церковь

# Левый контекст

достоевский, церковь 13  
православный, церковь 12  
русский, церковь 9  
отец, церковь 8  
христианский, церковь 6  
восточный, церковь 5  
язык, церковь 4  
быть, церковь 4  
апостольский, церковь 4  
малый, церковь 4  
вселенский, церковь 4  
католический, церковь 3  
христос, церковь 3  
ходить, церковь 3  
деревенский, церковь 3  
идти, церковь 3  
народ, церковь 3  
англиканский, церковь 3  
создавать, церковь 2  
инстинкт, церковь 2  
образ, церковь 2  
читаться, церковь 2  
церковь, церковь 2  
кладбищенский, церковь 2  
посещать, церковь 2  
вознесенский, церковь 2  
немой, церковь 2  
учитель, церковь 2  
замещать, церковь 2  
противоположный, церковь 2  
писатель, церковь 2  
западный, церковь 2  
установление, церковь 2

## Уникальные:

1) английский, церковь; 2) архитектура, церковь; 3) атрибут, церковь; 4) близкий, церковь; 5) бог, церковь; 6) британский, церковь; 7) бывать, церковь; 8) бытие, церковь; 9) вера, церковь; 10) верность, церковь; 11) виноградник, церковь; 12) владимирский, церковь; 13) владычествовать, церковь; 14) воссоединение, церковь; 15) восточнохристианский, церковь; 16) врата, церковь; 17) время, церковь; 18) город, церковь; 19) господь, церковь; 20) готический, церковь; 21) гумно, церковь; 22) д, церковь; 23) день, церковь; 24) детский, церковь; 25) дорога, церковь; 26) евангелие, церковь; 27) европа, церковь; 28) жених, церковь; 29) жить, церковь; 30) з, церковь; 31) заупокойный, церковь; 32) земной, церковь; 33) знаменский, церковь; 34) игорь, церковь; 35) историк, церковь; 36) кивот, церковь; 37) критик, церковь; 38) ладить, церковь; 39) лаять, церковь; 40) мать, церковь; 41) место, церковь; 42) милый, церковь; 43) мир, церковь; 44) мнение, церковь; 45) молитва, церковь; 46) молить, церковь; 47) молиться, церковь; 48) муж, церковь; 49) муравейник, церковь; 50) мышкин, церковь; 51) написать, церковь; 52) негодный, церковь; 53) непосещение, церковь; 54) неправославный, церковь; 55) обвинение, церковь; 56) облик, церковь; 57) обряд, церковь; 58) ограда, церковь; 59) отлучать, церковь; 60) отмечаться, церковь; 61) отношение, церковь; 62) отрывать, церковь; 63) отчуждение, церковь; 64) официальный, церковь; 65) пить, церковь; 66) платье, церковь; 67) подросток, церковь; 68) помолиться, церковь; 69) понятие, церковь; 70) посещение, церковь; 71) пост, церковь; 72) построение, церковь; 73) православие, церковь; 74) пребывать, церковь; 75) преданность, церковь; 76) представитель, церковь; 77) представлять, церковь; 78) приверженность, церковь; 79) присутствовать, церковь; 80) приходить, церковь; 81) приходский, церковь; 82) причащаться, церковь; 83) происходить, церковь; 84) протестантский, церковь; 85) противопоставлять, церковь; 86) прочитывать, церковь; 87) пустынь, церковь; 88) путь, церковь; 89) раз, церковь; 90) разрыв, церковь; 91) реакция, церковь; 92) реальность, церковь; 93) род, церковь; 94) роман, церковь; 95) святой, церковь; 96) сеи, церковь; 97) слава, церковь; 98) снегиревой, церковь; 99) собор, церковь; 100) созиждиться, церковь; 101) становиться, церковь; 102) сторона, церковь; 103) странник, церковь; 104) тамошний, церковь; 105) тело, церковь; 106) тетушка, церковь; 107) увидеть, церковь; 108) уединенный, церковь; 109) храм, церковь; 110) церковность, церковь; 111) член, церковь; 112) являться, церковь;

# Правый контекст

церковь, человек 4  
церковь, быть 4  
церковь, художественный 4  
церковь, церковный 3  
церковь, положительный 3  
церковь, русский 3  
церковь, представлять 3  
церковь, слово 3  
церковь, осуществлять 3  
церковь, в 3  
церковь, смерть 3  
церковь, век 2  
церковь, государство 2  
церковь, неустанный 2  
церковь, принимать 2  
церковь, святой 2  
церковь, начало 2  
церковь, бог 2  
церковь, время 2  
церковь, неделя 2  
церковь, православный 2  
церковь, дневник 2  
церковь, церковь 2  
церковь, становиться 2  
церковь, храм 2  
церковь, с 2  
церковь, дух 2  
церковь, достоевский 2  
церковь, отмечать 2  
церковь, семья 2  
церковь, здание 2  
церковь, главный 2  
церковь, находить 2

## Уникальные:

1) церковь, а; 2) церковь, англия; 3) церковь, апостольский; 4) церковь, аркадий; 5) церковь, атеист; 6) церковь, библия; 7) церковь, биза; 8) церковь, богородица; 9) церковь, важный; 10) церковь, веселый; 11) церковь, включать; 12) церковь, вникать; 13) церковь, внушать; 14) церковь, воскресный; 15) церковь, врата; 16) церковь, входить; 17) церковь, выбирать; 18) церковь, вызывать; 19) церковь, выносить; 20) церковь, глядеть; 21) церковь, гов; 22) церковь, год; 23) церковь, город; 24) церковь, давать; 25) церковь, декан; 26) церковь, делать; 27) церковь, догмат; 28) церковь, должный; 29) церковь, дополнение; 30) церковь, дорогой; 31) церковь, древнерусский; 32) церковь, душа; 33) церковь, есть; 34) церковь, живой; 35) церковь, з; 36) церковь, западный; 37) церковь, зеленый; 38) церковь, знаменитый; 39) церковь, иметь; 40) церковь, искренний; 41) церковь, исток; 42) церковь, кирпичный; 43) церковь, кладбище; 44) церковь, клейн; 45) церковь, комната; 46) церковь, крайний; 47) церковь, критик; 48) церковь, культура; 49) церковь, купол; 50) церковь, л; 51) церковь, литература; 52) церковь, лицо; 53) церковь, любимый; 54) церковь, любить; 55) церковь, м; 56) церковь, мама; 57) церковь, мемуаристка; 58) церковь, мир; 59) церковь, мирской; 60) церковь, мистический; 61) церковь, молитва; 62) церковь, молиться; 63) церковь, мочь; 64) церковь, называть; 65) церковь, написать; 66) церковь, напоминать; 67) церковь, находиться; 68) церковь, небесный; 69) церковь, недоумение; 70) церковь, непосредственность; 71) церковь, николай; 72) церковь, носить; 73) церковь, обличать; 74) церковь, образовываться; 75) церковь, обряд; 76) церковь, объявлять; 77) церковь, ознаменование; 78) церковь, описание; 79) церковь, ориген; 80) церковь, основа; 81) церковь, особенный; 82) церковь, осознавать; 83) церковь, отвергать; 84) церковь, откровение; 85) церковь, открывать; 86) церковь, открываться; 87) церковь, отлучать; 88) церковь, очередь; 89) церковь, пение; 90) церковь, петь; 91) церковь, писатель; 92) церковь, писать; 93) церковь, повторять; 94) церковь, подробный; 95) церковь, подходить; 96) церковь, поиск; 97) церковь, помогать; 98) церковь, посл; 99) церковь, последний; 100) церковь, послужить; 101) церковь, предполагать; 102) церковь, преображение; 103) церковь, придумывать; 104) церковь, признавать; 105) церковь, призывать; 106) церковь, приобретать; 107) церковь, присутствовать; 108) церковь, причащаться; 109) церковь, произведение; 110) церковь, просьба; 111) церковь, протестантский; 112) церковь, противоречие; 113) церковь, проходить; 114) церковь, пустеть; 115) церковь, раз; 116) церковь, раздел; 117) церковь, рассуждать; 118) церковь, расходиться; 119) церковь, сближать; 120) церковь, сведение; 121) церковь, священнослужитель; 122) церковь, случаться; 123) церковь, соблазн; 124) церковь, собор; 125) церковь, соборный; 126) церковь, событие; 127) церковь, соглашаться; 128) церковь, соль; 129) церковь, сон; 130) церковь, сохраняться; 131) церковь, спб; 132) церковь, способствовать; 133) церковь, ст; 134) церковь, сторонка; 135) церковь, стоять; 136) церковь, супруга; 137) церковь, тело; 138) церковь, тихомиров; 139) церковь, толкование; 140) церковь, умирать; 141) церковь, уровень; 142) церковь, учение; 143) церковь, ф; 144) церковь, федя; 145) церковь, финал; 146) церковь, ходить; 147) церковь, хомяков; 148) церковь, хороший; 149) церковь, христов; 150) церковь, христовь; 151) церковь, христос; 152) церковь, цит; 153) церковь, цитата; 154) церковь, часовня; 155) церковь, черновик; 156) церковь, я;

# Прилагательное

русский, церковь 24  
православный, церковь 16  
христианский, церковь 12  
духовный, церковь 9  
вселенский, церковь 6  
восточный, церковь 6  
апостольский, церковь 5  
католический, церковь 4  
малый, церковь 4  
церковнославянский, церковь 3  
великий, церковь 3  
святой, церковь 3  
всенародный, церковь 3  
деревенский, церковь 3  
церковный, церковь 3  
простой, церковь 3  
немой, церковь 3  
противоположный, церковь 3  
западный, церковь 3  
англиканский, церковь 3  
священный, церковь 2  
снегиревой, церковь 2  
общий, церковь 2  
блудный, церковь 2  
большой, церковь 2  
единый, церковь 2  
кладбищенский, церковь 2  
протестантский, церковь 2  
правый, церковь 2  
уединенный, церковь 2  
вознесенский, церковь 2  
христов, церковь 2  
известный, церковь 2  
пасхальный, церковь 2  
вавилонский, церковь 2  
софийный, церковь 2  
глубокий, церковь 2  
странный, церковь 2  
новый, церковь 2  
сложный, церковь 2  
знаменательный, церковь 2  
торжественный, церковь 2

## Уникальные:

1) английский, церковь; 2) беззаботный, церковь; 3) беспримерный, церковь; 4) близкий, церковь; 5) богослужебный, церковь; 6) божий, церковь; 7) британский, церковь; 8) бытовой, церковь; 9) важный, церковь; 10) верный, церковь; 11) владимирский, церковь; 12) возможный, церковь; 13) воскресный, церковь; 14) восточнохристианский, церковь; 15) всебратский, церковь; 16) всечеловеческий, церковь; 17) высокий, церковь; 18) гносеологический, церковь; 19) городской, церковь; 20) готический, церковь; 21) дальнейший, церковь; 22) детский, церковь; 23) долгорукий, церковь; 24) древний, церковь; 25) душевный, церковь; 26) евангельский, церковь; 27) единичный, церковь; 28) екатерининский, церковь; 29) замечательный, церковь; 30) заупокойный, церковь; 31) земной, церковь; 32) знаменский, церковь; 33) значимый, церковь; 34) идеальный, церковь; 35) кесарев, церковь; 36) колосальный, церковь; 37) конечный, церковь; 38) критический, церковь; 39) литературный, церковь; 40) логический, церковь; 41) лосский, церковь; 42) милый, церковь; 43) московский, церковь; 44) мученический, церковь; 45) невидимый, церковь; 46) негодный, церковь; 47) недавний, церковь; 48) неправославный, церковь; 49) нечастый, церковь; 50) облеченный, церковь; 51) оглашенный, церковь; 52) опустелый, церковь; 53) особый, церковь; 54) официальный, церковь; 55) очевидный, церковь; 56) подлинный, церковь; 57) покаянный, церковь; 58) последний, церковь; 59) посторонний, церковь; 60) праздничный, церковь; 61) прежний, церковь; 62) пристрастный, церковь; 63) приходский, церковь; 64) противоречивый, церковь; 65) пышный, церковь; 66) разверстый, церковь; 67) различный, церковь; 68) разноречивый, церковь; 69) разный, церковь; 70) рационалистический, церковь; 71) ревностный, церковь; 72) редкий, церковь; 73) рождественский, церковь; 74) рядовой, церковь; 75) сакральный, церковь; 76) связанный, церковь; 77) святоотеческий, церковь; 78) следующий, церковь; 79) соборный, церковь; 80) совершенный, церковь; 81) современный, церковь; 82) сократовский, церковь; 83) сокровенный, церковь; 84) социальный, церковь; 85) спасо-преображенский, церковь; 86) старинный, церковь; 87) старый, церковь; 88) строгий, церковь; 89) счастливый, церковь; 90) тайный, церковь; 91) тамошний, церковь; 92) традиционный, церковь; 93) художественный, церковь; 94) царский, церковь; 95) шелковый, церковь; 96) шумный, церковь; 97) языческий, церковь; 98) ясный, церковь;

# Существительное слева

достоевский, церковь 28  
отец, церковь 10  
язык, церковь 7  
христос, церковь 7  
отношение, церковь 7  
церковь, церковь 7  
бог, церковь 7  
время, церковь 6  
литература, церковь 6  
семья, церковь 5  
народ, церковь 5  
размышление, церковь 4  
образ, церковь 4  
роман, церковь 4  
жизнь, церковь 4  
обряд, церковь 4  
жених, церковь 3  
раз, церковь 3  
подросток, церковь 3  
событие, церковь 3  
цель, церковь 3  
исход, церковь 3  
мнение, церковь 3  
герой, церковь 3  
вопрос, церковь 3  
с, церковь 3  
л, церковь 3  
д, церковь 3  
муж, церковь 3  
год, церковь 3  
писатель, церковь 3  
молитва, церковь 3  
статья, церковь 3  
интерес, церковь 3  
представитель, церковь 3  
русский, церковь 3  
стенли, церковь 3  
текст, церковь 2  
смысл, церковь 2  
состояние, церковь 2  
творение, церковь 2  
основа, церковь 2  
земля, церковь 2  
петр, церковь 2  
камень, церковь 2  
судьба, церковь 2  
инстинкт, церковь 2  
грех, церковь 2  
вера, церковь 2  
путь, церковь 2  
сын, церковь 2  
пост, церковь 2  
любовь, церковь 2  
евангелие, церковь 2  
критика, церковь 2  
сторона, церковь 2  
мать, церковь 2  
посещение, церковь 2  
исследователь, церковь 2  
повод, церковь 2  
непосещение, церковь 2  
человек, церковь 2  
чтение, церковь 2  
случай, церковь 2  
день, церковь 2  
храм, церковь 2  
взаимоотношение, церковь 2  
проблема, церковь 2  
член, церковь 2  
бытие, церковь 2  
изучение, церковь 2  
богослужение, церковь 2  
башня, церковь 2  
богородица, церковь 2  
учитель, церковь 2  
форма, церковь 2  
мир, церковь 2  
православие, церковь 2  
ошибка, церковь 2  
социализм, церковь 2  
словесность, церковь 2  
собор, церковь 2  
воссоединение, церковь 2  
установление, церковь 2

## Уникальные:

1) автор, церковь; 2) академия, церковь; 3) аксиология, церковь; 4) ангел, церковь; 5) аргумент, церковь; 6) ареопагит, церковь; 7) аркадий, церковь; 8) архив, церковь; 9) архиепископ, церковь; 10) архитектура, церковь; 11) атеист, церковь; 12) атрибут, церковь; 13) баршт, церковь; 14) бессмертие, церковь; 15) библиотека, церковь; 16) биза, церковь; 17) богослов, церковь; 18) больница, церковь; 19) борец, церковь; 20) бракосочетание, церковь; 21) век, церковь; 22) венчание, церковь; 23) верность, церковь; 24) верующий, церковь; 25) взаимоотношения, церковь; 26) вид, церковь; 27) виноградник, церковь; 28) внимание, церковь; 29) возможность, церковь; 30) вознесение, церковь; 31) воротища, церковь; 32) воскресение, церковь; 33) воскрешение, церковь; 34) воспоминание, церковь; 35) восток, церковь; 36) врата, церковь; 37) всей, церковь; 38) всетака, церковь; 39) вступление, церковь; 40) выписка, церковь; 41) высказывание, церковь; 42) город, церковь; 43) господь, церковь; 44) государство, церковь; 45) григорьев, церковь; 46) гумно, церковь; 47) давид, церковь; 48) даймоний, церковь; 49) дарование, церковь; 50) действительность, церковь; 51) дело, церковь; 52) десятилетие, церковь; 53) дневник, церковь; 54) дние, церковь; 55) дом, церковь; 56) дорога, церковь; 57) дословность, церковь; 58) друг, церковь; 59) дух, церковь; 60) душа, церковь; 61) дьячок, церковь; 62) е, церковь; 63) европа, церковь; 64) един, церковь; 65) единение, церковь; 66) желание, церковь; 67) жена, церковь; 68) журнал, церковь; 69) з, церковь; 70) задача, церковь; 71) задонский, церковь; 72) звук, церковь; 73) звучание, церковь; 74) значение, церковь; 75) зосима, церковь; 76) иванович, церковь; 77) игорь, церковь; 78) идеология, церковь; 79) идея, церковь; 80) иерарх, церковь; 81) иерархия, церковь; 82) издание, церковь; 83) илюша, церковь; 84) имя, церковь; 85) инквизитор, церковь; 86) инока, церковь; 87) интерпретация, церковь; 88) исповедник, церковь; 89) исповедь, церковь; 90) исполнительница, церковь; 91) историк, церковь; 92) история, церковь; 93) к, церковь; 94) канал, церковь; 95) карамазов, церковь; 96) картина, церковь; 97) катерина, церковь; 98) кесарь, церковь; 99) кивот, церковь; 100) кино, церковь; 101) книга, церковь; 102) князь, церковь; 103) колокол, церковь; 104) комната, церковь; 105) конец, церковь; 106) конфликт, церковь; 107) крест, церковь; 108) критик, церковь; 109) легенда, церковь; 110) лондон, церковь; 111) любомудров, церковь; 112) мальчик, церковь; 113) малягин, церковь; 114) мгновение, церковь; 115) мертвый, церковь; 116) место, церковь; 117) миллениум, церковь; 118) мирянин, церковь; 119) могилка, церковь; 120) модель, церковь; 121) модификация, церковь; 122) моление, церковь; 123) монастырь, церковь; 124) муравейник, церковь; 125) мысль, церковь; 126) мышкин, церковь; 127) н, церковь; 128) набожность, церковь; 129) наказание, церковь; 130) наука, церковь; 131) неделя, церковь; 132) никанор, церковь; 133) ночь, церковь; 134) нчание, церковь; 135) обвинение, церковь; 136) обедня, церковь; 137) облик, церковь; 138) обстоятельство, церковь; 139) ограда, церковь; 140) опера, церковь; 141) оправдание, церковь; 142) определение, церковь; 143) оптина, церковь; 144) опыт, церковь; 145) орган, церковь; 146) ордын, церковь; 147) отпадение, церковь; 148) отсутствие, церковь; 149) отчуждение, церковь; 150) оформленность, церковь; 151) панихида, церковь; 152) патриархия, церковь; 153) перевод, церковь; 154) переводчик, церковь; 155) песнопение, церковь; 156) писание, церковь; 157) платье, церковь; 158) плод, церковь; 159) плоть, церковь; 160) повесть, церковь; 161) поездка, церковь; 162) полунощь, церковь; 163) понятие, церковь; 164) посл, церковь; 165) построение, церковь; 166) право, церковь; 167) практика, церковь; 168) предание, церковь; 169) преданность, церковь; 170) преодоление, церковь; 171) приверженность, церковь; 172) принцип, церковь; 173) причащение, церковь; 174) пророчество, церковь; 175) пространство, церковь; 176) прот, церковь; 177) противоречие, церковь; 178) проявление, церковь; 179) псалом, церковь; 180) пункт, церковь; 181) пустынь, церковь; 182) пустяк, церковь; 183) радио, церковь; 184) развитие, церковь; 185) разделение, церковь; 186) разрыв, церковь; 187) рассмотр, церковь; 188) ргали, церковь; 189) реакция, церковь; 190) реальность, церковь; 191) ребенок, церковь; 192) редакция, церковь; 193) рекут, церковь; 194) решение, церковь; 195) род, церковь; 196) рождество, церковь; 197) рука, церковь; 198) сакральность, церковь; 199) сан, церковь; 200) сближение, церковь; 201) сведение, церковь; 202) свободомыслие, церковь; 203) связь, церковь; 204) сеи, церковь; 205) сервантес, церковь; 206) система, церковь; 207) слава, церковь; 208) слово, церковь; 209) служба, церковь; 210) смерть, церковь; 211) собрание, церковь; 212) совесть, церковь; 213) согласие, церковь; 214) сомнение, церковь; 215) сон, церковь; 216) соня, церковь; 217) ст, церковь; 218) старец, церковь; 219) стиль, церковь; 220) страна, церковь; 221) странник, церковь; 222) супруга, церковь; 223) сущность, церковь; 224) т, церковь; 225) таинство, церковь; 226) телевидение, церковь; 227) тело, церковь; 228) тема, церковь; 229) тетушка, церковь; 230) тление, церковь; 231) толстой, церковь; 232) том, церковь; 233) традиция, церковь; 234) троица, церковь; 235) труд, церковь; 236) тьми, церковь; 237) упоминание, церковь; 238) устав, церковь; 239) учение, церковь; 240) фактор, церковь; 241) федя, церковь; 242) флоровский, церковь; 243) хлеб, церковь; 244) хозяйка, церковь; 245) хомяков, церковь; 246) хота, церковь; 247) царство, церковь; 248) царь, церковь; 249) ценность, церковь; 250) церковность, церковь; 251) часовня, церковь; 252) частица, церковь; 253) чепец, церковь; 254) число, церковь; 255) читатель, церковь; 256) чудо, церковь; 257) чудотворец, церковь; 258) чук, церковь; 259) элемент, церковь; 260) эпоха, церковь; 261) этимология, церковь; 262) явление, церковь;

# Существительное справа

церковь, год 8  
церковь, достоевский 8  
церковь, церковь 7  
церковь, слово 6  
церковь, земля 6  
церковь, время 5  
церковь, писатель 5  
церковь, человек 5  
церковь, в 5  
церковь, душа 4  
церковь, бог 4  
церковь, дневник 4  
церковь, образ 4  
церковь, л 4  
церковь, смерть 4  
церковь, м 4  
церковь, век 3  
церковь, язык 3  
церковь, идеал 3  
церковь, мера 3  
церковь, культура 3  
церковь, раз 3  
церковь, литература 3  
церковь, начало 3  
церковь, день 3  
церковь, чтение 3  
церковь, евангелие 3  
церковь, произведение 3  
церковь, крест 3  
церковь, поколик 3  
церковь, мать 3  
церковь, храм 3  
церковь, воскресение 3  
церковь, федя 3  
церковь, выражение 3  
церковь, круг 3  
церковь, воспоминание 3  
церковь, книга 2  
церковь, россия 2  
церковь, книжность 2  
церковь, плоть 2  
церковь, государство 2  
церковь, пение 2  
церковь, врата 2  
церковь, преображение 2  
церковь, илюша 2  
церковь, купол 2  
церковь, жажда 2  
церковь, н 2  
церковь, собор 2  
церковь, жизнь 2  
церковь, митрополит 2  
церковь, богородица 2  
церковь, пирогощь 2  
церковь, случай 2  
церковь, пост 2  
церковь, неделя 2  
церковь, роман 2  
церковь, неговодительницейчеловечествакцарствие 2  
церковь, мир 2  
церковь, воплощение 2  
церковь, чувство 2  
церковь, христос 2  
церковь, анна 2  
церковь, е 2  
церковь, улица 2  
церковь, интерес 2  
церковь, с 2  
церковь, и 2  
церковь, дух 2  
церковь, отец 2  
церковь, проблема 2  
церковь, народ 2  
церковь, богословие 2  
церковь, число 2  
церковь, мышкин 2  
церковь, христианство 2  
церковь, а 2  
церковь, страх 2  
церковь, основа 2  
церковь, единение 2  
церковь, дар 2  
церковь, семья 2  
церковь, библия 2  
церковь, внимание 2  
церковь, смысл 2  
церковь, здание 2  
церковь, причт 2  
церковь, разъяснение 2  
церковь, мысль 2  
церковь, праздник 2  
церковь, речь 2  
церковь, страдание 2

## Уникальные:

1) церковь, аббатство; 2) церковь, автор; 3) церковь, ад; 4) церковь, акцент; 5) церковь, анафема; 6) церковь, англия; 7) церковь, апостол; 8) церковь, ареопагит; 9) церковь, аркадий; 10) церковь, архитектура; 11) церковь, атеист; 12) церковь, аще; 13) церковь, баршта; 14) церковь, башкиров; 15) церковь, бессмертие; 16) церковь, биза; 17) церковь, богатство; 18) церковь, богородици; 19) церковь, богослов; 20) церковь, богоявление; 21) церковь, важность; 22) церковь, валаам; 23) церковь, венчание; 24) церковь, вера; 25) церковь, вид; 26) церковь, владимир; 27) церковь, возвращение; 28) церковь, война; 29) церковь, вопрос; 30) церковь, всетака; 31) церковь, всечеловек; 32) церковь, вывод; 33) церковь, г; 34) церковь, герой; 35) церковь, глава; 36) церковь, гов; 37) церковь, город; 38) церковь, гражданин; 39) церковь, григорьев; 40) церковь, григорьевна; 41) церковь, девушка; 42) церковь, декан; 43) церковь, дело; 44) церковь, деятельность; 45) церковь, димитрий; 46) церковь, дионисий; 47) церковь, дние; 48) церковь, догмат; 49) церковь, дополнение; 50) церковь, дорога; 51) церковь, дочь; 52) церковь, духовник; 53) церковь, евхаристия; 54) церковь, ефесянин; 55) церковь, жанр; 56) церковь, желание; 57) церковь, жена; 58) церковь, жених; 59) церковь, з; 60) церковь, завершение; 61) церковь, заключение; 62) церковь, замысел; 63) церковь, занятие; 64) церковь, зач; 65) церковь, знание; 66) церковь, значение; 67) церковь, иванцов; 68) церковь, иерапольский; 69) церковь, иерархия; 70) церковь, иерусалим; 71) церковь, изображение; 72) церковь, икона; 73) церковь, иларион; 74) церковь, инквизитор; 75) церковь, инстинкт; 76) церковь, иоанн; 77) церковь, ипполит; 78) церковь, исповедь; 79) церковь, исследователь; 80) церковь, исток; 81) церковь, история; 82) церковь, источник; 83) церковь, исчезновение; 84) церковь, иустин; 85) церковь, к; 86) церковь, камень; 87) церковь, карьерист; 88) церковь, католичество; 89) церковь, качество; 90) церковь, киев; 91) церковь, кижи; 92) церковь, кладбище; 93) церковь, клейн; 94) церковь, ключ; 95) церковь, комментарий; 96) церковь, комната; 97) церковь, конец; 98) церковь, концепция; 99) церковь, критик; 100) церковь, кучка; 101) церковь, либерал; 102) церковь, лития; 103) церковь, лицо; 104) церковь, личность; 105) церковь, лосев; 106) церковь, малютка; 107) церковь, мама; 108) церковь, масштабность; 109) церковь, мгновение; 110) церковь, мемуаристка; 111) церковь, место; 112) церковь, могила; 113) церковь, модус; 114) церковь, молитва; 115) церковь, московцева; 116) церковь, мотив; 117) церковь, мэри; 118) церковь, название; 119) церковь, намек; 120) церковь, недоумение; 121) церковь, ненависть; 122) церковь, непосещение; 123) церковь, непосредственность; 124) церковь, неудобство; 125) церковь, николай; 126) церковь, норма; 127) церковь, ночь; 128) церковь, о; 129) церковь, обзор; 130) церковь, обновление; 131) церковь, образец; 132) церковь, обращение; 133) церковь, обряд; 134) церковь, обсуждение; 135) церковь, общество; 136) церковь, община; 137) церковь, ода; 138) церковь, одесса; 139) церковь, ознаменование; 140) церковь, описание; 141) церковь, оппонент; 142) церковь, опыт; 143) церковь, ориген; 144) церковь, ориентир; 145) церковь, особенность; 146) церковь, осознание; 147) церковь, острота; 148) церковь, отвязывание; 149) церковь, откровение; 150) церковь, отношение; 151) церковь, отражение; 152) церковь, отчет; 153) церковь, очередь; 154) церковь, ощущение; 155) церковь, память; 156) церковь, панихида; 157) церковь, папий; 158) церковь, пастор; 159) церковь, переводчик; 160) церковь, перерождение; 161) церковь, петр; 162) церковь, писание; 163) церковь, повод; 164) церковь, подросток; 165) церковь, поиск; 166) церковь, понятие; 167) церковь, поповицкий; 168) церковь, поскор; 169) церковь, посл; 170) церковь, послание; 171) церковь, поставль; 172) церковь, постриг; 173) церковь, поход; 174) церковь, поэтика; 175) церковь, появление; 176) церковь, православие; 177) церковь, православность; 178) церковь, православный; 179) церковь, предмет; 180) церковь, пресс; 181) церковь, преступление; 182) церковь, привязывание; 183) церковь, признание; 184) церковь, причастие; 185) церковь, проба; 186) церковь, проповедь; 187) церковь, просьба; 188) церковь, противоречие; 189) церковь, протоиерей; 190) церковь, прототип; 191) церковь, профессор; 192) церковь, пушкин; 193) церковь, работа; 194) церковь, разбор; 195) церковь, раздел; 196) церковь, ранг; 197) церковь, распорядок; 198) церковь, распространение; 199) церковь, рассказ; 200) церковь, реальность; 201) церковь, ритя; 202) церковь, рождество; 203) церковь, ряд; 204) церковь, сведение; 205) церковь, свидетельство; 206) церковь, связь; 207) церковь, священнослужитель; 208) церковь, семинарист; 209) церковь, сестра; 210) церковь, символика; 211) церковь, слава; 212) церковь, словесность; 213) церковь, соблазн; 214) церковь, событие; 215) церковь, соловки; 216) церковь, соль; 217) церковь, сон; 218) церковь, сорокин; 219) церковь, состояние; 220) церковь, спб; 221) церковь, среда; 222) церковь, сретение; 223) церковь, ст; 224) церковь, стена; 225) церковь, стенли; 226) церковь, сторонка; 227) церковь, стража; 228) церковь, страница; 229) церковь, страсть; 230) церковь, ступень; 231) церковь, судьба; 232) церковь, супруга; 233) церковь, существо; 234) церковь, сцена; 235) церковь, т; 236) церковь, тайна; 237) церковь, творчество; 238) церковь, тело; 239) церковь, тертуллиан; 240) церковь, тип; 241) церковь, типография; 242) церковь, тихомиров; 243) церковь, тихон; 244) церковь, толкование; 245) церковь, толстой; 246) церковь, убеждение; 247) церковь, удостов; 248) церковь, уровень; 249) церковь, успение; 250) церковь, установление; 251) церковь, утреня; 252) церковь, учение; 253) церковь, ф; 254) церковь, фабула; 255) церковь, федор; 256) церковь, философия; 257) церковь, финал; 258) церковь, форма; 259) церковь, хомяков; 260) церковь, христианин; 261) церковь, христовь; 262) церковь, церковность; 263) церковь, цит; 264) церковь, цитата; 265) церковь, чай; 266) церковь, час; 267) церковь, часовня; 268) церковь, черновик; 269) церковь, читатель; 270) церковь, чудотворец; 271) церковь, школьник; 272) церковь, штукатурка; 273) церковь, эпилог; 274) церковь, я; 275) церковь, янский;

1.  
 переводом  
 которой он трудился в конце XV — начале XVI века, называет три уровня  
 постижения текста  
 Священного Писания Отцами Церкви, из толкований которых была  
 составлена книга: «иносказательный»,  
 «возводительный и высочайший» и «буквальный». Во всех случаях  
 проникновение в подлинный  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
 ряд трудностей, с  
 которыми приходится сталкиваться при переводе с греческого языка на  
 церковнославянский. Сокровенный смысл духовных размышлений Отцов  
 Церкви предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им, оказывать живое  
 действие на его   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
греческого языка на  
 церковнославянский. Сокровенный смысл духовных размышлений Отцов  
 Церкви предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им, оказывать живое  
 действие на его душу, на весь образ его мыслей и чувств. Непонимающие  
 этого  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
в нем можно только «быть», не определять  
 его, а определяться им. Здесь можно вспомнить, что практика переводов  
 творений Отцов Церкви в XIX веке в России свидетельствует о том, что в  
 ней превалировало стремление к дословности, поэтому переводы своей  
 архаичностью  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
проблема становится центральной, по мнению исследователей, и для  
 творчества Н. В. Гоголя¹⁵. Церковнославянский язык в основе своей был  
 «языком Церкви и церковной книжности»¹⁶. В отношении к литературному  
 творчеству уже на ранних этапах развития древнерусской литературы  
 прослеживается тенденция использования  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
 текстов Святого Писания св. Кирилла и св.  
 Мефодия.  
 Таким образом, понимание сакральной сущности церковнославянского языка  
 как языка Церкви и церковной книжности совершенно очевидно вошло в  
 плоть и кровь произведений писателя. Это понимание указывает на  
 определяющую для его  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
всей просветительской доктрины, ее  
 иронии, явившей свою подлинную личину. Другой аспект проблемы  
 заключается в том, что церковнославянский язык — язык Церкви, а не  
 государства. Об этом косвенно свидетельствует его судьба как языка  
 судебной системы и делопроизводства. Именно в данной сфере  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
нового произведения, Достоевский  
 в кратких чертах изложил Владимиру Соловьеву летом 1878 года до и во  
 время поездки в Оптину Пустынь: «Церковь как положительный общественный  
 идеал должна была явиться центральной идеей нового романа или нового  
 ряда романов, из которых написан только первый  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

10.  
повествователь»  
 и «рассказчик» [4, 39—40].  
 Топография «Эпилога» неопределенна: город Скотопригоньевск, дом Катерины  
 Ивановны, городская больница, комната Снегиревых и церковь, кладбище.  
 Фабула «Эпилога» не разработана: «пришел к Катерине Ивановне Алеша»[3],  
 или: «Он <Алеша> поспешил в больницу, где теперь   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

11.  
 будущемъ я  
 никогда ихъ <Снегиревых> не оставлю…» (2, 686)), то, что она платит за  
 могилку («въ оградѣ, у самой церкви, дорогая» (2, 692)).  
 Школьники, действуя «кучкой», помогают проститься с покойным бедным  
 мальчиком больным Ниночке и «мамочке», сочувственно поддерживают  
 обезумевшего  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

12.  
мальчики и настояли похоронить Илюшу в церковной ограде:  
 Тамъ въ оградѣ земля со крестомъ. Тамъ по немъ молиться будутъ. Изъ церкви пѣнiе слышно… (2, 689).  
 В завершении третьей главы символика образа «большущего камня» вновь  
 меняется. Это связано с речью   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

13.  
как  
 основании нового храма — будущей, праведной жизни, вступить в которую  
 готовятся мальчики: «Ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и  
 врата ада не одолеют ее» (Мф. 16:18). (Ср.: «Приступая к Нему, камню  
 живому, человеками отверженному,   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

14.  
Се Жених грядет”, — и восторгается и напевом и  
 стихом. В тропаре, который поет Версилов, под словом “Жених” разумеется  
 Христос, Жених Церкви Своей и всякой души христианской. Но он и  
 сам жених, хотя, как пишет Аркадий: “О браке с мамой тоже еще  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

15.  
начетничества» в изучении русской литературы  
 [Есаулов, 2008: 607—660]. Действительно, стремление рассматривать роман  
 Достоевского как текст, транслирующий учение Отцов Церкви и догмат  
 преображения, по крайней мере спорно, хотя это одна из заметных  
 тенденций в изучении евангельского текста в русской литературе  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

16.  
 за Д. Л. башкировым, который рассмотрел вопрос о языке  
 евангельских цитат в произведениях писателя как проявление общей судьбы  
 языка церкви в русской культуре [башкиров, 2008: 398—414], выявил  
 художественное значение богослужебного языка в тексте романиста  
 и представил его как своего  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

17.  
Вл. Соловьева, в частности, на “Краткую  
 повесть об Антихристе”, написанную в духе “Легенды о Великом  
 Инквизиторе”, где каждая из христианских церквей представлена “своим”  
 апостолом: католичество — Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О последнем повествуется у Вл. Соловьева таким  
 образом: “Действительным, хотя  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

18.  
Место действия и повод к речиАлеши имеют важное значение. Алеша с  
 мальчиками возвращаются с панихиды по Илюше. По дороге из церкви они  
 проходят мимо большого  
 282  
 камня, где Илюша с его отцом, капитаном Снегиревым, встретились после  
 того, как Дмитрий оскорбил и  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

19.  
.  
 Читатель редко замечает в чудовищном сне Раскольникова про избиение  
 лошади положительные воспоминания детства во вступлении ко сну, картины  
 приходской церкви с зеленым куполом и старинными иконами. Эта  
 подробность не случайна: возможность спасения для Раскольникова, с точки  
 зрения Достоевского, отчасти коренится  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

20.  
]), при этом одной из смысловых опор концепта в предложенном мною  
 понимании явились высказывания самого Достоевского, например,  
 следующее: «…инстинкт… Церкви и неустанная жажда ее, иной раз даже  
 почти бессознательная, в сердце многомиллионного народа нашего  
 несомненно присутствуют»5. Или вот  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

21.  
 заветное убеждение. Как ему представляется, всех русских  
 писателей («русскую литературу») неплохо было бы в свое время…  
 отлучить от Церкви. Может быть, читатель подумает, что я его  
 разыгрываю? Вовсе нет. Процитирую полностью этот изумительный пассаж:  
 Художник, до тех пор  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

22.  
. И. Сологуб, В.  
 Набоков, список может оказаться слишком длинным. Собственно — это вся  
 русская литература…  
 Баршт учит русскую Церковь объявить анафему А. С. Пушкину, Н. В.  
 Гоголю и Ф. М. Достоевскому… Чтобы ему было приятнее с ними  
 «  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

23.  
.  
 Стоит, конечно, посочувствовать автору, что именно на столь неприятной для него христианской системе ценностей базируется не только  
 Русская Церковь, но и русская литература, русская культура. Но вот  
 извиняться ли перед ним за то, что этот тип культуры, как   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

24.  
этот тип культуры, как на грех,  
 основывается именно на этой, а не иной аксиологии? Вот надо бы этой  
 негодной Церкви отлучить предмет занятий Баршта от Православия,  
 обеспечив ему свободу рук, а темные русские иерархи не удружили  
 исследователю. Право, даже  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

25.  
 в себе целое исповедание веры"¹⁰.  
 Ведь он выделяет пусть и важный, но только лишь один из четырех  
 атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском Соборе и входящих в  
 Никео-Константинопольский Символ Веры: "Во едину святую соборную и  
 Апостольскую церковь".  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском Соборе и входящих в  
 Никео-Константинопольский Символ Веры: "Во едину святую соборную и  
 Апостольскую церковь".  
 Хомяков неоднократно пытался словесно зафиксировать понятие соборности.  
 Одним из лучших определений можно признать следующее: "единство  
 свободное и органическое,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

27.  
всякий анализ соборности будет явно недостаточным. Сейчас же  
 важно подчеркнуть, что, по точному определению Г. В. Флоровского,  
 Хомяков "описывает реальность Церкви, как она открывается изнутри, чрез  
 опыт жизни в ней"¹⁴. Иначе говоря, это понимание не внешнего  
 исследователю объекта наблюдения, а  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

28.  
к тому же "опытом жизни" непосредственно в  
 описываемой особой "реальности". А. С. Хомяков "вместо логических  
 определений... стремится начертать образ Церкви"¹⁵, что уже само по себе  
 сближает хомяковское религиозно-философское учение – постижение  
 соборности – с художественным творчеством, где также присутствует своего  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
Христа облечеся". Причем,  
 воцерковление Руси, совершенное Владимиром ("веру... уставль не в  
 единомь съборе, нъ по всеи земли сеи, и церкви Христови поставль"),  
 митрополит Иларион характеризует как чудо: "Дивно чюдо!" Итак, с начала  
 и до конца "Слова" ветхозаветные установки (аналогичные установкам  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

30.  
  
 Рускую". Следовательно, все участки пути – земной, водный и небесный –  
 благословляются Богом, именно христианским Богом, если вспомнить  
 конечный пункт пути: церковь Богородицы Пирогощей в Киеве.  
 Представляется, что "тропа" Троянова, воспеваемая Бояном, и указываемый  
 Богом князю Игорю "путь" имеют все-таки различное   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

31.  
  
 после одинокого возвращения героя – как бы воскрешает и "плък Игорев".  
 Для Бога нет "мертвых". Молением князя Игоря в церкви "святей Богородици  
 44  
 Пирогощей" (оставшимся за пределами текста как подразумеваемое)  
 безнадежное восклицание "А Игорева храбраго плъку не кресити"  
 отменяется.

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

32.  
землю  
 изначально греховен, поскольку начинается с недоброго знамения, но не с  
 молитвы в храме. Значимое отсутствие всякого упоминания о православной  
 церкви в начале похода и ее появление как итогового пункта исхода  
 (места, где закончился поход полка Игоря) позволяет говорить об

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

33.  
 или рай попадает, а на некоторое время... в среднее какое-то место  
 поступает" <...> "Нечего о пустяках и говорить. Святая церковь как поет?  
 Поет: в месте злачнем, вместе прохладнем, иде же несть ни печали, ни  
 воздыхания... Об каком же тут "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

34.  
 и так, как это делает И. Клейн  
 («Зрелый Тредиаковский простился <…> со своим прежним свободомыслием и  
 стал ближе к церкви…» [Клейн: 94]), однако и в этом случае нельзя не  
 учитывать того двунаправленного, но единого парафрастического процесса в  
 истории русской   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

35.  
»; они же — и в самом деле! — «толкуют» Библию  
 вовсе не в согласии со святоотеческим преданием, но как раз «к церкви  
 соблазну»; мало ли случаев, когда «переняв чужой язык, свой хлеб  
 потеряли» и т. п. Конечно, в соответствии с самим   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

36.  
 тексту. Евангельская притча о  
 блудном сыне и Книга Иова, отсылки к которым содержатся в романе и  
 «Дневнике», читаются в церкви перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
 семействе» (Д30; 22: 8). В мартовском  
 номере «Дневника» Достоевский отсылает к роману «Подросток» как  
 пророчеству о возможной в Европе церкви без Бога (Д30; 22: 97—98).  
 Объединяют «Дневник Писателя» и «Подросток» проблема судьбы русского  
 человека и ориентация на христианскую  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
 земле» — представляется как авторская и  
 пророческая:  
 «Позволю себе сделать выписку из одного моего недавнего романа —  
 “Подросток”. Об этой “Церкви атеистов” я узнал лишь на днях, гораздо  
 позже того, как я окончил и напечатал роман мой. У меня тоже   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
История царя Давида должна обратить  
 внимание читателя к его главному произведению — Псалтыри. 50-й покаянный  
 псалом царя Давида читается в Церкви во время утрени сразу после чтения  
 Евангелия[5]. Во дни Великого поста на утрени звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
. Для стиля Достоевского-художника не характерна  
 моралистическая прямолинейность» [Габдуллина: 72—73]. Неделя о блудном  
 сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном сыне в романе «Подросток» Аркадий цитирует,

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

41.  
у Гуно пасхальным гимном «Christ est  
 ressuscite!», что означает спасение души героини.  
 У Достоевского события в опере происходят в церкви, при этом  
 произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и  
 католическую традицию, трансформируются в пасхальное произведение,  
 которое обращает читателя к центральной  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
 Великому входу (Достоевский; 11: 436). В тексте  
 Достоевского парадоксальным образом соединяются музыка и слова, звучание  
 органа, традиционное для католической церкви и православное  
 литургическое хоровое пение [Тарасова, 2010]. Молитва Маргариты в ответ  
 на голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
 песни, славящей Бога: «Яко да  
 царя всех подымем ангельскими невидимо торжественно носимого  
 и прославляемого ангелами». В это время в церкви открыты Царские врата,  
 из которых выносят причастную чашу. Великий вход олицетворяет вход  
 Господень в Иерусалим и сопровождается Его прославлением: «Hossanna  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

44.  
 русском  
 человеке. Завершается «Дневник Писателя» 1876 г. декабрем — временем,  
 когда идет Рождественский пост, и размышлением о семье как малой церкви.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск начинается с молитвы «великого Гете»:  
 «Великий Дух,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

45.  
, двести лет не бывшими дома, но воротившимися, однако же,  
 все-таки русскими» (Д30; 22: 45). Неделя о блудном сыне отмечается  
 церковью на вторую неделю перед Великим постом — это и есть время  
 создания статьи.  
 Пасхальный рассказ «Мужик Марей» из «Дневника Писателя» (  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

46.  
9].  
 Здесь Василиса Егоровна напоминает о словах из Послания апостола Павла,  
 которые звучат во время таинства венчания в православной церкви. Цитата  
 из этого же чтения, из Послания к Ефесянам, приводится в декабрьской  
 книге «Дневника»: «Никто же плоть свою возненавиде» (Д30  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

47.  
» (Д30; 24: 54).  
 В этом Послании св. апостола Павла речь идет о любви и о семье как малой  
 церкви: «Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и  
 греет ее, как и Господь Церковь» (Еф. 5  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

48.  
как малой  
 церкви: «Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и  
 греет ее, как и Господь Церковь» (Еф. 5: 29). Эти слова звучат во время  
 венчания и завершаются формулой: «Тайна сия велика; я говорю по  
 отношению   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

49.  
Эти слова звучат во время  
 венчания и завершаются формулой: «Тайна сия велика; я говорю по  
 отношению ко Христу и к Церкви» (Еф. 5: 32). В черновиках к роману  
 «Подросток» в проповеди Макара Долгорукого также говорится о «единой  
 душе в двух  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

50.  
метод, сочетающий реализм «проклятых  
 вопросов» с идеей утешения и спасения. Размышления о текущей и идеальной  
 действительности, о семье как малой церкви, о поисках идеальных начал в  
 русском народе в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» вводятся в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

51.  
содержание:  
 По всей вероятности, не веруете сами ни в бессмертие вашей души, ни  
 даже в то, что написали о церкви и церковном вопросе (14, 65).  
 «Семинарист-карьерист» Ракитин склонен видеть в статье Ивана некий  
 расчет:  
 Иван теперь   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

52.  
задает ему Соня перед чтением Евангелия, на  
 что Раскольников признается, что давно не читал Евангелия и не ходил в  
 церковь. Он не носит креста. Характерен в связи с этим вопрос Сони к  
 Раскольникову после его признания в убийстве:  
 — Есть  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

53.  
французский утопический социализм и марксизм также  
 парафразировали — только уже секулярно — идею будущей совершенной эпохи  
 истории⁵), неоднократно подвергавшаяся критике со стороны Церкви,  
 способствовала тому, что достаточно многим в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

54.  
 иной — благодатный,  
 спасительный путь — путь к миллениуму, в объятия Отца.  
 С идеей миллениума непосредственно связаны и размышления Достоевского о  
 Церкви. Церковь становится у неговодительницейчеловечествакЦарствию  
 Божию, и в этом своем качестве она призвана преобразить и одухотворить  
 все сферы жизни: хозяйство, культуру  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

55.  
 — благодатный,  
 спасительный путь — путь к миллениуму, в объятия Отца.  
 С идеей миллениума непосредственно связаны и размышления Достоевского о  
 Церкви. Церковь становится у неговодительницейчеловечествакЦарствию  
 Божию, и в этом своем качестве она призвана преобразить и одухотворить  
 все сферы жизни: хозяйство, культуру, творчество  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

56.  
старца Зосимы, где  
 развивается мысль о преображении государства и общества из “союза почти  
 что языческого в единую, вселенскую и владычествующую церковь” или  
 “Дневник писателя” за 1881 год, где дана формула “русского социализма”,  
 “цель и исход которого всенародная и вселенская церковь  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

57.  
церковь” или  
 “Дневник писателя” за 1881 год, где дана формула “русского социализма”,  
 “цель и исход которого всенародная и вселенская церковь, осуществленная  
 на земле, поколику земля может вместить ее” (27, 19). Достоевский  
 настойчиво выступает за преодоление того разрыва между Церковью   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

58.  
 церковь, осуществленная  
 на земле, поколику земля может вместить ее” (27, 19). Достоевский  
 настойчиво выступает за преодоление того разрыва между Церковью и миром,  
 между духовным и светским, храмовым и внехрамовым, которым запечатлела  
 себя секулярная цивилизация Нового времени. Формула “кесарево — кесарю,  
 Божие  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

59.  
и светским, храмовым и внехрамовым, которым запечатлела  
 себя секулярная цивилизация Нового времени. Формула “кесарево — кесарю,  
 Божие — Богу” не для него. Церковь в финале истории призвана  
 распространиться на весь мир, утвердить в нем Божий закон, стать зримым  
 воплощением человеческого  
 320  
 многоединства — совершенного  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

60.  
 стихии животного  
 сладострастия,не избавленномсоответственно и от закона смерти и тления.  
 Для Достоевского так же, как и для отцов Церкви I—III веков: Папия  
 Иерапольского, Иустина Мученика, Иринея Лионского и др., человек в  
 миллениуме обретает то тело духовное, о   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

61.  
в себе изобрази (15, 248).  
 В окончательный текст романа входят слова о русских иноках, которые  
 хранят традиции Апостольской Церкви и древнерусской словесности:  
 Образ Христов хранят пока в уединении своем благолепно и неискаженно,  
 в чистоте правды Божией, от древнейших  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

62.  
свободой выбора:  
 …перед кем преклониться, кому вручить совесть и каким образом всем  
 соединиться в муравейник (14, 235).  
 Церкви как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

63.  
] — о ней сообщает Апостол Павел в Послании Ефесянам:  
 Тайна сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви» (5:32).  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

64.  
). Имя Аркадий  
 соотносится со словом «идиллия»: фразеологизм «Аркадская идиллия»  
 означает «счастливая страна, беззаботная жизнь»3. Именно там, в  
 деревенской церкви, Аркадий испытал одно из самых сильных чувств во  
 время причащения, которое у него связано с первым воспоминанием о  
 матери и  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

65.  
Аркадий испытал одно из самых сильных чувств во  
 время причащения, которое у него связано с первым воспоминанием о  
 матери и Церкви:  
 …Вас, мама, помню ясно только в одном мгновении, когда меня в тамошней  
 церкви раз причащали и вы приподняли   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

66.  
 первым воспоминанием о  
 матери и Церкви:  
 …Вас, мама, помню ясно только в одном мгновении, когда меня в тамошней  
 церкви раз причащали и вы приподняли меня принять дары и поцеловать  
 чашу; это летом было, и голубь пролетел насквозь через   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

67.  
мог видеть, как на маловишерском погосте в  
 1861—1864 годах строился храм во имя Чудотворца Николая6. Видимо, звук  
 колоколов кладбищенской церкви, которая находилась рядом с железной  
 дорогой, становится особым знаком для героя.  
 В романах «Преступление и наказание» и «Подросток» пространство   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

68.  
 о русском человеке как всеевропейце, Аркадий  
 продолжает следовать словам Макара Долгорукого. Перед смертью Макар  
 Иванович напутствует Аркадия:  
 Ты, милый, Церкви святой ревнуй, и аще позовет время — и умри за нее…  
 (XIII, 330).  
 Во время похорон Макара Долгорукого Подросток  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

69.  
и умри за нее…  
 (XIII, 330).  
 Во время похорон Макара Долгорукого Подросток молится вместе со всеми  
 в кладбищенской церкви, затем по просьбе матери уже дома читает  
 Евангелие от Луки, где сквозной мыслью проходит идея нестяжания (XIII,  
 406—  
 407).   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

70.  
Как ни парадоксально  
 прозвучит, но за прекрасным ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это Бог католической Церкви,  
 как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви, тот Христос, с  
 которым Достоевский готов остаться даже тогда, когда он окажется вне  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

71.  
ликом Дон Кихота Ламанчского грезится  
 чудовищный лик Торквемады. Бог Сервантеса ‒ это Бог католической Церкви,  
 как Бог Достоевского ‒ это Бог православной Церкви, тот Христос, с  
 которым Достоевский готов остаться даже тогда, когда он окажется вне  
 истины.  
 Уже само наличие в художественном   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

72.  
Христос, не осуждает "блудницу" Мари, преподнося детям  
 швейцарского селения урок истинно христианской любви и сталкиваясь при  
 этом с мнением официальной церкви (в лице пастора) и деревенской общины.  
 Враждебность детей к несчастной девушке и самому Мышкину преодолевается  
 его любовью сравнительно легко,   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

73.  
зарубежные авторы почти в  
 совершенно тех же выражениях вынуждены говорить о «снотворной функции»  
 кино, радио и телевидения»⁵. Внутри христианской Церкви всегда  
 присутствовало сильное и живое чувство необходимости сопротивления сну  
 земной жизни — от апостольского «Встань, спящий, и воскресни из мертвых,  
 и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

74.  
руках.  
 Можно дополнить это прочтение вышеназванной сцены из романа  
 “Преступление и Наказание” еще тем, что священнаяКнигасимволизирует  
 собой разверстые врата Церкви, войти в которую предлагается главному  
 герою романа. Можно весьма уверенно предполагать, что в творчестве  
 Достоевского сама Книга Евангелия нередко символически  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

75.  
сотворенный человеческими руками храм, а ее чтение или даже  
 мысленное обращение к этой священной Книге может символизировать  
 физически осуществленное посещение церкви.  
 Поэтому, например, недоумения некоторых исследователей по поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в его вещественном воплощении)  
 неосновательны. Мышкин, проходящий мимо   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

76.  
 к этой священной Книге может символизировать  
 физически осуществленное посещение церкви.  
 Поэтому, например, недоумения некоторых исследователей по поводу  
 непосещения Мышкиным церкви (храма в его вещественном воплощении)  
 неосновательны. Мышкин, проходящий мимо созданного руками человеческого  
 храма, находится внутри этого храма, ибо имеет в  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

77.  
этого храма, ибо имеет в себе постоянно  
 евангельский образ Христа, тогда как, например, старик Мурин, герой  
 повести “Хозяйка”, регулярно посещающий церковь, отнюдь не вызывает в  
 нас ощущение образа христоподобного человека. Не только сам старик  
 Мурин, мучитель и убийца, но и соблазненная  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

78.  
старик  
 Мурин, мучитель и убийца, но и соблазненная им Катерина, и мучительно  
 увлекшийся Катериной Ордынов, впервые увидевший ее именно в  
 церкви, — все они люди страстные, и страсти их, хотя и в различной  
 градации, — отрицательные, темные эмоции. Очевидно, физического  
 присутствия в храме  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

79.  
 эмоции. Очевидно, физического  
 присутствия в храме далеко не достаточно для духовного совершенства  
 человека.  
 Поэтому чтение Соней Евангелия не в церкви, а в своей комнате вовсе не  
 делает эту сцену менее сакральной. Вот почему мы, как кажется, можем  
 сказать, что Соня  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

80.  
. Зеньковского, митрополита Антония  
 Храповицкого и др.). Не утратила она своей остроты и сегодня.  
 Современная интерпретация темы «Достоевский и Церковь» представлена в  
 работах о. Димитрия Григорьева, В. Н. Захарова, А. Е. Кунильского,  
 В. М. Лурье, А. М. Любомудрова и  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

81.  
 всего что низко и духъ  
 мертвитъ…²  
 [][][]С целью обнаружить ответ на вопрос, какими видела  
 взаимоотношения Достоевского с Церковью его супруга, обратимся к  
 изображению религиозной жизни семьи Достоевских в ее мемуарах. Это  
 произведения, признанные исследователями жизни и творчества  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

82.  
с восхищением о матери — шведке по  
 происхождению, лютеранке, принявшей православие:  
 [][][][][]Сд лавшись православной, моя мать стала ревностно исполнять обряды церкви, гов ла, причащалась, но слав<янскiе> молитвы  
 на славянскомъ язык ею трудно усвоивались и она молилась по шведскому  
 молитвеннику  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

83.  
 мужа и д тей, а это было бы мн тяжело» (В, л. 11—12).  
 [][][]«Строгой исполнительницей обрядов православной церкви» (В, л.  
 517) Анна Григорьевна стала по примеру отца и «съ истиннымъ  
 удовольствіемъ присутствовала на богослуженіяхъ, особенно на

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

84.  
Дневника» 1867 года, приоритет будет отдаваться записям, расшифрованным самой А. Г. Достоевской и хранящимся в архиве РГАЛИ.  
 в русских церквях и с непосредственностью юной девушки расстраивается,  
 когда это не удается:  
 Сегодня я собиралась идти в церковь, но из-за бизы  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

85.  
  
 в русских церквях и с непосредственностью юной девушки расстраивается,  
 когда это не удается:  
 Сегодня я собиралась идти в церковь, но из-за бизы не пошла, и мне  
 это так больно; мало того, что я так давно не была в   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

86.  
, но из-за бизы не пошла, и мне  
 это так больно; мало того, что я так давно не была в церкви, я дала  
 себе слово непременно идти в это воскресенье, и вот не пошла; но в  
 будущее воскресенье я пойду  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

87.  
 идти в это воскресенье, и вот не пошла; но в  
 будущее воскресенье я пойду непременно⁴.  
 Такие случаи непосещения церкви в воскресные дни 1867 года для Анны  
 Григорьевны крайне редки. Более того, согласно наивным дневниковым  
 записям молодой супруги, сам  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

88.  
 образ жизни жены за границей, но даже прямо или  
 косвенно выступает препятствием ее желанию посетить службу.  
 Ходила в церковь молиться, а сначала поссорилась с Федей, который меня  
 бранил, зачем я его раньше разбудила (ДН-2, с. 386).

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

89.  
 бранил, зачем я его раньше разбудила (ДН-2, с. 386).  
 [][]Сегодня я встала рано чтобы идти въ Русскую Церковь. едя просилъ  
 меня заварить ему чаю, но Ида какъ нарочно такъ долго копалась съ  
 кипяткомъ, что я просто   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

90.  
 съ  
 кипяткомъ, что я просто боялась придти къ концу об дни⁵.  
 [][]Я сегодня хот ла идти въ русскую Церковь, но случилось такъ, что  
 я, заснувъ въ 12 часовъ ночи, была разбужена едею въ 2 и съ этой  
 минуты  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

91.  
2 и съ этой  
 минуты уже никакъ не могла заснуть (ДН-1, л. 193).  
 Я пришла домой из церкви довольно веселая, но меня встретил Федя  
 сурово и указал на произведенный беспорядок в доме (ДН-2, с. 75).

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

92.  
Федя  
 сурово и указал на произведенный беспорядок в доме (ДН-2, с. 75).  
 Сегодня я хотела идти в церковь, но Федя сказал, что это можно и  
 отложить и я осталась (ДН-2, с. 108).  
 [][][][]Сегодня я встала  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

93.  
с. 108).  
 [][][][]Сегодня я встала довольно рано и, когда едя проснулся,  
 спросила его, можно-ли мн идти въ церковь. Онъ согласился, я поскор  
 е од лась и ушла (ДН-1, л. 62).  
 236  
 237  
 Как указывает  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

94.  
 и ушла (ДН-1, л. 62).  
 236  
 237  
 Как указывает Н. О. Лосский, связь жены Достоевского с церковью  
 «сохранялась всегда в традиционных формах. По праздничным и воскресным  
 дням она, обыкновенно, ходила в церковь, тогда как из сведений  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

95.  
связь жены Достоевского с церковью  
 «сохранялась всегда в традиционных формах. По праздничным и воскресным  
 дням она, обыкновенно, ходила в церковь, тогда как из сведений,  
 имеющихся о Достоевском, скорее видно, что он сравнительно редко  
 бывал в церкви, по крайней мере  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

96.  
обыкновенно, ходила в церковь, тогда как из сведений,  
 имеющихся о Достоевском, скорее видно, что он сравнительно редко  
 бывал в церкви, по крайней мере до возвращения в Россию из-за границы  
 в 1871 г.»6. Судя по записям «Дневника» 1867 года  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

97.  
 записям «Дневника» 1867 года, действительно,  
 упоминание о совместном посещении супругами Достоевскими православного  
 храма единично:  
 [][]Мы заходили въ Русскую церковь Николая Чудотворца на Большой улиц  
 , поклониться Плащаниц (ДН-1, л. 3).  
 Это было в городе Вильна в апреле  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

98.  
 начале  
 заграничного путешествия Достоевских. При этом интересно отметить, что  
 записи о совместном посещении путешествующими супругами католических и  
 протестантских церквей, описание их архитектурных особенностей в  
 «Дневнике» встречаются гораздо чаще. Как известно, Ф. М. Достоевский  
 интересовался памятниками церковной архитектуры. Особое  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

99.  
рукописи писателя изрисованы элементами  
 готических соборов. Такой же интерес он хотел привить своей юной жене:  
 [][][][]Федя (увидев старинную готическую церковь — И. Я.) <…> началъ  
 бранить меня зач мъ я разговариваю со старухами, а не обратила  
 вниманія на это   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

100.  
  
 вниманія на это совершенство въ искуств . Онъ былъ не правъ: я ее  
 очень хорошо разсмотр ла; д йствительно Церковь удивительно хороша,  
 оригинальной архитектуры (ДН-1, л. 97—98).  
 Семейный быт Достоевских включал обсуждение разных, в том числе  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

101.  
Воспоминаниях» религиозная жизнь Достоевского предстает более  
 насыщенной, чем в «Дневнике» юной девушки. Здесь, в оправдание столь  
 нечастого посещения мужем церкви, мемуаристка указывает на его  
 распорядок дня, вызванный всегдашней необходимостью работы на износ.  
 Достоевский, как в России, так и   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

102.  
.  
 На Страстной неделе Достоевский, как вспоминала его супруга, вместе с  
 семьею постился, ходил два раза в день в церковь и причащался:  
 [][][][][][][][][]Могу удостов рить, что на вс великія службы  
 Страстной и Пасхальной нед ль мы ходили съ мужемъ  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

103.  
я  
 боялась не произошло-бы (отъ духоты и т сноты) припадка), и бывали  
 или въ правомъ пред л Знаменской Церкви, а въ посл дніе три года — во  
 Владимірской Церкви (В, л. 735).  
 []К тому же интерес к готической  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

104.  
сноты) припадка), и бывали  
 или въ правомъ пред л Знаменской Церкви, а въ посл дніе три года — во  
 Владимірской Церкви (В, л. 735).  
 []К тому же интерес к готической церковной архитектуре, отмеченный  
 его женою в дневниковых записях, не  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

105.  
Воспоминаниях» Анна Григорьевна указывает, что муж «чрезвычайно ц  
 нилъ архитектуру» жемчужины московского барокко, символа высокого  
 развития русской церковной архитектуры — «церкви  
 С. 148.  
 238  
 239  
 [][][][]Успенія Божіей Матери (чтò на Покровк )» «и, бывая въ Москв ,  
 непрем нно халъ  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

106.  
. Как впоследствии  
 рассказывала Е. П. Достоевская, опираясь на слова Анны, вдовы  
 писателя, Достоевский «ходил преимущественно в простые, уединенные  
 церкви, любил деревенские церкви и его любимым духовником был о. И.  
 Румянцев в Старой Руссе»9.  
 Религиозный быт мемуаристки  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

107.  
рассказывала Е. П. Достоевская, опираясь на слова Анны, вдовы  
 писателя, Достоевский «ходил преимущественно в простые, уединенные  
 церкви, любил деревенские церкви и его любимым духовником был о. И.  
 Румянцев в Старой Руссе»9.  
 Религиозный быт мемуаристки был неизменен до  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

108.  
  
 [][]Придумав план устроить поездку за границу, несмотря на недостаток  
 средств, Анна Григорьевна предложила мужу зайти в часовню  
 Вознесенской церкви, и там они «вм ст помолились передъ образомъ  
 Богородицы» (В, л. 178).  
 Когда начались роды первого ребенка, Достоевский  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

109.  
 Петербург и проезжая мимо собора  
 св. Троицы, «въ которомъ происходило наше в нчаніе... мы съ мужемъ  
 помолились на церковь; на насъ глядя, перекрестилась и наша  
 малютка-дочь» (В, л. 251).  
 Молитва — религиозный акт, сближающий членов семьи Достоевских  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

110.  
Александро-Невской Лавр и въ теченіи 40 дней присутствовала вм ст съ моими д тьми на заупокойной об дн въ Церкви Св. Духа  
 и на панихид и литіи на могил . Это ежедневное пос щеніе могилы  
 Ө<еодора> М<ихайловича>,   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

111.  
Достоевский в декабрьском выпуске «Дневника писателя» за 1876  
 год утверждал:  
 Право, у нас теперь иной даже молится и в церковь ходит, а в  
 бессмертие своей души не верит, то есть не то что не верит, а просто  
 об этом  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

112.  
самоубийцам! Мыслю, что  
 уже несчастнее сих и не может быть никого. Грех, рекут нам, о сих Бога  
 молить, и церковь наружно их как бы и отвергает, но мыслю в тайне души  
 моей, что можно бы и за них помолиться.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

113.  
не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла и обратиться к добру  
 (курсив мой. — Т. К.). Наши молитвы, молитвы Церкви помогают в этом  
 обращении, потому что Бог не хочет смерти грешников, а желает спасения  
 всех людей»16, — пишет иер. О  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

114.  
пьянство, спаивание  
 народа: «Есть мѣстности гдѣ на полсотни жителей и кабакъ, менѣе даже  
 чѣмъ на полсотни. <…> Матери пьютъ, дѣти пьютъ, церкви пустѣютъ, отцы  
 разбойничаютъ; бронзовую руку у Ивана Сусанина отпилили и въ кабакъ  
 снесли; а въ кабакъ приняли! Спросите лишь одну  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

115.  
  
    А Е университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье затрагивается вопрос о  
 русская литература XIX века взаимоотношениях Достоевского с Церковью.  
 Достоевский Высказываемые о нем разноречивые мнения  
 Церковь и литература придают проблеме остроту и актуальность. В  
 работе приводятся многочисленные  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

116.  
статье затрагивается вопрос о  
 русская литература XIX века взаимоотношениях Достоевского с Церковью.  
 Достоевский Высказываемые о нем разноречивые мнения  
 Церковь и литература придают проблеме остроту и актуальность. В  
 работе приводятся многочисленные отзывы о  
 Достоевском священнослужителей и  
 богословов, свидетельствующие   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

117.  
 пиететном отношении к писателю как к  
 истинному христианину и православному  
 мыслителю.  
 Текст статьи  
 Вопрос о взаимоотношениях Достоевского с Церковью в наше время  
 приобретает особую важность по многим причинам. Одна из них —  
 необходимость наконец-то создать объективную картину мировоззрения  
 писателя  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

118.  
 монастырском кладбище.  
 Вот, в общем, круг тех фактов, которыми оперировали до недавнего времени  
 исследователи, говоря о проблеме «Достоевский и Церковь». В последние  
 годы, с распространением знаний о христианстве, возмещающим недостатки  
 нашего «проклятого воспитания», появились статьи, где Достоевскому и его

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

119.  
?», и в конце концов выясняется, что  
 веровали они неправильно. Таким образом, сложившееся много десятилетий  
 назад мнение, разводящее Достоевского и Церковь, не умерло с  
 исчезновением идеологического пресса.  
 Итак, ясно, что проблема существует (хотя, может быть, она существует  
 больше для нас,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

120.  
что проблема существует (хотя, может быть, она существует  
 больше для нас, людей посторонних, а не для Достоевского и не для  
 Церкви). Осознавая масштабность этой проблемы, я, естественно, не  
 претендую на ее разрешение. Просто, испытывая некоторую растерянность от  
 всех вышеприведенных суждений,   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

121.  
целой организации (в которой, кстати, оригинальность никогда не  
 рассматривалась как ценность).  
 Как известно, интерес к Достоевскому со стороны представителей Церкви и  
 людей, близких к ней, становится особенно заметным в конце 70-х и начале  
 80-х годов прошлого века — во  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

122.  
  
 со стороны Двора и Святейшего Синода. Как мы видим, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь с особенным выражением и признанием душу  
 его почтила» (1881. Февраль. С  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

123.  
, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь с особенным выражением и признанием душу  
 его почтила» (1881. Февраль. С. 345). О причинах этого в опубликованном  
 здесь некрологе   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

124.  
что христианство воплотилось в  
 Православии, что Православие сроднилось, срослось с русским народом и  
 что великая будущность предстоит русскому Государству, русской Церкви,  
 русскому народу, — деятельность просветительная и примирительная»  
 (с. 349).  
 Другой священник и так же, как Яхонтов, магистр богословия протоиерей

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

125.  
. К.) аргументация  
 оратора…» (с. 398). Достоевский в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и борец за веру и церковь, за дух человека и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

126.  
). Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать  
 священный кивот Церкви Христовой среди русского народа» (с. 429).  
 Другой профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии (по кафедре  
 пастырского богословия и гомилетики) Николай Иванович  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

127.  
.  
 Особое внимание мне хотелось бы обратить на высказывания о Достоевском,  
 принадлежащие архиепископу Никанору. Во-первых, это один из иерархов  
 Русской Церкви, во-вторых, человек, сведущий и в богословии и в  
 философии. В мире его звали Александр Бровкович, родился он в 1827 году  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

128.  
архиеп.Никанора, Достоевский — «достохвальный и приснопамятный  
 учитель», «верный раб Христов».  
 Так кто же прав? Те, кто отгораживал Достоевского от Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 ученые-богословы, которые называли его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

129.  
 лику  
 святых). Николая Чукова приговорили к расстрелу, но, в отличие от  
 священномученика митрополита Вениамина, не казнили. Чуков сохранил  
 верность Церкви, впоследствии принял постриг и стал митрополитом  
 Ленинградским и Новгородским, первым председателем Учебного комитета  
 Московского Патриархата с 1946 г. по   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

130.  
 с теми плодами, которые давало древо творчества  
 Достоевского, и может быть еще одним аргументом в решении проблемы  
 «Достоевский и Церковь».  
 ¹⁵ Цит. по: Владимир Сорокин, протоиерей. Митрополит Ленинградский и  
 Новгородский Григорий (Чуков) и его церковно-просветительская  
 деятельность //Богословские   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

131.  
 камне” (Мф. 7:24); Господь также, имея в виду исповедание  
 веры, произнесенное Петром, говорит: “…на сем камне я создам Церковь  
 Мою” (Мф. 16:18)¹⁹.  
 Критики утверждают, что Мышкин ничего не сделал, ничего не добился (или  
 даже возлагают на   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

132.  
 —  
 “мирянин”³³. В таком значении его употребляет ап. Павел в Первом  
 послании к коринфянам. Говоря о богослужебных собраниях апостольской  
 церкви, он призывает проповедующих выражаться понятно для всех  
 404  
 присутствующих — ίδιώτου³⁴ (1 Кор. 14:16). В славянском и русском  
 текстах   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

133.  
говоришь” (курсив  
 мой. — А. К.). “Простолюдин” уже не “невежда”³⁶. В данном случае имеется  
 в виду простой (рядовой) член церкви, но в апостольские времена иерархия  
 еще не была жесткой, ощутимо проявлялся дух равенства, и проповедовать  
 мог любой. На это указывает  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

134.  
. 20:7, 11). И богослужебные  
 собрания первенствующих христиан в этом отношении представляют редкие,  
 замечательные и беспримерные явления в христианской Церкви”³⁷.  
 Интересно отметить, что смысловое богатство слова “идиотес” и  
 однокоренных лексем было причиной их использования  
 405  
 в богословской литературе   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

135.  
поверхности, презрительным, пришедшим с Запада значением просвечивает  
 другое, восточное — “мирянин”, т. е. “рядовой, не облеченный духовным  
 саном, член христианской церкви”⁴¹. В свою очередь, в русском языке  
 слово “мирянин” также многозначно, помимо первого значения, оно имеет  
 другие: это и сельский  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

136.  
когда Достоевский оставил нам  
 другое, более точное и закрепленное в основном тексте: идиот — мирянин,  
 как бы явившийся из времен апостольской церкви, живого христианства. Как  
 христианин Мышкин стремится подражать Христу, но и в смирении тоже.  
 Поэтому бестактным выглядит заявление, что “Христос   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

137.  
мере понимаем смысл этого высказывания. По-моему, речь здесь идет не  
 столько о душевном состоянии Достоевского, сколько о месте его в Церкви.  
 Напомню, что, согласно мнимому Дионисию Ареопагиту ("О церковной  
 иерархии"), земная Церковь включает в себя два тройственных круга: к  
 первому   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

138.  
 душевном состоянии Достоевского, сколько о месте его в Церкви.  
 Напомню, что, согласно мнимому Дионисию Ареопагиту ("О церковной  
 иерархии"), земная Церковь включает в себя два тройственных круга: к  
 первому принадлежат священные чины, "иерурги" ‒ епископы, пресвитеры,  
 дьяконы; ко второму ‒ "чины совершаемых".   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

139.  
священный народ и, наконец, низший (еще нуждающиеся в очищении) ‒  
 одержимые, кающиеся и оглашенные. Таким образом, кающийся ‒ это уже  
 пребывающий в Церкви, но стоящий в ней на самой первой ступени  
 (оглашенные же ‒ покамест внешние)¹⁵. Очевидно, по мнению св. Амвросия,  
 Достоевскому   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

140.  
Наиболее полно позитивная программа славянофилов была представлена в  
 статье тогда еще студента Московской духовной академии, впоследствии  
 известного богослова и историка Церкви, А. М. Иванцова-Платонова22 — «О  
 положительном и отрицательном отношении к жизни в русской  
 литературе». В какой мере славянофильские представления   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

141.  
контекста наблюдается и в других  
 местах в романе. Закат солнца не раз соединяется с различными элементами  
 христианского бытия; от деревенской церкви, купола и первого причастия в  
 воспоминаниях о матери, молитвы Макара Ивановича и его назидательных  
 речей — к образам Христа, как они  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

142.  
может быть понята как символ  
 того, кто в смертельном поединке “смертью смерть попрал”,  
 382  
 как сказано в пасхальном песнопении православной церкви. Во сне Ипполита  
 есть намек на слова, с которыми Бог обращается к змею: “оно (т. е. семя  
 жены. —   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

143.  
 9 7—8-я песни в каноне.  
 Список литературы  
 1. Никольский К. Пособие к изучению Устава Богослужения в Православной церкви. СПб.: Тип. А. И. Поповицкого и К°, 1874. 805 с.  
 2. Осокина Е. Методологические проблемы соотношения гимнографических  
 и   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

144.  
 первые три дня поется (трижды) особым  
 напевом на утрене после «Аллилуиа» («Се, Жених грядет в полунощи…»), и в  
 нем Церковь внушает спасительный страх внезапного пришествия Судии мира  
 и побуждает слушателя к духовному бодрствованию.  
 Влияние канона Андрея Критского на Андрея   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

145.  
Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое развитие  
 и противостоят друг другу. Вавилонской башне противопоставлена Церковь.  
 О Церкви как основе истинного единения говорят Зосима и о. Паисий. На  
 мистическое единение человека с Богом повествователь только   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

146.  
  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое развитие  
 и противостоят друг другу. Вавилонской башне противопоставлена Церковь.  
 О Церкви как основе истинного единения говорят Зосима и о. Паисий. На  
 мистическое единение человека с Богом повествователь только намекает,  
 используя при  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

147.  
Писания. В этом смысле значим образ матери  
 Алеши, в свете косых лучей заходящего солнца протягивающей руки к  
 Богородице. Вспоминается образ Церкви в Откровении от Иоанна Богослова:  
 «Жена, облеченная в солнце» (12:1).  
 Следующий ряд образов — праведный Иови Фауст. В   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

148.  
 мира без  
 Бога. В таком  
 397  
 мире человек остается наедине с самим собой и плодами своего труда.  
 Напротив, построение Церкви, Небесного Иерусалима описывается в романе в  
 категориях мира духовного. Вопрос: «Кто основал Трою?» в книге  
 «Мальчики» получает символическое обобщение  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

149.  
самые ужасные грешники мучились бесконечно, является в этом апокрифе в  
 свою очередь отражением взглядов двух великих представителей  
 христианского Востока, учителя церкви Оригена, жившего в конце IIи в  
 III веке, и епископа Нисского Григория, жившего во второй половине  
 IV века, учивших, что  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

150.  
: «Чем богат, тем и рад».]  
 — Любознательность («Учитесь тому, чего не знаете»).  
 И наконец набожность, приверженность к своей церкви, к ее обрядам. («В  
 заключение всего имейте страх Божий», не пропускайте церковные службы,  
 не уклоняйтесь от церковных порядков.) [Мне  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

151.  
отстаивал внешне  
 отрицательное <отношение> к церковной религии, в то же время в  
 пасхальную ночь любил посещать одну за другой все церкви города и  
 подолгу стоял, прислушиваясь к колокольному звону.]  
 37  
 Изучая «Русского Христа», однако, самое большое внимание останавливают  
 на незлобности,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

152.  
предостерегает от совершения нежелательного поступка (Апология Сократа,  
 31 d). Существуют многочисленные интерпретации сократовского даймония.  
 Противоречиво оценивали его, например, отцы церкви, называя то  
 дьявольским существом (Тертуллиан, Лактанций, Григорий Палама), то  
 прообразом ангела-хранителя (Климент Александрийский, Августин)[10].  
 В святоотеческой традиции  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

153.  
для которого христианские ценности стали внешними атрибутами,  
 а не внутренними установками. Как утверждал Тихон Задонский, один из  
 почитаемых Достоевским Отцов Церкви, послуживший прототипом романного  
 Тихона: «Если не творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

154.  
 роль причастия в избавлении или послаблении этого  
 состояния:  
 «Их приводили к обедне, они визжали или лаяли по-собачьи на всю церковь,  
 но, когда выносили дары и их подводили к дарам, тотчас «беснование»  
 прекращалось и больные на несколько времени всегда успокоивались»  
 (  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

155.  
 и детей, семьи, в которой происходит распад кровных и рождение  
 духовных связей. Движение мысли автора от семьи-рода к церкви-семье  
 превращает отцов, Федора Павловича и старца Зосиму, в ключевые фигуры.  
 На их полярности и смерти завязан сюжет   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

156.  
эмпирика. Напряжением  
 полюсов оживляется «вялый вид» кельи,  
 «земнородная» невзрачность старца.  
 Вынесенная в заглавие романа идея семьи как малой церкви представлена  
 модусами, связанными со смертью:  
 «случайное семейство» (родство по плоти: Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

157.  
:  
 «случайное семейство» (родство по плоти: Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в своей эмпирике антиподы, то земля и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

158.  
 замечанию отца-  
 «шута»). Все ходы автора обусловлены скрещением психолого-бытовых и  
 духовных факторов.  
 Но нередко критики, близкие Церкви, рассуждают в том же ключе, что их  
 оппонент, находя в писателе оригенизм, всепрощение. В подходах,  
 противопоставлении послушания дерзновению они  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

159.  
 раскрытию диалектической природы Пресвятой Троицы  
 («Абсолютная диалектика = абсолютная мифология»). Если Триединство в  
 своей софийной модификации — Царства, Славы и Церкви — есть, по  
 Лосеву,  
 «…образец, норма, модель, цель для всякого бытия…» [9, 286], то, можем  
 мы сказать, является   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

160.  
Первообразом и для всякой художественной  
 формы. Следуя диалектической логике Лосева, мы должны признать, что  
 Первообразом художественной формы Достоевского является Церковь. И в  
 этом не будет ничего неожиданного, поскольку к подобному выводу  
 разными путями уже подходили исследователи, показавшие  
 формообразующее   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

161.  
].  
 Единство во множестве и множество в единстве — таков диалектический  
 принцип соборного, «полифонического» сознания, принцип оформленности  
 софийного Тела Церкви. На уровне поэтики Достоевского он представлен  
 как принцип диалектических отношений героя и целого: «целое в виде  
 героя» (XXVIII, 241  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

162.  
 имен Мессии — «Лев от колена Иудова»). Толкователи усматривают здесь «…образ Господа, приводящего  
 весь мир <…> к духовному винограднику — Церкви…»6. Здесь важен  
 именно сам мотив отвязывания — привязывания. Всесвязующая роль  
 образа князя на уровне композиции очевидна: герой призван   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

163.  
. Т. 6.  
 С. 14. В круглых скобках указывается номер тома и страницы.  
 3. Библиотека Святых отцов и Учителей Церкви. Библия и комментарии  
 к ней. Библия на пяти языках в параллельном изложении [Электронный  
 ресурс] // Православный интернет-портал «Азбука веры  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

164.  
 годов XIX века. (Истоки  
 и эстетическое своеобразие). — Л.: Наука, 1974. — 352 с.  
 17. Малягин В. Достоевский и Церковь // Ф. М. Достоевский  
 и Православие. — М.: Отчий дом, 1997. — С. 9—30.  
 18. Мейер Г. А. Свет в   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

165.  
рефреном романа, повествующего о «человеке, который потерял жизнь и  
 обрел ее вновь». Имеет значение и то обстоятельство, что  
 «восточнохристианская церковь традиционно делает акцент на Воскресении,  
 тогда как западная — на страстях Христовых». В «Преступлении и  
 наказании», по мысли исследователя, нашли   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

166.  
Материалы и исследования. — СПб.: Наука, 1992. —  
 Т. 10. — С. 228—240.  
 5. Григорьев Д., прот. Достоевский и Церковь. У истоков религиозных  
 убеждений писателя. — М.: Изд-во Православ. Свято-Тихонов. Богослов.  
 Ин-та, 2002. — 175 с.  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

167.  
 не я…» (322).  
 Однако весьма примечательно, что Раскольников идет убивать старуху,  
 тщательно выбирая свой путь, избегая на нем церкви и храмы. На это  
 обратила внимание Е. А. Гаричева (Федорова), опираясь на прописанную  
 Б. Н. Тихомировым топографию Петербурга: «…Б.   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

168.  
Тихомиров замечает, что  
 кратчайший путь от дома Раскольникова до дома ростовщицы “пролегал по  
 набережной Екатерининского канала как раз мимо Вознесенской церкви”  
 [Тихомиров: 256]. Но, отправляясь на “пробу”, а затем на преступление,  
 герой идет не этой дорогой [Тихомиров: 53], а в  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

169.  
2004. —  
 560 с.  
 5. Леонов В., прот. Основы православной антропологии. — М.: Изд-во  
 Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 456 с.  
 6. Московцева Н. И. Уроки по Достоевскому («Преступление  
 и наказание») // Авдеенко Е. А., Московцева Н  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

170.  
рамках государственного задания Минобрнауки  
 России (ГБТ № 651-14).  
 1 Алмазов А. И. Тайная исповедь в православной восточной Церкви: В 3  
 т. Одесса: Типография штаба Одесского военного округа, 1894. Т. 1. С.  
 19.  
 2 Достоевский Ф.   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

171.  
Благовест, 1996. С. 70.  
 5 Там же. С. 72.  
 6 Смирнов С. И. Духовный отец в древней восточной Церкви. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2003. C. 139.  
 7 Национальная библиотека Республики Карелия, Чин погребения и чин

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

172.  
и без малейших  
 уступок». Христианство даёт иной урок: «новую, неслыханную дотоле  
 национальность — всебратскую, всечеловеческую, в форме общей  
 вселенской Церкви».  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином.  
 В научном определении антропология Достоевского — христианская. Для  
 Достоевского в каждом человеке заключен  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

173.  
критика   
 Текст статьи  
 В последнее время выявились разноречивые мнения, была или не была  
 русская литература христианской, и своей пристрастной преданности Церкви  
 православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг писателей, которых критика связывает  
 с  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

174.  
. Он упрекает:  
 В современных трудах литературоведов можно обнаружить, как православие  
 отъединяется и от Христа (?! — В. З.), и от Церкви (?! — В. З.)⁵.  
 Мое выражение (“В этом недогматическом смысле говорят о православной  
 культуре и литературе, о православном человеке  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

175.  
 исследователя и в дальнейшем православием  
 оказывается не что иное, как народная  
 8  
 вера. Народ (в дальнейшем случае – русский), замещая Церковь,  
 становится источником православности, которая обращается в атрибут  
 народности⁸.  
 Подтверждаю, что это не описка, но и не мое суждение,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

176.  
чтоэтаверарусскогонароданеесть “народноеправославие”, которое так  
 же относится к Православию, как и народная этимология к собственно  
 этимологии, что православный народ не “замещает церковь”, а сам и есть  
 Церковь. Чтобы обличать так, как делает А. М. Любомудров, нужно не  
 читать или не понимать Достоевского  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

177.  
относится к Православию, как и народная этимология к собственно  
 этимологии, что православный народ не “замещает церковь”, а сам и есть  
 Церковь. Чтобы обличать так, как делает А. М. Любомудров, нужно не  
 читать или не понимать Достоевского, не слышать его слова:  
 …  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

178.  
, 1880).  
 …въ томъ что народу мало читаютъ проповѣдей, а дьячки бормочатъ  
 неразборчиво, — самое колосальное обвиненiе на нашу церковь,  
 придуманное либералами, вмѣстѣ съ неудобствомъ церковно-славянскаго  
 языка будто-бы непонятнаго простолюдину (А старообрядцы то? Господи!).  
 Зато  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

179.  
 своимъ (Дневник  
 писателя, 1881).  
 Вся глубокая ошибка ихъ въ томъ, что они не признаютъ въ русскомъ  
 народѣ Церкви. Я не про зданiя церковныя теперь говорю и не про  
 причты, я про нашъ русскiй “соцiализмъ” теперь говорю (и   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

180.  
зданiя церковныя теперь говорю и не про  
 причты, я про нашъ русскiй “соцiализмъ” теперь говорю (и это  
 обратно-противоположное Церкви слово беру именно для разъясненiя моей  
 мысли, какъ ни показалось бы это страннымъ) — цѣль и исходъ котораго  
 всенародная и  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

181.  
беру именно для разъясненiя моей  
 мысли, какъ ни показалось бы это страннымъ) — цѣль и исходъ котораго  
 всенародная и вселенская Церковь, осуществленная на землѣ, поколику  
 земля можетъ вмѣстить ее. Я говорю про неустанную жажду въ народѣ  
 русскомъ, всегда въ немъ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

182.  
присущую, великаго, всеобщаго, всенароднаго,  
 всебратскаго единенiя во имя Христово. И если нѣтъ еще этого единенiя,  
 если не созиждилась еще Церковь вполнѣ, уже не въ молитвѣ одной, а на  
 дѣлѣ, то всетаки инстинктъ этой Церкви и неустанная жажда ея, иной

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

183.  
единенiя,  
 если не созиждилась еще Церковь вполнѣ, уже не въ молитвѣ одной, а на  
 дѣлѣ, то всетаки инстинктъ этой Церкви и неустанная жажда ея, иной  
 разъ даже почти безсознательная, въ сердцѣ многомилiоннаго народа  
 нашего несомнѣнно присутствуютъ. Не въ коммунизмѣ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

184.  
 православности явлений культуры”¹⁸. Исследователь выдвигает  
 идею “православного литературоведения” и ставит задачу:  
 Важно установить, присутствует ли, явно и подспудно, Церковь в  
 художественном мире произведения. Православным произведением может  
 считаться такое произведение, художественная идея которого включает в  
 себя необходимость воцерковления   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

185.  
 благовеста.  
 Все это – важнейшие жизненные доминанты для христианина. Почему же эта  
 действительность оказалась не отражена? Словесность воплотила мир без  
 Церкви. Но если художественного внимания не заслуживает, допустим,  
 переживание Страстной седьмицы и Крестной смерти Спасителя,  
 воспоминаемое и в годичном, и в  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

186.  
истинно ли тот верует, ходит ли в храм,  
 исповедуется, причащается, передает ли свои религиозные переживания  
 литературным героям, отражает ли “бытие Церкви в художественном  
 произведении”.  
 В таком виде церковность слишком напоминает приснопамятную партийность и  
 воспроизводит методологические тупики, в которых в свое  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

187.  
 «Времени» принадлежал Григорьеву”  
 (с. 295).  
 Безосновательны и претензии А. М. Любомудрова:  
 Так, у Достоевского слабо выражено понятие о Церкви, ее мистической  
 реальности, осознание ее как единого Тела Господня, вне которого нет  
 спасения. Подчеркнем, что речь ведется о художественном мире  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

188.  
” и “благодаристов” (1930-е годы)! И это  
 сказано об авторе романа “Братья Карамазовы”, который впервые в русской  
 литературе представил Церковь как положительный общественный идеал!  
 Продолжать этот спор — спорить по частностям. Главная же проблема  
 полемики заключается не в ошибочных суждениях,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

189.  
современников жили в параллельных мирах. Богу — Богово, кесарю —  
 кесарево.  
 Приходится вспоминать прописные истины, чтобы сказать очевидное.  
 Литература не есть Церковь, художественное творчество не есть  
 богословие, никто из русских гениев не мнил себя священником. Опасно  
 путать одно с другим.  
 Слишком   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

190.  
личной благонамеренности А. М. Любомудрова, но то, что  
 он предлагает, знаменует опасную тенденцию превращения Православия в  
 идеологию, предвещает новое отчуждение Церкви от культуры и литературы,  
 перерождение традиционного, отмеченного еще Словарем В. Даля  
 понятия церковность в партийность; ну а в церковном обиходе  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

191.  
ничуть не лучше  
 религиозного. По существу, это одна и та же гносеологическая и  
 социальная модель. Подлинная же церковность, как и Церковь, соборна.  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ КАК ЖАНР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

192.  
 святые, и храмы, и  
 праздники в их честь, но у всех есть Рождество, Пасха, Троица,  
 Вознесение.  
 В западных христианских церквах главным праздником стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

193.  
  
 Воскресение не наступило ‒ воскрешения героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

194.  
писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

195.  
свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни, исполнял обряды православной церкви, не вникая в их сокровенный  
 смысл. Рассказывая о своих чувствах по поводу «празднования главных  
 праздников», Толстой писал: «Помнить день субботний  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

196.  
  
 меня объяснения, или закрывал глаза, чтобы не видать того, что  
 соблазняет меня»⁵.  
 Эти сомнения и отпадение писателя от Церкви нашли свое выражение в  
 концепции ряда его произведений. Например, в романе «Воскресение»  
 постыдный грех с Катюшей Масловой Нехлюдов совершил именно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

197.  
идей. Когда Страхов  
 был в орбите Достоевского, он становился почвенником, с А. Григорьевым —  
 славянофилом, в орбите Л. Толстого — рационалистическим критиком  
 церкви и ее учения. Можно спорить, веровал ли Страхов в Бога или был  
 атеистом, был церковен или антицерковен, — в разные годы  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

198.  
художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой степени. Причины этого в том, что литература Нового  
 времени оказалась оторванной от Церкви, выбрав такие мировоззренческие и  
 культурные ориентиры, которые по сути противоположны христианским»³. Во  
 втором сборнике эта установка развита В. М  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

199.  
что русскiй народъ  
 просто-на-просто атеистъ. Вся глубокая ошибка ихъ въ томъ, что они не  
 признаютъ въ русскомъ народѣ Церкви. Я не про зданiя церковныя теперь  
 говорю и не  
 8  
 про причты, я про нашъ русскiй «соцiализмъ» теперь говорю (и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

200.  
зданiя церковныя теперь  
 говорю и не  
 8  
 про причты, я про нашъ русскiй «соцiализмъ» теперь говорю (и это  
 обратно-противоположное Церкви слово беру именно для разъясненiя моей  
 мысли, какъ ни показалось бы это страннымъ) — цѣль и исходъ котораго  
 всенародная и вселенская  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

201.  
слово беру именно для разъясненiя моей  
 мысли, какъ ни показалось бы это страннымъ) — цѣль и исходъ котораго  
 всенародная и вселенская Церковь, осуществленная на землѣ, поколику  
 земля можетъ вмѣстить ее. Я говорю про неустанную жажду въ народѣ  
 русскомъ, всегда въ немъ присущую  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

202.  
было началом новой истории Руси. Этим актом Русь обрела  
 несметные духовные сокровища византийского христианства. Она восприняла  
 и сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским соборам, как и  
 Восточная церковь, разошлась в 1054  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

203.  
сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским соборам, как и  
 Восточная церковь, разошлась в 1054 году с Западной церковью, не признав  
 обновления и новых установлений церковных догматов, а после падения  
 Константинополя в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

204.  
в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским соборам, как и  
 Восточная церковь, разошлась в 1054 году с Западной церковью, не признав  
 обновления и новых установлений церковных догматов, а после падения  
 Константинополя в 1204 году и раскола на Флорентийской унии  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

205.  
17  
 образ Христа, который умилял Тютчева, Аксакова, Хомякова, Тургенева,  
 Толстого — столь разных и подчас противоположных в отношении к  
 Православию и Церкви писателей.  
 Трудно, почти невозможно переименовать фундаментальные понятия. В  
 русской жизни это случилось — свершилось великое дело, и смерд стал  
 крестьянином (  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

206.  
 мирового искусства.  
 Преображение — один из почитаемых православных праздников, который в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У этого праздника есть   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

207.  
или  
 бытовой основой творчества многих русских писателей независимо от того,  
 был ли он верующим или атеистом, ладил или нет с церковью.  
 Чтобы не повторять опубликованные разборы святочных и пасхальных  
 рассказов и анализ символики православного календаря у Достоевского,  
 напомню еще один   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

208.  
не число  
 и месяц, а евангельское событие. В православных монастырях символически  
 означена страстная топография евангельских событий, в русских городах по  
 церквам и соборам давали названия улиц и площадей. Особо как  
 покровительница и заступница Русской земли и русского человека  
 почитается Богородица и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

209.  
 Л. Толстого.  
 После осмеяния автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» русская  
 литература вступила в сложные отношения с православной церковью.  
 Достоевский в полной мере восстановил значение христианского духовного  
 опыта, определив в своем последнем романе церковь как положительный  
 идеал русской   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

210.  
 сложные отношения с православной церковью.  
 Достоевский в полной мере восстановил значение христианского духовного  
 опыта, определив в своем последнем романе церковь как положительный  
 идеал русской жизни⁴⁴.  
 О многом уже сказано и написано, поэтому остановлюсь на том, что еще не  
 получило   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

211.  
русской классики, включая  
 академические собрания сочинений Пушкина, Гоголя, Лермонтова,  
 Достоевского, Чехова. Русская словесность долго сохраняла сакральность  
 тем Бога, Христа и Церкви в мирском обсуждении, и на страже этого стояли  
 нормы церковной и народной этики, нарушенные Никоновской реформой, а  
 позже Священный Синод  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

212.  
 христианской, но и  
 православной. На это обращают еще меньше внимания, чем на христианское  
 значение русской словесности.  
 Разделение единой христианской Церкви на Западную и Восточную,  
 начавшееся в 1054 году и завершившееся в 1204 году падением  
 Константинополя, имело свои не всегда очевидные  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

213.  
христианский календарь: установило главным праздником ("праздником  
 праздников, торжеством из торжеств") Пасху ‒ воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном, Преображение Господне и День Воздвижения Креста  
 Господня. Они усилили в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

214.  
и христианское  
 отношение к человеку проявилось и в отношении к Злому Духу? Не здесь ли  
 разгадка мученической судьбы русской православной церкви в годы  
 гражданской войны и в двадцатые-тридцатые годы? Впрочем, Достоевский  
 говорил и не раз доказывал в своих произведениях, что  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

215.  
а это и цивилизация, и культура, и ис-  
 кусство, и словесность, и сам язык).  
 В русском пространстве доминируют храм, церковь, часовня, крест. Они  
 осеняли жилое место — все, что было окрест.  
 Освящение государственных деяний, семейных и личных дел составляло  
 каждодневную   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

216.  
 половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики  
 с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой,  
 то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами.  
 Сердце Аркадия понемногу сжималось.   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

217.  
 в  
 генеральшах Агафоклея Кузьминишна Кирсанова, принадлежала к числу  
 «матушек-командирш», носила пышные чепцы и шумные шелковые платья, в  
 церкви подходила первая ко кресту, говорила громко и много, допускала  
 детей утром к ручке, на ночь их благословляла, — словом, жила   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

218.  
  
 неприглядной чертой личности.  
 Когда Катя Локтева отмечает перемену во влюбленном Аркадии, герою трудно  
 признаться, что он проводил тетушку в церковь по искреннему желанию,  
 он отговаривается:  
 Не мог же я отказаться! (364)  
 В конце концов все встает на свои места  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

219.  
 лаптя (400).  
 Герой живет  
 ...тяжело... тяжелей, чем он сам подозревает... Стоит взглянуть на  
 него в русской церкви, когда, прислонясь в сторонке к стене, он  
 задумывается и долго не шевелится, горько стиснув губы, потом вдруг  
 опомнится и  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

220.  
размышлений, особенно отношения между Россией и Западной  
 Европой в контексте культурных традиций каждой из них. Внимание  
 Достоевского привлекают отношения между церковью и государством. В круг  
 его интересов входит не только жизнь православной церкви, но и события  
 из жизни протестантской и католической  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

221.  
каждой из них. Внимание  
 Достоевского привлекают отношения между церковью и государством. В круг  
 его интересов входит не только жизнь православной церкви, но и события  
 из жизни протестантской и католической церквей. Это приобретает для него  
 первостепенное значение, что и отразилось на страницах  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

222.  
и государством. В круг  
 его интересов входит не только жизнь православной церкви, но и события  
 из жизни протестантской и католической церквей. Это приобретает для него  
 первостепенное значение, что и отразилось на страницах “Гражданина”.  
 Публикации Достоевского в “Гражданине” дают своеобразную путеводную  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

223.  
годах Достоевский активно участвовал в деятельности Общества  
 любителей духовного просвещения, которое, помимо прочего, занималось  
 изучением возможности сближения с некоторыми неправославными церквами,  
 главным образом англиканской. Широкий диапазон вопросов, по которым был  
 заметен критический интерес редакции в отношении британских церквей,  
 нашел свое отражение  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

224.  
с некоторыми неправославными церквами,  
 главным образом англиканской. Широкий диапазон вопросов, по которым был  
 заметен критический интерес редакции в отношении британских церквей,  
 нашел свое отражение на страницах “Гражданина” времен редакторства  
 Достоевского, когда появилось много статей без указания имени автора (им  
 был К  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

225.  
без указания имени автора (им  
 был К. П. Победоносцев, 1827-1907); в их числе “Изъ Лондона”, “Къ  
 вопросу о возсоединенiи церквей”, “Противорѣчiя въ англиканской церкви”,  
 “Въ протестантскихъ храмахъ”, “Вестминстерское аббатство”, “Воровской  
 ужинъ”, “Ирвингиты въ Лондонѣ. Деисты и унитарии въ Лондонѣ”  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

226.  
им  
 был К. П. Победоносцев, 1827-1907); в их числе “Изъ Лондона”, “Къ  
 вопросу о возсоединенiи церквей”, “Противорѣчiя въ англиканской церкви”,  
 “Въ протестантскихъ храмахъ”, “Вестминстерское аббатство”, “Воровской  
 ужинъ”, “Ирвингиты въ Лондонѣ. Деисты и унитарии въ Лондонѣ”¹.  
 Победоносцев пользовался у  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

227.  
  
 “Гражданин” был единственной газетой, полностью напечатавшей серию  
 проповедей декана Стенли, а также статью по поводу его книги о Восточной  
 церкви, равно как и подробные отчеты о произнесенных им речах и его  
 деятельности в целом.  
 Имеется много соответствий между этими   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

228.  
 тем в последнем романе Достоевского.  
 В воскресенье 6 (18) января, в 4 часа дня, Стенли начал богослужение в  
 английской церкви. Позже он писал об этом своей сестре Мэри: “Я  
 проповедовал о свадебном пиршестве в Кане, и это было не только  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

229.  
Гражданина” был опубликован полный текст проповеди. Ее  
 предваряла статья, в которой говорилось о том, как совершается обряд  
 бракосочетания в англиканской церкви. В других разделах речь шла о  
 свадебной церемонии и “иностранныхъ гостяхъ”, в том числе Стенли. В  
 следующем номере “Гражданина” были  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

230.  
были напечатаны известия о деятельности  
 королевской свиты в Москве. Далее появилась большая статья о книге  
 Стенли “Чтенiя объ исторiи восточной церкви” (1861)⁷. В дополнение к  
 обзору книги был помещен отчет о собрании, организованном Обществом  
 любителей духовного просвещения в Санкт-Петербурге 31  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

231.  
, что она читается “сегодня на день Богоявления (по старому  
 стилю)”, и что  
 429  
 “оно будет прочтено и во всех церквах Англии, как Евангелия второго  
 Воскресения после Богоявления (по новому стилю)”. Перевод на русский  
 язык, первая версия которого была опубликована   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

232.  
то: притчи о брачномъ пирѣ, о брачной одеждѣ, о наполненныхъ  
 чертогахъ царскихъ. И что еще знаменательнѣе: торжественнѣйшее  
 установленiе въ Его Церкви, наканунѣ самой Его смерти и страданiй,  
 является воспоминанiемъ празднества, вечерней прощальной трапезы, на  
 которой, возлюбивъ Своя сущiя въ мiрѣ до  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

233.  
христiанской семьѣ, были какъ-бы достойны того, чтобы Христосъ  
 освятилъ ихъ первымъ Своимъ чудомъ. Они служатъ основою народовъ и  
 церквей, они соль развращеннаго общества, которое без нихъ распалось  
 бы и уничтожилось! Они служатъ крѣпкими преградами противъ суевѣрiя съ  
 одной  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

234.  
конечном счете предполагает Кровь Новообращенного на Тайной вечере¹⁵.  
 Как говорит Стенли:  
 И что еще знаменательнѣе: торжественнѣйшее установленiе въ его Церкви,  
 наканунѣ самой Его смерти и страданiй, является воспоминанiемъ  
 празднества, вечерней прощальной трапезы, на которой, “возлюбивъ Своя  
 сущiя въ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

235.  
 которой, “возлюбивъ Своя  
 сущiя въ мiрѣ до конца возлюби ихъ”.  
 Тѣ частицы хлѣба, которыхъ мы причащаемся во всѣхъ церквахъ въ  
 ознаменованiе святой прощальной Евхаристiи, представляютъ какъ бы тѣ  
 самыя частицы хлѣба, который сердце человѣка укрѣпляетъ, прозябая на  
 роскошныхъ поляхъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

236.  
ожидать от Достоевского, чтобы тот  
 притязал на какую-то очевидную связь между созданным им образом старца  
 Зосимы и известным представителем англиканской церкви деканом Стенли,  
 тем не менее имеющиеся свидетельства убеждают, что некая связь со Стенли  
 и его проповедями все-таки лежала в основе  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5