черт

# Левый контекст

разговор, черт 4  
иван, черт 3  
знать, черт 2  
старушонка, черт 2  
бес, черт 2  
игра, черт 2  
идея, черт 2  
народ, черт 2

## Уникальные:

1) аполлон, черт; 2) вид, черт; 3) выразитель, черт; 4) герой, черт; 5) говорить, черт; 6) грушенька, черт; 7) дверь, черт; 8) захаров, черт; 9) зверь, черт; 10) зрение, черт; 11) иметь, черт; 12) колесо, черт; 13) лексема, черт; 14) луковка, черт; 15) милосердие, черт; 16) мономах, черт; 17) образ, черт; 18) основной, черт; 19) оставаться, черт; 20) павлович, черт; 21) поминание, черт; 22) разговаривать, черт; 23) раскольников, черт; 24) русский, черт; 25) свечка, черт; 26) слово, черт; 27) смешной, черт; 28) сниться, черт; 29) ставрогин, черт; 30) стаскивать, черт; 31) считать, черт; 32) тащить, черт; 33) ум, черт; 34) ухов, черт; 35) функция, черт; 36) хохлакова, черт; 37) человек, черт; 38) черт, черт; 39) черта, черт; 40) э, черт;

# Правый контекст

черт, иван 4  
черт, тащить 2  
черт, убивать 2  
черт, крюк 2  
черт, сон 2  
черт, первоисточник 2  
черт, являться 2

## Уникальные:

1) черт, болезненность; 2) черт, бросать; 3) черт, ветхозаветный; 4) черт, взять; 5) черт, видеть; 6) черт, восприниматься; 7) черт, вскидываться; 8) черт, встречать; 9) черт, встречаться; 10) черт, гоголь; 11) черт, груша; 12) черт, демон; 13) черт, достоевский; 14) черт, духовный; 15) черт, захаров; 16) черт, знать; 17) черт, кричать; 18) черт, литературоведческий; 19) черт, н; 20) черт, называться; 21) черт, народ; 22) черт, ночь; 23) черт, обобщать; 24) черт, одобрять; 25) черт, отличаться; 26) черт, парадоксальный; 27) черт, потащить; 28) черт, превосходный; 29) черт, преимущество; 30) черт, приходить; 31) черт, пускать; 32) черт, пытаться; 33) черт, русский; 34) черт, семантический; 35) черт, смешной; 36) черт, суеверный; 37) черт, съедать; 38) черт, тема; 39) черт, укореняться; 40) черт, хотеться; 41) черт, центральный; 42) черт, черт; 43) черт, электронный;

# Прилагательное

атеистический, черт 2  
русский, черт 2  
смешной, черт 2  
будущий, черт 2

## Уникальные:

1) авторский, черт; 2) аллегорический, черт; 3) беспощадный, черт; 4) злобный, черт; 5) игровой, черт; 6) истязательный, черт; 7) литературный, черт; 8) лютый, черт; 9) матерый, черт; 10) мифологический, черт; 11) народный, черт; 12) незлобивый, черт; 13) неудачливый, черт; 14) нечистый, черт; 15) основной, черт; 16) письменный, черт; 17) подобный, черт; 18) поздний, черт; 19) полукомический, черт; 20) последний, черт; 21) православный, черт; 22) привлекательный, черт; 23) пьяный, черт; 24) реалистический, черт; 25) реальный, черт; 26) сатирический, черт; 27) свойственный, черт; 28) святой, черт; 29) семантический, черт; 30) славянский, черт; 31) советский, черт; 32) тяжелый, черт; 33) фольклорный, черт; 34) шутовской, черт; 35) электронный, черт;

# Существительное слева

черт, черт 6  
иван, черт 5  
человек, черт 5  
игра, черт 4  
герой, черт 4  
черта, черт 4  
разговор, черт 4  
бес, черт 3  
сон, черт 3  
м, черт 3  
лившиц, черт 3  
традиция, черт 2  
соня, черт 2  
раскольников, черт 2  
старушонка, черт 2  
отношение, черт 2  
роман, черт 2  
федор, черт 2  
павлович, черт 2  
луковка, черт 2  
алеша, черт 2  
достоевский, черт 2  
носитель, черт 2  
идея, черт 2  
тема, черт 2  
народ, черт 2  
образ, черт 2  
демон, черт 2  
кошмар, черт 2

## Уникальные:

1) анафематствование, черт; 2) аполлон, черт; 3) басня, черт; 4) белнеп, черт; 5) беснование, черт; 6) бог, черт; 7) брат, черт; 8) бэлнеп, черт; 9) взгляд, черт; 10) вид, черт; 11) владимир, черт; 12) вращение, черт; 13) встреча, черт; 14) выразитель, черт; 15) гнев, черт; 16) грех, черт; 17) грушенька, черт; 18) дверь, черт; 19) девчонка, черт; 20) дьявол, черт; 21) жалость, черт; 22) захаров, черт; 23) зверь, черт; 24) зрение, черт; 25) исступление, черт; 26) источник, черт; 27) квадриллион, черт; 28) колесо, черт; 29) комната, черт; 30) л, черт; 31) лексема, черт; 32) лиза, черт; 33) литературовед, черт; 34) лицо, черт; 35) маркел, черт; 36) мережковский, черт; 37) милосердие, черт; 38) мономах, черт; 39) наполнение, черт; 40) начало, черт; 41) незадачливость, черт; 42) незлобность, черт; 43) ночь, черт; 44) обращение, черт; 45) ощущение, черт; 46) персонаж, черт; 47) писатель, черт; 48) поминание, черт; 49) поучение, черт; 50) природа, черт; 51) р, черт; 52) раз, черт; 53) развитие, черт; 54) рассказ, черт; 55) рассуждение, черт; 56) реальность, черт; 57) ресурс, черт; 58) сатана, черт; 59) свечка, черт; 60) секрет, черт; 61) сила, черт; 62) слово, черт; 63) сострадание, черт; 64) ставрогин, черт; 65) старикашка, черт; 66) страдание, черт; 67) стремление, черт; 68) существование, черт; 69) теодицея, черт; 70) трансформация, черт; 71) ум, черт; 72) ухов, черт; 73) ф, черт; 74) функция, черт; 75) футляр, черт; 76) характер, черт; 77) хвост, черт; 78) хохлакова, черт; 79) человечество, черт; 80) чин, черт; 81) э, черт; 82) явление, черт; 83) ярость, черт;

# Существительное справа

черт, иван 8  
черт, черт 6  
черт, федор 3  
черт, карамазов 3  
черт, роман 3  
черт, захаров 3  
черт, крюк 2  
черт, отец 2  
черт, ферапонт 2  
черт, озеро 2  
черт, сон 2  
черт, лиза 2  
черт, первоисточник 2  
черт, идея 2  
черт, демон 2  
черт, черта 2  
черт, христос 2  
черт, алеша 2

## Уникальные:

1) черт, баба; 2) черт, бес; 3) черт, богатырство; 4) черт, болезненность; 5) черт, бояна; 6) черт, взгляд; 7) черт, видение; 8) черт, вор; 9) черт, встреча; 10) черт, гоголь; 11) черт, грешник; 12) черт, груша; 13) черт, достоевский; 14) черт, доступ; 15) черт, дух; 16) черт, душа; 17) черт, игумен; 18) черт, илль; 19) черт, исповедь; 20) черт, исследование; 21) черт, квартира; 22) черт, князь; 23) черт, комната; 24) черт, кошка; 25) черт, красоткин; 26) черт, лексема; 27) черт, лицо; 28) черт, мережковский; 29) черт, мотив; 30) черт, мучитель; 31) черт, мысль; 32) черт, мышка; 33) черт, н; 34) черт, наполнение; 35) черт, народ; 36) черт, несовершенство; 37) черт, ночь; 38) черт, ориентация; 39) черт, ответ; 40) черт, павлович; 41) черт, персонаж; 42) черт, право; 43) черт, представление; 44) черт, преимущество; 45) черт, преп; 46) черт, проявление; 47) черт, пушкин; 48) черт, раскольников; 49) черт, рассуждение; 50) черт, режим; 51) черт, ресурс; 52) черт, свечка; 53) черт, секунда; 54) черт, ситуация; 55) черт, славянин; 56) черт, сознание; 57) черт, ставрогин; 58) черт, статья; 59) черт, страница; 60) черт, страция; 61) черт, сумасшествие; 62) черт, тема; 63) черт, традиция; 64) черт, федорович; 65) черт, филофей; 66) черт, франциск; 67) черт, хохлакова; 68) черт, человек; 69) черт, эпос; 70) черт, эссе;

1.  
своего и Творца". Может быть, не  
 случайно "в своей языческой функции Велес воспринимался позднейшей  
 православной традицией... как «лютый зверь», «черт»"³⁵. Поэтому  
 ветхозаветная ориентация Бояна как естественного продолжателя былой  
 славянской языческой установки ("внука Велеса", идущего по "тропе  
 Трояна") сразу же  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
 В своей исповеди перед Соней Раскольников говорит об этом достаточно  
 определенно:  
 …я ведь и сам знаю, что меня черт тащил… черт-то меня тогда потащил, а  
 уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

3.  
исповеди перед Соней Раскольников говорит об этом достаточно  
 определенно:  
 …я ведь и сам знаю, что меня черт тащил… черт-то меня тогда потащил, а  
 уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить, потому  
 что  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

4.  
).  
 Вспоминая этот момент в разговоре с Соней, Раскольников уже отчетливо  
 формулирует возникшее тогда ощущение:  
 «А старушонку эту черт убил, а не я» (6, 322).  
 И в дальнейшем ему удается выйти из дома убитой никем не замеченным,

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

5.  
 самый «густонаселенный» нечистой  
 силой роман писателя, с которым может сравниться, в этом отношении,  
 разве только роман «Бесы». Это — «черти с крючьями» из шутовских  
 рассуждений Федора Павловича (14, 23), черти, которых видел у  
 игумена отец Ферапонт (а одному, «самому  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

6.  
, в этом отношении,  
 разве только роман «Бесы». Это — «черти с крючьями» из шутовских  
 рассуждений Федора Павловича (14, 23), черти, которых видел у  
 игумена отец Ферапонт (а одному, «самому матерому», даже защемил хвост  
 дверью) (14, 154), черти, бросившие в  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

7.  
14, 23), черти, которых видел у  
 игумена отец Ферапонт (а одному, «самому матерому», даже защемил хвост  
 дверью) (14, 154), черти, бросившие в огненное озеро «злющую-презлющую  
 бабу» из басни о луковке, рассказанной Грушенькой (14, 319). Это и  
 черти  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

8.  
), черти, бросившие в огненное озеро «злющую-презлющую  
 бабу» из басни о луковке, рассказанной Грушенькой (14, 319). Это и  
 черти из снов Лизы Хохлаковой, о которых она рассказывает Алеше:  
 …мне иногда во сне снятся черти, будто ночь, я в  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
319). Это и  
 черти из снов Лизы Хохлаковой, о которых она рассказывает Алеше:  
 …мне иногда во сне снятся черти, будто ночь, я в своей комнате со  
 свечкой, и вдруг везде черти и им хочется войти и меня схватить. <…>   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
 Алеше:  
 …мне иногда во сне снятся черти, будто ночь, я в своей комнате со  
 свечкой, и вдруг везде черти и им хочется войти и меня схватить. <…> А  
 я вдруг перекрещусь, и они все назад… <…> И вдруг мне ужасно

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

11.  
»), признаваясь в  
 своем сговоре со «страшным и премудрым духом». Метафизический сюжет  
 прорывается в реальность и в явлении Ивану черта, который как будто  
 приходит за душой грешника. Сумасшествие Ивана в конце романа — это  
 болезнь, которая должна привести его к  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

12.  
Кантор:  
 Надо отчетливо сказать, что верующий христианин Достоевский, разумеется, был убежден в реальном существовании нечистой силы, а потому  
 игра черта с Иваном как кошки с мышкой говорит не только о  
 физической, но о метафизической болезни Ивана. Достоевский не раз

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

13.  
 белейшие, губы всегда  
 напомажены… (V, 221).  
 Изменчивость и непостоянство mademoiselle Blanche также ассоциируется  
 с вращением игрового колеса:  
 Черт возьми! Это дьявольское лицо умело в одну секунду меняться (V,  
 272).  
 Время рулетки летит с невероятной быстротой. «Я  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

14.  
и усомнившихся,  
 нашел развитие в творчестве Ф. М. Достоевского.  
 Наиболее яркой иллюстрацией к пониманию Ф. М. Достоевским основных  
 черт «духовного богатырства» является статья «Фома Данилов, замученный  
 русский герой», опубликованная в январском выпуске «Дневника  
 Писателя» за 1877 год. Именно  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

15.  
 падшим духам. «Я ведь знаю, в  
 конце концов я помирюсь, дойду и я мой квадриллион и узнаю секрет», —  
 говорит черт Ивану Карамазову (15, 82).  
 Известна мысль, что за гробом покаяние уже невозможно, поэтому  
 самоубийцы и лишены церковного отпевания и  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
, наконец, желание  
 убить, задушить. Сущность происходящего вскрывается в сфере  
 демонологии: кульминацией оказывается встреча героя, носителя  
 атеистической идеи, с чертом — первоисточником идеи. Ситуация  
 показана с точки зрения христианского сознания старца Зосимы, с  
 помощью которого Достоевский дает ответ на все  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

17.  
взбесившийся, стал неистово бить в дверь, с  
 неестественной силой оторвал железную решетку — феномен подобного  
 беснования описан многократно. Раскольников и черт — эта тема вполне  
 развернута еще Мережковским [3]. Ставрогин и черт (его демон, как он  
 назван в романе) — вот   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

18.  
 решетку — феномен подобного  
 беснования описан многократно. Раскольников и черт — эта тема вполне  
 развернута еще Мережковским [3]. Ставрогин и черт (его демон, как он  
 назван в романе) — вот еще один из подтверждающих фрагментов: после  
 своей летаргической неподвижности во сне  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

19.  
  
 дрожью. Одновременно искривляется от злобы лицо: «…что-то как бы  
 перекосилось и дрогнуло» (14; 249) в его лице; «Э, черт! — вскинулся  
 вдруг Иван Федорович с перекосившимся от злобы лицом» (14; 246).  
 Злоба Ивана, как у «бесов» и   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

20.  
 для окамененного нечувствия  
 Ставрогина). Тут же и исступление и ярость: Иван вопит в исступлении,  
 в ярости разговаривает с чертом, кричит яростно. Подобные проявления  
 крайней злобы многочисленны в романе «Бесы» — читатель легко обнаружит  
 многочисленные авторские характеристики с выделенными ключевыми  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

21.  
 демонологии. В антропологическом поле реализма  
 Достоевского, распахнутом в пневматологическую перспективу,  
 кульминацией оказывается встреча героя, носителя атеистической идеи,  
 с чертом — первоисточником идеи.  
 Стоит отметить: различны степень одержимости и вероятность  
 освобождения в этом ряду героев, и одним из симптомов   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

22.  
” (9; 281). В окончательном тексте Мышкин не уродлив, а  
 привлекателен, хотя такая черта, как нечто тяжелое во взгляде,  
 остается, — черта, которая вместе с болезненностью князя “позволяет”  
 современной исследовательнице аргументировать ее утверждение, будто  
 Христос из Мышкина не получился.  
 Приведенный пример   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

23.  
убывания, хотя и не ручаюсь за  
 абсолютную точность подсчетов) с образами Мити, Зосимы и его брата  
 Маркела, Алеши, Ивана и черта, Груши, Федора Павловича, Коли Красоткина,  
 Ракитина, Смердякова, помещика Максимова и т. д. В общем трудно назвать  
 персонажа, который хотя   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

24.  
  
 да с девчонками <…> Hy авось и там до тебя ничего не коснется <…>Ум-то  
 у тебя не черт съел. Погоришь и погаснешь, вылечишься и назад  
 приедешь. А я тебя буду ждать… (14, 24).  
 В словах Федора  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

25.  
со Смердяковым,  
 действительно, может раздражить.  
 В завершение этого приведем один малоизвестный текст советского  
 литературоведа М. Лившица «Разговор с чертом» [3]. Это не литературоведческое исследование, а эссе по мотивам «Кошмара Ивана  
 Федоровича», причем в самом эссе несколько раз указываются  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

26.  
 по мотивам «Кошмара Ивана  
 Федоровича», причем в самом эссе несколько раз указываются источники: Лившиц прямо соотносит своего черта с чертом Ивана, сравнивая  
 и отождествляя себя с последним («…как человек я сочувствовал  
 человеку»). Черт этот сатирически обобщает в себе  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

27.  
прямо соотносит своего черта с чертом Ивана, сравнивая  
 и отождествляя себя с последним («…как человек я сочувствовал  
 человеку»). Черт этот сатирически обобщает в себе дурные черты  
 советской истории и современной автору действительности. Этот в  
 какой-то степени предвещающий постмодернистские  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

28.  
отождествлением автора с героем. Это «кошмар»,  
 рассказанный самим Иваном Карамазовым. Сравнительно с Достоевским,  
 такая трансформация, разумеется, сужает авторское зрение. Черт  
 воспринимается как ответ сознания на несовершенство мира, текст в  
 целом приобретает отчетливые сатирические  
 ноты, которые у Лившица, в   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

29.  
очередь, обрастают гоголевскими  
 контекстами.  
 Вне веры у Лившица нет иного способа противостоять черту, кроме  
 сатирического гнева. Его «Разговор с чертом» — превосходная иллю-  
 страция того, о чем мы говорили: солидаризируясь с героем-богоборцем  
 Достоевского, отвергая самого писателя, секулярно-рационалистическое  
 сознание не  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

30.  
всяком случае, к счастью для меня, то я решил писать книгу  
 о Достоевском…  
 Обращением к Достоевскому герой «Разговора с чертом» пытается  
 заместить безусловно значимое этическое деяние, осуществить которое  
 секулярное сознание неспособно. С другой стороны, возможное начало  
 работы над будущей книгой  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

31.  
 «карамазовщине» // Горький М. О литературе. Литературно-критические статьи. М.: Сов. Писатель, 1955. C. 151—154.  
 3. Лившиц М. Разговор с чертом. [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
 http:// www.gutov.ru/lifshitz/texts/razgovor.htm.  
 4. Луначарский А. В. Достоевский — художник  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

32.  
 это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха уже много черт того, что Достоевский  
 назвал словом «Русский Христос».  
 В нем поражают нас все те же черты, которые частью отражаются уже  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

33.  
стоял, прислушиваясь к колокольному звону.]  
 37  
 Изучая «Русского Христа», однако, самое большое внимание останавливают  
 на незлобности, жалости, сострадании, милосердии.  
 Черту эту встречаем мы уже в русском народном эпосе, в былине о самом  
 любимом богатыре русском крестьянском сыне из села Карачарово  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

34.  
только тот, кто стоит близко к народу,  
 кому дороги его верования, его идеалы, его стремления, только тот может  
 быть выразителем черт «Русского Христа», тогда так оторванные от родной  
 почвы чувствуют себя чуждыми «Русскому Христу» и не могут отразить его в  
 своей  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

35.  
вовсе не желал этим сказать,  
 что только у русского народа встречаются эти черты и что у русского  
 народа нет других черт.  
 Конечно, и у других народов были свои Франциски Ассизские,  
 Хельчицкие,Бодельшванги,докторы Гинденбурги, ЕлизаветыФрей, Матильды  
 Вреде, Джоны Барнардо, отцы   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

36.  
это предельно реалистично и психологично[12].  
 В дальнейшем Достоевский продолжит разработку зримого, материального,  
 реалистического образа демона / беса в виде черта, являющегося Ивану  
 Карамазову. Отметим смещение лексикологических акцентов в развиваемой  
 демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

37.  
Ивану  
 Карамазову. Отметим смещение лексикологических акцентов в развиваемой  
 демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой дух, единственная цель   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

38.  
лексикологических акцентов в развиваемой  
 демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой дух, единственная цель которого — повсеместное и  
 намеренное   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

39.  
 демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой дух, единственная цель которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

40.  
 языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось в традиции  
 устной. Фольклорный генезис этого слова актуализируется, например,  
 в пословично-поговорочных формах.  
 В главе «У Тихона»,   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

41.  
. — URL:  
 https://slovo-bogoslova.ru/nachalo/fenomen-sokratovskogo-daymoniya/#\_ftn25  
 (25.01.2020).  
 24. Ухова И. В. Черт в суеверных представлениях восточных славян //  
 Славянский сборник: материалы XII Всероссийских (с международным  
 участием) члавянских чтений «Духовные ценности и нравственный  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

42.  
всё, что было» (Д30; 15: 197).  
 Другой немаловажный эпизод, раскрывающий с новой стороны тему теодицеи —  
 это встреча Ивана с чертом. В. Н. Захаров отмечал, что эта встреча —  
 «ключевая фантастическая сцена», и Достоевский предваряет ее «смешным»  
 сном Лизы Хохлаковой о   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

43.  
. В. Н. Захаров отмечал, что эта встреча —  
 «ключевая фантастическая сцена», и Достоевский предваряет ее «смешным»  
 сном Лизы Хохлаковой о чертях: сон Лизы и Алеши (у Алеши «бывал этот  
 самый сон» (Д30; 15: 23)) — экспозиция будущего кошмара Ивана, где тоже  
 «  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

44.  
 (у Алеши «бывал этот  
 самый сон» (Д30; 15: 23)) — экспозиция будущего кошмара Ивана, где тоже  
 «игра», но не с чертями, а с чертом [Захаров: 50]. Черт является главным  
 мучителем человека, автором многих страданий, он говорит, что без него  
 ничего   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

45.  
 этот  
 самый сон» (Д30; 15: 23)) — экспозиция будущего кошмара Ивана, где тоже  
 «игра», но не с чертями, а с чертом [Захаров: 50]. Черт является главным  
 мучителем человека, автором многих страданий, он говорит, что без него  
 ничего не будет:  
 «Вот  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

46.  
Д30; 15: 23)) — экспозиция будущего кошмара Ивана, где тоже  
 «игра», но не с чертями, а с чертом [Захаров: 50]. Черт является главным  
 мучителем человека, автором многих страданий, он говорит, что без него  
 ничего не будет:  
 «Вот и служу, скрепя   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

47.  
хотя по сути, «анекдоты» показывают  
 лишь «мир дьявольский» [Ветловская: 157], наполненный злом  
 и страданиями, и к Богу отношения не имеют. Черт явно одобрял взгляды  
 Ивана, но как служебный дух, призванный истязать, пришел к нему, чтобы  
 мучить. И, как видим, у Ивана  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

48.  
к нему, чтобы  
 мучить. И, как видим, у Ивана после этого посещения начались горячка  
 и сумасшествие. Р. Л. Бэлнеп считает черта «центральным, аллегорическим  
 персонажем» в романе [Белнеп: 48]. И действительно, образ черта  
 встречается на многих страницах романа: Федор Павлович размышляет,

В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

49.  
 начались горячка  
 и сумасшествие. Р. Л. Бэлнеп считает черта «центральным, аллегорическим  
 персонажем» в романе [Белнеп: 48]. И действительно, образ черта  
 встречается на многих страницах романа: Федор Павлович размышляет,  
 стащат ли его черти крючьями вниз; отец Ферапонт общается с ними  
 и  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

50.  
» в романе [Белнеп: 48]. И действительно, образ черта  
 встречается на многих страницах романа: Федор Павлович размышляет,  
 стащат ли его черти крючьями вниз; отец Ферапонт общается с ними  
 и изгоняет их; Лиза Хохлакова заигрывает с ними во сне; Алеша говорит,  
 что  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

51.  
Лиза Хохлакова заигрывает с ними во сне; Алеша говорит,  
 что у него тоже бывают такие сны; в рассказе о луковке черти не пускали  
 бабу из огненного озера. Незримое присутствие черта чувствуется в  
 Смердякове, в «насекомом сладострастия», которое присуще Карамазовым;  
 в искушениях  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

52.  
смог донести до читателя мысль  
 о чудовищности детских страданий, несуразности идеи непринятия Божьего  
 мира, понимании беспощадной природы и истязательной функции черта (каким  
 бы смешным он ни представлялся в видении Ивана). Достоевский не отрицает  
 наличие в мире страданий, но показывает, что «  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

53.  
 <…> моя квартира была мой особняк, моя скорлупа, мой  
 футляр, в который я прятался от всего человечества, а Аполлон, черт  
 знает почему, казался мне принадлежим этой квартире, и я целых семь  
 лет не мог согнать его (V, 168).  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

54.  
Ф. М. Достоевский просто классически иллюстрирует все стадии развития  
 греха в человеке:  
 «…я ведь и сам знаю, что меня черт тащил» (321).  
 Как уже говорилось выше, преп. Филофей Синайский отмечал, что «пленение»  
 происходит тогда, когда «предмет взял в плен  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

55.  
 как рабу  
 связанную ведет к делу» [Добротолюбие, т. 3: 420].  
 Раскольников еще раз признается Соне:  
 «А старушонку эту черт убил, а не я…» (322).  
 Однако весьма примечательно, что Раскольников идет убивать старуху,  
 тщательно выбирая свой путь, избегая   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

56.  
народного христианства  
 (см. записи: 6 (пародирование молитвословия), 14 (космогонические и  
 апокалипсические воззрения Старовера), 22 (народное полукомическое  
 анафематствование), 67 (поминание чёрта), 76 (парадоксальная исповедь  
 церковного вора-христианина), 162 (русский культ Пасхи),  
 190 (раскольничий быт), 223 (старообрядческие запреты-верования),  
 234 («педагогическое» боговоззвание  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

57.  
 «все глубины души  
 человеческой». Какие глубины — все?  
 Что значит его признание, что «найти в человеке человека» — «русская  
 черта по преимуществу»? Почему это «русская черта»? А как обстоит  
 дело у других народов? Ведь очевидно, что эта проблема   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

58.  
Русский демон ‒ странное существо. Он не зол, а "злобен", а подчас и  
 просто незлобив в своей незадачливости. Неудачливы и смешны черти  
 Гоголя, сказочные бесы Пушкина. Не вышел чином, чем обидел героя, черт  
 Ивана Карамазова. Пушкинский Демон, "дух отрицанья, дух сомненья", готов  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

59.  
и  
 просто незлобив в своей незадачливости. Неудачливы и смешны черти  
 Гоголя, сказочные бесы Пушкина. Не вышел чином, чем обидел героя, черт  
 Ивана Карамазова. Пушкинский Демон, "дух отрицанья, дух сомненья", готов  
 признать идеал и правоту Ангела: "Не все я в небе ненавидел  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3