церковный

# Левый контекст

книга, церковный 4  
церковь, церковный 3  
статья, церковный 3  
дата, церковный 3  
знаток, церковный 2  
строй, церковный 2  
икона, церковный 2  
главарь, церковный 2  
пропускать, церковный 2  
исповедь, церковный 2  
здание, церковный 2  
канон, церковный 2

## Уникальные:

1) а, церковный; 2) ареопагит, церковный; 3) атмосфера, церковный; 4) базаров, церковный; 5) близкий, церковный; 6) быть, церковный; 7) вещь, церковный; 8) взрыв, церковный; 9) воскресение, церковный; 10) восприятие, церковный; 11) время, церковный; 12) г, церковный; 13) гоголь, церковный; 14) готический, церковный; 15) граница, церковный; 16) грешный, церковный; 17) данный, церковный; 18) двойной, церковный; 19) достоевский, церковный; 20) значение, церковный; 21) иван, церковный; 22) илюша, церковный; 23) иметь, церковный; 24) исполнение, церковный; 25) исполнять, церковный; 26) использование, церковный; 27) календарь, церковный; 28) контекст, церковный; 29) культура, церковный; 30) личный, церковный; 31) лишать, церковный; 32) могила, церковный; 33) называться, церковный; 34) неудобство, церковный; 35) норма, церковный; 36) объем, церковный; 37) оппозиция, церковный; 38) ориентировать, церковный; 39) отказываться, церковный; 40) отклик, церковный; 41) отношение, церковный; 42) отрывок, церковный; 43) памятник, церковный; 44) память, церковный; 45) партийность, церковный; 46) переводить, церковный; 47) писание, церковный; 48) помощь, церковный; 49) православный, церковный; 50) праздничный, церковный; 51) представитель, церковный; 52) приумножать, церковный; 53) противиться, церковный; 54) равнодушие, церковный; 55) равнодушный, церковный; 56) разворачиваться, церковный; 57) рассчитываться, церковный; 58) рациональность, церковный; 59) религиозный, церковный; 60) русский, церковный; 61) свершаться, церковный; 62) священный, церковный; 63) скончаться, церковный; 64) смысл, церковный; 65) способствовать, церковный; 66) строиться, церковный; 67) суд, церковный; 68) суждение, церковный; 69) трофимович, церковный; 70) труд, церковный; 71) угодник, церковный; 72) уклоняться, церковный; 73) установление, церковный; 74) христианский, церковный; 75) христос, церковный; 76) человек, церковный; 77) чук, церковный; 78) элемент, церковный; 79) язык, церковный;

# Правый контекст

церковный, календарь 12  
церковный, книжность 5  
церковный, пространство 3  
церковный, ограда 3  
церковный, суд 3  
церковный, архитектура 3  
церковный, автор 3  
церковный, служба 3  
церковный, предание 3  
церковный, славянский 3  
церковный, греческий 2  
церковный, книжный 2  
церковный, год 2  
церковный, светский 2  
церковный, реакция 2  
церковный, богослужение 2  
церковный, народный 2  
церковный, календарный 2  
церковный, порядок 2  
церковный, таинство 2  
церковный, говорить 2  
церковный, праздник 2  
церковный, жизнь 2  
церковный, быт 2  
церковный, обряд 2

## Уникальные:

1) церковный, антицерковный; 2) церковный, вестник; 3) церковный, вопрос; 4) церковный, вор; 5) церковный, деятель; 6) церковный, догмат; 7) церковный, значение; 8) церковный, иерархия; 9) церковный, интеллигенция; 10) церковный, испытывать; 11) церковный, казаться; 12) церковный, книга; 13) церковный, культура; 14) церковный, лексика; 15) церковный, мирской; 16) церковный, напутствие; 17) церковный, обиход; 18) церковный, обусловливать; 19) церковный, опыт; 20) церковный, отпевание; 21) церковный, песнь; 22) церковный, писатель; 23) церковный, правило; 24) церковный, практика; 25) церковный, проповедь; 26) церковный, просветительский; 27) церковный, прощение; 28) церковный, публицист; 29) церковный, публицистика; 30) церковный, религия; 31) церковный, российский; 32) церковный, смысл; 33) церковный, т; 34) церковный, установление; 35) церковный, уточнять; 36) церковный, учитель; 37) церковный, хилиастический;

# Прилагательное

русский, церковный 6  
божий, церковный 4  
православный, церковный 3  
священный, церковный 3  
церковный, церковный 3  
душевный, церковный 2  
важный, церковный 2  
страшный, церковный 2  
высокий, церковный 2  
духовный, церковный 2  
христианский, церковный 2  
религиозный, церковный 2

## Уникальные:

1) абсолютный, церковный; 2) бедный, церковный; 3) безмерный, церковный; 4) благочестивый, церковный; 5) близкий, церковный; 6) большой, церковный; 7) готический, церковный; 8) грешный, церковный; 9) данный, церковный; 10) двойной, церковный; 11) догматический, церковный; 12) должный, церковный; 13) доступный, церковный; 14) дурной, церковный; 15) заглавный, церковный; 16) западный, церковный; 17) здравый, церковный; 18) изначальный, церковный; 19) искупительный, церковный; 20) ключевой, церковный; 21) конфессиональный, церковный; 22) культурный, церковный; 23) ленинградский, церковный; 24) литературный, церковный; 25) личный, церковный; 26) ложный, церковный; 27) мирской, церковный; 28) мнимый, церковный; 29) моральный, церковный; 30) набожный, церковный; 31) научный, церковный; 32) никоновский, церковный; 33) ничтожный, церковный; 34) новгородский, церковный; 35) новый, церковный; 36) нравственный, церковный; 37) обыкновенный, церковный; 38) отрицательный, церковный; 39) парадоксальный, церковный; 40) параллельный, церковный; 41) повседневный, церковный; 42) показательный, церковный; 43) положительный, церковный; 44) последний, церковный; 45) последующий, церковный; 46) праздничный, церковный; 47) преисполненный, церковный; 48) преступный, церковный; 49) просительный, церковный; 50) равнодушный, церковный; 51) светский, церковный; 52) святой, церковный; 53) символический, церковный; 54) содержательный, церковный; 55) способный, церковный; 56) старый, церковный; 57) страдательный, церковный; 58) творческий, церковный; 59) философский, церковный; 60) христов, церковный; 61) целостный, церковный; 62) церковнославянский, церковный; 63) этический, церковный; 64) явный, церковный;

# Существительное слева

церковь, церковный 7  
язык, церковный 5  
книга, церковный 4  
покаяние, церковный 4  
достоевский, церковный 4  
статья, церковный 4  
канон, церковный 4  
представитель, церковный 3  
время, церковный 3  
дата, церковный 3  
роман, церковный 3  
исповедь, церковный 3  
бог, церковный 3  
перевод, церковный 2  
знаток, церковный 2  
движение, церковный 2  
ритм, церковный 2  
строй, церковный 2  
традиция, церковный 2  
храм, церковный 2  
икона, церковный 2  
воскресение, церковный 2  
христос, церковный 2  
культура, церковный 2  
главарь, церковный 2  
е, церковный 2  
ф, церковный 2  
рождество, церковный 2  
пасха, церковный 2  
евангелие, церковный 2  
г, церковный 2  
произведение, церковный 2  
карамазов, церковный 2  
мир, церковный 2  
м, церковный 2  
в, церковный 2  
отношение, церковный 2  
труд, церковный 2  
служба, церковный 2  
человек, церковный 2  
народ, церковный 2  
здание, церковный 2  
принятие, церковный 2  
догмат, церковный 2  
атмосфера, церковный 2  
календарь, церковный 2  
смысл, церковный 2  
слово, церковный 2  
базаров, церковный 2

## Уникальные:

1) а, церковный; 2) аксаков, церковный; 3) ареопагит, церковный; 4) атеист, церковный; 5) барс, церковный; 6) бессмертие, церковный; 7) брат, церковный; 8) вещь, церковный; 9) взрыв, церковный; 10) включение, церковный; 11) владимир, церковный; 12) властитель, церковный; 13) влияние, церковный; 14) восприятие, церковный; 15) враг, церковный; 16) выписка, церковный; 17) выражение, церковный; 18) гоголь, церковный; 19) гордость, церковный; 20) граница, церковный; 21) грех, церковный; 22) григорий, церковный; 23) гроб, церковный; 24) д, церковный; 25) даль, церковный; 26) дар, церковный; 27) дионисий, церковный; 28) друг, церковный; 29) дума, церковный; 30) душа, церковный; 31) единство, церковный; 32) жанр, церковный; 33) жена, церковный; 34) жизнь, церковный; 35) захаров, церковный; 36) злоба, церковный; 37) злодей, церковный; 38) значение, церковный; 39) зосима, церковный; 40) зрение, церковный; 41) и, церковный; 42) иван, церковный; 43) иванович, церковный; 44) извращение, церковный; 45) издание, церковный; 46) илюша, церковный; 47) интерес, церковный; 48) исполнение, церковный; 49) использование, церковный; 50) исследователь, церковный; 51) историософия, церковный; 52) история, церковный; 53) кантемир, церковный; 54) конец, церковный; 55) контекст, церковный; 56) континуальность, церковный; 57) кривляние, церковный; 58) критика, церковный; 59) круг, церковный; 60) л, церковный; 61) либерал, церковный; 62) литература, церковный; 63) литургия, церковный; 64) ломоносов, церковный; 65) мальчик, церковный; 66) могила, церковный; 67) молебен, церковный; 68) молитва, церковный; 69) мономах, церковный; 70) мыслитель, церковный; 71) н, церковный; 72) написание, церковный; 73) наука, церковный; 74) неблагонамеренность, церковный; 75) неудобство, церковный; 76) норма, церковный; 77) обновление, церковный; 78) образование, церковный; 79) обсуждение, церковный; 80) объем, церковный; 81) односторонность, церковный; 82) операция, церковный; 83) оппозиция, церковный; 84) определение, церковный; 85) основа, церковный; 86) отклик, церковный; 87) отрывок, церковный; 88) памятник, церковный; 89) память, церковный; 90) партийность, церковный; 91) писание, церковный; 92) повод, церковный; 93) польза, церковный; 94) поминание, церковный; 95) помощь, церковный; 96) понятие, церковный; 97) православие, церковный; 98) предисловие, церковный; 99) приживальщик, церковный; 100) проблематика, церковный; 101) прозаик, церковный; 102) пространство, церковный; 103) равнодушие, церковный; 104) развитие, церковный; 105) рациональность, церковный; 106) реформа, церковный; 107) род, церковный; 108) роль, церковный; 109) россия, церковный; 110) самоубийца, церковный; 111) священник, церковный; 112) символ, церковный; 113) скворешник, церковный; 114) словесность, церковный; 115) случай, церковный; 116) смерд, церковный; 117) событие, церковный; 118) совпадение, церковный; 119) содержание, церковный; 120) сотворение, церковный; 121) социализм, церковный; 122) сочинение, церковный; 123) спасение, церковный; 124) степан, церковный; 125) стигмат, церковный; 126) сторона, церковный; 127) стража, церковный; 128) страх, церковный; 129) суд, церковный; 130) судно, церковный; 131) суждение, церковный; 132) сущность, церковный; 133) творчество, церковный; 134) толкование, церковный; 135) точка, церковный; 136) трофимович, церковный; 137) угодник, церковный; 138) установление, церковный; 139) ученый, церковный; 140) федоров, церковный; 141) фонвизин, церковный; 142) форма, церковный; 143) христианин, церковный; 144) церковность, церковный; 145) цитирование, церковный; 146) черт, церковный; 147) чук, церковный; 148) элемент, церковный; 149) языков, церковный;

# Существительное справа

церковный, календарь 12  
церковный, книжность 6  
церковный, год 6  
церковный, язык 5  
церковный, отношение 5  
церковный, текст 5  
церковный, автор 5  
церковный, ограда 4  
церковный, т 4  
церковный, время 4  
церковный, идея 4  
церковный, пространство 3  
церковный, е 3  
церковный, богослужение 3  
церковный, суд 3  
церковный, таинство 3  
церковный, покаяние 3  
церковный, архитектура 3  
церковный, служба 3  
церковный, порядок 3  
церковный, быт 3  
церковный, предание 3  
церковный, обряд 3  
церковный, н 3  
церковный, описание 2  
церковный, фразеология 2  
церковный, реакция 2  
церковный, круг 2  
церковный, конец 2  
церковный, вопрос 2  
церковный, церковь 2  
церковный, с 2  
церковный, достоевский 2  
церковный, значение 2  
церковный, причт 2  
церковный, русский 2  
церковный, социализм 2  
церковный, праздник 2  
церковный, жизнь 2

## Уникальные:

1) церковный, атеист; 2) церковный, болезнь; 3) церковный, брат; 4) церковный, бытие; 5) церковный, в; 6) церковный, век; 7) церковный, вестник; 8) церковный, вино; 9) церковный, внимание; 10) церковный, вор; 11) церковный, герой; 12) церковный, главарь; 13) церковный, главное; 14) церковный, дарование; 15) церковный, деятель; 16) церковный, деятельность; 17) церковный, догмат; 18) церковный, доля; 19) церковный, дословность; 20) церковный, жалость; 21) церковный, жена; 22) церковный, житие; 23) церковный, записка; 24) церковный, земля; 25) церковный, знаменатель; 26) церковный, зосима; 27) церковный, иван; 28) церковный, иерархия; 29) церковный, икона; 30) церковный, интеллигенция; 31) церковный, исихазм; 32) церковный, исповедь; 33) церковный, исполнение; 34) церковный, исток; 35) церковный, история; 36) церковный, итог; 37) церковный, кан; 38) церковный, канон; 39) церковный, карьерист; 40) церковный, книга; 41) церковный, константинополь; 42) церковный, крест; 43) церковный, критерий; 44) церковный, кровь; 45) церковный, культ; 46) церковный, культура; 47) церковный, курсив; 48) церковный, лексика; 49) церковный, лесков; 50) церковный, летоисчисление; 51) церковный, личность; 52) церковный, м; 53) церковный, место; 54) церковный, миг; 55) церковный, молитва; 56) церковный, момент; 57) церковный, мотив; 58) церковный, мыслитель; 59) церковный, напутствие; 60) церковный, неделя; 61) церковный, ночь; 62) церковный, ноябрь; 63) церковный, обиход; 64) церковный, образ; 65) церковный, обычай; 66) церковный, опыт; 67) церковный, особенность; 68) церковный, отказ; 69) церковный, отпевание; 70) церковный, очередь; 71) церковный, павел; 72) церковный, падение; 73) церковный, паломничество; 74) церковный, партия; 75) церковный, перечень; 76) церковный, перст; 77) церковный, песнь; 78) церковный, петр; 79) церковный, писание; 80) церковный, писатель; 81) церковный, плита; 82) церковный, плоть; 83) церковный, подросток; 84) церковный, понятие; 85) церковный, пора; 86) церковный, последование; 87) церковный, пост; 88) церковный, почитание; 89) церковный, поэма; 90) церковный, правило; 91) церковный, практика; 92) церковный, предмет; 93) церковный, предрассудок; 94) церковный, преображение; 95) церковный, произведение; 96) церковный, проповедь; 97) церковный, простолюдин; 98) церковный, прощение; 99) церковный, публицист; 100) церковный, публицистика; 101) церковный, радость; 102) церковный, разрешение; 103) церковный, ракитин; 104) церковный, рассказ; 105) церковный, реконструкция; 106) церковный, религия; 107) церковный, речь; 108) церковный, роман; 109) церковный, связь; 110) церковный, секуляризация; 111) церковный, семинарист; 112) церковный, символика; 113) церковный, смерть; 114) церковный, смысл; 115) церковный, состав; 116) церковный, сострадание; 117) церковный, среда; 118) церковный, старец; 119) церковный, столетие; 120) церковный, страдание; 121) церковный, страх; 122) церковный, сюжет; 123) церковный, творчество; 124) церковный, тема; 125) церковный, тенденция; 126) церковный, тип; 127) церковный, толчок; 128) церковный, труд; 129) церковный, угол; 130) церковный, умножение; 131) церковный, успение; 132) церковный, установление; 133) церковный, участие; 134) церковный, учитель; 135) церковный, фабула; 136) церковный, характер; 137) церковный, хилиазм; 138) церковный, христианин; 139) церковный, христос; 140) церковный, церковник; 141) церковный, церковность; 142) церковный, часть; 143) церковный, человек; 144) церковный, чехов; 145) церковный, число; 146) церковный, школа; 147) церковный, этика; 148) церковный, юродство; 149) церковный, январь;

1.  
и кровь  
 русской культуры. Правда, в соответствии с особенностями современного  
 ему искусства М. В. Ломоносов видит в переводе «книг церковных» с  
 греческого на славянский язык  
 «умножение довольства российского слова», «которое и собственным своим  
 достатком велико и к приятию   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
прежде всего выражение ее  
 глубинного сакрального родства с церковнославянской языковой стихией  
 как тем пространством, которое возникло из перевода «книг церковных» с  
 греческого языка. Последний, в свою очередь, является в данном случае  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
 древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
Галилейской», где чтение Священного Писания воспринимается  
 героем на слух и на церковнославянском языке, являет собой абсолютное  
 совпадение с границами церковного пространства. И это не его  
 «реконструкция», а итог, накладывающий определенный отпечаток на  
 восприятие сущности духовных борений главных героев предшествующих  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
центральной, по мнению исследователей, и для  
 творчества Н. В. Гоголя¹⁵. Церковнославянский язык в основе своей был  
 «языком Церкви и церковной книжности»¹⁶. В отношении к литературному  
 творчеству уже на ранних этапах развития древнерусской литературы  
 прослеживается тенденция использования древнерусского языка  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
 языка за так называемым «высоким штилем¹⁷.  
 Причем разграничение двух языковых стихий в сочинениях Владимира  
 Мономаха глубоко осознано¹⁸. Знаток церковной книжности, он тем самым  
 четко выражает свое отношение к личным впечатлениям, к различным  
 фактам отдельной человеческой жизни или даже  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
и указывает на  
 сокровенную «архитектонику» внутренней жизни героя как абсолютное  
 совпадение, слитие его душевных движений с ритмом и строем церковного  
 пространства. То, к чему  
 стремятся герои романов Достоевского, достигается Алешей и находит  
 свое выражение в «проницании», единении  
 «слуха  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
 Писания св. Кирилла и св.  
 Мефодия.  
 Таким образом, понимание сакральной сущности церковнославянского языка  
 как языка Церкви и церковной книжности совершенно очевидно вошло в  
 плоть и кровь произведений писателя. Это понимание указывает на  
 определяющую для его творчества традицию  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
с помощью которого решали свои  
 художественные задачи авторы XVIII века. Именно оттуда, из века  
 Просвещения, идет традиция включения элементов церковной книжности в  
 описание обыденных или даже низменных явлений, на чем и строится  
 комический эффект. Это был «вполне осознанный, хорошо  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

10.  
лицемерия, последние процветали под покровом высокой и сложной  
 языковой стихии. Со времен Советника и Взяткина Д. И. Фонвизина  
 использование церковно-книжной фразеологии в отношении  
 подобных явлений было обусловлено следованием жизненной достоверности.  
 Характеризуя начало письма Взяткина, исследователь замечает:  
 Уже  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

11.  
 подобных явлений было обусловлено следованием жизненной достоверности.  
 Характеризуя начало письма Взяткина, исследователь замечает:  
 Уже в конце этого отрывка церковно-книжная фразеология начинает  
 приспосабливаться Взяткиным для выражения, обоснования и оправдания  
 своей откровенной «философии»²⁵.  
 411  
 Таким образом,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

12.  
своим целям и задачам.  
 Ироническое отношение века Просвещения к христианской культуре есть  
 только кривляние и злоба «приживальщика». Язык церковной книжности,  
 который он пытается унизить, используя его не к месту и не ко времени,  
 остается самим собой, тогда как  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

13.  
хоронить» (2, 689)), — возмутилась квартирная хозяйка. Ее поддержали Алеша, Красоткин, сестра квартирной хозяйки, все мальчики и настояли похоронить Илюшу в церковной ограде:  
 Тамъ въ оградѣ земля со крестомъ. Тамъ по немъ молиться будутъ. Изъ церкви пѣнiе слышно… (2, 689).

Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

14.  
заключительный эпизод  
 девятой главы: «Варвара Петровна, совершив на месте отпевание, перевезла  
 тело своего бедного друга в Скворешники. Могила его в церковной ограде  
 и уже покрыта мраморною плитой» [Достоевский: 660], — мысленно  
 продолжает роман: Варвара Петровна должна похоронить Степана Трофимовича  
 в церковной ограде  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

15.  
в церковной ограде  
 и уже покрыта мраморною плитой» [Достоевский: 660], — мысленно  
 продолжает роман: Варвара Петровна должна похоронить Степана Трофимовича  
 в церковной ограде и «где-нибудь закопать» (по христианскому обычаю)  
 самоубийцу.  
 В финале романа противопоставляются мысли Степана Трофимовича о будущем  
 России: «Но   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

16.  
реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и богословских категорий в  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

17.  
с  
 православными святыми». Кто из достоеведов таковы? Ни одного слова  
 подтверждения. Кто-то из православных злодеев «трактует Достоевского  
 как церковного учителя»? Почему не знаю? Потому что, мягко говоря,  
 автор пишет заведомую неправду.  
 Далее Баршт переходит к самодельным открытиям  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

18.  
основоположника славянофильства совершенно не вписывается в  
 западное философствование спекулятивного типа, но, минуя европейские  
 философские же влияния, подчеркнуто основывается на личном  
 церковном опыте мыслителя. Церковность и понимается "как  
 метод" исследования и познания. Отсюда понятно, что "опытный характер  
 богословствования"¹⁷ Хомякова с его  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
времени. Эту  
 трансформацию сакральной формулы можно объяснить временем  
 рассказывания. Согласно православному истолкованию⁵⁰, воскресение  
 Христа свершается не символически, а реально каждый церковный год  
 заново. Поэтому в страстную неделю можно лишь верить в будущее (то есть  
 пасхальное) воскресение, однако же оно не является  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
. К. Тредиаковского,  
 А. Н. Радищева, И. А. Крылова и др.  
 Ключевые слова: парафраз, Просвещение, дискретность, континуальность,  
 культурная традиция, рациональность, церковное и светское, секуляризация  
 Об авторе: Иван Андреевич Есаулов — доктор филологических наук,  
 профессор кафедры русской классической литературы и славистики,  
 Литературный институт  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

21.  
.): действительным (или хотя бы провозглашаемым) отречением от  
 культуры предшествующей (в последнем случае — это русская культура, а в  
 первом — это «церковная» (т. е. православная) предшествующая традиция).  
 В том и другом случаях — с этой идеологической позиции — «новая эпоха»  
 весьма похвальна  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

22.  
  
 лиц. Так, в первой его сатире это «вовсе не абстрактные “невежды” или  
 “враги науки”, а <…> представители и главари церковной реакции, именно в  
 это время выступившие особенно дерзко, стремившиеся к низвержению  
 Феофана, к восстановлению патриаршества, к изгнанию иностранцев и,  
 вообще  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

23.  
обольщаться.  
 Обратим внимание, что, вопреки идеологемам Гуковского, противниками  
 «науки» в тексте Кантемира являются отнюдь не только «представители и  
 главари церковной реакции». Напротив того, вовсе не эти пресловутые  
 «главари», но «все (курсив мой. — И. Е.) кричат: “Никакой плод не  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

24.  
просто грамотным людям, учившимся читать по  
 Псалтыри, но и любому православному человеку русской культуры, который  
 многократно их слушал во время церковных богослужений.  
 [3]  Например, глубоко проанализировав поэтические произведения  
 И. Бунина, отсылающие к Псалтыри, О. А. Бердниковой удалось доказать,  
 что, вопреки  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

25.  
русской литературы является, на наш взгляд, не искусственное  
 противопоставление “народного” православия православию “догматическому”,  
 за которым мерцает старая и ложная оппозиция “церковное/народное”, но  
 описание “общего знаменателя”,конституирующего единство русской  
 культуры. Только после этого описания корректно выделять различные ветви  
 общего инварианта.

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

26.  
нового духовного  
 лица (см., напр.: [4, 165]).  
 Научная статья []  
 УДК 821.161.1.09“18”  
 DOI: 10.15393/j9.art.2021.9182  
 Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского  
 Е. А. Федорова  
 Ярославский   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

27.  
) и  
 завершается декабрем — временем начала Рождественского поста.  
 В «Дневнике Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как  
 важнейшим датам церковного календаря и личного биографического времени  
 писателя. В главе «Опять о простом, но мудреном деле» (декабрь)  
 Достоевский вспоминает, как 22 декабря  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

28.  
», читаются в церкви перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена в рамках государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

29.  
государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема  
 № 0856-2021-0005).  
 Для цитирования: Федорова Е. А. Церковный календарь, евангельский  
 и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876)  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

30.  
в записной тетради Достоевского появились записи  
 о назначении русского человека [Тарасова, 2011: 250].  
 В. Н. Захаров раскрыл ключевое значение церковного календаря  
 в «Подростке»: «Записки составлены по прошествии нескольких месяцев во  
 время Великого поста» и «в буквальном смысле являются великопостным  
 покаянным  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

31.  
 надежность,  
 прямота, честность, заботливость и потребность великодушной жертвы.  
 «Дневник Писателя» 1876 г. — это целостное произведение, которое  
 ориентировано на церковный календарный круг: начинается оно с января и  
 празднования Рождества Христова, завершается декабрем и подготовкой к  
 празднику Рождества. Именно этот выпуск  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

32.  
  
 пасхальный рассказ «Мужик Марей» [Захаров, 1994: 137]. В «Дневнике  
 Писателя» происходит обращение к Рождеству и Пасхе как важнейшим датам  
 церковного календаря и личного биографического времени писателя.  
 Достоевский вспоминает о двух ключевых событиях своей жизни, которые  
 пришлись на два великих   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

33.  
народе в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» вводятся в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
 Достоевского (Раскольников, Иван  
 Карамазов) являются авторами рукописей: Раскольников — статьи «О  
 преступлении», Иван Карамазов написал и опубликовал статью о  
 церковном суде, которая по своей идее близка к поэме «Великий  
 инквизитор»2. Статьи Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова могут  
 быть  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

35.  
 напечатана за границей без ведома автора, что повергло его в страх  
 быть обличенным в неблагонамеренности.  
 Статья Ивана о церковном суде, которой заинтересовались как  
 церковники, так и атеисты, принимая ее автора за «своего», в конце  
 концов названа «дерзким фарсом  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

36.  
знаменитый…  
 монастырь  
 проникла и произвела совершеннейшее недоумение» (14, 16).  
 Иеромонах Иосиф замечает по поводу содержания статьи о церковном суде:  
 …да, кажется, идея то о двух концах (14, 56).  
 Старец Зосима, присутствующий при обсуждении статьи Ивана (  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

37.  
 всей вероятности, не веруете сами ни в бессмертие вашей души, ни  
 даже в то, что написали о церкви и церковном вопросе (14, 65).  
 «Семинарист-карьерист» Ракитин склонен видеть в статье Ивана некий  
 расчет:  
 Иван теперь богословские статейки   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

38.  
только уже секулярно — идею будущей совершенной эпохи  
 истории⁵), неоднократно подвергавшаяся критике со стороны Церкви,  
 способствовала тому, что достаточно многим в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

39.  
283).  
 М. А. Жиркова утверждает, что исповеди Ивана Карамазова в  
 романе нет, исповедь же Зосимы строится по всем церковным правилам  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

40.  
и указывает на сокровенную "архитектонику"  
 внутренней жизни героя как абсолютное совпадение, слитие его  
 душевных движений с ритмом и строем церковного пространства» [1,  
 407—408]. Символика радости и вина в «Братьях Карамазовых» связана с  
 Евхаристией, которая является кульминацией литургии.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

41.  
.  
 Храм — это соединение горнего и дольнего, временного и вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи, например в

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

42.  
  
 протестантских церквей, описание их архитектурных особенностей в  
 «Дневнике» встречаются гораздо чаще. Как известно, Ф. М. Достоевский  
 интересовался памятниками церковной архитектуры. Особое его внимание  
 привлекала готика, неслучайно рукописи писателя изрисованы элементами  
 готических соборов. Такой же интерес он хотел привить  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

43.  
а въ посл дніе три года — во  
 Владимірской Церкви (В, л. 735).  
 []К тому же интерес к готической церковной архитектуре, отмеченный  
 его женою в дневниковых записях, не был основным для Достоевского. В  
 «Воспоминаниях» Анна Григорьевна указывает, что муж  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

44.  
. В  
 «Воспоминаниях» Анна Григорьевна указывает, что муж «чрезвычайно ц  
 нилъ архитектуру» жемчужины московского барокко, символа высокого  
 развития русской церковной архитектуры — «церкви  
 С. 148.  
 238  
 239  
 [][][][]Успенія Божіей Матери (чтò на Покровк )» «и, бывая въ Москв ,  
 непрем  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

45.  
Отцов именно так, как завещал делать это Н. М. Языкову, − «с  
 карандашом в руке». Выписки Н. В. Гоголя из церковных книг, сохранившиеся и поныне, непосредственно указывают на истоки авторского  
 восприятия такого феномена славянской культуры, как святорусское  
 богатырство. Фрагмент из  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

46.  
секрет», —  
 говорит черт Ивану Карамазову (15, 82).  
 Известна мысль, что за гробом покаяние уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и молитв: последний миг их  
 жизни был отравлен ядом преступления, и для покаяния уже нет времени.  
 Но осознание   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

47.  
архиереем Тихоном, перед которым молодой провинциальный отпрыск  
 письменно исповедуется в своих грехах. Но потом, из-за своей безмерной  
 гордости, отказывается от церковного прощения. Этим отказом он также  
 утверждает свою собственную правду:  
 — Слушайте меня: я хочу простить сам себѣ, и вотъ моя   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

48.  
 и культурную оставленность, государственную власть, получающую  
 доходы от питейных заведений: «…народъ, оставленный въ нравственномъ  
 отношенiи самому себѣ, лишенный помощи церковной проповѣди и  
 благоустроенной школы, не имѣющiй никакого приличнаго и безвреднаго для  
 его нравовъ прiюта для праздничнаго отдохновенiя отъ тягостныхъ  
 будничныхъ  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

49.  
 Мышкина должны быть до конца  
 откровенными в указании адресата своих претензий.  
 УДК 001  
 Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ В ВОСПРИЯТИИ НЕКОТОРЫХ ЦЕРКОВНЫХ АВТОРОВ  
 КУНИЛЬСКИЙ Петрозаводский государственный  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье затрагивается вопрос о  
 русская литература XIX  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

50.  
Просто, испытывая некоторую растерянность от  
 всех вышеприведенных суждений, я обратился к отдельным оказавшимся  
 доступными для меня духовным изданиям и трудам церковных публицистов  
 XIX века за разрешением вопроса: как же они смотрели на Достоевского.  
 Прочитанные мною авторы не прославленные властители дум,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

51.  
 века за разрешением вопроса: как же они смотрели на Достоевского.  
 Прочитанные мною авторы не прославленные властители дум, а представители  
 церковной интеллигенции, на долю которых в конце XIX столетия не могла  
 выпасть популярность. Это не Розанов и не Бердяев (не Михайловский  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

52.  
Достоевским» (с. 65—66).  
 Эта статья, написанная и опубликованная при жизни Достоевского, не  
 позволяет объяснить все последующие положительные отклики церковных  
 авторов о нем в 1881 году особенностями момента (о мертвых хорошо или  
 ничего) и заявленным после смерти писателя отношением к  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

53.  
  
 религиозные проблемы, над которыми долго-долго будут думать философ,  
 художник, ученый, мыслитель…» (с. 346).  
 Показательны контексты, в которые церковные авторы помещают личность и  
 идеи Достоевского. Например, протоиерей Морского Николаевского собора в  
 Петербурге Иоанн Константинович Яхонтов (окончил Санкт-Петербургскую  
 Духовную Академию  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

54.  
Другой профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии (по кафедре  
 пастырского богословия и гомилетики) Николай Иванович Барсов (род. в  
 1839 г.) в «Церковном вестнике» (1881. № 2, 4) затрагивает сходную тему:  
 «Наша светская печать — по вопросу о религиозности русского народа»  
 (впоследствии   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

55.  
проблемы  
 «Достоевский и Церковь».  
 ¹⁵ Цит. по: Владимир Сорокин, протоиерей. Митрополит Ленинградский и  
 Новгородский Григорий (Чуков) и его церковно-просветительская  
 деятельность //Богословские труды. М., 1986. С. 114.  
 УДК 001  
 О ХРИСТИАНСКОМ КОНТЕКСТЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

56.  
 не  
 столько о душевном состоянии Достоевского, сколько о месте его в Церкви.  
 Напомню, что, согласно мнимому Дионисию Ареопагиту ("О церковной  
 иерархии"), земная Церковь включает в себя два тройственных круга: к  
 первому принадлежат священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

57.  
 грехов, заслуживающих  
 упоминовения, препятствующих войти в рай»5.  
 Можно заметить, что взгляды Аксакова не противоречат толкованию,  
 данному одним из церковных деятелей.  
 Петром и Павлом, ветхозаветными царями Давидом и Со-  
 © Кунильский Д. А., 2011  
 2-е изд.,   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

58.  
 Им мира. Такое направление мысль получала в том  
 числе и благодаря избранной автором форме романа.  
 Каноном первоначально называлась церковная служба — полный состав  
 каждого отдельного Богослужения (вечерни или утрени) и полный состав  
 всех служений, совершаемых в определенный день. В  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

59.  
 состав  
 всех служений, совершаемых в определенный день. В обители преподобного  
 Феодора Студита наименование «канон» получила большая по объему  
 церковная песнь со строго выдержанным тематическим последованием  
 песен. Эта всеохватная форма, объединяющая первоначально 12, а потом 9  
 песен, даже 8  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

60.  
которой  
 речь идет о человеке, ослушавшемся своего духовного отца. Всю оставшуюся  
 жизнь этот человек провел в благочестивых трудах, исполнял все церковные  
 установления. Но после его смерти до тех пор не удавалось совершить над  
 ним обряд отпевания, пока старец его не простил  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

61.  
себе:  
 Я не дал сильно обидеть ни одну вдову, ни одного ничтожного смерда, и в  
 то же время не пропускал церковной службы и не уклонялся от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

62.  
одну вдову, ни одного ничтожного смерда, и в  
 то же время не пропускал церковной службы и не уклонялся от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

63.  
»).  
 И наконец набожность, приверженность к своей церкви, к ее обрядам. («В  
 заключение всего имейте страх Божий», не пропускайте церковные службы,  
 не уклоняйтесь от церковных порядков.) [Мне припоминается в этой связи  
 Чехов, который несмотря на то, что он по   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

64.  
 к своей церкви, к ее обрядам. («В  
 заключение всего имейте страх Божий», не пропускайте церковные службы,  
 не уклоняйтесь от церковных порядков.) [Мне припоминается в этой связи  
 Чехов, который несмотря на то, что он по всему своему естественно  
 историческому, медицинскому   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

65.  
Чехов, который несмотря на то, что он по всему своему естественно  
 историческому, медицинскому высшему образованию отстаивал внешне  
 отрицательное <отношение> к церковной религии, в то же время в  
 пасхальную ночь любил посещать одну за другой все церкви города и  
 подолгу стоял, прислушиваясь  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

66.  
Франциска. У ассизца они напоминают радения хлыстов  
 (флагеллантов, бичующихся; о многом говорят и стигматы).  
 Поэтому удивляет односторонность суждений церковного писателя о  
 Достоевском:  
 («Помыслим, братья, о добром Пастыре, Который ради спасения Своих овец  
 принял крестную муку. Овцы Господа   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

67.  
мотивами его  
 применения.  
 Действительно, в герое заключена не моральная и конфессиональная лишь,  
 но творческая проблематика. Для него вещи церковной культуры, быта не  
 являются предметами культа, упомянуты через перечисление: «около»,  
 «затем», «подле» (римский крест показательно выведен после «деланных

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

68.  
. Писателю  
 навязывают платонизм, космизм, иоахимизм, эстетический гуманизм,  
 фурьеризм, от которых он мучительно избавлялся (его русский социализм  
 имеет явно церковный, а не хилиастический характер). У него иной тип  
 отношений тела и духа — он жаждет не обожествления, а обожения мира  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

69.  
 путь  
 подготавливала.  
 В 1994 г. В. Н. Захаров указал на то, что в творчестве Достоевского «из  
 всех символических дат церковного календаря исключительное значение  
 имеет Пасхальный цикл» [Захаров, 2012b: 136—137]. И. А. Есаулов высказал  
 гипотезу о «наличии особого пасхального   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

70.  
 концепции, исповедальное слово  
 стремится к диалогу, просительно об-  
 ращено вовне себя, к Богу [1, 210].  
 Исповедь — это церковное таинство покаяния, установленное Христом и  
 являющееся необходимым условием для спасения человека: «Покайтесь, ибо  
 приблизилось Царство  
 Небесное» (Мф. 4:  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

71.  
в присутствии священника и через него  
 избавляется от греха.  
 Исповедальные признания в романе «Братья Карамазовы», наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

72.  
готовою на  
 такие жертвы, которые не понятны нам, обыкновенным людям, любовью,  
 распространяющейся на самых, казалось бы, дурных, грешных в церковном  
 смысле людей²¹.  
 Поэтому у таких людей, как у Зосимы, могут вырваться, на первый  
 взгляд, парадоксальные слова:  
 Люби человека   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

73.  
 любимыми больными, особенно с  
 больными детьми, — пишет фон Шульц. — Чем с обыкновенной точки зрения  
 преступнее, хуже люди, а с церковной, грешнее, тем больше надо к ним  
 испытывать сострадания, участия, жалости»26.  
 В главе «На пути по кругу» книги Велимировича   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

74.  
записи: 6 (пародирование молитвословия), 14 (космогонические и  
 апокалипсические воззрения Старовера), 22 (народное полукомическое  
 анафематствование), 67 (поминание чёрта), 76 (парадоксальная исповедь  
 церковного вора-христианина), 162 (русский культ Пасхи),  
 190 (раскольничий быт), 223 (старообрядческие запреты-верования),  
 234 («педагогическое» боговоззвание), 284 (чёртово или бесовское  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

75.  
мы назовем явление, зависит и его  
 понимание: литература исключает, а христианская словесность включает в  
 себя, кроме собственно литературы, Священное и церковное Предание,  
 оригинальную и переводную книжность, духовные сочинения разных авторов.  
 Политически разделенная в 20–80-е годы на дореволюционную, советскую,

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

76.  
народу мало читаютъ проповѣдей, а дьячки бормочатъ  
 неразборчиво, — самое колосальное обвиненiе на нашу церковь,  
 придуманное либералами, вмѣстѣ съ неудобствомъ церковно-славянскаго  
 языка будто-бы непонятнаго простолюдину (А старообрядцы то? Господи!).  
 Зато выйдетъ попъ и прочтетъ: “Господи Владыко   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

77.  
.  
 Вся глубокая ошибка ихъ въ томъ, что они не признаютъ въ русскомъ  
 народѣ Церкви. Я не про зданiя церковныя теперь говорю и не про  
 причты, я про нашъ русскiй “соцiализмъ” теперь говорю (и это  
 обратно-противоположное Церкви слово  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

78.  
его  
 (Любомудрова) косноязычными определениями Христианства¹¹.  
 Вот эти перлы: Христианство — “система миропонимания, включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

79.  
 высказаться по существу.  
 Исследователь декларирует потребность “выработки более тонкого и  
 глубокого методологического аппарата”, необходимость “дифференцированно  
 употреблять определение “религиозный”, “христианский”, “церковный”,  
 “уточнить некоторые понятия и предложить критерии для оценок и  
 классификаций в рамках поставленной темы”¹⁵.  
 До сих пор христианское  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

80.  
благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики (миф, мимесис, катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

81.  
 героев?  
 А. М. Любомудров недоумевает:  
 На протяжении своей истории, вплоть до 1917 года, вся Россия жила  
 погруженной в атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

82.  
М. Любомудров недоумевает:  
 На протяжении своей истории, вплоть до 1917 года, вся Россия жила  
 погруженной в атмосферу церковного календаря, разворачивался церковный  
 год: посты сменялись великими праздниками, чредой шли празднования  
 иконам и святым, во всех губерниях проходили крестные ходы. До  
 ближайшего приходского  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

83.  
критике.  
 Старые уроки не впрок.  
 Чем грозит этот подход литературе и что стоит за этим извращением  
 здравого смысла и церковной практики, ярче всего проявляется в отношении  
 к Достоевскому.  
 А. М. Любомудров обижается на мою критику “безосновательных претензий”  
 В. М.   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

84.  
во  
 всей полноте заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”²⁵, но и в отношении писателя  
 16  
 и его героев к   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

85.  
отчуждение Церкви от культуры и литературы,  
 перерождение традиционного, отмеченного еще Словарем В. Даля  
 понятия церковность в партийность; ну а в церковном обиходе “часть”  
 именуется не партией, а сектой. Научное сектантство же ничуть не лучше  
 религиозного. По существу, это одна и та  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

86.  
глубокое воздействие на мировую литературу. Во  
 многих произведениях нашли свое художественное воплощение и события  
 Священной истории, и память о них ‒ церковные праздники. Их перечень  
 различен у православных, католиков, протестантов; кроме  
 общехристианских ‒ у многих народов есть свои святые, и храмы, и  
 праздники  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

87.  
насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их сокровенный  
 смысл. Рассказывая о своих чувствах по поводу «празднования главных  
 праздников  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

88.  
 нюансы), «пасхальные»  
 идеи и проблематика остаются общими, неизменными, и в них выражается  
 содержательная сущность жанра.  
 При явном равнодушии к церковным праздникам пасхальный рассказ написал  
 Л. Толстой. Это его хрестоматийный рассказ «После бала». Напомню, что  
 бал в этом рассказе случился   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

89.  
орбите Л. Толстого — рационалистическим критиком  
 церкви и ее учения. Можно спорить, веровал ли Страхов в Бога или был  
 атеистом, был церковен или антицерковен, — в разные годы было и то, и  
 другое. Достоевский подозревал бывшего семинариста в неверии. Страхов  
 подтвердил и эти  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

90.  
нужна для народа. Мягкий и кроткий, он сильно  
 раздражился, когда я упомянул о священнике перед операцией, и  
 скончался без церковного напутствия» [4, 157].  
 5 Н. Н. Страхов о Достоевском / Ст., публ. и коммент. Л. Р. Ланского  
 // Литературное  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

91.  
не расплывчатый набор  
 гуманистических “общечеловеческих” ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую в себя прежде всего принятие  
 догматов, канонов, церковного предания, — т. е. христианскую веру — то  
 придется констатировать, что русская художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой степени  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

92.  
просто атеистъ. Вся глубокая ошибка ихъ въ томъ, что они не  
 признаютъ въ русскомъ народѣ Церкви. Я не про зданiя церковныя теперь  
 говорю и не  
 8  
 про причты, я про нашъ русскiй «соцiализмъ» теперь говорю (и это  
 обратно-противоположное Церкви слово  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

93.  
семи вселенским соборам, как и  
 Восточная церковь, разошлась в 1054 году с Западной церковью, не признав  
 обновления и новых установлений церковных догматов, а после падения  
 Константинополя в 1204 году и раскола на Флорентийской унии в  
 1439-м вышла на свою дорогу  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

94.  
обрела письменность; на основе церковнославянского  
 возник древнерусский язык, позже давший русский литературный язык. Об  
 этом после «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке»  
 М. В. Ломоносова убедительно писали И. А. Бодуэн де Куртене,  
 С. К. Булич,Л. А. Булаховский, Н  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

95.  
И вот он уже  
 не просто дар божий нам, но как бы дар Божий сугубо и вдвойне, —  
 преисполненный и приумноженный. Церковно-славянская речь стала под  
 перстами боговдохновенных ваятелей души славянской, свв. Кирилла и  
 Мефодия, живым слепком «божественной эллинской речи», образ и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

96.  
, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У этого праздника есть свой этический смысл. Он раскрыт знатоком  
 церковного быта — Н. С. Лесковым. Герой его романа «Соборяне» протопоп  
 Савелий Туберозов ведет дневник, для чего предназначена Демикотоновая  
 (т. е  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

97.  
том  
 числе Сретение, Преображение и Воздвижение Честнаго Креста Господня,  
 которые утратили свое значение у западных христиан. Время жизни  
 рассчитывалось по церковному календарю, в котором главным было не число  
 и месяц, а евангельское событие. В православных монастырях символически  
 означена страстная топография евангельских  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

98.  
литературу" (или светскую, мирскую книжность), то в ее круг войдет  
 узкий круг произведений, способных или к светскому, или к двойному,  
 церковному и мирскому, бытию (например, Житие, История или Повесть об  
 Александре Невском), а за ее пределами окажется огромная, к сожалению, и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

99.  
  
 они.  
 Кирилл и Мефодий дали славянам не только письменность, предназначили ее  
 для выражения Слова Христова, но и перевели на церковно-славянский язык  
 необходимые для богослужения книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

100.  
Бытия, и притчи  
 царя Соломона, и псалтырь, и книгу Иова ‒ словом, все то, что  
 сопутствовало Евангелию в повседневной и праздничной церковной жизни. Но  
 этот "текст" не только в метафорическом, переносном, но и в прямом  
 значении до сих пор не выделен в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

101.  
запрещено цензурой, упразднившей  
 не только тему и проблематику подобных исследований, но и заглавное  
 написание слов Бог и другой религиозной и церковной лексики. Достаточно  
 сказать, что это нанесло заметный ущерб советской текстологии: сейчас  
 нет ни одного авторитетного издания русской классики, включая  
 академические  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

102.  
Чехова. Русская словесность долго сохраняла сакральность  
 тем Бога, Христа и Церкви в мирском обсуждении, и на страже этого стояли  
 нормы церковной и народной этики, нарушенные Никоновской реформой, а  
 позже Священный Синод. Никоновская реформа вызвала не только взрыв  
 церковной публицистики, но и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

103.  
этого стояли  
 нормы церковной и народной этики, нарушенные Никоновской реформой, а  
 позже Священный Синод. Никоновская реформа вызвала не только взрыв  
 церковной публицистики, но и дала мощный толчок процессу секуляризации  
 христианской культуры. Начиная с XVIII века, когда у нас в полном смысле  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

104.  
Господа Симеоном, Преображение Господне и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в православии искупительную и страдательную роль  
 Христа и их церковное значение. Идеи преображения, страдания, искупления  
 и спасения стали характерными идеями русского религиозного менталитета.  
 Среди различных дисциплин, которые начинаются словом   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

105.  
что делает русскую  
 литературу русской.Чтобы понять то, что говорили своим читателям русские  
 поэты и прозаики, нужно знать православие. Православный церковный быт  
 был естественным образом жизни русского человека и литературных героев,  
 он определял жизнь не только верующего большинства, но и атеистического  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

106.  
 составляло  
 каждодневную заботу и было обычаем успешного или горемычного русского  
 человека.  
 В России был и есть свой духовный календарь, церковный. Еще недавно  
 казалось, что новое летоисчисление от ноября 1917 года почти стерло  
 память о православном календаре — как бы ни было  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

107.  
 время литургии, то ли по внешнему понуждению обычая.  
 Герои романа живут в двух параллельных мирах.  
 Если для Базарова церковные обряды ― «предрассудки», то в углу  
 небольшой, низенькой комнатки Фенечки  
 «горела лампадка перед большим темным образом Николая Чудотворца;  
 крошечное фарфоровое   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

108.  
сына нужно предупредить, что на обеде будет отец Алексей.  
 Василий Иванович был набожен не менее своей жены.  
 Базаров противится церковным обрядам, но все ставит на свои места  
 болезнь и смерть героя.  
 Сын грубовато упрекает отца:  
 А ты, Василий   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9