язычество

# Левый контекст

пребывать, язычество 2  
христианство, язычество 2

## Уникальные:

1) давать, язычество; 2) магометанство, язычество; 3) поклонение, язычество; 4) противостояние, язычество; 5) разделение, язычество; 6) рассказ, язычество; 7) родной, язычество; 8) советский, язычество; 9) триада, язычество; 10) указание, язычество; 11) упразднение, язычество;

# Правый контекст

язычество, христианство 3

## Уникальные:

1) язычество, аделаида; 2) язычество, в; 3) язычество, вестись; 4) язычество, ермилов; 5) язычество, летопись; 6) язычество, модель; 7) язычество, относить; 8) язычество, русский; 9) язычество, соотношение; 10) язычество, торжествовать; 11) язычество, троица; 12) язычество, установка;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) антипасхальный, язычество; 2) ветхозаветный, язычество; 3) главный, язычество; 4) горький, язычество; 5) духовный, язычество; 6) иудейский, язычество; 7) катастрофический, язычество; 8) мистический, язычество; 9) прямой, язычество; 10) родной, язычество; 11) сладкий, язычество; 12) советский, язычество; 13) христов, язычество; 14) языческий, язычество;

# Существительное слева

образ, язычество 2  
христианство, язычество 2  
человечество, язычество 2  
рассказ, язычество 2

## Уникальные:

1) бог, язычество; 2) время, язычество; 3) герой, язычество; 4) дело, язычество; 5) закон, язычество; 6) иван, язычество; 7) история, язычество; 8) иудаизм, язычество; 9) киреевский, язычество; 10) книжник, язычество; 11) кумир, язычество; 12) магометанство, язычество; 13) мир, язычество; 14) павлович, язычество; 15) погибель, язычество; 16) подмена, язычество; 17) поклонение, язычество; 18) противостояние, язычество; 19) путь, язычество; 20) разделение, язычество; 21) различие, язычество; 22) рождество, язычество; 23) спасение, язычество; 24) судьба, язычество; 25) торжество, язычество; 26) триада, язычество; 27) указание, язычество; 28) упразднение, язычество; 29) фарисей, язычество; 30) элемент, язычество;

# Существительное справа

язычество, христианство 5  
язычество, отношение 2  
язычество, мир 2

## Уникальные:

1) язычество, аделаида; 2) язычество, атмосфера; 3) язычество, в; 4) язычество, взаимопереход; 5) язычество, выбор; 6) язычество, дух; 7) язычество, ермилов; 8) язычество, жена; 9) язычество, иларион; 10) язычество, имя; 11) язычество, испытание; 12) язычество, история; 13) язычество, князь; 14) язычество, летопись; 15) язычество, мнение; 16) язычество, модель; 17) язычество, народ; 18) язычество, наука; 19) язычество, неоязычество; 20) язычество, образ; 21) язычество, петр; 22) язычество, повествователь; 23) язычество, различие; 24) язычество, свет; 25) язычество, силан; 26) язычество, снохач; 27) язычество, соотношение; 28) язычество, спор; 29) язычество, ставрогин; 30) язычество, троица; 31) язычество, установка; 32) язычество, часть; 33) язычество, шюица; 34) язычество, энергия;

1.  
закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского автора. Православное  
 сознание знает лишь два пути: спасения и погибели. Пребывая в язычестве,  
 русский народ, по мнению Илариона, оказывался "не разумеющемь деснице и  
 шюице", однако же по мере того, как Владимир "бремя греховное  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
мере того, как Владимир "бремя греховное расыпа",  
 выбор мыслится только из двух вариантов. Поэтому и ветхозаветный  
 иудейский закон и родное язычество можно отнести к "шюице".  
 Если же говорить об энергии отталкивания от своей греховности (а не о  
 риторическом обличении греховности  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
розенкрейцерством", они считают, что "основу этой  
 преемственности составляли надконфессиональность тайной доктрины  
 тамплиеров, вливавшей в христианство мистические элементы иудаизма,  
 магометанства и язычества, а также установка на активно-магическое  
 отношение к миру, столь притягательное для художников и  
 экспериментаторов. Вот почему символисты, в той  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
 он с миром сим, так не вдруг отвечает на  
 назойливые вопросы жаждущих скандала фарисеев и книжников. «Различие  
 между триадами язычества и Троицей христианства —  
 322  
 это различие между взаимопереходами стихий и взаимоотражением личностей,  
 между двойничеством и диалогом (именно диалог, тихая беседа  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

5.  
его культом страстной любви и  
 христианство. Романтизм, при всей сложности его происхождения и природы,  
 окончил, как говорил Иван Киреевский, “поклонением язычеству”⁴. В  
 атмосфере романтического неоязычества человечество (по крайней мере, его  
 европейская часть) живет на протяжении последних двух столетий. Не  
 случайно  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

6.  
рассматриваются  
 творчество Достоевского вопросы, связанные с пониманием смысла  
 христианский контекст романа "Идиот", образа его главного героя.  
 христианство и язычество Ведущиеся вокруг этого в науке споры  
 князь Мышкин придают работе особую актуальность. Автор  
 мирянин указывает на то, что интерпретация  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

7.  
человеческой, история  
 которой предстает в виде противостояния духовного, христианского  
 единения единению кровно-родовому, языческому. Характеризовать же  
 истоpию человечества через противостояние язычества и христианства —  
 значит понимать историю в свете идеи спасения.  
 В данном понимании символична история самой семьи Карамазовых, так как   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

8.  
 спасения.  
 В данном понимании символична история самой семьи Карамазовых, так как и  
 отдельная семья является образом человечества. Разделение на язычество и  
 христианство намечено и здесь. Повествователь так выстраивает рассказ о  
 женах Федора Павловича, oб их судьбах, что он становится рассказом  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

9.  
христианство намечено и здесь. Повествователь так выстраивает рассказ о  
 женах Федора Павловича, oб их судьбах, что он становится рассказом о  
 язычестве и христианстве. Интересны имена жен. Аделаида (нем. Adel)  
 переводится как род, т. е. как понятие природно-естественного мира,  
 Софья  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

10.  
. как понятие природно-естественного мира,  
 Софья (греч. Sojiva) — мудрость, как категория мира духовного. И если  
 нет прямых указаний на язычество Аделаиды, оно косвенным образом  
 подтверждается подчеркиванием того факта, что вторая жена Софья  
 была христианкой: «Софья молилась со взвизгиваниями и вздрагиваниями  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

11.  
смерти первой жены Аделаиды. Как известно,  
 слова «Ныне отпущаеши» принадлежат Симеону-Богоприимцу и символизируют  
 собой Рождество Христово и одновременно — упразднение язычества.  
 394  
 Соотношение целого и части в духе идеи спасения лежит в основании  
 образной системы романа. Если внешней стороной «Братьев   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

12.  
значение данного глагола —  
 «обожествляться»[20]. По замечанию Г. Г. Ермиловой, «в “Бесах”  
 происходит тотально-катастрофическая подмена Бога — кумиром,  
 христианства — язычеством» [Ермилова: 50]. Таково отношение к Ставрогину  
 Петра Верховенского: «…вы красавец, гордый, как Бог...» (10, 326).  
 Однако это   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

13.  
плотах». Он назван в подзаголовке  
 «пасхальным рассказом», хотя, по сути дела, это антипасхальный рассказ,  
 в котором все дано наоборот: язычество торжествует над христианством,  
 снохач Силан Петров возвеличен, христианский аскетизм его болезненного  
 сына Митрия осмеян и отвергнут, сильный прав, слабый повержен  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

14.  
той, ибо каждый человек, если вкусит  
 сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь  
 пребывать в язычестве»²⁵.  
 Так летопись объясняет испытание и выбор веры, и это был прежде всего  
 эстетический выбор истины.  
 Нестор сформулировал русскую  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

15.  
и ночи, недели, месяца, года,  
 летоисчисления. Ей противоборствовали десакрализация и секуляризация,  
 но своего торжества они достигли лишь во времена советского язычества.  
 Такая модель мира проявляется в разных произведениях, в том числе и в  
 тех, авторы которых без благоговения воспринимали эти   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9