юродивый

# Левый контекст

юродивый, юродивый 5  
пророк, юродивый 2  
борение, юродивый 2  
древнерусский, юродивый 2

## Уникальные:

1) быть, юродивый; 2) в, юродивый; 3) византийский, юродивый; 4) внимание, юродивый; 5) диалог, юродивый; 6) душа, юродивый; 7) иерархия, юродивый; 8) карамазов, юродивый; 9) кроткий, юродивый; 10) мир, юродивый; 11) называть, юродивый; 12) невинный, юродивый; 13) образ, юродивый; 14) отказываться, юродивый; 15) персонаж, юродивый; 16) праведник, юродивый; 17) превосходить, юродивый; 18) пространство, юродивый; 19) род, юродивый; 20) слабоумный, юродивый; 21) слово, юродивый; 22) соня, юродивый; 23) становиться, юродивый; 24) тип, юродивый; 25) убогий, юродивый; 26) христос, юродивый;

# Правый контекст

юродивый, герой 6  
юродивый, юродивый 5  
юродивый, христос 5  
юродивый, лизавета 3  
юродивый, греко 2

## Уникальные:

1) юродивый, близкий; 2) юродивый, воплощать; 3) юродивый, даль; 4) юродивый, достигать; 5) юродивый, достоевский; 6) юродивый, зарубать; 7) юродивый, исповедаться; 8) юродивый, многочисленный; 9) юродивый, оказываться; 10) юродивый, писатель; 11) юродивый, подобный; 12) юродивый, посещение; 13) юродивый, представление; 14) юродивый, савва; 15) юродивый, соня; 16) юродивый, твердить;

# Прилагательное

юродивый, юродивый 4  
древнерусский, юродивый 3  
особый, юродивый 2  
смешной, юродивый 2  
пристальный, юродивый 2

## Уникальные:

1) божий, юродивый; 2) болезненный, юродивый; 3) большой, юродивый; 4) важный, юродивый; 5) византийский, юродивый; 6) внешний, юродивый; 7) внутренний, юродивый; 8) главный, юродивый; 9) древний, юродивый; 10) душевный, юродивый; 11) земной, юродивый; 12) кроткий, юродивый; 13) малоумный, юродивый; 14) младший, юродивый; 15) невинный, юродивый; 16) несказанный, юродивый; 17) несмысленный, юродивый; 18) обратный, юродивый; 19) принципиальный, юродивый; 20) светлый, юродивый; 21) свойственный, юродивый; 22) слабоумный, юродивый; 23) слабый, юродивый; 24) сложный, юродивый; 25) тупой, юродивый; 26) убогий, юродивый; 27) характерный, юродивый; 28) художественный, юродивый; 29) юродский, юродивый;

# Существительное слева

карамазов, юродивый 3  
раскольников, юродивый 3  
соня, юродивый 3  
юродивый, юродивый 3  
слово, юродивый 3  
борение, юродивый 3  
образ, юродивый 2  
в, юродивый 2  
определение, юродивый 2  
пророк, юродивый 2  
брат, юродивый 2  
персонаж, юродивый 2  
зрение, юродивый 2  
диалог, юродивый 2  
идиот, юродивый 2  
синоним, юродивый 2  
любовь, юродивый 2  
душа, юродивый 2  
нечувствительность, юродивый 2  
человек, юродивый 2  
внимание, юродивый 2

## Уникальные:

1) алеша, юродивый; 2) взаимодействие, юродивый; 3) герой, юродивый; 4) греко, юродивый; 5) достоевский, юродивый; 6) евангелие, юродивый; 7) жалость, юродивый; 8) женщина, юродивый; 9) закон, юродивый; 10) иванов, юродивый; 11) иерархия, юродивый; 12) изображение, юродивый; 13) истина, юродивый; 14) косноязычие, юродивый; 15) лошадь, юродивый; 16) мир, юродивый; 17) мирянин, юродивый; 18) мышкин, юродивый; 19) наличие, юродивый; 20) обмирщение, юродивый; 21) обмолвка, юродивый; 22) половина, юродивый; 23) поэтика, юродивый; 24) праведник, юродивый; 25) преступление, юродивый; 26) пространство, юродивый; 27) путь, юродивый; 28) раз, юродивый; 29) разница, юродивый; 30) результат, юродивый; 31) род, юродивый; 32) рождение, юродивый; 33) русь, юродивый; 34) с, юродивый; 35) страдание, юродивый; 36) тип, юродивый; 37) точка, юродивый; 38) традиция, юродивый; 39) форма, юродивый; 40) христос, юродивый; 41) час, юродивый; 42) чудак, юродивый; 43) чудность, юродивый;

# Существительное справа

юродивый, герой 6  
юродивый, христос 5  
юродивый, достоевский 4  
юродивый, лизавета 4  
юродивый, иерархия 3  
юродивый, юродство 3  
юродивый, греко 3  
юродивый, юродивый 3  
юродивый, мир 3  
юродивый, диалог 2  
юродивый, савва 2  
юродивый, уровень 2  
юродивый, голова 2

## Уникальные:

1) юродивый, бог; 2) юродивый, борение; 3) юродивый, величина; 4) юродивый, героиня; 5) юродивый, граница; 6) юродивый, грешник; 7) юродивый, даль; 8) юродивый, действо; 9) юродивый, жизнь; 10) юродивый, зрение; 11) юродивый, идиот; 12) юродивый, изображение; 13) юродивый, истина; 14) юродивый, карамазов; 15) юродивый, монастырь; 16) юродивый, мышкин; 17) юродивый, одержимость; 18) юродивый, острие; 19) юродивый, писатель; 20) юродивый, пища; 21) юродивый, подвижник; 22) юродивый, позиция; 23) юродивый, познание; 24) юродивый, полемика; 25) юродивый, посещение; 26) юродивый, посредник; 27) юродивый, представление; 28) юродивый, противник; 29) юродивый, раскольников; 30) юродивый, роман; 31) юродивый, русский; 32) юродивый, семейство; 33) юродивый, слово; 34) юродивый, сознание; 35) юродивый, сон; 36) юродивый, сонм; 37) юродивый, соня; 38) юродивый, способность; 39) юродивый, сцена; 40) юродивый, топор; 41) юродивый, точка; 42) юродивый, утроба; 43) юродивый, ясновидение;

1.  
Достоевского: «Чистота  
 сердца, детскость, открытость добру, простодушие, радостное приятие мира  
 роднят Хромоножку с другими “светлыми” образами Достоевского. Ее,  
 слабоумную и юродивую, писатель наделяет ясновидением, способностью  
 прозревать истинную сущность явлений и людей» (Д30; 12: 230).  
 Предложив «несколько изменить» эту «логику», Л  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

2.  
 с чертами князя Мышкина “в образе румяного и  
 крепкого (абсолютно здорового) юноши”³ Алеши Карамазова.  
 ³ Иванов В. В. Юродивый герой в диалоге иерархий  
 Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков.  
 Петрозаводск, 1994. С. 207.  
 6

Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

3.  
 и  
 молитва Богу являются вариантом помешательства.  
 Очень существенно, что в этой же части текста имеется определение  
 Раскольниковым Сони как юродивой («“Юродивая! юродивая!” ― твердил он  
 про себя»), однако это предполагаемое  
 359  
 юродство героини также рассматривается в чисто позитивистском смысле ―  
 как  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

4.  
  
 молитва Богу являются вариантом помешательства.  
 Очень существенно, что в этой же части текста имеется определение  
 Раскольниковым Сони как юродивой («“Юродивая! юродивая!” ― твердил он  
 про себя»), однако это предполагаемое  
 359  
 юродство героини также рассматривается в чисто позитивистском смысле ―  
 как деривантное  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

5.  
Богу являются вариантом помешательства.  
 Очень существенно, что в этой же части текста имеется определение  
 Раскольниковым Сони как юродивой («“Юродивая! юродивая!” ― твердил он  
 про себя»), однако это предполагаемое  
 359  
 юродство героини также рассматривается в чисто позитивистском смысле ―  
 как деривантное, недолжное   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

6.  
это та же хромота речи, что и хромота  
 низвергнутого с Небес дьявола. Тем самым существует принципиальная  
 разница между косноязычием пророков, юродивых «Христа ради» и  
 одержимостью бесноватых. Здесь важен тот факт, что страдающий  
 косноязычием стремится освободиться: «Всегда, ночью и днем, в горах  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

7.  
 и ее  
 младшая сестра Поля, обещавшая Раскольникову «всю жизнь молиться» за  
 него. Ивану Карамазову — его младший брат Алеша Карамазов. «Юродивая»  
 Соня не вступает в полемику, она читает из Евангелия о чуде воскрешения  
 «четверодневного Лазаря». Ее доказательства — живая вера, жизнь  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

8.  
необходимо отдать  
 именно человеку, способному жить одновременно в различных  
 культурно-временных пластах. На Древней Руси таким «персонажем» был  
 прежде всего Юродивый.  
 И греко-византийские юродивые (такие, как Савва Новый), и русские  
 подвижники (как Нил Сорский) могли сочетать исихию и юродство   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

9.  
 жить одновременно в различных  
 культурно-временных пластах. На Древней Руси таким «персонажем» был  
 прежде всего Юродивый.  
 И греко-византийские юродивые (такие, как Савва Новый), и русские  
 подвижники (как Нил Сорский) могли сочетать исихию и юродство или  
 культуру юродского жеста. Русское  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

10.  
чем-то привычным, обиходным. В рассказе о своей  
 юности он делает характерную обмолвку, говоря, что, уверовав, стал для  
 всех «как будто юродивый». При посещении монастыря семейством  
 Карамазовых Зосима озадачивает всех молчаливым поклоном буяну Мите  
 Карамазову. Отказ от вербализации текста — типичный прием   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

11.  
типичный прием исихазма.  
 Таких примеров у Достоевского имеется немало.  
 Припомним лишь, что чрезвычайно важный для поэтики «Братьев Карамазовых»  
 персонаж — юродивая Лизавета Смердящая не произносит в романе ни единого  
 слова. Но рожала она (и умерла родами) в баньке отца Карамазова, что  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

12.  
Разрешение важного вопроса о соотношении двух типов косноязычия — того,  
 когда «бес за язык держит», и — несказанное Божье слово праведника и  
 юродивого — Достоевский дает в сцене борения Великого инквизитора и  
 Христа. Инквизитор угрожает — Христос молчит. Инквизитор выносит  
 смертный приговор — Христос молча целует  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

13.  
. Представляется, что оба  
 типа косноязычия находятся во внутреннем взаимодействии, в сложных и не  
 всегда легко выявляемых борениях.  
 УДК 001  
 ЮРОДИВЫЙ ГЕРОЙ В ДИАЛОГЕ ИЕРАРХИЙ ДОСТОЕВСКОГО  
 ИВАНОВ Карельский государственный педагогический  
    В В институт  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассматривается

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

14.  
низ. Тем  
 самым весь путь Христа, так или иначе явленный человеку, есть крестный  
 путь. Его-то и пытается повторить древнерусский юродивый "Христа ради",  
 вот почему юродское действо называлось в древнерусской культуре  
 "зрелищем страшным и чудным". Бахтин определил юродство как "своего  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

15.  
. Этот своеобразный эстетизм и  
 его "обратный знак" и дают эффект странности, "чудности". Точка зрения  
 Христа, а за ним и юродивого "Христа ради" не просто иная или иного  
 уровня, чем точка зрения мирянина, она ‒ обратна "миру". Юродивый  
 "Христа ради" всей  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

16.  
 за ним и юродивого "Христа ради" не просто иная или иного  
 уровня, чем точка зрения мирянина, она ‒ обратна "миру". Юродивый  
 "Христа ради" всей своей жизнью пытался повторить земной путь Христа,  
 заимствуя форму диалогизма Христа, заимствуя прежде всего юродский жест.  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

17.  
, заимствуя прежде всего юродский жест.  
 Юродский жест есть язык обращения иерархии духа к иерархии социума, есть  
 форма диалога иерархий. Юродивый же оказывается чем-то вроде посредника  
 между двумя уровнями познания истины. У Достоевского подобный жест в  
 ходе диалога иерархий по преимуществу  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

18.  
 и  
 христианство есть юродство или сумасшествие, по словам юного  
 Достоевского.  
 В мире Достоевского "чудак", как и "идиот", синонимы слову "юродивый".  
 Юродивый герой⁵ воплощает в себе этическое и эстетическое. Это тот  
 "положительный герой", в образе которого автор стремится "выразить

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

19.  
 есть юродство или сумасшествие, по словам юного  
 Достоевского.  
 В мире Достоевского "чудак", как и "идиот", синонимы слову "юродивый".  
 Юродивый герой⁵ воплощает в себе этическое и эстетическое. Это тот  
 "положительный герой", в образе которого автор стремится "выразить  
 теплоту", используя   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

20.  
 Христос, с  
 которым Достоевский готов остаться даже тогда, когда он окажется вне  
 истины.  
 Уже само наличие в художественном пространстве юродивого героя есть  
 этическая позиция иерархии духа, есть обращение и приглашение иерархии  
 социума к диалогу. Это обращение зиждется не только на  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

21.  
Настасья Филипповна), осуждаемая не только  
 окружением своим, но и сама себя осуждающая и от любви-жалости Мышкина  
 отказывающаяся. Она, подобно юродивой Лизавете Смердящей, просящей Бога  
 послать ее не в рай светлый, а в ад, отвергает "рай" христианского  
 чувства "больного пророка", отправляясь  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

22.  
оказывается местом своеобразного "жениховского" торга по внешности,  
 внутренним содержанием этого события является прение о душе между слабым  
 и болезненным "пророком" (юродивым) и многочисленными противниками его ‒  
 сонмом грешников, представляющих собой  
 205  
 полный срез "мира" (генерал, представитель столичной знати, купец,  
 мелкие чиновники, служанки  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

23.  
боления за всех, которого нет в  
 целом мире" (13, 376), создается на основе универсального понимания  
 любви, свойственного Евангелию. Это тип юродивого в представлении и  
 изображении Достоевского. Не случайно слова об этом типе принадлежат  
 Версилову, носившему вериги и желавшему научиться страдать, чтобы  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

24.  
),  
 поскольку выигранное по суду наследство он возвращает тому, у кого  
 выиграл, ‒ жест, несомненно, юродской традиции.  
 Внешнее "обмирщение" в образе юродивого достигает максимальной величины  
 в последнем романе в образе Алеши Карамазова. Процесс этот закономерен и  
 выражается не только во внешнем облике  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

25.  
 отдаче себя на жертву  
 за "чужие" грехи. Подвиг в смирении, а не в особой нечувствительности.  
 Нужно признать, что древнерусские юродивые (юродивые греко-византийского  
 мира тоже, но древнерусские ‒ особенно) стойко переносили большие  
 телесные страдания, а в случае казни держались более мужественно  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

26.  
 себя на жертву  
 за "чужие" грехи. Подвиг в смирении, а не в особой нечувствительности.  
 Нужно признать, что древнерусские юродивые (юродивые греко-византийского  
 мира тоже, но древнерусские ‒ особенно) стойко переносили большие  
 телесные страдания, а в случае казни держались более мужественно  
 (  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

27.  
десятилетия "страсти Господни".  
 Очевидно, что Достоевский в своем творчестве приходит к изображению  
 прежде всего душевных страданий и борений, поэтому юродивый герой его  
 художественного мира (Мышкин, Алеша Карамазов) в своем смирении ближе  
 Евангелию, нежели  
 207  
 житийный персонаж, на площади древнерусского города  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

28.  
порицающий князя:  
 "Ты не князь, ты ‒ грязь!".  
 Эти душевные страдания и борения есть результат того, что в душе  
 юродивого героя проходит нечто вроде границы двух иерархий ‒ это главный  
 "порог" в поэтике Достоевского. Все остальные "пороги" (улица, площадь,  
 горница,   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

29.  
 "пороги" (улица, площадь,  
 горница, прихожая) художественного мира являются лишь следствием  
 порогового состояния души главных героев, участвующих в "большом  
 диалоге". Юродивый герой вовсе не идеальный святой, при богатейшей гамме  
 нравственно положительных черт он все же в некоторой степени и "от мира  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

30.  
странствие это осуществляется именно в сознании  
 персонажей, близких юродству ("Бобок", "Сон смешного человека"), при  
 том, что "смешной человек" и назван "юродивым". Именно в близком  
 юродству сознании зарождается идея мгновенного нравственного  
 переустройства мира ("Сон"). Способом же переустройства  
 предполагается слово. И путь  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

31.  
…»⁶. Известно, что многие православные  
 монахи спали не больше двух — двух с половиной  
 349  
 часов в сутки⁷. Их превзошли юродивые «Христа-ради», обходившиеся без  
 сна и пищи неделями.  
 Поэтические законы, сформированные под воздействием евангельской поэтики  
 и сакральной символики, выявляются   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

32.  
будет меняться крестами с Парфеном  
 Рогожиным, станет ему «крестовым» братом.  
 Сонное видение об убиении лошади заслуживает более пристального  
 внимания. «Юродивая» или «как бы юродивая» Лизавета поражена в голову,  
 но одновременно в утробу (смерть младенца как следствие удара в голову  
 матери  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

33.  
Парфеном  
 Рогожиным, станет ему «крестовым» братом.  
 Сонное видение об убиении лошади заслуживает более пристального  
 внимания. «Юродивая» или «как бы юродивая» Лизавета поражена в голову,  
 но одновременно в утробу (смерть младенца как следствие удара в голову  
 матери) и в сердце (остановка  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

34.  
10; 220).  
 Еще одна неконтролируемая вспышка злобы и еще удар, направленный — в  
 этот раз это женщина, своего рода юродивая (подобное не остановило и  
 Раскольникова):  
 «Что ты сказала, несчастная…» — возопил он и изо всей силы оттолкнул  
 ее от  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

35.  
прямо из  
 греческого, а, видимо, через французский”²⁷. Известные дореволюционные  
 словари дают такое истолкование: “малоумный, несмысленный от рожденья,  
 тупой, убогий, юродивый” (Даль)²⁸; “идиот(ка) — иносказательное,  
 403  
 бранное — глупец, тупоумный” (Михельсон)²⁹. Даля и цитирует  
 составительница комментария к роману “Идиот” в  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

36.  
обухом топора, сзади, когда она  
 склонилась над закладом. Она, вероятно, так и не узнала, чтó случилось с  
 ней. Но кроткую “юродивую” он зарубил острием топора, глядя прямо ей в  
 лицо, перекосившееся детским выражением страха. Это ничем не смягченная  
 жестокость, сопоставимая с  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

37.  
принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то Высшим.  
 Когда истина осеняет Соню, Раскольников видит в ее лице лицо Лизаветы в  
 тот самый   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5