «Миряне», позже  
 переименованный в «Письмо». Рассказ в полной мере удовлетворяет  
 концепции жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские  
 неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение  
 разливается в их душах ‒ жизнь  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

92.  
 (рассказ  
 «Казак»).  
 Годом раньше писал для пасхального номера «Русских ведомостей»  
 Н. Щедрин, но не успел, и его предание «Христова ночь» появилось в  
 сентябре 1876 года. В комментариях к советскому собранию сочинений  
 сатирика сказано: „В «Христовой ночи», посвященной моральным проблемам  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

93.  
успел, и его предание «Христова ночь» появилось в  
 сентябре 1876 года. В комментариях к советскому собранию сочинений  
 сатирика сказано: „В «Христовой ночи», посвященной моральным проблемам,  
 Салтыков использует евангельские мифы и форму христианской проповеди.  
 <...> Салтыкову не чужда была мысль о   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

94.  
всего был русским православным человеком и в этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «рождественские»  
 рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ «Фигура» (1889), в   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

95.  
а в том в  
 каком и должны эти идеи всемирного человеческого обновления явиться:  
 в виде Божеской правды, в виде Христовой истины, которая когда-нибудь да осуществится же на земле, и которая всецело сохраняется в православии (XI, 432).  
 Никто, кроме   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

96.  
Шатов: «Итакъ, Россiя спасетъ и обновитъ мiръ  
 православiемъ»³⁰. Позже Ставрогин уточняет мысль: «Многiе думаютъ, что  
 достаточно вѣровать в мораль Христову, чтобы быть христiаниномъ. Не  
 мораль Христова, не ученiе Христа спасетъ мiръ, а именно вѣра в то, что  
 Слово плоть бысть  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

97.  
мiръ  
 православiемъ»³⁰. Позже Ставрогин уточняет мысль: «Многiе думаютъ, что  
 достаточно вѣровать в мораль Христову, чтобы быть христiаниномъ. Не  
 мораль Христова, не ученiе Христа спасетъ мiръ, а именно вѣра в то, что  
 Слово плоть бысть. Вѣра эта не одно умственное признанiе  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

98.  
верить, что  
 16  
 это окончательный идеалъ человека, всё воплощенное слово, Богъ  
 воплотившийся»³¹. Тогда — в конце концов: «Мiръ станетъ красота  
 Христова»³². Пытался примерить эту формулу спасения мира Достоевский и  
 Версилову. В заготовленных герою словах из записной тетради есть  
 реплика: «Что  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

99.  
 любовь — любовь к Богу, Христу,  
 человеку. Милость не унижает и не оправдывает человека, она спасает его.  
 Это и есть Христова любовь.  
 Любовь и милость — на этих этических основаниях держалась русская  
 литература в древние и новые времена до Пушкина и   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

100.  
не книга (книжность), а само слово, причем Слово с большой буквы ‒ его  
 откровение было явлено Крещением Руси, обретением Евангелия, Слова  
 Христова.  
 На протяжении последних десяти веков у нас была не столько литература,  
 сколько христианская словесность. Если мы не будем учитывать   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

101.  
, прозаики, философы. И не только  
 они.  
 Кирилл и Мефодий дали славянам не только письменность, предназначили ее  
 для выражения Слова Христова, но и перевели на церковно-славянский язык  
 необходимые для богослужения книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

102.  
домов, он все будет ду-  
 Герои Достоевского живут в разных измерениях времени и пространства:  
 от сотворения мира и от Рождества Христова, до и после начала новой эры,  
 они одновременно пребывают в прошлом, настоящем и будущем не только  
 личном, но и всего  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

103.  
Алеши и  
 познания им Божественного духа. В толковании текста Стенли придает  
 особое значение тому, что это событие предвещало первое чудо Христово,  
 которое было сотворено по поводу радостного события: “Св. Евангелистъ,  
 который передаетъ намъ всѣ подробности этого событiя, говоритъ: Се  
 сотвори начатокъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

104.  
. Зосима отмечает  
 важность благого примеравнравственном воспитании, поскольку многое в  
 учении достигается через пример и память. “И что за слово Христово без  
 примера?” — вопрошает он риторически (14, 267). Его брат Маркел является  
 для него примером, в то время как нравственная  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5