чудо

# Левый контекст

чудо, чудо 4  
неслыханный, чудо 4  
возможность, чудо 4  
евангельский, чудо 3  
вера, чудо 3  
сотворять, чудо 3  
милый, чудо 2  
явление, чудо 2  
посмертный, чудо 2  
земля, чудо 2  
говорить, чудо 2  
быть, чудо 2

## Уникальные:

1) алеша, чудо; 2) безмерный, чудо; 3) бес, чудо; 4) бесконечный, чудо; 5) бог, чудо; 6) версилов, чудо; 7) вино, чудо; 8) воскресать, чудо; 9) воспоминание, чудо; 10) воспринимать, чудо; 11) восприниматься, чудо; 12) галилейский, чудо; 13) девиз, чудо; 14) евангелие, чудо; 15) живаго, чудо; 16) молить, чудо; 17) мотив, чудо; 18) надежда, чудо; 19) невозможный, чудо; 20) описывать, чудо; 21) освящать, чудо; 22) относить, чудо; 23) отношение, чудо; 24) переживать, чудо; 25) подлинный, чудо; 26) пожалеть, чудо; 27) помощь, чудо; 28) предвещать, чудо; 29) принимать, чудо; 30) провидение, чудо; 31) происходить, чудо; 32) прощение, чудо; 33) рассказ, чудо; 34) рассуждать, чудо; 35) рождество, чудо; 36) ряд, чудо; 37) свершение, чудо; 38) связь, чудо; 39) слово, чудо; 40) смысл, чудо; 41) совершать, чудо; 42) совершение, чудо; 43) солнце, чудо; 44) состояться, чудо; 45) сотворить, чудо; 46) спиваться, чудо; 47) страх, чудо; 48) требовать, чудо; 49) утверждение, чудо; 50) характеризовать, чудо; 51) цель, чудо; 52) человек, чудо; 53) читать, чудо; 54) эффект, чудо; 55) являть, чудо;

# Правый контекст

чудо, воскресение 7  
чудо, чудо 4  
чудо, христос 3  
чудо, воскрешение 3  
чудо, радость 3  
чудо, спасение 2  
чудо, икона 2  
чудо, вера 2  
чудо, быть 2

## Уникальные:

1) чудо, анализировать; 2) чудо, беседа; 3) чудо, брак; 4) чудо, в; 5) чудо, верить; 6) чудо, возникать; 7) чудо, воплощение; 8) чудо, воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнение; 9) чудо, горе; 10) чудо, давешний; 11) чудо, дивный; 12) чудо, доставлять; 13) чудо, достоевский; 14) чудо, дурной; 15) чудо, евангелие; 16) чудо, евангельский; 17) чудо, еллин; 18) чудо, ждать; 19) чудо, земля; 20) чудо, испугаться; 21) чудо, исследователь; 22) чудо, исходить; 23) чудо, категорический; 24) чудо, лазарь; 25) чудо, любовь; 26) чудо, милый; 27) чудо, мочь; 28) чудо, мощь; 29) чудо, находить; 30) чудо, непосредственный; 31) чудо, оказываться; 32) чудо, онасыщение; 33) чудо, освящать; 34) чудо, отрицаться; 35) чудо, перенести; 36) чудо, подобный; 37) чудо, пожалеть; 38) чудо, претворение; 39) чудо, претворять; 40) чудо, реалист; 41) чудо, рождаться; 42) чудо, ряд; 43) чудо, слепой; 44) чудо, служить; 45) чудо, случаться; 46) чудо, совершать; 47) чудо, совершенный; 48) чудо, соня; 49) чудо, состояние; 50) чудо, сотворить; 51) чудо, стараться; 52) чудо, тайна; 53) чудо, творить; 54) чудо, условие; 55) чудо, устрашать; 56) чудо, хранить; 57) чудо, христов; 58) чудо, человеческий; 59) чудо, чувство; 60) чудо, эпитет;

# Прилагательное

галилейский, чудо 7  
евангельский, чудо 6  
великий, чудо 4  
неслыханный, чудо 4  
милый, чудо 3  
людской, чудо 3  
категорический, чудо 3  
бесконечный, чудо 2  
твердый, чудо 2  
посмертный, чудо 2

## Уникальные:

1) безмерный, чудо; 2) возможный, чудо; 3) высокий, чудо; 4) грешный, чудо; 5) достойный, чудо; 6) ежечасный, чудо; 7) закономерный, чудо; 8) здравый, чудо; 9) небесный, чудо; 10) невозможный, чудо; 11) немой, чудо; 12) новозаветный, чудо; 13) новый, чудо; 14) нужный, чудо; 15) особый, чудо; 16) переполненный, чудо; 17) подлинный, чудо; 18) подобный, чудо; 19) полярный, чудо; 20) поэтический, чудо; 21) прекрасный, чудо; 22) пьяный, чудо; 23) реальный, чудо; 24) рождественский, чудо; 25) своеобразный, чудо; 26) сильный, чудо; 27) словесный, чудо; 28) человеческий, чудо;

# Существительное слева

чудо, чудо 12  
христос, чудо 8  
вера, чудо 7  
кан, чудо 5  
возможность, чудо 4  
душа, чудо 4  
евангелие, чудо 3  
человек, чудо 3  
воскресение, чудо 3  
слово, чудо 3  
чтение, чудо 3  
образ, чудо 3  
раз, чудо 3  
соня, чудо 3  
рождество, чудо 3  
утверждение, чудо 3  
иоанн, чудо 2  
бог, чудо 2  
совершение, чудо 2  
раскольников, чудо 2  
контекст, чудо 2  
понимание, чудо 2  
событие, чудо 2  
ноябрь, чудо 2  
день, чудо 2  
явление, чудо 2  
поступок, чудо 2  
земля, чудо 2  
роман, чудо 2  
свидетельство, чудо 2  
связь, чудо 2

## Уникальные:

1) алеша, чудо; 2) антоний, чудо; 3) ахмакова, чудо; 4) б, чудо; 5) баталова, чудо; 6) бес, чудо; 7) богоизбранность, чудо; 8) брат, чудо; 9) версилов, чудо; 10) верующий, чудо; 11) вершина, чудо; 12) вино, чудо; 13) вода, чудо; 14) вольность, чудо; 15) воображение, чудо; 16) воспоминание, чудо; 17) впечатление, чудо; 18) вырина, чудо; 19) высота, чудо; 20) гадаринец, чудо; 21) герой, чудо; 22) господь, чудо; 23) девиз, чудо; 24) доктор, чудо; 25) долг, чудо; 26) достоевский, чудо; 27) евангелист, чудо; 28) женщина, чудо; 29) жеренан, чудо; 30) жест, чудо; 31) живаго, чудо; 32) жизнь, чудо; 33) завет, чудо; 34) закон, чудо; 35) звезда, чудо; 36) значение, чудо; 37) иван, чудо; 38) иларион, чудо; 39) ипполит, чудо; 40) истина, чудо; 41) история, чудо; 42) иудей, чудо; 43) иудея, чудо; 44) капилупь, чудо; 45) карамазов, чудо; 46) комментарий, чудо; 47) курсив, чудо; 48) лазарь, чудо; 49) летка, чудо; 50) лицо, чудо; 51) ложь, чудо; 52) м, чудо; 53) материалист, чудо; 54) митрополит, чудо; 55) монолог, чудо; 56) мотив, чудо; 57) надежда, чудо; 58) небо, чудо; 59) неделя, чудо; 60) отношение, чудо; 61) пастернак, чудо; 62) повествователь, чудо; 63) повод, чудо; 64) подросток, чудо; 65) позиция, чудо; 66) полемика, чудо; 67) помощь, чудо; 68) попытка, чудо; 69) поставль, чудо; 70) праведник, чудо; 71) праздник, чудо; 72) представление, чудо; 73) преображение, чудо; 74) приговор, чудо; 75) природа, чудо; 76) провидение, чудо; 77) прощение, чудо; 78) путь, чудо; 79) рассказ, чудо; 80) рассудок, чудо; 81) реакция, чудо; 82) реалист, чудо; 83) ряд, чудо; 84) самсон, чудо; 85) свершение, чудо; 86) святой, чудо; 87) семейка, чудо; 88) смысл, чудо; 89) совет, чудо; 90) сознание, чудо; 91) солнце, чудо; 92) сон, чудо; 93) союз, чудо; 94) спасение, чудо; 95) страх, чудо; 96) стремление, чудо; 97) судьба, чудо; 98) сюжет, чудо; 99) текст, чудо; 100) тело, чудо; 101) торжество, чудо; 102) точка, чудо; 103) убийца, чудо; 104) увечный, чудо; 105) усопший, чудо; 106) форма, чудо; 107) цель, чудо; 108) шарик, чудо; 109) экзегет, чудо; 110) эпизод, чудо; 111) эффект, чудо;

# Существительное справа

чудо, чудо 12  
чудо, вера 8  
чудо, воскресение 8  
чудо, радость 8  
чудо, христос 7  
чудо, бог 6  
чудо, кан 4  
чудо, лазарь 4  
чудо, соня 4  
чудо, иисус 3  
чудо, воскрешение 3  
чудо, горе 3  
чудо, любовь 2  
чудо, единение 2  
чудо, человек 2  
чудо, смысл 2  
чудо, воплощение 2  
чудо, раскольников 2  
чудо, спасение 2  
чудо, текст 2  
чудо, исследователь 2  
чудо, икона 2  
чудо, знамение 2  
чудо, аркадий 2  
чудо, человечество 2  
чудо, ряд 2  
чудо, ложь 2  
чудо, повод 2  
чудо, убийца 2  
чудо, день 2

## Уникальные:

1) чудо, авторитет; 2) чудо, апостол; 3) чудо, беседа; 4) чудо, благодать; 5) чудо, богочеловек; 6) чудо, брак; 7) чудо, бытие; 8) чудо, в; 9) чудо, вина; 10) чудо, вино; 11) чудо, вода; 12) чудо, возможность; 13) чудо, вознесение; 14) чудо, воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнение; 15) чудо, встреча; 16) чудо, герой; 17) чудо, господь; 18) чудо, действие; 19) чудо, дело; 20) чудо, диалог; 21) чудо, доказательство; 22) чудо, достоевский; 23) чудо, е; 24) чудо, евангелие; 25) чудо, еллин; 26) чудо, жизнь; 27) чудо, закон; 28) чудо, земля; 29) чудо, злорадство; 30) чудо, зосима; 31) чудо, игра; 32) чудо, идея; 33) чудо, иоанн; 34) чудо, ипполит; 35) чудо, искушение; 36) чудо, история; 37) чудо, исцеление; 38) чудо, иудей; 39) чудо, казнь; 40) чудо, камень; 41) чудо, книга; 42) чудо, конец; 43) чудо, магдалина; 44) чудо, место; 45) чудо, молитва; 46) чудо, монолог; 47) чудо, мощь; 48) чудо, мудрость; 49) чудо, народ; 50) чудо, начало; 51) чудо, обстановка; 52) чудо, онасыщение; 53) чудо, основа; 54) чудо, патрон; 55) чудо, пиршество; 56) чудо, повествователь; 57) чудо, помешательство; 58) чудо, претворение; 59) чудо, признак; 60) чудо, принятие; 61) чудо, природа; 62) чудо, присутствие; 63) чудо, пьянство; 64) чудо, рассказ; 65) чудо, реалист; 66) чудо, рубль; 67) чудо, свеча; 68) чудо, свидригайлов; 69) чудо, сила; 70) чудо, слепой; 71) чудо, слово; 72) чудо, сон; 73) чудо, состояние; 74) чудо, старец; 75) чудо, тайна; 76) чудо, тема; 77) чудо, тихон; 78) чудо, торжество; 79) чудо, традиция; 80) чудо, умерший; 81) чудо, условие; 82) чудо, утверждение; 83) чудо, участник; 84) чудо, фантазия; 85) чудо, хлеб; 86) чудо, церковь; 87) чудо, чтение; 88) чудо, чувство; 89) чудо, чюдо; 90) чудо, эпизод; 91) чудо, эпитет; 92) чудо, явление;

1.  
 Достоевский показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно возродил и укрепил Алешу:  
 Палъ онъ на землю слабымъ юношей,   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
 показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно возродил и укрепил Алешу:  
 Палъ онъ на землю слабымъ юношей, а   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
свете есть только  
 одно положительно прекрасное лицо — Христос, так что явление этого  
 безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо.  
 Все Евангелие Иоанна в этом смысле; он все чудо находит в одном  
 воплощении, в одном явлении прекрасного” (28, II;   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

4.  
 явление этого  
 безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо.  
 Все Евангелие Иоанна в этом смысле; он все чудо находит в одном  
 воплощении, в одном явлении прекрасного” (28, II; 251). Обращает на себя  
 внимание одно обстоятельство: для Достоевского   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

5.  
есть  
 христианство не столько от Павла, сколько от Иоанна, Иакова, Петра. Оно  
 воспринимает Бога не воображением, которому нужны страхи и чудеса для  
 того, чтобы испугаться и преклониться перед “силою” (первобытные  
 религии), не жадною и властною земною волею, которая в лучшем случае  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

6.  
 легенды о Великом  
 Инквизиторе: Каиафа.  
 Тогда первосвященники и фарисеи собрали совет и говорили: что нам  
 делать? Этот человек много чудес творит. Если оставить Его так, то все  
 уверуют в Него, — и придут римляне и овладеют местом нашим и народом.

В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
Иисус подвергсягонениюиегопыталисьубить, в седьмой главе речь  
 идет о том, что в Иудее делались попытки убить его, в десятой — после  
 совершения чуда со слепым некоторые иудеи обозвали Иисуса бесноватым и  
 хотели побить камнями. Об аналогичной попытке говорится в конце восьмой  
 главы. Редуцированными  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
достоверности  
 излагаемых событий, но и как своего рода алиби от обвинений в  
 “поэтических вольностях”. К таковым некоторые экзегеты относят чудо  
 претворения вина в Кане Галилейской, кстати, очень важное для  
 Достоевского. В слова Иисуса о том, что он воздвигнет разрушенный храм  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
 истории, рассказанной в других Евангелиях.  
 И еще одна особенность Иоанна-повествователя, о которой пишет опять  
 жеРенан, — стремление к эффектам.Чудо онасыщении хлебами он комментирует  
 так: “Рассказ этот в нашем тексте метит, как всегда, на больший эффект,  
 чем у синоптиков”²⁵  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
 ("веру... уставль не в  
 единомь съборе, нъ по всеи земли сеи, и церкви Христови поставль"),  
 митрополит Иларион характеризует как чудо: "Дивно чюдо!" Итак, с начала  
 и до конца "Слова" ветхозаветные установки (аналогичные установкам  
 языческим в качестве земных, приземленных) последовательно отвергаются  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
героев, евангельский  
 текст и авторская композиционная организация романа сходятся в некоей  
 соборной высшей словесной точке (вершине), где повествуется о  
 евангельском чуде ― воскресении умершего Лазаря. Поэтому корректно  
 рассматривать этот эпизод как своего рода романную “формулу”  
 Достоевского.  
 Поставим вопрос о романном контексте,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

12.  
 романную “формулу”  
 Достоевского.  
 Поставим вопрос о романном контексте, в котором повествователь  
 характеризует событие воскресения Лазаря как “величайшее и неслыханное  
 чудо”. “Она (Соня. ― И. Е.) приближалась к слову о величайшем и  
 неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

13.  
воскресения Лазаря как “величайшее и неслыханное  
 чудо”. “Она (Соня. ― И. Е.) приближалась к слову о величайшем и  
 неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее”. Сама  
 возможность чуда воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнению.  
 Следует подчеркнуть, что в духовном подтексте, имманентном русской  
 словесности  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

14.  
. ― И. Е.) приближалась к слову о величайшем и  
 неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее”. Сама  
 возможность чуда воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнению.  
 Следует подчеркнуть, что в духовном подтексте, имманентном русской  
 словесности, для того, чтобы воскреснуть, неизбежно необходимы страдания  
 и ― в   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
” ― замечает героиня.  
 Однако Воскресения не бывает не только без смерти, но и без твердой веры  
 в реальную возможность этого чуда.  
 Тогда как до евангельского чтения именно вера в возможность чуда и  
 отрицается Раскольниковым: “Да, может, и Бога-то совсем   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

16.  
, но и без твердой веры  
 в реальную возможность этого чуда.  
 Тогда как до евангельского чтения именно вера в возможность чуда и  
 отрицается Раскольниковым: “Да, может, и Бога-то совсем нет, ― с  
 каким-то даже злорадством ответил Раскольников, засмеялся и посмотрел на  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

17.  
, может, и Бога-то совсем нет, ― с  
 каким-то даже злорадством ответил Раскольников, засмеялся и посмотрел на  
 нее”. Само слово “чудо” возникает в “немых” монологах героя. Но  
 характерно, что вера в чудо спасения для Сони понимается Раскольниковым  
 как признак помешательства, то  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

18.  
 Раскольников, засмеялся и посмотрел на  
 нее”. Само слово “чудо” возникает в “немых” монологах героя. Но  
 характерно, что вера в чудо спасения для Сони понимается Раскольниковым  
 как признак помешательства, то есть наделяется ярко выраженными  
 отрицательными коннотациями. Рассматривая три варианта судьбы Сони  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

19.  
рассудке? Разве так  
 можно говорить, как она? Разве в здравом рассудке так можно рассуждать,  
 как она? <…> Что она, уж не чуда ли ждет? И наверно так. Разве все это  
 не признаки помешательства?”  
 Текст построен таким образом, что сразу же после   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

20.  
возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это состоявшееся чудо.  
 Анализируя этот эпизод, следует иметь в виду, что не только он  
 композиционно располагается в центре романа, но и само   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

21.  
на помешанного”.  
 Таким образом, автором как бы намеренно демонстрируется по крайней мере  
 два полярных контекста понимания веры  
 360  
 в чудо воскресения, о котором говорит евангельский текст: 1) как некое  
 недолжное утопическое упование, вариант помешательства, психический  
 аффект, от которого надлежит рационально  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

22.  
не индивидуального чтения Евангелия, но именно  
 совместного чтения. Не только Раскольников “вдруг” настаивает на этом  
 чтении о “величайшем и неслыханном чуде” («Он перенес книгу к свече и  
 стал перелистывать. “Где тут про Лазаря?” ― спросил он вдруг»; “Найди и  
 прочти мне  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

23.  
только о читательской, но и  
 исследовательской рецепции во время этого чтения. Выше нами были  
 обозначены два возможных контекста понимания евангельского чуда  
 воскресения. Исследователь может занять внутреннюю самому тексту  
 Достоевского ― и сформированную текстом ― позицию по отношению к этому  
 чуду, но тогда он  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

24.  
контекста понимания евангельского чуда  
 воскресения. Исследователь может занять внутреннюю самому тексту  
 Достоевского ― и сформированную текстом ― позицию по отношению к этому  
 чуду, но тогда он неизбежно оказывается причастным православной  
 традиции, которой наследует Достоевский. Именно этим, по-видимому,  
 объясняются известные и многочисленные случаи обращения  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

25.  
Марии и видевших, что  
 сотворил Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом.  
 Таким образом, евангельское чудо воскресения призвано воскресить к  
 вере доселе неверующих в Христа зрителей. Сама героиня склонна  
 сравнивать с “неверующими иудеями”, которые “через минуту  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

26.  
Таким образом, и читатель также может занять позицию внутренне  
 причастную по отношению к евангельскому событию воскресения ― и, тем  
 самым, принять чудо воскресения, уверовать в него (всерьез отнестись к  
 выделенной Достоевским курсивом цитате из Евангелия от Иоанна). Тем  
 самым пасхальный архетип   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

27.  
 окно [Гаричева, 2008: 159, 161].  
 После «катастрофы» и болезни Подросток приходит в сознание 27 ноября.  
 Это день Явления чуда от иконы Знамения: Аркадий возвращается домой от  
 Ламберта 18 ноября, после чего наступают девять дней беспамятства (Д30;  
 13: 280).   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

28.  
необходимое объяснение», в которой обосновывает свое  
 право умереть по собственной воле, а не ждать три недели, отпущенные  
 ему провидением. Чудо спасения Ипполита (патрон заряженного  
 пистолета оказался без капсюля) воспринимается окружающими как фарс.  
 На самом деле, автор дает понять,   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

29.  
 пропасти, склоны которой опоясаны концентрическими  
 уступами,  
 «кругами» ада9. Жизнь игрока, как шарик, ставится на ру-  
 летку в надежде на чудо. Это состояние переживает каждый, вступивший в  
 игру:  
 Бабушка едва сидела на месте, она так и впилась горящими глазами в

В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

30.  
духа добавляет: «…и докажешь, какова вера твоя»  
 (14, 233). Образ Спасителя соотносится с человеком, с которым может  
 произойти чудо при условии веры, но не с Богочеловеком. Третье  
 искушение позволяет великому инквизитору высказать свою мысль о  
 слабости человека, который  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

31.  
  
 соединиться в муравейник (14, 235).  
 Церкви как телу Христову великий инквизитор противопоставляет союз  
 посвященных, которые под девизом «чудо, тайна, авторитет» ведут  
 человечество за антихристом, создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

32.  
евангельский контекст:  
 Что ж, обратил грешницу? Блудницу на путь истины обратил? Семь бесов,  
 а?  
 Вот они где, наши чудеса-то давешние, ожидаемые, совершились! (14,  
 324)  
 Это ты ведь теперь за двадцать пять рублей меня давешних «презираешь?»

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
 с Евангелием от Матфея, в  
 котором говорится, что в Царствии Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13: 43).  
 Чудо по вере происходит после молитвы Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

34.  
Мать,  
 Николай-Угодник (XIII, 272).  
 Приходит в сознание после «катастрофы» и болезни Подросток 27 ноября.  
 Это день Явления чуда от иконы Знамения: Аркадий возвращается домой от  
 Ламберта 18 ноября, после чего наступают «девять дней беспамятства»  
 (XIII, 280). Память  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

35.  
одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя главного героя романа. Аркадий  
 воспринимает спасение Ахмаковой и Версилова как чудо:  
 Но нас всех хранил Бог и уберег, когда все уже висело на ниточке  
 (XIII, 441).  
 Топография Петербурга в  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

36.  
и ближайшим ученикам, как мало был понятен своим  
 современникам пророк Моисей. И как Моисею приходилось подтверждать свою  
 богоизбранность с помощью чудес, так и Христу пришлось сотворить ряд  
 чудесных исцелений и воскрешений из мертвых, воскреснуть самому, чтобы  
 уверовали в его Богосыновство. Произнесенное  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

37.  
 с жизнью вечной.  
 Поэтому диалог вечного с жизнью земной чаще всего протекает в форме  
 жеста-поступка, воспринимаемого подчас как чудо. В ряду чудес Христа  
 особое место занимают эпизоды исцеления косноязыких,  
 323  
 глухонемых и бесноватых, которые, в сущности, тоже косноязыки в  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

38.  
.  
 Поэтому диалог вечного с жизнью земной чаще всего протекает в форме  
 жеста-поступка, воспринимаемого подчас как чудо. В ряду чудес Христа  
 особое место занимают эпизоды исцеления косноязыких,  
 323  
 глухонемых и бесноватых, которые, в сущности, тоже косноязыки в своих  
 страшных припадках  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

39.  
  
 него. Ивану Карамазову — его младший брат Алеша Карамазов. «Юродивая»  
 Соня не вступает в полемику, она читает из Евангелия о чуде воскрешения  
 «четверодневного Лазаря». Ее доказательства — живая вера, жизнь по  
 Христу, самоотверженная любовь к несчастному убийце. И то, что не  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

40.  
мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благо-угодно  
 было Богу юродством проповеди спасти верующих. Ибо и Иудеи требуют  
 чудес, и Еллины ищут мудрости; А мы  
 202  
 проповедуем Христа распятого, для Иудеев соблазн, а для Еллинов безумие"  
 (1-е   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

41.  
 голосом, испустил дух" (Матф. XXVII, 50). Такая кончина на  
 язычников, без сомнения, не произвела бы сильного впечатления без  
 посмертных чудес ("земля потряслась... камни расселись... гробы  
 отверзлись... многие тела усопших святых воскресли"). Именно эти чудеса  
 устрашили участников казни ("...  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

42.  
сильного впечатления без  
 посмертных чудес ("земля потряслась... камни расселись... гробы  
 отверзлись... многие тела усопших святых воскресли"). Именно эти чудеса  
 устрашили участников казни ("...видя землетрясение и все бывшее,  
 устрашились весьма..."). Подвиг Христа вовсе не в особом мужестве  
 перенесения телесных   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

43.  
здесь  
 является факт обращения участника большого диалога (Сони) к самому  
 Христу, ибо чтение евангельского эпизода, в котором явлено одно из чудес  
 воскрешения умершего Христом, собственно, и является таким обращением к  
 Спасителю. Соня как бы приглашает Христа в “большой диалог”, который она  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

44.  
неверие Кирилова,  
 последний добавляет комментарий, который звучит как нечто большее, чем  
 просто признание Христа человеком «высшимъ на всей землѣ» и «чудом»  
 посреди человеческой «лжи»:  
 — <...> А если такъ, если законы природы не пожалѣли и Этого, даже  
 чудо свое же не   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

45.  
 всей землѣ» и «чудом»  
 посреди человеческой «лжи»:  
 — <...> А если такъ, если законы природы не пожалѣли и Этого, даже  
 чудо свое же не пожалѣли, а заставили и Его жить среди лжи и умереть  
 за ложь, то стало-быть вся   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

46.  
дано и открывается только ему одному»  
 [Захаров, 1989: 40]. И хотя, по-видимому, герой повторит судьбу Самсона  
 Вырина и сопьётся, чудо случилось: он обрел смысл бытия.  
 В романе «Униженные и оскорбленные» (1861) тема пьянства связана с  
 любителем вина, школьным товарищем   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

47.  
.  
 Стоя на коленях у гроба старца, Алеша слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на котором Христос сотворил первое чудо — претворил воду  
 в вино, «радость людскую посетил», «радости людской помог» (14, 326).  
 Постепенно Алеша засыпает. Во сне границы кельи  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

48.  
Наш  
 писатель вообще сочувствовал человеческому веселью, безгрешной  
 радости», — писал о Достоевском митрополит Антоний (Храповицкий)  
 [Антоний]. В Евангелии Господь совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду вино и этим чудом освящает человеческую  
 радость. Грех же пьянства оскорбляет Божий дар  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

49.  
митрополит Антоний (Храповицкий)  
 [Антоний]. В Евангелии Господь совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду вино и этим чудом освящает человеческую  
 радость. Грех же пьянства оскорбляет Божий дар и делает человека  
 посмешищем. В этом — отличие понятий бражничества как веселья  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

50.  
Сын Божий заставляет обвинителей вспомнить об их грехах и устыдиться,  
 а приготовившейся к смерти женщине дарует жизнь и прощение. Это чудо. В  
 такой обстановке Он мог сказать: “Не греши”. А на именинах у Настасьи  
 Филипповны никто не захотел по-настоящему покаяться,   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

51.  
Достоевскому экспликация евангельского  
 эпизода поражает своей яркостью и смелостью: "Не горе, а радость людскую  
 посетил Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог...  
 "Кто любит людей, тот и радость их любит..." Это повторял покойник (то  
 есть Зосима. ‒ А.   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

52.  
., доп. М., 1977. С. 213—215.  
 182  
 183  
 Архиепископ Аверкий в комментариях к Новому Завету, говоря о чуде,  
 которое совершил Иисус в Кане Галилейской, замечает:  
 Конечно, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

53.  
замечает:  
 Конечно, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где были или могли быть пьяные. Цель чуда — доставить радость бедным  
 людям, справлявшим свое семейное торжество, в чем сказалась благость  
 Господа⁶.  
 Образ Каны Галилейской вызывает в   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

54.  
 судить по статьям и записным  
 тетрадям Достоевского.  
 Большее сходство со взглядами К. Аксакова обнаруживает роман «Братья  
 Карамазовы», где описано чудо,  
 совершенное Христом в Кане Галилейской. Об этом деянии Христа, как  
 известно, рассказывается в Евангелии от Иоанна (Ин. 2:1—12  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

55.  
 Христа, как  
 известно, рассказывается в Евангелии от Иоанна (Ин. 2:1—12).  
 По свидетельству Евангелиста, это было первое чудо, которое сотворил  
 Господь, вступив в дело Своего общественного служения, с целью явить  
 славу Свою, как Сына Божия, и утвердить  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

56.  
. Когда кончается  
 вино, Он превращает воду в вино. «Не горе, а радость людскую посетил  
 Христос, в первый раз сотворяя чудо, радости людской помог… — думалось  
 Алеше Карамазову. — “Кто любит людей, тот и радость их любит…” Это  
 повторял покойник поминутно, это  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

57.  
так и несчастный Ипполит из “Идиота” признает в Иисусе  
 Христе высший расцвет человечества. Ипполит верит даже в новозаветные  
 рассказы о чудесах, верит, что Иисус “еще при жизни победил природу”,  
 особо он выделяет воскрешения из мертвых, приводит слова (как позже Иван  
 в  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

58.  
 в целом, выраженного в названии  
 пятой книги «Pro и contra». Это «обратное» решение делает  
 закономерным своеобразное представление посмертных чудес «наоборот» у  
 мощей старца и радостное принятие Христа Алешей у гроба старца после  
 сомнения и колебания, навеянного разговором с  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

59.  
Ставрогину) в «Бесах», Крафту в «Подростке» и к «самоубийце от скуки,  
 разумеется материалисту» «Приговора», который истребляет себя. Для  
 свершения же чуда, подобного происшедшему во «Сне смешного  
 человека», достаточно «только» одного, но всеобщего условия:  
 Главное — люби других как себя, вот что   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

60.  
как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25).   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

61.  
вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает историю с апостолом   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

62.  
она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает историю с апостолом Фомой, который  
 лишь после того, как осязал Спасителя, воскликнул: «  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

63.  
в которого вселились бесы, диалог Христа и бесов (ставшее крылатым «Имя  
 нам легион»), реакцию гадаринцев на произошедшее в их земле чудо,  
 Достоевский представляет само исцеление.  
 Тихон развенчивает романтический демонизм Ставрогина, духовная пустота  
 и равнодушие которого являются следствием его эгоцентричности, почти

А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

64.  
.  
 На возражение Алеши, что в мире много любви Христовой, которая способна  
 любить подобных увечных, Иван заключает, что это «невозможное чудо».  
 Эпитет «невозможное» делает категоричным его высказывание. Мысль, что  
 взрослых нельзя любить, Иван повторяет несколько раз: «никогда не мог  
 понять  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

65.  
Т. П. Баталова назвала эпиграф романа явлением «пасхального начала»  
 [Баталова: 94]. С. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [Капилупи, 2017: 141], а идея бессмертия — величайшая милость Христа,  
 «ибо все остальные «высшие  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

66.  
выбором между добром и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

67.  
 и Омега, начало  
 и конец, первый и последний” (Откр. 22, 13)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души, таким образом, воспринимается как чудо: «Только чудо может спасти  
 убийцу, и Соня страстно молит о чуде. Так же как беседа со  
 Свидригайловым, диалог с Соней  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

68.  
, начало  
 и конец, первый и последний” (Откр. 22, 13)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души, таким образом, воспринимается как чудо: «Только чудо может спасти  
 убийцу, и Соня страстно молит о чуде. Так же как беседа со  
 Свидригайловым, диалог с Соней взлетает в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

69.  
)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души, таким образом, воспринимается как чудо: «Только чудо может спасти  
 убийцу, и Соня страстно молит о чуде. Так же как беседа со  
 Свидригайловым, диалог с Соней взлетает в метафизическую высь»  
 [Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

70.  
Соней взлетает в метафизическую высь»  
 [Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история о воскресении Лазаря  
 вводит в сюжет романа мотив чуда.  
 Исследователи связывают с темой воскресения не только романную сцену  
 чтения Нового Завета, но и характеристики самого пространства, в котором

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

71.  
.: 2 Мак. 12:43; 3 Езд. 2:23). В Новом Завете слово относится к  
 Христу, к тем, кто переживает чудо воскресения при встрече с  
 Христом[12], а также в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

72.  
169], [Касаткина: 207, 210].  
 [6]  Ср.: «Потому-то и прав Раскольников, утверждая, что Соня верит в  
 ежечасную возможность чуда, исходящего от Бога. Она действительно верит  
 в это, причем без всяких фантазий. Просто она живет среди людей,  
 провозглашенных Христом блаженными  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

73.  
“Слово плоть бысть” (Ин. 1:14).  
 У Достоевского есть запись:  
 Христос весь вошел в человечество³.  
 Свидетельство о безмерном чуде воплощения Бога, о присутствии в  
 человечестве “сияющей личности Христа” даже важнее для писателя в  
 Евангелии, чем само евангельское учение, поскольку  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

74.  
Лазаря Христом, которое читает  
 Раскольникову Соня. Сама же Соня при чтении мысленно сравнивает его с  
 иудеями, присутствовавшими при совершении неслыханного чуда воскрешения  
 уже смердящего Лазаря и уверовавшими во Христа. А в конце романа, когда  
 Соня издали сопровождает Раскольникова, отправившегося в свой  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

75.  
. Соня говорит о Лизавете: “Она была  
 справедливая… <…> Она Бога узрит” (6, 249). Раскольников требует, чтобы  
 Соня читала ему о чуде Лазаря, и настаивая прибавляет: “читала же  
 Лизавете!” (6, 250).  
 Уходя от Сони, Раскольников обещает сказать ей в следующий   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

76.  
в эти дни совершалось таинство  
 евхаристии, которое было мне совершенно непонятно. Остальные все  
 двенадцать праздников, кроме Рождества, были воспоминания о чудесах, о  
 том, о чем я старался не думать, чтобы не отрицать: Вознесенье,  
 Пятидесятница, Богоявленье, Покров и т. д. При   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

77.  
Замечательны пасхальные эпизоды в удивительной книге И. Шмелева «Лето  
 Господне», в гениальном поэтическом цикле  
 253  
 романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» («Чудо», «Дурные дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

78.  
 его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "Гефсиманский сад" с  
 пророчеством  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

79.  
 символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "Гефсиманский сад" с  
 пророчеством:  
 Я в гроб сойду и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

80.  
 евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "Гефсиманский сад" с  
 пророчеством:  
 Я в гроб сойду и в третий  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

81.  
 стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и  
 чудо есть Бог", "Дурные дни", две "Магдалины" и "Гефсиманский сад" с  
 пророчеством:  
 Я в гроб сойду и в третий день восстану  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

82.  
возрождения Алеши и  
 познания им Божественного духа. В толковании текста Стенли придает  
 особое значение тому, что это событие предвещало первое чудо Христово,  
 которое было сотворено по поводу радостного события: “Св. Евангелистъ,  
 который передаетъ намъ всѣ подробности этого событiя, говоритъ: Се  
 сотвори  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

83.  
 его и в сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

84.  
 сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

85.  
Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской помог… “Кто любит людей  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

86.  
… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз сотворяя  
 чудо, радости людской помог… “Кто любит людей, тот и радость их  
 любит…” Это повторял покойник поминутно, это одна из главнейших  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

87.  
, напротивъ,  
 своею чистотою, правдивостью и энергiею возвышаютъ насъ до высоты нашего  
 долга, до небесъ и до Бога.  
 Относительно первого чуда Христа, сотворенного на брачном пиршестве в  
 Кане Галилейской, Стенли пишет:  
 Постановленiе христiанскаго брака и благословенiе, заключающееся въ  
 христiанской семьѣ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

88.  
христiанскаго брака и благословенiе, заключающееся въ  
 христiанской семьѣ, были какъ-бы достойны того, чтобы Христосъ  
 освятилъ ихъ первымъ Своимъ чудомъ. Они служатъ основою народовъ и  
 церквей, они соль развращеннаго общества, которое без нихъ распалось  
 бы и уничтожилось! Они служатъ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5