

MONTSERRAT PAR LA TROUPE IMAGINAIRE  
*Du 3 au 21 juin 2017 à la Filature de Mulhouse*



CONTACT PRESSE [milene.aubert@hubert.fr](mailto:milene.aubert@hubert.fr)  
Milène Aubert 06.07.08.09.10  
Attachée de presse 03.89.20.21.22

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
LA PIÈCE, <i>Montserrat</i>	4
L'AUTEUR, <i>Emmanuel Roblès</i>	5
LA COMPAGNIE, <i>la Troupe Imaginaire</i>	6
LES ACTEURS <i>et leurs personnages</i>	7
MISE EN SCÈNE, <i>Pauline Kérivel</i>	8
ADAPTATION, <i>Dominique Lagrange</i>	9
DÉCOR, LUMIÈRES ET SON, <i>Stéphanie Grillon, Michel Petit et Oliver Weiss</i>	10
COSTUMES ET MAQUILLAGE, <i>Nicolas Viard et Laure Lepage</i>	11
LE THÉÂTRE : <i>La Filature de Mulhouse</i>	12
L'AVANT-PREMIÈRE : <i>Les critiques</i>	13

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Montserrat, le spectacle bouleversant de la Troupe Imaginaire du 3 au 21 juin 2017 à la Filature de Mulhouse**

La Troupe Imaginaire présente son dernier spectacle «Montserrat» mis en scène par Pauline Kérivel et adapté par Dominique Lagrange, à la Scène Nationale La Filature de Mulhouse.

Montserrat est leur 13ème spectacle. Chaque année la Troupe Imaginaire produit un chef d'oeuvre français.

#### **En 2017, Montserrat, une oeuvre d'Emmanuel Roblès**

L'histoire se situe au début du 19ème siècle au Vénézuéla. Montserrat rejoint le parti des révolutionnaires vénézuéliens, horrifié par les traitements que font subir ses compatriotes aux indigènes de son pays. Izquierdo, le premier lieutenant du capitaine général Monteverde, est prêt à tout pour capturer Bolivar, le chef des révolutionnaires. Pour arriver à ses fins, Izquierdo retient Montserrat et le condamne à choisir entre livrer Bolivar ou assassiner 6 innocents.

**18 représentations au Théâtre National de Strasbourg**

**Déjà 16 000 spectateurs en 2017**

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Du 3 au 21 juin 2017

Du jeudi au samedi à 19h30

Le dimanche à 15h30

La Filature, Scène nationale

20 allée Nathan Katz

68100 Mulhouse

03 89 36 28 28

[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

#### Venir à la Filature

**En bus** : Lignes 15 et 16 : arrêt Filature

**En tram** : tram 1, 3 ou tram-train : arrêt

Porte Jeune ; puis tram 2 (*direction Nouveau*

*Bassin*) : arrêt Nordfeld



L'avant-première de Strasbourg a eu lieu le 3 février au Théâtre National de Strasbourg.

*Léon Leroy dans le rôle d'Izquierdo (à gauche) et Roberto Carbonel dans le rôle de Montserrat (à droite)*

*Crédit photo : Marc PERRIER*



## LA PIÈCE

### Montserrat

#### LE CONTEXTE

L'histoire se situe en 1812 au Vénézuéla. Montserrat rejoint le parti des révolutionnaires vénézuéliens, horrifié par les traitements que font subir ses compatriotes aux indigènes de son pays. Izquierdo, le premier lieutenant du capitaine général Monteverde, est prêt à tout pour capturer Bolivar, le chef des révolutionnaires.

#### L'INTRIGUE

Pour arriver à ses fins, Izquierdo, suivi de ses 3 officiers : Zuazola, Moralès et Antonanzas, retiennent en otage Montserrat. Ils le condamnent à mort. Izquierdo lui demande de choisir entre livrer Bolivar ou faire assassiner



six personnes innocentes prises au hasard dans la rue. Parmi eux : Une mère de deux jeunes enfants, Élena une adolescente de 18 ans, Juan Salcedo un comédien, Salas Ina un riche marchand, Arnal Luhan un potier et Ricardo un jeune de 20 ans. Montserrat se trouve enfermer avec ces six personnes qui vont tenter de le convaincre de vendre Bolivar à Izquierdo. Que décidera-t-il une fois le temps écoulé ?



↑  
*Roberto Carbonel (Montserrat), Richard Langeleux (Arnal Luhan) et Robin Dubois (Salas Ina)*

*Léon Leroy (Izquierdo), Roberto Carbonel (Montserrat), Benjamin François (Zuazola) et Alcides de Saxes (Juan Salcedo). Crédit Photo : Marc PERRIER*

## L'AUTEUR

### **Emmanuel Roblès**

Emmanuel Roblès est un écrivain français né à Oran en Algérie.

D'une famille ouvrière, il est reçu à l'Ecole Normale d'Alger.

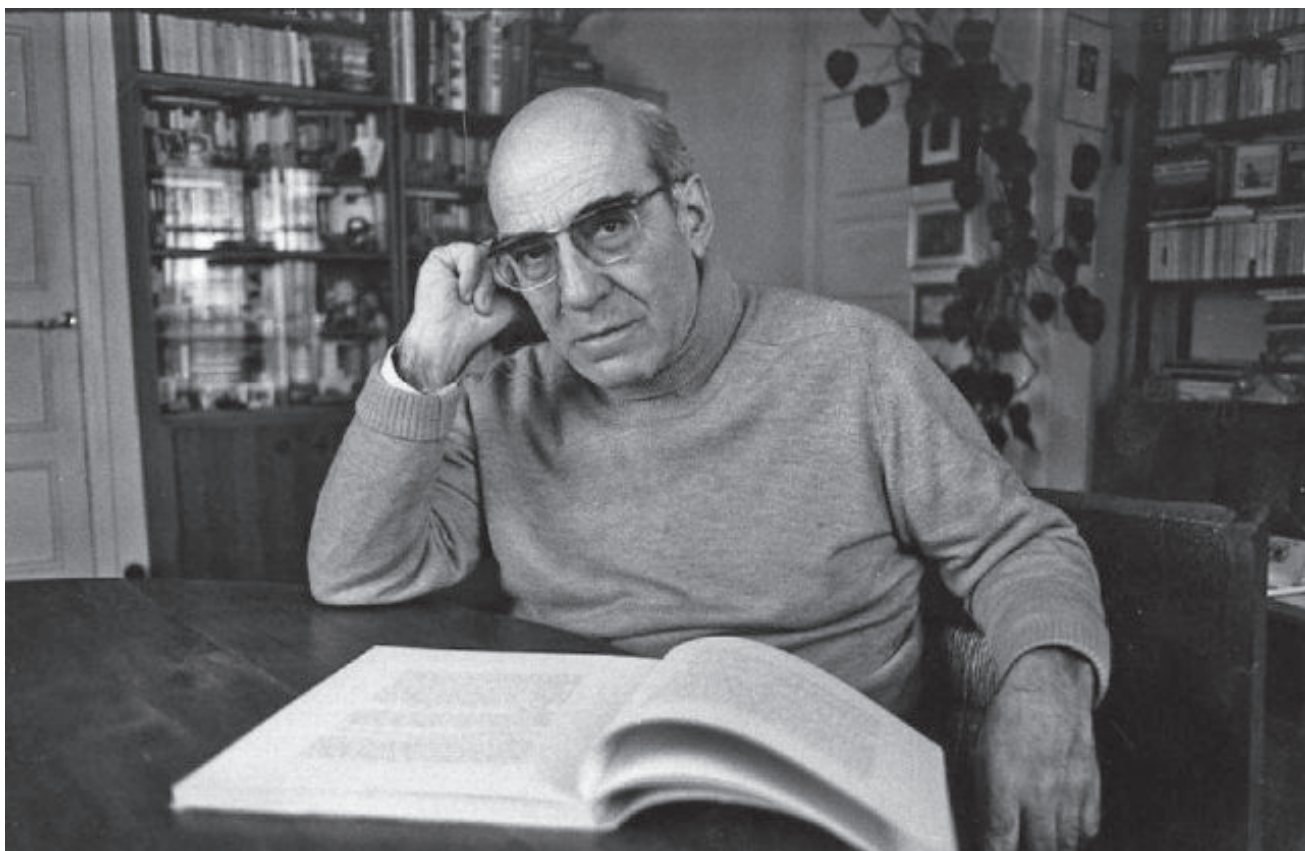
Il obtient de faire son service militaire à Blida, puis à Alger où il se lie aux jeunes écrivains groupés autour du libraire-éditeur Edmond Charlot qui vient de publier «L'Envers et l'Endroit» d'Albert Camus.

Il s'inscrit à la Faculté des Lettres pour préparer une licence d'espagnol tout en collaborant à «l'Alger républicain» dont Albert Camus est rédacteur en chef et qui publiera «la Vallée du paradis». Ce

roman d'Emmanuel Roblès (le second après l'Action) parut en feuilleton sous le pseudonyme d'Emmanuel Chênes.

Durant l'année 1947, et sous le coup de l'émotion soulevée par les événements de mai 1945 en Algérie, il écrit «Les Hauteurs de la ville», roman qui obtient le Prix Fémina l'année suivante. Il écrit également sa première pièce «Montserrat».

Parallèlement à sa création littéraire, Roblès voyage beaucoup. De son séjour au Mexique en 1954, il a rapporté le thème de son roman «Les Couteaux» et de son voyage au Japon en 1957, celui de son récit «L'homme d'Avril».





## LA COMPAGNIE

### ***La Troupe Imaginaire***

Dominique Lagrange, Pauline Kérivel et Richard Langeleux ont créés la Troupe Imaginaire en 2004.

Née d'une passion  
commune : la scène

Elle est le fruit de la rencontre entre un dramaturge et comédien Dominique Lagrange, une metteur en scène Pauline Kérivel et un comédien Richard Langeleux.

Richard Langeleux a suivi les cours Simon à Paris pendant 8 ans et a fait la connaissance de Dominique lors d'un tournage d'un court métrage. C'est lors d'une rencontre dans un café-théâtre que Pauline se joigna à Dominique et Richard.

Depuis 2004, ils ont fait grandir la troupe au nombre de 12 comédiens et 6 professionnels de la lumière, du son, des décors, du maquillage, des costumes et de la mise en scène. Ils produisent chaque année des chefs d'oeuvre français.

**12 comédiens & 13 spectacles**

**390 000 spectateurs**

**1 metteur en scène & 1 dramaturge**

**3 techniciens décor, son et lumière**

**2 maquilleur & costumier**

2017 : *Montserrat*

2016 : *Le Malade Imaginaire*

2015 : *L'oiseau bleu*

2014 : *Le Fantôme de l'Opéra*

2013 : *La Belle de New-York*

2012 : *Albert, le bon frère*

2011 : *Cyrano de Bergerac*

2010 : *Ali Baba et les 40 voleurs*

2009 : *Le voyage extraordinaire*  
de Jules Vernes

2008 : *Le Bourgeois Gentilhomme*

2007 : *Les Misérables*

2006 : *L'ombre d'un géant*

2005 : *L'Avare*

2004 : *La Légende de Jimmy*



Le final du spectacle  
« Le Malade Imaginaire »  
de Molière en 2016.

Crédit Photo : Marc PERRIER

## LES COMÉDIENS

### *Et leurs personnages*

Montserrat

Izquierdo

Le Père Coronil

*Zuazola, officier espagnol*

*Moralès, officier espagnol*

*Antonanzas, officier espagnol*

La mère

*Élena, jeune adolescente*

*Juan Salcedo, le comédien*

*Salas Ina, le marchand*

*Arnal Luhan, le potier*

Ricardo

Roberto Carbonel

Léon Leroy

Julien Carelle

Benjamin François

Dominique Lagrange

Simon Bélanger

Karine Peletier

Marie Froissard

Alcides de Saxe

Robin Dubois

Richard Langeleux

Maxime Vaugeois



*Benjamin François (Zuazola) et Robin Dubois (Salas Ina), Karine Peletier (La mère), Marie Froissard (Elena) et Maxime Vaugeois (Ricardo). Crédit Photo : Marc PERRIER*

## MISE EN SCÈNE

### **Pauline Kérivel**

Avant de rencontrer Dominique Lagrange et Richard Langeleux, Pauline a étudié au Conservatoire Nationale d'Arts Dramatiques où elle a pu apprendre les rudiments du métier de metteur en scène pendant 5 ans.

Elle a fait grandir sa passion grâce à divers projets. Elle a monté 2 compagnies de théâtre et mis en scène 8 pièces dont 5 huis clos avant de s'associer à Dominique et Richard pour fonder la Troupe Imaginaire.

*« Ce projet associe l'Histoire et la question de la condition humaine. Il se présente également comme un huis-clos. Pour*

*cette nouvelle aventure, j'ai demandé à l'équipe de travailler sur les peurs, les folies, le pouvoir, la rébellion, le refus et la résignation. Je propose une mise en scène rapide, directe, impatiente, brutale, violente, concentrée. Les décors réalisés par Stéphanie Grillon imitent à la perfection l'époque de la guerre civile au Venezuela en 1812. Tandis que l'ambiance est apportée par les jeux de lumière créés par Michel Petit. Les costumes sont taillés par Nicolas Viard et sont également inspirés de cette époque. Ce projet nous a demandé beaucoup de recherches historiques. Le résultat est magnifique, je suis fière de notre équipe. »*





## ADAPTATION

### **Dominique Lagrange**

Dominique Lagrange met à contribution son savoir-faire d'adaptation depuis 1998. Il a commencé sa carrière en tant que dramaturge pour la compagnie Boutentrain avec laquelle il a travaillé pendant 6 ans. Sa carrière pris un tournant lorsqu'il rencontra le metteur en scène Luck Masson, lors d'une avant-première. Ce dernier l'invita à collaborer sur l'adaptation théâtrale de *Forrest Gump*. La pièce connue un réel succès. Depuis cette aventure, Dominique a fondé sa propre troupe de théâtre : La Troupe Imaginaire avec la metteur en scène Pauline Kérivel et le comédien Richard Langeleux.

*Montserrat* fut un véritable challenge pour lui. L'histoire se situe au

Vénézuela, un pays que Dominique connaît très bien.

*« Lorsque que Pauline et moi avons décidé de monter le spectacle de Montserrat, j'étais ravi de pouvoir raconter un morceau d'histoire de ce pays qui m'est très cher. Je m'y rend tous les ans, je connais sa culture et son histoire. L'histoire de Montserrat a un message universel, elle a déjà été adaptée plusieurs fois à différentes époques et cultures. Je tenais à ce que notre spectacle respecte l'histoire d'origine tout en convenant au langage de notre époque. Je n'ai aucunement changer les dialogues d'Emmanuel Roblès, mais j'y ai ajouté ma vision de cette histoire en y incorporant de nouveaux. Et, sans trop m'avancer, je crois que le pari est réussi. »*

Dramaturge et comédien ,  
Dominique a suivi les cours  
du soir à l'École du Jeu à Paris.



## DÉCORS, LUMIÈRES ET SON

### **Stéphanie Grillon, Michel Petit et Oliver Weiss**

#### SCÉNOGRAPHIE

Issue de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Stéphanie Grillon a rejoint la Troupe Imaginaire en 2007.

*« Ce que j'apprécie au Théâtre c'est la diversité des spectacles, les recherches que l'on doit faire pour réaliser des décors réalistes afin de plonger les spectateurs dans une époque et une culture. »*

#### ECLAIRAGE

Michel Petit a étudié à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière et à intégrer la Troupe en 2014.

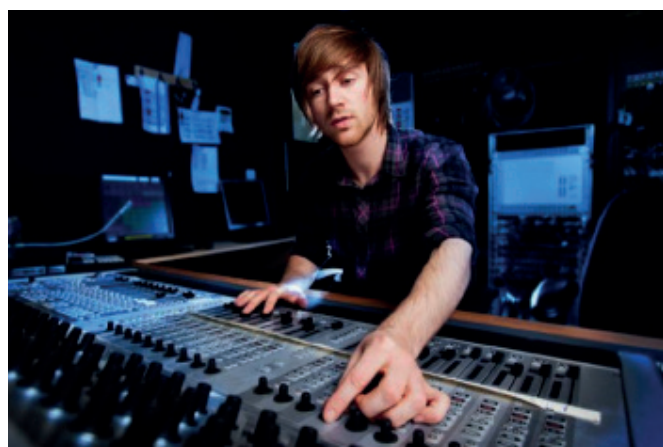
*« Lors du final du première spectacle sur lequel j'ai travaillé avec la Troupe : Le Fantôme de l'Opéra, Richard m'a dit à la fin : « Sans toi, l'histoire serait plongée dans le noir et ne pourrait pas être racontée. » Ses mots m'ont beaucoup touchés et j'ai su que mon travail avait une grande valeur au sein de la troupe. Rien*

*n'est plus gratifiant que de participer à la réussite d'un spectacle comme ceux de la Troupe Imaginaire, ils sont somptueux ! »*

#### AMBIANCE SONORE

Oliver Weiss est la plus jeune recrue de la Troupe Imaginaire. Agé de 19 ans, il a su faire ses preuves auprès de Pauline Kérivel et Dominique Lagrange.

*« Je suis un vrai passionné. J'ai ça dans le sang. Depuis l'âge de 14 ans, je joue avec les sons et je sais créer toutes sortes d'univers. Je suis encore à l'école, j'étudie à l'école 3IS à Paris. Ils me considèrent comme le «petit garçon» de la Troupe. D'ailleurs c'est un peu ma deuxième famille. Je suis très reconnaissant de la confiance que m'accordent Pauline, Dominique et toute la troupe. »*



*Michel Petit, éclairagiste (à gauche),  
Oliver Weiss, ingénieur son (en haut à  
droite) et Stéphanie Grillon,  
scénographe (en bas à droite).*

*Crédit Photo : Marc PERRRIER*



## COSTUMES ET MAQUILLAGE

### **Nicolas Viard et Laure Lepage**

Après avoir reçu son diplôme de l'Ecole Supérieure de Mode à Paris, Nicolas Viard se dirigea vers le métier de costumier. Il a travaillé pour de nombreuses compagnies de théâtre. Notamment sur le spectacle du *Roi Lion* en 2007, puis il intégra la Troupe Imaginaire en 2009.

*"J'aime l'esprit familial de la Troupe Imaginaire. Leur sens du partage et leur loyauté. Chaque année c'est un réel plaisir de travailler avec eux. Depuis j'ai créé beaucoup de costumes très différents qui me mènent à faire des recherches historiques afin de correspondre aux mieux à l'époque de l'histoire du spectacle. Ce n'est jamais redondant, j'aime beaucoup mon métier et cette nouvelle famille."*

Laure Lepage, editrice de formation, s'est reconvertie en 2008 pour intégrer la Troupe Imaginaire en 2010. Après les six grands spectacles sur lesquels elle a travaillé, Laure ne regrette toujours pas ce changement de carrière. Grâce au théâtre elle dit avoir un très large éventail de possibilité.

*« Les personnages sont très différents chaque année, j'ai la capacité de transformer nos acteurs en une autre personne. Devenir maquilleuse professionnelle spécialisée dans le cinéma et le théâtre a révélé ma créativité. Je peux laisser aller mon inspiration. J'adore ça ! »*





## LE THÉÂTRE

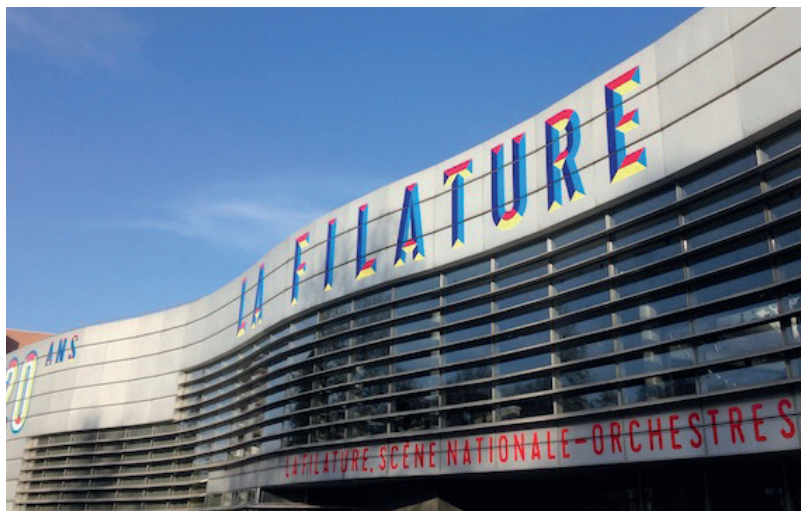
### ***La Filature de Mulhouse***

Le bâtiment de la Scène Nationale de Mulhouse a été construite sur le site d'une ancienne filature de coton et a été réalisé en 1993 par l'architecte Claude Vasconi.

Sous sa coque de verre et d'acier, le bâtiment regroupe : la scène nationale et sa galerie d'exposition, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, la Médiathèque de Mulhouse spécialisée dans les arts de la scène, le Festival Météo et accueille certaines représentations de l'Opéra national du Rhin.

Chaque année, le programme à la scénenationale est très diversifié afin de le rendre accessible au grand public : des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque et jeune public. La programmation, ouverte sur la création contemporaine, mêle artistes de renommée internationale et compagnies émergentes, textes contemporains et regards neufs sur le répertoire.

La Filature soutient la Troupe Imaginaire depuis 2009.



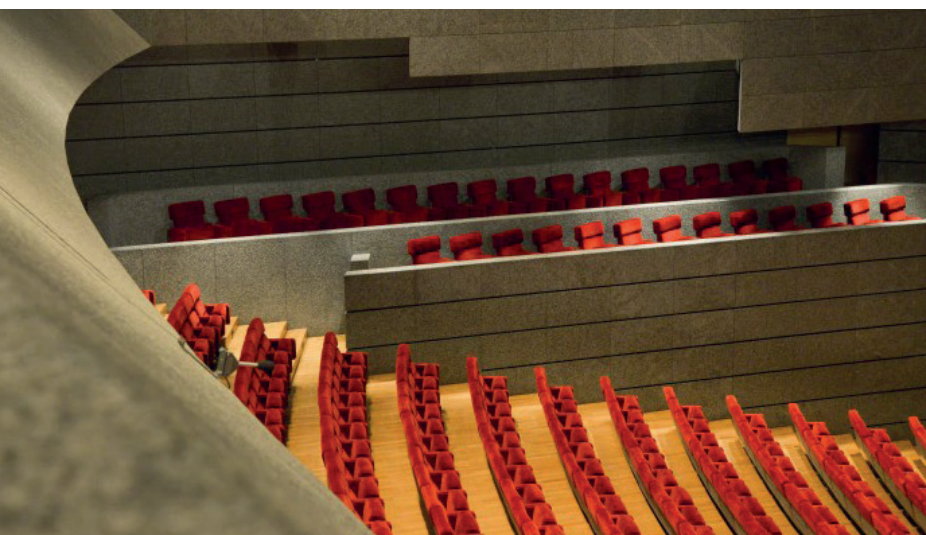
**1 grande salle de 1 216 places**

**1 salle pouvant recevoir jusqu'à 364 spectateurs**

**1 galerie pour les expositions**

**Des salles de répétition**

**1 médiathèque spécialisée dans les arts de la scène**



*La grande salle de la Scène Nationale La Filature de Mulhouse*

*Crédit Photo : La Filature*

## L'AVANT-PREMIÈRE

### **Les critiques**

*« Léon Leroy est d'un naturel dévastateur. »*

**Télérama**

*« Théâtre de torture, théâtre de questions. La liberté d'un peuple vaut-elle la peine qu'on lui sacrifie six innocents pris au hasard ? Quelle est la valeur de la vie ? »*

**Le Monde**

*« Un pur théâtre de troupe ! »*

**Le Figaro**

*« Force et intensité ! »*

**Billetreduc.fr**

L'avant-première de Strasbourg a eu lieu le 3 février au Théâtre National de Strasbourg.

*« Ça claque comme une détonation, ça siffle à vos oreilles. Dominique Lagrande et Pauline Kérivel ont su sortir le grand jeu ! »*

**Aubalcon.fr**

*L'histoire est poignante, terrible et magnifiquement mise en scène.*

**Sceneweb.fr**

**18 représentations au Théâtre National de Strasbourg**

**Déjà 16 000 spectateurs en 2017**





[www.la-troupe-imaginaire.fr](http://www.la-troupe-imaginaire.fr)