

POLÍTICA DE ENSINO
DA REDE MUNICIPAL
DO RECIFE

ENSINO FUNDAMENTAL
1º AO 9º ANO

CURRÍCULO REVISTO, CONSIDERANDO
A HOMOLOGAÇÃO DA BNCC – DEZEMBRO DE 2017



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Secretaria de Educação

Volume 3

POLÍTICA DE ENSINO
DA REDE MUNICIPAL
DO RECIFE

ENSINO FUNDAMENTAL

1º AO 9º ANO

CURRÍCULO REVISTO, CONSIDERANDO
A HOMOLOGAÇÃO DA BNCC – DEZEMBRO DE 2017

PREFEITURA DA CIDADE DO RECIFE
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Coordenação

Alexsandra Felix de Lima Sousa
Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros
Nyrluce Marília Alves da Silva

Volume 3

POLÍTICA DE ENSINO
DA REDE MUNICIPAL
DO RECIFE

ENSINO FUNDAMENTAL

1º AO 9º ANO

2ª edição revisada e atualizada

CURRÍCULO REVISTO, CONSIDERANDO
A HOMOLOGAÇÃO DA BNCC – DEZEMBRO DE 2017

TÍTULOS DA COLEÇÃO

VOLUME 1 Fundamentos Teórico-Metodológicos

VOLUME 2 Educação Infantil

VOLUME 3 Ensino Fundamental (1º ao 9º ano)

VOLUME 4 Educação de Jovens e Adultos

VOLUME 5 Educação Inclusiva: múltiplos olhares

VOLUME 6 Tecnologias na Educação



Secretaria de Educação

Recife
2021

PREFEITO DO RECIFE
João Henrique de Andrade Lima Campos

VICE-PREFEITA DO RECIFE
Isabella de Roldão

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO
Frederico Amâncio

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA
Juliana Guedes

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE GESTÃO DA REDE
Gleibson Cavalcanti dos Santos

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE INFRAESTRUTURA
Daniele César Duca de Carvalho

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE PLANEJAMENTO E COORDENAÇÃO
Severino José de Andrade Júnior

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Ednaldo Alves de Moura Júnior

GERENTE GERAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
Fabiana Silva Barboza dos Santos

GERENTE DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, EDUCAÇÃO
INFANTIL E ANOS INICIAIS
Ana Cristina Bezerra Cavalcanti

GERENTE DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E ANOS FINAIS
Ivanildo Luís Barbosa

GERENTE DE EDUCAÇÃO ESPECIAL
Adilza Gomes da Cunha Silva

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
Mônica Maria Villar e Luna; Célia Maria Vieira Santos

DIVISÃO DE ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
Ana Valéria de Aguiar

DIVISÃO DE ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
Rosivaldo Severino dos Santos

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Bruno Jhonnnatas Santos de Oliveira

GESTORA DA EFER PROFESSOR PAULO FREIRE
Etiane Valentim da Silva Herculano

COORDENAÇÃO GERAL
Alexsandra Felix de Lima Sousa
Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros
Nyrlyce Marília Alves da Silva

ASSESSORIA TÉCNICA E CONSULTORIA
Profª Drª Edênia Ribeiro (UFRPE)

CAPA
Eduardo Souza
Gabriela Araújo

REVISÃO GRAMATICAL
Alfredo Barreto de Barros Filho

NORMALIZAÇÃO
Sandra Maria Neri Santiago

DESIGN GRÁFICO
Eduardo Souza e Gabriela Araújo

REVISORES(AS)
Alcione Cabral dos Santos
Ana Maria Rabelo de Carvalho Parahym
Antero Madureira Ferreira
Carlos Alberto Oliveira
Fabiana Vidal (UFPE)
Gabriela Monteiro Cabral de Arruda
Henrique Nelson da Silva
Idjane Mendes de Freitas
Jaciara Lima Cunegundes da Silva
Jair Gomes de Santana
Joselma Maria Custódio de Oliveira
Luciana Silva dos Santos
Marcílio Souza Júnior (UPE)
Marcus Flávio Rodrigues (UFPE)
Maria Ana Paula Freire
Maria Cristina do Nascimento
Marlen Cristina Mendes Leandro
Rosa de Fátima Gomes Cavalcanti
Rosana Meira Lima Souza (UFRPE)
Suzana Maria Castro Lins
Thiago da Camara Figueredo (IFPE)
Walderlane Cardozo

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS
Alison Fagner de Souza e Silva
Rogério de Melo Moraes

APOIO TÉCNICO E ADMINISTRATIVO
Escola de Formação de Educadores do Recife –
Professor Paulo Freire.
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

Catologação na fonte:
Bibliotecária Sandra Maria Neri Santiago, CRB4-1267

R297p
Recife (PE). Secretaria de Educação
Política de ensino da rede municipal do Recife /
coordenação: Alexsandra Felix de Lima Sousa, Jacira
L'Amour Barreto de Barros, Nyrlyce Marília Alves da Silva.
– 2. ed. rev. e atual. – Recife: Secretaria de Educação, 2021.
6 v.

Conteúdo: v. 1. Fundamentos teórico-metodológicos
– v. 2. Educação infantil – v. 3. Ensino fundamental (1º
ao 9º ano) – v. 4. Educação de jovens e adultos – v. 5.
Educação inclusiva: múltiplos olhares – v. 6. Tecnologias
na educação
Inclui referências.
ISBN: 978-65-995182-0-1 (broch.)

1. Educação-Recife (PE). 2. Política de Ensino. 3.
Ensino fundamental (1º ao 9º ano). I. Sousa, Alexsandra
Felix de Lima Barros. II. Barros, Jacira L'Amour Barreto de.
III. Silva, Nyrlyce Marília Alves da. IV. Título.

CDD 370 (22. ed.)
CDU 37 (2. ed.)

À Professora Katia Marcelina de Souza

In Memoriam

AGRADECIMENTOS

Coordenadores(as) Pedagógicos(as), Gestores(as), Professores(as) e demais profissionais da Educação que participaram das discussões sobre a revisão da Política de Ensino.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1	Mandala	30
QUADRO 1	Temáticas Estruturantes das Matrizes de Arte	31
QUADRO 2	Artes Visuais (1º ano)	33
QUADRO 3	Dança (1º ano)	34
QUADRO 4	Música (1º ano)	36
QUADRO 5	Teatro (1º ano)	37
QUADRO 6	Artes Visuais (2º ano)	39
QUADRO 7	Dança (2º ano)	41
QUADRO 8	Música (2º ano)	43
QUADRO 9	Teatro (2º ano)	44
QUADRO 10	Artes Visuais (3º ano)	46
QUADRO 11	Dança (3º ano)	48
QUADRO 12	Música (3º ano)	50
QUADRO 13	Teatro (3º ano)	51
QUADRO 14	Artes Visuais (4º ano)	53
QUADRO 15	Dança (4º ano)	55
QUADRO 16	Música (4º ano)	59
QUADRO 17	Teatro (4º ano)	61
QUADRO 18	Artes Visuais (5º ano)	63
QUADRO 19	Dança (5º ano)	65
QUADRO 20	Música (5º ano)	67
QUADRO 21	Teatro (5º ano)	69
QUADRO 22	Artes Visuais (6º ano)	71
QUADRO 23	Dança (6º ano)	73
QUADRO 24	Música (6º ano)	77
QUADRO 25	Teatro (6º ano)	78

QUADRO 26	Artes Visuais (7º ano)	80
QUADRO 27	Dança (7º ano)	82
QUADRO 28	Música (7º ano)	85
QUADRO 29	Teatro (7º ano)	86
QUADRO 30	Artes Visuais (8º ano)	88
QUADRO 31	Dança (8º ano)	90
QUADRO 32	Música (8º ano)	92
QUADRO 33	Teatro (8º ano)	94
QUADRO 34	Artes Visuais (9º ano)	96
QUADRO 35	Dança (9º ano)	98
QUADRO 36	Música (9º ano)	100
QUADRO 37	Teatro (9º ano)	102
QUADRO 38	Ciências da Natureza (1º ano)	107
QUADRO 39	Ciências da Natureza (2º ano)	109
QUADRO 40	Ciências da Natureza (2º ano)	110
QUADRO 41	Ciências da Natureza (4º ano)	113
QUADRO 42	Ciências da Natureza (5º ano)	115
QUADRO 43	Ciências da Natureza (6º ano)	117
QUADRO 44	Ciências da Natureza (7º ano)	121
QUADRO 45	Ciências da Natureza (8º ano)	127
QUADRO 46	Ciências da Natureza (9º ano)	132
QUADRO 47	Educação Física (1º ano)	138
QUADRO 48	Educação Física (2º ano)	142
QUADRO 49	Educação Física (3º ano)	145
QUADRO 50	Educação Física (4º ano)	148
QUADRO 51	Educação Física (5º ano)	152
QUADRO 52	Educação Física (6º ano)	156

QUADRO 53	Educação Física (7º ano)	160
QUADRO 54	Educação Física (8º ano)	164
QUADRO 55	Educação Física (9º ano)	168
QUADRO 56	Ensino Religioso (6º ano)	173
QUADRO 57	Ensino Religioso (7º ano)	177
QUADRO 58	Ensino Religioso (8º ano)	180
QUADRO 59	Ensino Religioso (9º ano)	186
QUADRO 60	Geografia (1º ano)	191
QUADRO 61	Geografia (2º ano)	193
QUADRO 62	Geografia (3º ano)	195
QUADRO 63	Geografia (4º ano)	197
QUADRO 64	Geografia (5º ano)	199
QUADRO 65	Geografia (6º ano)	201
QUADRO 66	Geografia (7º ano)	205
QUADRO 67	Geografia (8º ano)	208
QUADRO 68	Geografia (9º ano)	210
QUADRO 69	História (1º ano)	214
QUADRO 70	História (2º ano)	216
QUADRO 71	História (3º ano)	218
QUADRO 72	História (4º ano)	220
QUADRO 73	História (5º ano)	222
QUADRO 74	História (6º ano)	224
QUADRO 75	História (7º ano)	226
QUADRO 76	História (8º ano)	228
QUADRO 77	História (9º ano)	231
QUADRO 78	História do Recife (6º ano)	237
QUADRO 79	História do Recife (7º ano)	240

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

QUADRO 80 Introdução às Leis Trabalhistas (9º ano) 244

QUADRO 81 Língua Inglesa (6º ano) 251

QUADRO 82 Língua Inglesa (7º ano) 253

QUADRO 83 Língua Inglesa (8º ano) 255

QUADRO 84 Língua Inglesa (9º ano) 258

FIGURA 2 Eixos do Ensino de Língua Portuguesa 262

FIGURA 3 Exemplo de Articulação entre os Eixos – 7º Ano 262

QUADRO 85 Língua Portuguesa (1º ano) 264

QUADRO 86 Língua Portuguesa (2º ano) 267

QUADRO 87 Língua Portuguesa (3º ano) 273

QUADRO 88 Língua Portuguesa (4º ano) 276

QUADRO 89 Língua Portuguesa (5º ano) 280

QUADRO 90 Língua Portuguesa (6º ano) 285

QUADRO 91 Língua Portuguesa (7º ano) 288

QUADRO 92 Língua Portuguesa (8º ano) 296

QUADRO 93 Língua Portuguesa (9º ano) 304

FIGURA 4 Eixos estruturadores da Matemática escolar – Currículo de Matemática da RMER 316

QUADRO 94 Matemática (1º ano) 318

QUADRO 95 Matemática (2º ano) 326

QUADRO 96 Matemática (3º ano) 331

QUADRO 97 Matemática (4º ano) 339

QUADRO 98 Matemática (5º ano) 348

QUADRO 99 Matemática (5º ano) 352

QUADRO 100 Matemática (6º ano) 356

QUADRO 101 Matemática (7º ano) 366

QUADRO 102 Matemática (8º ano) 374

QUADRO 103 Matemática (9º ano) 386

ADI Auxiliar de Desenvolvimento Infantil

BNCC Base Nacional Comum Curricular

CNE Conselho Nacional de Educação

CTD Contrato Tempo Determinado

DCNEB Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica

DCNEI Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil

GOM Grupo Ocupacional do Magistério

GT Grupo de Trabalho

ILT Introdução às Leis Trabalhistas

LDB Lei de Diretrizes e Bases

LI Língua Inglesa

MEC Ministério da Educação e Cultura

NARE Núcleo de Avaliação do Recife

PMTE Programa Municipal de Tecnologia na Educação

PNE Plano Nacional de Educação

RMER Rede Municipal de Ensino do Recife

TIC Tecnologia da Informação e Comunicação

UFPE Universidade Federal de Pernambuco

UFRPE Universidade Federal Rural de Pernambuco

UNICAP Universidade Católica de Pernambuco

UPE Universidade de Pernambuco

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 17

BREVE HISTÓRICO DA CONSTRUÇÃO DA POLÍTICA DE ENSINO DA REDE MUNICIPAL DO RECIFE – 2014/2015 19

PROCESSO DE REVISÃO DA POLÍTICA DE ENSINO DA RMER – 2018/2020 23

RELAÇÃO ENTRE OS EIXOS DA POLÍTICA DE ENSINO DA REDE MUNICIPAL DO RECIFE E AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC 25

COMPONENTES CURRICULARES 29

4.1 Arte 29

4.2 Ciências da Natureza 104

4.3 Educação Física 136

4.4 Ensino Religioso 170

4.5 Geografia 189

4.6 História 211

4.7 História do Recife 234

4.8 Introdução às Leis Trabalhistas (ILT) 242

4.9 Língua Inglesa (LI) 248

4.9.1 A Finalidade do Ensino e da Aprendizagem de Língua Inglesa 248

4.9.2 Os Eixos da Matriz de Língua Inglesa 249

4.10 Língua Portuguesa 260

4.11 Matemática 311

REFERÊNCIAS 395

APRESENTAÇÃO

O currículo é o espaço onde se corporificam formas de conhecimento e de saber. O currículo é um dos locais privilegiados onde se entrecruzam saber e poder, representação e domínio, discurso e regulação e é também no currículo que se condensam relações de poder que são cruciais para o processo de formação de subjetividades sociais. Em suma, currículo, poder e processo de formação estão mutuamente implicados (SILVA, 1996, p. 23).

Ao longo dos últimos dois anos, foram desenvolvidos estudos e um amplo processo coletivo de discussão e revisita às matrizes curriculares e textos introdutórios da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, em face da homologação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Desse modo, o processo compreendeu a revisão do currículo da Educação Infantil, Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano e da Educação de Jovens e Adultos, publicados inicialmente em 2015.

Destaca-se que a revisita às matrizes curriculares, além de atender ao caráter normativo da BNCC, consistiu em uma oportunidade de rever o documento a partir das demandas advindas da implementação do currículo na prática docente. O processo foi desenvolvido de maneira colaborativa, cujas premissas foram, principalmente, o olhar para o currículo no cotidiano das práticas pedagógicas das unidades escolares, referendado por novas identidades profissionais e modalidades de ensino; atender, especialmente, à reivindicação dos (as) professores (as) para um maior detalhamento dos fundamentos teórico-metodológicos, pautados nas discussões acadêmicas, a respeito da concepção de currículo, que incorpora conhecimentos escolares, cultura e práticas educativas; e considerando, por fim, a homologação da Base Nacional Comum Curricular, datada de dezembro de 2017.

Ressalta-se, todavia, que as questões ligadas aos Eixos e Princípios da Política de Ensino – Escola Democrática, Diversidade, Meio Ambiente, e Tecnologia, continuam sendo os alicerces da aprendizagem e considerados veículos da convivência e da experiência cidadã.

Vivencia-se, na prática, o propósito de implementar um processo democrático dessa revisita à Política de Ensino, que trouxe, para o texto, toda experiência acumulada da Rede, melhorando e atualizando as construções

anteriores. Em uma perspectiva crítica, toma-se como referência, os pressupostos teórico-metodológicos dos projetos anteriores e as suas experiências acumuladas nas várias etapas de construção institucionais. Para o seu andamento e articulação, optou-se por encaminhamentos dialógicos que favoreceram o debate com todos os segmentos da Rede, o que tornou toda a realização mais enriquecida e participativa.

Construir um documento dessa monta, de forma democrática e participativa, envolveu grande complexidade e necessidade de atenção e respeito às diferentes opiniões e falas que se contrapuseram ao longo do processo. Na dialogia estabelecida, buscou-se atender às demandas sem abrir mão de nossa identidade enquanto Rede de Ensino e de fortalecer as concepções defendidas pelo conjunto de profissionais que a constitui. O intuito foi de construir o currículo enquanto práxis, tornando a ação educativa, como diz Freire (1996, p. 12), em “ação modificadora e criadora da realidade”.

Deseja-se que, a partir desse documento revisitado, os (as) educadores (as) da Rede Municipal de Ensino do Recife continuem a contribuir para a construção de realidades mais justas e éticas junto aos (às) educandos (as).

Recife, 2021.

Alexsandra Felix de Lima Sousa

Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros

Nyrluce Marília Alves da Silva

COORDENAÇÃO DO GRUPO DE TRABALHO

1 BREVE HISTÓRICO DA CONSTRUÇÃO DA POLÍTICA DE ENSINO DA REDE MUNICIPAL DO RECIFE – 2014/2015

A Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2014/2015), estruturada em 6 (seis) livros – Fundamentos Teórico-Metodológicos, Educação Infantil, Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano, Educação de Jovens e Adultos, Educação Inclusiva: Múltiplos Olhares e Tecnologias na Educação – representa uma construção histórica que foi iniciada a partir do envolvimento do Grupo Ocupacional do Magistério (GOM), que resultou em importante documento de consolidação das concepções que norteiam as ações educativas da Rede de Ensino do Recife. Por essa razão, se faz necessário resgatar parte desse processo de construção da Política de Ensino da RMER nos anos de 2014 e 2015¹.

Durante o processo de elaboração e estruturação do documento foram desenvolvidas várias ações como promoção de discussões nas unidades educacionais; constituição de um Grupo de Trabalho (GT), composto por professores (as), técnicos (as) pedagógicos (as) representando as Divisões e Gerências da Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica e da Secretaria de Tecnologia; apresentação e discussão da produção escrita do documento com representantes do GOM, em reuniões realizadas em 12 de abril, 30 de abril, 13 de setembro, 18 de outubro e 22 de novembro do ano de 2014; assessoria a equipe técnica da rede por professores (as) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), Universidade de Pernambuco (UPE) e Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP); socialização e incorporação das proposições dos (as) professores (as) dos Anos Finais do Ensino Fundamental ao documento nos encontros pedagógicos mensais, juntamente com a presença dos (as) assessores (as), nos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro do ano de 2014, dentre outras ações.

Ao traçar-se o movimento de construção da Política de Ensino da RMER, destacou-se o objetivo de atingir o máximo de participação dos (as) professores (as), demais segmentos das unidades escolares e diferentes profissionais da educação de forma democrática, coletiva e colegiada, para que os anseios de todos (as) pudessem ser discutidos. E aqui é importante salientar

¹ Para obter mais informações sobre o histórico da construção das ações voltadas para política de ensino da RMER, consultar o livro da Política de Ensino Fundamentos Teórico-Metodológicos (RECIFE, 2014).

que as equipes que compuseram o GT, leram, analisaram e refletiram sobre as contribuições dos (as) representantes do GOM, Auxiliares de Desenvolvimento Infantil (ADI's) e demais profissionais da educação da rede que participaram dos momentos de socialização, discussão e das produções escritas do documento. Todo esse processo proporcionou um diálogo mais direto sobre as concepções e os conceitos que envolvem e direcionam a organização e o acompanhamento das ações educativas na Rede Municipal de Ensino do Recife (RMER).

No percurso de construção da Política de Ensino, com o intuito de promover uma educação emancipadora, fundamentada nos quatro pilares (aprender a conhecer; aprender a fazer; aprender a viver juntos e aprender a ser) bem como trazer orientações quanto aos rumos a serem trilhados pela Rede de Ensino do Recife, foram realizados estudos que promoveram a adequação do currículo às novas demandas e exigências sociais, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão; Conselho Nacional da Educação, 2013); as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica, 2010); as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno, 2012); o Projeto de Lei do Plano Nacional de Educação para o decênio 2011-2020 (BRASIL, 2011); o Plano Nacional de Educação 2014 (BRASIL, 2014); os Indicadores de Qualidade na Educação Infantil (BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica, 2009); o Ensino Fundamental de Nove Anos, e Orientações para Inclusão da Criança de Seis Anos de Idade (BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica, 2006); as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnicas Raciais, e para o Ensino de História Africana e Afro-brasileira (Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão, 2004); e a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL. Ministério da Educação, 2008).

Como resultado desse processo de estudos e diálogos, em maio de 2012 foi publicado o primeiro volume da coleção da Política de Ensino, intitulado Fundamentos Teórico-Metodológicos, onde estão descritos os Eixos Norteadores da Política de Ensino, que são: Escola Democrática, Diversidade, Tecnologia e Meio Ambiente, bem como os Princípios: Igualdade, Solidariedade,

Participação e Justiça Social, os quais foram estabelecidos na perspectiva de melhorar o ensino por meio da ação pedagógica e garantir os Direitos de aprendizagem dos (as) estudantes.

No ano seguinte, em 2015, foram publicados os outros 5 (cinco) livros da Política de Ensino: Educação Infantil, Ensino Fundamental do 1º ao 9º ano, Educação de Jovens e Adultos, Educação Inclusiva: Múltiplos Olhares e Tecnologias na Educação. Inicialmente, os documentos foram disponibilizados para toda a RMER em versão digital e, posteriormente, os (as) representantes do GOM e as unidades educacionais receberam a versão impressa dos livros a fim de direcionar as ações pedagógicas. Tal feito representa um marco histórico para a Rede Municipal do Recife.

A partir da publicação do documento vem sendo desenvolvidas sistematicamente nas unidades de ensino e nos diversos setores da Secretaria de Educação, como na Escola de Formação Professor Paulo Freire², ações de discussão, diálogo e formações continuadas norteadas pelo documento, fortalecendo o sentido das práticas cotidianas de ensino e aprendizagem que se estabelecem nas unidades educacionais da Rede Municipal do Recife.

2 A Escola de Formação de educadores do Recife Professor Paulo Freire foi criada a partir do Decreto Nº. 28.480 de 24 de dezembro de 2014, Com o objetivo de promover ações de formação continuada aos profissionais da educação da Rede Municipal de Ensino do Recife.

2 PROCESSO DE REVISÃO DA POLÍTICA DE ENSINO DA RMER – 2018/2020

Frente ao desafio de revisitar a Política de Ensino de forma participativa, a Secretaria de Educação do Recife promoveu múltiplas ações. Nesse sentido, no ano letivo de 2018, foi proporcionado aos (às) profissionais da educação, espaços e tempos para reflexões, diálogos e construção coletiva de sugestões a serem inseridas no documento, de acordo com a realidade da Rede.

As ações desenvolvidas com esse intuito materializaram-se em diversos momentos do ano letivo de 2018, como as que ocorreram nos estudos e discussões coletivas sobre a BNCC, realizadas nas unidades de ensino, na abertura do ano letivo; na análise comparativa entre a BNCC e a matriz curricular da RMER, pelas equipes técnicas da Secretaria de Educação visando estabelecer as aproximações entre os documentos, no sentido de atender às normativas da BNCC; na realização do IV Seminário da Política de Ensino da RMER no início do II semestre letivo, que contou com a participação de todos (as) os (as) profissionais da Rede, cujo subtema foi “BNCC em debate”; na paralização das duas últimas aulas das unidades educacionais, em 14 de setembro, para construção de propostas de alterações no currículo da Rede pelos (as) profissionais da educação sob orientação das coordenações de cada unidade; na criação do Grupo de Trabalho (GT) de revisão da Política de Ensino, responsável por sistematizar e estruturar todas as contribuições advindas das unidades educacionais e dos diferentes setores da Secretaria de Educação; nos fóruns, realizados nos meses de novembro e dezembro, por etapas e modalidades de ensino, possibilitando, assim, que os (as) educadores (as) apresentassem suas contribuições, experiências, questionamentos e anseios, para serem encaminhados, sistematizados e incorporados ao documento pelo GT de revisão. Ao final dos fóruns, tivemos o documento validado pelos (as) profissionais do GOM e, posteriormente, as sugestões/ajustes incorporados pelo GT de revisão da Política ao documento final.

Desse modo, temos a presente publicação dos livros da Política da Rede, reeditados com as novas orientações. Convém destacar dois aspectos quanto aos resultados e ao processo de revisão 2018/2019. Primeiro, foi observado que o currículo da rede, já atende, desde 2015, quase que a totalidade das norma-

tivas da BNCC, sendo necessários alguns ajustes/acréscimos. Segundo, que, como a Política de Ensino possui Componentes Curriculares, Direitos e Objetivos de Aprendizagem específicos, que avançam em relação ao estabelecido no texto da BNCC, tais aspectos foram preservados no documento da RMER.

Dentre as especificidades do Currículo educacional de Recife, Outro aspecto singular da Política de Ensino refere-se à organização do ciclo de alfabetização. Enquanto a BNCC prevê um ciclo de dois anos, para consolidar a alfabetização, a RMER manteve o ciclo de alfabetização, constituído pelos três primeiros anos do Ensino Fundamental. Evita-se dessa forma, uma retenção precoce com os prejuízos decorrentes, conforme alerta a Resolução do CNE nº 7, de 14 de dezembro de 2010, em seu artigo 30 – III:

a continuidade da aprendizagem, tendo em conta a complexidade do processo de alfabetização, e os prejuízos que a repetência pode causar ao Ensino Fundamental como um todo, e, particularmente, na passagem do primeiro para o segundo ano de escolaridade, e deste para o terceiro (BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica, 2010, p. 8).

Todavia, mesmo com o ciclo de alfabetização até o 3º ano, a organização curricular está estruturada de forma a garantir ao (à) estudante, os saberes necessários para a apropriação da linguagem escrita até o final do 2º ano do Ensino Fundamental, cabendo ao 3º ano, a consolidação da alfabetização.

Entre as especificidades, destacamos os Componentes Curriculares de História do Recife e Introdução às Leis trabalhistas, já presentes na Matriz Curricular publicada em 2015, que também foram revisitados.

Durante o processo de revisão da Política de Ensino, foram mantidos os fundamentos pedagógicos organizados em Direitos e Objetivos de Aprendizagem para todas as modalidades e etapas de ensino. A manutenção se deu com respaldo na Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, no artigo 3º parágrafo único, que estabelece: “Para os efeitos desta Resolução, com fundamento no caput do art. 35-A e no §1º do art. 36 da LDB, a expressão ‘competências e habilidades’ deve ser considerada como equivalente à expressão ‘direitos e objetivos de aprendizagem’ presente na Lei do Plano Nacional de Educação (PNE)” (BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno, 2017, p. 41). Vale destacar que embora a BNCC não trate especificamente da EJA, isso não é impeditivo para as redes de ensino não revisitarem seus currículos em busca de atualizações com a temática, face às dez competências gerais da Base.

3 RELAÇÃO ENTRE OS EIXOS DA POLÍTICA DE ENSINO DA REDE MUNICIPAL DO RECIFE E AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC

A partir da homologação da BNCC, em dezembro de 2017, fez-se necessário olhar a Política de Ensino da RMER e as Competências Gerais³ da BNCC. O intuito foi identificar convergências e estabelecer um alinhamento, sem perder de vista, contudo, os avanços consolidados na educação municipal do Recife.

3 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA – 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. 4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. 5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. 6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. 7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. 8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. 9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários (BRASIL. Ministério da Educação, 2017, p. 9-10).

Nesse sentido, em relação aos Eixos da Política de Ensino da RMER, destaca-se a Escola Democrática, que defende o desenvolvimento de atitudes democráticas no ambiente escolar, com espaço para o diálogo e partilha nas ações desenvolvidas, em que de forma colaborativa, seja incentivada a autonomia e corresponsabilidade de toda comunidade escolar nas tomadas de decisões. Tais premissas, presentes no eixo Escola Democrática, coadunam com o que permeia as competências gerais da BNCC, sobretudo a décima competência que estabelece um ensino voltado para o agir individual e coletivamente com autonomia, com base em princípios éticos e democráticos.

A Tecnologia consiste em mais um eixo da Política de Ensino e apresenta o Programa Municipal de Tecnologia na Educação (PMTE), apontando o uso da tecnologia a serviço da socialização do conhecimento, e o do exercício da criatividade, e a importância de educar os(as) estudantes, enquanto pessoas que precisam se posicionar, diante das diferenças; compreendê-las, como resultado das singularidades dos grupos; conhecer o direito de cada cidadão e cidadã a novas ideias e valores, e as diferentes maneiras de ser e viver. O principal objetivo da Política de Tecnologia na RMER é contribuir no atendimento às demandas sociais por uma formação de qualidade, tendo, como princípio, a tecnologia a serviço da construção e socialização do conhecimento, e do exercício da cidadania. Busca-se, com isso, o desenvolvimento do senso crítico, a criatividade, o trabalho colaborativo, e a autoria dos (as) estudantes. Todos esses princípios e ações assinaladas encontram paralelo com a primeira e a quinta competência da BNCC que ao se referir à compreensão e usos das tecnologias digitais de informação e comunicação, defende que seja baseada em uma vivência significativa e ética nas diversas práticas sociais.

A relação da inclusão, como prática democrática, também é discutida e subsidiada por programas que vêm sendo desenvolvidos na RMER. Ao tratar de currículo, a Política de Ensino da RMER enfoca a importância de a escola levar os(as) estudantes a conviverem com a diversidade, respeitando as diferenças que configuram o cenário social, contribuindo para o desenvolvimento de sua consciência crítica. Desse modo, a Diversidade é mais um eixo da Política de Ensino, que envolve as questões de gênero e sexualidade, raça e etnia e educação especial. Nesse contexto, percebe-se a relação do eixo Diversidade da Política de Ensino com as competências gerais da BNCC, com ênfase para a terceira, sexta, oitava e nona competências

De acordo com a Política da RMER, a Escola é um espaço acolhedor da diversidade cultural, podendo possibilitar aos (às) estudantes leituras sobre ser e estar no mundo. A mesma defende que o/a estudante participa, desde a infância, de práticas sociais que se relacionam com diferentes linguagens – corporal, ges-

tual, verbal, e escrita. Dessa forma, o ambiente educacional pode proporcionar experiências que o estimulem à curiosidade e à autonomia nas diversas situações desafiadoras da vida. Diante disso, ajusta-se ao que preconizam a primeira e a terceira Competências da BNCC, visto que, uma das suas concepções sobre a organização curricular é a relação do currículo com a cultura, enquanto prática de significação da produção, da identidade e diferença. Nesse sentido, é possível identificar, também, a relação entre o que é posto no documento oficial da RMER, com a quarta competência da BNCC, que faz referência à utilização de diferentes linguagens, como as artísticas, as de matemática e as científicas.

O Meio Ambiente é outro eixo da Política de Ensino, ao ser considerado como tal, os (as) estudantes da rede de ensino do Recife são orientados (as) a interagirem de forma respeitosa com o ambiente, entendendo que eles e elas são parte integrante do meio ambiente e como cidadãos/cidadãs planetários (as) têm responsabilidade com a construção e manutenção de uma sociedade ecologicamente sustentável. Vemos assim, uma aproximação com a sétima competência geral da BNCC, que apresenta a necessidade do desenvolvimento de uma consciência socioambiental com consumo responsável, cuidando de si, dos outros e do planeta.

Quanto à organização curricular da RMER, apesar desta não estabelecer uma relação direta com a formação profissional dos(as) educandos(as), baseia-se na perspectiva da aprendizagem, como um direito a ser exercido em sua plenitude, na qual são sujeitos históricos, e têm suas trajetórias pessoais e coletivas, partilhadas no espaço educacional que é compreendido como instituição, destinada, entre outros objetivos, a garantir a inclusão social de modo amplo e efetivo. Portanto, compreende-se que, ao fazer referência à inclusão social dos(as) estudantes de modo amplo, a Política de Ensino estabelece, embora intrinsecamente, uma relação direta com sua formação profissional, como importante elemento no reconhecimento da pessoa e sua participação, enquanto cidadão(ã), alinhando-se, nessa configuração, com a sexta Competência da BNCC, que propõe entender o mundo do trabalho, e planejar seu projeto de vida pessoal, profissional e social.

A Política de Ensino, estabelece ainda, o compromisso com uma educação que abre espaço para os conhecimentos e para as referências que os(as) estudantes trazem de seu contexto social e cultural, compromisso este que os(as) ajude a incorporar os saberes escolares com condições de se tornarem sujeitos capazes de propor, debater, argumentar, decidir, construindo novos significados para o local, onde vivem seus direitos, e os saberes das diferentes culturas. Dessa forma, pode-se identificar a relação com a segunda Competência que apresenta, como proposição, exercitar a curiosidade intelectual, e recorrer à abordagem

própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para a compreensão das causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas, e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Temos assim, uma Política de Ensino, orientada para a formação integral do indivíduo, traduzida em um documento que resultou de uma construção coletiva que envolveu amplas discussões, momentos de estudo, e se fará legítimo, à medida que for efetivado no cotidiano escolar. Tal feito representa um marco na história da Rede Municipal de Ensino do Recife. Enquanto documento norteador, através da elaboração das matrizes curriculares, fortalece a prática pedagógica na Educação Infantil, no Ensino Fundamental (Anos Iniciais e Anos Finais), e na Educação de Jovens e Adultos. Seu processo de consolidação, ocorre também, a partir de momentos e espaços de discussões, tais como: fóruns, seminários, e/ou elaboração de projetos políticos pedagógicos das unidades educacionais, organização de formações pedagógicas, entre outros.

4 COMPONENTES CURRICULARES

4.1 Arte

A Arte é produção de conhecimento histórico, cultural, filosófico, sociológico, e está em permanente transformação. Constitui-se de caráter simbólico e estético, permeia toda a existência humana, e revela as potencialidades do sujeito, como ser sensível, perceptivo, pensante, criador e crítico. A inclusão da Arte no currículo escolar, em toda a Educação Básica, está assegurada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/1996 (BRASIL, 1996). A partir daí, o ensino da Arte vem-se legitimando e se caracterizando, como componente curricular de conteúdos próprios e especificidades, de acordo com as diferentes linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

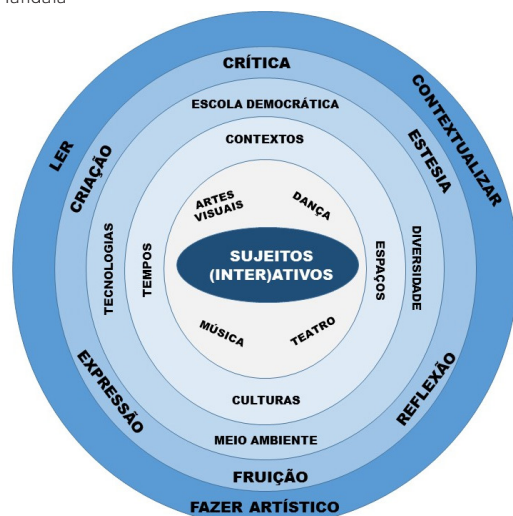
Com a homologação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL. Ministério de Educação, 2017), documento normativo que tem, como proposição, balizar a educação básica nos âmbitos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental no país, foi feita uma nova leitura na Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, em suas várias áreas do conhecimento, dentre elas, o componente Arte, considerando as especificidades das linguagens – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, enquanto campos, com conteúdos específicos. O processo de leitura objetivou, também, reavaliar e otimizar as matrizes do Currículo existente, por meio de um diálogo com os(as) professores(as), e considerando as práticas, vivenciadas pelos(as) docentes. Dessa forma, foram feitas algumas considerações gerais e específicas nas matrizes, referentes às diversas linguagens da Arte.

Um primeiro ponto de discussão refere-se aos eixos norteadores da ação curricular no campo da Arte. Neste, a Política de Ensino adotou uma perspectiva teórica de abordagem triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa nos anos de 1980, que concebe o ensino da Arte, a partir da articulação de três ações básicas, definidas como eixos: ler, contextualizar, e o fazer artístico. E estes permanecem na Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, por considerar que eles contemplam as seis dimensões do conhecimento, contidas na BNCC: Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão. Entende-se que essas

dimensões são inerentes às ações, adotadas na abordagem triangular supra-citada, com suas especificidades fundamentais que se interpenetram, direcionam e contribuem na/para a construção do conhecimento em Arte.

Na figura 1, uma Mandala ilustra o diálogo integrador entre as dimensões do conhecimento; os eixos do ensino da Arte; os eixos da Política de Ensino; os campos de conhecimentos artísticos/estéticos, e os sujeitos que interagem com todos esses saberes e conhecimentos. Na Rede, o ensino da Arte busca assegurar o respeito à diversidade social, cultural, religiosa, sexual, às etnias, aos gêneros, às estéticas, às necessidades específicas, entre outras singularidades, e/ou diferenças desses sujeitos (inter)ativos.

Figura 1 – Mandala



Fonte: Recife (2015b, p. 81)

No centro da Mandala, representa-se um sistema dinâmico e integrador, no qual os sujeitos são protagonistas dos processos de ensinar e de aprender, e que interagem com as diferentes linguagens da arte – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, por meio das produções artísticas, e/ou de outras manifestações estéticas da cultura e/ou da natureza, em/de um determinado contexto. Os conhecimentos artísticos, e/ou estéticos são acessados e produzidos, a partir das modalidades artísticas (modos de produção em cada uma das linguagens); dos elementos que constituem as linguagens; da ação criativa e criadora dos(as) produtores(as), pintores(as), fotógrafo(as), escultores(as), artesãos(ãs), designers, compositores(as), cantores(as), instrumentistas, dançarinos(as), coreógrafos(as), atores, atrizes, dramaturgos(as), entre outros(as); dos meios (manufaturados, tecnológicos, midiáticos), materiais e técnicas próprias de cada modalidade e linguagem.

Por meio das relações entre todos os componentes da Mandala, as matrizes curriculares foram formalizadas, contemplando objetivos de aprendizagem, objetivos e conteúdos, visando à formação do(a) estudante, ao longo dos nove anos do Ensino Fundamental. Os conteúdos e temáticas, elencados, contemplam uma diversidade possível de contextos, culturas, sociedades, estéticas, localidades e/ ou tempos históricos, de acordo com as faixas etárias próprias dos Anos Iniciais aos Anos Finais, conforme se pode perceber no quadro, na síntese abaixo:

Quadro 1 – Temáticas Estruturantes das Matrizes de Arte

ANOS INICIAIS	ANOS FINAIS
1º BIMESTRE Diálogo com as tradições culturais	1º BIMESTRE Diálogo entre os tempos históricos, e a contemporaneidade
2º BIMESTRE Diálogo com a identidade, e o meio ambiente	2º BIMESTRE Diálogo com diferentes culturas, e manifestações culturais
3º BIMESTRE Diálogo com a diversidade estética e cultural	3º BIMESTRE Diálogo com as modalidades artísticas, da produção local à universal
4º BIMESTRE Diálogo com a cultura local, e com as modalidades artísticas	4º BIMESTRE Diálogo com gêneros em diferentes tempos históricos e culturas

Fonte: Recife (2015b, p. 82)

Entende-se que os conteúdos pautados, ao serem trabalhados nas práticas pedagógicas dos(as) professores(as) do Ensino Fundamental, sejam dos Anos Iniciais, ou dos Anos Finais, promovam a garantia dos objetivos de aprendizagem dos(as) estudantes, e que apresentem os seguintes objetivos:

- leitor(a) em Arte, ao conhecer e interpretar, formal e simbolicamente, os elementos da linguagem artística, estudada nas produções da arte, da cultura em geral, e/ou da natureza, entre outras, posicionando-se de forma crítica, reflexiva, questionadora;
- conhecedor(a) e pesquisador(a) em Arte (Artes Visuais, e/ou Dança, e/ou Teatro, e/ou Música), entendendo-os, enquanto campos de produção cultural e simbólica, inseridos em um contexto histórico,

social, entre outros, sendo capaz de refletir, analisar e comparar fatos, relacionar e sistematizar informações sobre os bens artísticos, culturais e da natureza;

c) autor(a), produtor(a), propositor(a) de formas expressivas em Arte, ao interagir com diferentes produções visuais e/ou musicais, e/ou teatrais, e/ou coreográficas, ampliando os seus repertórios estéticos e temáticos, desenvolvendo suas poéticas e repertório pessoal, atribuindo, ao seu fazer artístico, o caráter de cognição e de expressão dos sentidos.

No que se refere às Artes Visuais, o processo de (re)visita à Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2015b), considerou as orientações da Base Nacional Comum Curricular (2017), e as práticas, vivenciadas pelos(as) professores(as), como norteadores para acréscimos, relacionados aos objetivos e modificações ou adequações, referentes aos conteúdos. Na matriz de Dança, destacam-se ajustes e acréscimos de alguns objetivos e conteúdos, no intuito de melhorar a compreensão do referido documento, bem como de assegurar a presença e o diálogo com a nova normativa em fase de implementação; na de Teatro, pequenos desdobramentos foram realizados nos objetivos de aprendizagens, a fim de torná-los mais exequíveis, da mesma forma que alguns conteúdos foram acrescentados, a partir das contribuições, sugeridas pelos(as) professores(as), durante os fóruns realizados, respeitando as temáticas estruturantes, já presentes nas matrizes do campo da Arte para cada bimestre letivo. Na análise da matriz de Música, o processo de alinhamento e adequação entre a Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2015b) e a Base Nacional Comum Curricular (2017) seguiu a mesma sequência de ajustes e modificações, já elucidadas nas demais linguagens. De forma geral, os acréscimos e adequações, relacionados aos conteúdos e objetivos da Política de Ensino, foram inseridos para uma melhor compreensão do documento, ao mesmo tempo em que corrigem fragilidades, ali apontadas, nas consultas aos(as) professores(as), e nos fóruns específicos.

Por fim, reitera-se que as quatro linguagens do componente curricular Arte, compreendidas na Base Nacional Comum Curricular (2017), como Unidades Temáticas, correspondem às mesmas linguagens da Arte, presentes na Rede. Uma ressalva pode ser feita para a Unidade Temática, intitulada Artes Integradas, que, na Política de Ensino, não é vista como mais uma linguagem dentro do componente, e sim, compreendida na perspectiva das práticas pedagógicas, em que estudantes e professores(as), a partir das vivências com as referidas linguagens, desenvolvem experiências e projetos numa perspectiva relacional entre elas.

QUADRO 2 Artes Visuais (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR	<p>Fazer leituras, formal e simbólica, de imagens do cotidiano, da natureza, da arte, de diferentes estéticas, de produtores(as) de diversas localidades e culturas, entre outras, através do uso de diferentes mídias, e/ou observadas nos diversos espaços expositivos (museus, galerias, teatros, prédios públicos e ateliês).</p> <p>Vivenciar processos de criação e expressão artística na linguagem das Artes Visuais, a partir de diferentes gêneros, e explorando diferentes recursos e materiais convencionais, reutilizáveis, e as tecnologias da informação e comunicação (TIC's), através das diferentes modalidades das Artes Visuais, visando a ampliar a capacidade de autoria, e o repertório expressivo e estético.</p> <p>Valorizar e respeitar produções em Artes Visuais, independente das características da obra, e das características corporais, cognitivas, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais do(a) autor(a)/produtor(a), também, a partir da garantia da inclusão de trabalhos de estudantes nos espaços expositivos, e suportes possíveis da própria escola – painel, varal e muros.</p> <p>Realizar pesquisas, coletando dados, em diferentes fontes, sobre aspectos culturais, sociais, históricos, estéticos, entre outros, que permeiam as imagens lidas e seus produtores, sabendo organizá-los e socializá-los.</p> <p>Aprender, interdisciplinarmente, a partir de projetos didáticos, em que a interdisciplinaridade seja um princípio pedagógico, para que possa fazer conexões entre as várias linguagens da arte e outros componentes curriculares.</p>	<p>Fazer leitura formal (o que se vê, e como se apresenta, e leitura simbólica (o que se pensa, sente, interpreta) de reproduções de imagens, ou de imagens, encontradas em diferentes espaços e sistemas das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos(as), curadores(as), entre outros), representativas do conteúdo, e/ou tema em estudo, inclusive as suas, e as dos(as) colegas.</p> <p>Perceber na sua própria imagem, e na imagem de outros pessoas, e de produções culturais de diferentes matrizes e estéticas, características, relacionadas às etnias, gênero, geração, entre outros aspectos; descrevê-las, reconhecendo-as e valorizando-as, enquanto elementos de diversidade cultural, e/ou do patrimônio cultural, material e imaterial de diversas culturas.</p> <p>Diferenciar e reconhecer, nas diversas imagens lidas dos diferentes conteúdos trabalhados, as diversas modalidades (desenho, pintura, fotografia e escultura).</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual ou coletivamente, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, e/ou usando recursos tecnológicos, entre outras modalidades, a partir do conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória, e/ou observação, e/ou a imaginação.</p> <p>Construir brinquedos imaginados, e/ou observados através do uso de diferentes materiais reutilizáveis, como</p> <p>Conceituar retrato e autorretrato, como um gênero textual das Artes Visuais.</p> <p>Usar os materiais, instrumentos e ambientes de trabalho com organização e zelo. EF01AV01REC</p>	<p>Representações do Bumba Meu Boi nas Artes Visuais, em diferentes estéticas, autores(as), culturas e modalidades, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.</p> <p>O Retrato e o Autorretrato em diferentes culturas, autores(as) e estéticas; representação de identidades.</p> <p>Os brinquedos e brincadeiras, e suas representações em diferentes estéticas, autores(as), culturas e modalidades.</p> <p>A produção artística em desenho – figurativo e/ou abstrato – de Recife, e/ou de outras cidades de Pernambuco, e/ou do mundo.</p>		<p>EF15AR01</p> <p>EF15AR02</p> <p>EF15AR03</p> <p>EF15AR04</p> <p>EF15AR05</p> <p>EF15AR06</p> <p>EF15AR07</p> <p>EF15AR23</p> <p>EF15AR24</p> <p>EF15AR25</p> <p>EF15AR26</p>

QUADRO 3 Dança (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ter e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Reconhecer no repertório do folgado do Bumba Meu Boi, os elementos constitutivos da Dança (Quem Dança? Como dança? Onde dança?).</p> <p>Pontuar diferenças e semelhanças da dança do Bumba Meu Boi, em relação às outras danças. EF01AD01REC.</p> <p>Perceber, nos diferentes repertórios das Danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.</p> <p>Reconhecer e discutir as diferenças e singularidades do seu próprio corpo, e o dos colegas, como um meio de comunicar sentimentos e ideias, respeitando as diferenças (étnico racial, de gênero e sexualidade). EF01AD02REC.</p> <p>Observar e analisar as características e vocabulários corporais individuais, como fonte para construção de repertórios próprios.</p> <p>Experimentar a dança do Bumba Meu Boi, levando em consideração, sobretudo, seu aspecto lúdico. EF01AD03REC.</p>	<p>A dança na representação do folgado do Bumba meu boi, observando seu contexto histórico, características, e mestres, e/ou grupos que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Diferenças e semelhanças do folgado do Bumba meu boi, em relação a outros folguedos.</p>		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 3 Dança (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ter e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais, inclusive os digitais, pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Produzir, a partir do repertório do Bumba Meu Boi, composições e improvisações coreográficas, de modo individual, coletivo, e/ou colaborativo, utilizando o corpo, e os elementos constitutivos do movimento.</p> <p>Reconhecer diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo, em movimentos, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer. EF01AD04REC.</p> <p>Experimentar os diferentes fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o(a) outro(a) e/ou com o grupo. EF01AD05REC.</p> <p>Conhecer os aspectos contextuais (sociais e culturais) dos diferentes repertórios das danças.</p> <p>Conhecer e refletir sobre o trabalho dos coreógrafos e mestres do repertório da dança do Bumba meu boi. EF01AD07REC.</p> <p>Estabelecer relações entre diferentes obras da dança do bumba meu boi, e o contexto (histórico, cultural, social, étnico-racial) de suas criações. EF01AD07REC.</p>	<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos, trabalhando em diálogo com o bumba meu boi.</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda).</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Os fatores do movimento: tempo (ritmo), espaço (força/esforço), peso (lugar que se ocupa) e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento, e entrelaçamento.</p> <p>Fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica a partir do folgado do Bumba meu boi, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 4 Música (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	Identificar e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade. Sentir e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos das diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras). Sentir , querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da Sensibilização e Cognição musical. Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical. Conhecer , perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave); duração (curto ou longo); intensidade (fraco ou forte), e timbre (suave, áspero, claro, metálico entre outros). Conhecer e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar. Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama. Resignificar as diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.	Apreciar diferentes expressões musicais culturais dos diversos povos, etnias e épocas. EF01AM01REC. Experimentar e construir instrumentos. EF01AM02REC. Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais. EF01AM03REC. Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF01AM04REC. Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas entre outros.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual Explorar , produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical, em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais. Improvisar , interpretar e compor. EF01AM05REC. Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas. A música na representação do bumba meu boi. Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro. Onomatopéias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda, e canto coral. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre) e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia). Escrita musical. Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição. Aspectos multiculturais: Música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outras). Estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.		EF15AR13 EF15AR14 EF15AR15 EF15AR16 EF15AR17

Fonte: Os Autores

QUADRO 5 Teatro (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos. Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural. Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas. Reconhecer o teatro, como linguagem artística e conhecimento, pelo construído histórico, e culturalmente. Expressar suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais. Experimentar e explorar possibilidades de comunicar-se, e de expressar-se, através da linguagem teatral. Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.	Assistir a vídeos, filmes, e/ou apresentações (de bonecos do carnaval do Recife e de Olinda, e de brincadeiras de diferentes culturas), identificando características dos personagens, e elementos do teatro. Assistir às produções dos(as) colegas, respeitando as individualidades, suas possibilidades e limites corporais, aprendendo a ver e ouvir histórias de distintas formas de representação. Explorar as possibilidades gestuais, vocais, e de movimento do próprio corpo, para expressar sentimentos, emoções, ideias e personagens, ao participar de jogos e brincadeiras tradicionais, jogos dramáticos, e de improvisações, discutindo estereótipos. Conhecer aspectos da vida e obra de alguns artistas, e/ou grupos de teatro (do bairro e/ou cidade), percebendo as diferentes poéticas de cada um(uma) deles(as).	Bonecos(as) – personagens em ação: Bonecos(as), presentes no carnaval de Recife e de Olinda; bonecos(as) de vara, de luva. Manipulação. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, gestual), espaço cênico, cenário, figurino. Eu e o(a) outro(a), personagens em cena; elementos do teatro(personagem expressão corporal, espaço cênico, ação dramática).		EF15AR18 EF15AR22 EF15AR25 EF15AR21 EF15AR20

Fonte: Os Autores

QUADRO 5 Teatro (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Utilizar adereço/s (coroas, capas, chapéus, peruca e outros), ressignificando seu uso, para caracterizar personagens dos jogos e brincadeiras tradicionais, das diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Planejar, coletivamente, cenas que aconteçam em lugares, escolhidos pelo grupo (floresta, praia, hospital, parque de diversões, entre outros), e apresentar para a plateia, utilizando gestos e movimentos.</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Personagens dos jogos e brincadeiras tradicionais.</p> <p>Elementos do Teatro: (personagem, expressão corporal, gestual, facial, adereços, espaço cênico).</p>		
			<p>Expressão gestual:</p> <p>representação de lugares, através da linguagem gestual. Elementos do teatro: espaço cênico, cenário, objetos de cena.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 6 Artes Visuais (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Fazer leituras, formal e simbólica, de imagens do cotidiano, da natureza, da arte, entre outras de diferentes estéticas, e de produtores(as) de diversas localidades e culturas, através do uso de diferentes mídias, e/ou observadas nos diversos espaços expositivos (museus, galerias, teatros, prédios públicos e ateliês).</p> <p>Vivenciar processos de criação e expressão artística na linguagem das Artes Visuais, a partir de diferentes gêneros, explorando diferentes recursos e materiais convencionais, reutilizáveis, e as tecnologias da informação e comunicação (TIC's), através das diferentes modalidades das Artes Visuais, visando a ampliar a capacidade de autoria, e o repertório expressivo e estético.</p> <p>Valorizar e respeitar produções em Artes Visuais, independente das características da obra, e das características corporais, cognitivas, expressivas, de gênero, de sexualidade e étnico-culturais do(a) autor(a)/produtor(a), a partir da garantia da inclusão de trabalhos de estudantes nos espaços expositivos e suportes possíveis da própria escola – painel, varal e muros.</p>	<p>Fazerleitura formal (o que se vê, e como se apresenta), e leitura simbólica (o que se pensa, sente, interpreta) de reproduções de imagens, ou de imagens, encontradas em diferentes espaços e sistemas das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos(às), curadores(as), dentre outros), representativas do conteúdo, e/ou tema em estudo, inclusive as suas, e as dos(as) colegas.</p> <p>Perceber nas imagens, trabalhadas nos diferentes conteúdos , sejam elas figurativas ou abstratas, de produções culturais de diferentes matrizes e estéticas, características, relacionadas às etnias, gênero, geração, entre outros aspectos, e descrevê-las, reconhecendo-as e valorizando-as, enquanto elementos de diversidade cultural, e/ou do patrimônio cultural, material, e imaterial das diversas culturas.</p> <p>Reconhecer nos conteúdos trabalhados, as relações com diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando-as, enquanto elementos de patrimônio histórico, cultural, material e imaterial, das diferentes culturas.</p>	Representações da Capoeira nas Artes Visuais, em diferentes estéticas, autores(as), culturas e modalidades, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.		EF15AR01 EF15AR02 EF15AR03 EF15AR04 EF15AR05 EF15AR06
			A fauna e suas representações em diferentes culturas, autores(as) e estéticas, e modalidades.		EF15AR07 EF15AR23 EF15AR24 EF15AR25 EF15AR26
			Mitos e lendas – o imaginário em diversas culturas (grega, indígena, africana, nordestina, entre outras), produzidas por autores(as) de diferentes estéticas, e em diferentes modalidades.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 6 Artes Visuais (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Realizar pesquisas, coletando dados, em diferentes fontes, sobre aspectos culturais, sociais, históricos, estéticos, entre outros, que permeiam as imagens lidas e seus(suas) produtores(as), sabendo organizá-los e socializá-los.</p> <p>Aprender, interdisciplinarmente, a partir de projetos didáticos, em que a interdisciplinaridade seja um princípio pedagógico, para que possa fazer conexões entre as várias linguagens da arte, e outros componentes curriculares.</p>	<p>Identificar as texturas tátil-visual, a partir de animais (répteis, mamíferos, aves, peixes, anfíbios, insetos, entre outros), com diferentes características em seus corpos (pelo, pena, escama, listras, manchas, entre outras).</p> <p>Diferenciar e reconhecer, nas diversas imagens lidas, as representações figurativas das e/ou abstratas, dos diferentes conteúdos trabalhados, em diversas modalidades (desenho, pintura, fotografia e escultura).</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, e/ou usando recursos tecnológicos, entre outras modalidades, a partir do conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória, e/ou observação, e/ou a imaginação.</p> <p>Conceituar paisagem, como um gênero das Artes Visuais.</p> <p>Usar os materiais, instrumentos e ambientes de trabalho com organização e zelo. EF02AV01REC.</p>	A pintura em Recife, e/ou em outras cidades de Pernambuco, e/ou do mundo, dos diferentes autores(as), estéticas, culturas e gêneros.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 7 Dança (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação de dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Reconhecer, no Jogo de Capoeira, os elementos constitutivos da Dança (quem dança? Como dança? Onde dança?). EF02AD01REC.</p> <p>Perceber na Capoeira, a expressão de ideias, emoções e sentimentos da cultura, cultivando a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p> <p>Observar o corpo em movimento no Jogo de Capoeira. EF02AD02REC.</p> <p>Reconhecer e discutir as diferenças e singularidades do seu próprio corpo e o dos(as) colegas, como um meio de comunicar sentimentos e ideias, respeitando as diferenças (étnico racial, de gênero e sexualidade). EF02AD03REC.</p> <p>Observar e analisar as características e vocabulários corporais individuais, como fonte para construção de repertórios próprios.</p> <p>Experimentar o corpo em movimento no Jogo de Capoeira, levando em consideração seu aspecto lúdico. EF02AD04REC</p>	A Dança e o Jogo de Capoeira, seu contexto histórico, mestres e estilos (Angola, Regional e contemporâneo).		

Fonte: Os Autores

QUADRO 7 Dança (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR		<p>Produzir, a partir da Capoeira, composições e improvisações coreográficas, de modo individual, coletivo e/ou colaborativo, utilizando o corpo e os elementos constitutivos do movimento.</p> <p>Reconhecer diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo, em movimentos, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer. EF02AD05REC.</p> <p>Experimentar as diferentes dinâmicas do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa,) e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o(a)outro(a) e/ou com o grupo. EF02AD06REC.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (social, ltural,ropológico, entre outros),do Jogo de Capoeira.</p> <p>Estabelecer relações entre diferentes estilos de capoeira, e o contexto (histórico, cultural, social, étnico-racial) de suas criações. EF02AD07REC.</p>	<p>O corpo em movimento, e alguns de seus elementos constitutivos, trabalhando em diálogo com a Capoeira: as partes do corpo (articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco).</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda).</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Os fatores do movimento: tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica a partir da Capoeira, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 8 Música (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais das diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Sentir e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos, das diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas, e outras).</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da Sensibilização, e Cognição musical.</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais. Os parâmetros do som: altura (agudo e grave); duração (curto ou longo); intensidade (fraco ou forte); e timbre. Qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico, entre outros.</p> <p>Conhecer e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Ressignificar as diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Apreciar diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas. EF02AM01REC.</p> <p>Experimentar e construir Instrumentos. EF02AM02REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais. EF02AM03REC.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF02AM04REC.</p> <p>Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual</p> <p>Explorar, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical, em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também, em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p>Improvisar, interpretar e compor. EF02AM05REC.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música no jogo da Capoeira.</p> <p>Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo como veículo sonoro.</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p> <p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Escrita musical.</p> <p>Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.</p> <p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outros). Estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>		EF15AR13 EF15AR14 EF15AR15 EF15AR16 EF15AR17

Fonte: Os Autores

QUADRO 9 Teatro (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou de outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Amplicar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Expressar suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais.</p> <p>Experimentar e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>Reconhecer que, através do teatro, comunicam-se sentimentos, emoções, ideias, e sensações.</p> <p>Participar, ativamente, dos jogos teatrais e dramáticos, interagindo com o grupo, e respeitando suas regras.</p> <p>Assistir às produções teatrais (presenciais, e/ou virtuais), identificando as diferentes formas de representação, e expressar seus pontos de vista com base nos conteúdos em estudo.</p> <p>Conhecer aspectos da vida e obra de alguns artistas, e/ou grupos de teatro (DO BAIRRO E/OU CIDADE).</p> <p>Confeccionar máscara, utilizando diferentes materiais (convencionais e de sucata), e usá-la em cena improvisada, ou ao dramatizar histórias.</p> <p>Amplicar a capacidade de expressar-se pela linguagem corporal, através da exploração de movimentos, da gestualidade, e da espontaneidade, viabilizada pelos jogos teatrais e improvisações.</p>	<p>Máscaras no carnaval e no teatro. Tipos de máscaras: meia máscara, máscara rasa, máscara inteira. Elementos do teatro: espaço, personagem, adereços, sonoplastia, gestualidade.</p> <p>Expressão Corporal: Representação de animais. Imitação. Elementos do teatro: (personagem, expressão gestual, corporal, facial, espaço, máscaras, adereços, e sonoplastia).</p>		EF15AR18 EF15AR20 EF15AR21 EF15AR22 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 9 Teatro (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Conhecer fábulas, contos, mitos e narrativas das diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Improvisar, com elementos do teatro, a/s fábula/s, os contos, os mitos, e as narrativas das diferentes matrizes estéticas e culturais, selecionadas pelo grupo.</p> <p>Representar personagens e ambientes de lendas e mitos, contos e narrativas das diferentes matrizes estéticas e culturais, utilizando elementos do teatro (figurino, adereços, cenário, sonoplastia, entre outros).</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p> <p>Respeitar os(as) colegas e demais pessoas, em suas formas de representação e de ser.</p> <p>Utilizar, gradativamente, vocabulário próprio da linguagem teatral.</p> <p>Improvisar cenas sobre a relação do ser humano com o meio ambiente na cidade do Recife, e expor sua opinião diante das imagens e ambientes observados (praia, rio, praça, ruas, entre outros)</p>	<p>Personagens: lendas, fábulas, contos, narrativas e mitos. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, gestual, facial); espaço cênico; cenário; adereços; sonoplastia.</p> <p>Ação dramática: tema – relação do ser humano com o meio ambiente na cidade do Recife. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, gestual, facial); espaço cênico; adereços; cenário.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 10 Artes Visuais (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD: HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Fazer leituras, formal e simbólica, de imagens do cotidiano, da natureza, da arte, entre outras de diferentes estéticas, dos(as) produtores(as) das diversas localidades e culturas, através do uso de diferentes mídias, e/ou observadas nos diversos espaços expositivos (museus, galerias, teatros, prédios públicos e ateliês).</p> <p>Vivenciar processos de criação e expressão artística na linguagem das Artes Visuais, a partir de diferentes gêneros, e explorando diferentes recursos e materiais convencionais, reutilizáveis, e as tecnologias da informação e comunicação (TIC's), através das diferentes modalidades das Artes Visuais, visando a ampliar a capacidade de autoria e o repertório expressivo e estético.</p> <p>Valorizar e respeitar produções em Artes Visuais, independente das características da obra, e das características corporais, cognitivas, expressivas, de gênero, de sexualidade e étnico-culturais do(a) autor(a)/produtor(a), e também, a partir da garantia da inclusão de trabalhos de estudantes nos espaços expositivos, e suportes possíveis da própria escola – painel, varal e muros.</p>	<p>Fazer leitura formal (o que se vê, e como se apresenta,) e leitura simbólica (o que se pensa, sente, interpreta) de reproduções de imagens, ou das imagens, encontradas em diferentes espaços e sistemas das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos(ãs), curadores(as), dentre outros), representativas do conteúdo, e/ou tema em estudo, inclusive as suas e as dos colegas.</p> <p>Perceber nas imagens, trabalhadas nos diferentes conteúdos, sejam elas figurativas ou abstratas, de produções culturais das diferentes matrizes e estéticas, características, relacionadas às etnias, gênero, geração, entre outros aspectos, e descrevê-las, reconhecendo-as e valorizando-as, enquanto elementos de diversidade cultural e/ou do patrimônio cultural, material e imaterial, das diversas culturas.</p> <p>Reconhecer nos conteúdos trabalhados, as relações com diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando-as, enquanto elementos do patrimônio histórico, cultural, material e imaterial, das diferentes culturas.</p>	<p>Representações do Caboclinho em diferentes estéticas, autores(as), culturas e modalidades, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.</p> <p>A flora e suas representações em diferentes culturas, autores(as), modalidades e estéticas.</p> <p>Representações do Circo em diferentes estéticas, autores(as), modalidades e culturas.</p>		EF15AR01 EF15AR02 EF15AR03 EF15AR04 EF15AR05 EF15AR06 EF15AR07 EF15AR23 EF15AR24 EF15AR25 EF15AR26

Fonte: Os Autores

QUADRO 10 Artes Visuais (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD: HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Realizar pesquisas, coletando dados, em diferentes fontes, sobre aspectos culturais, sociais, históricos, estéticos, entre outros, que permeiam as imagens lidas e seus(suas) produtores(as), sabendo organizá-las e socializá-las.</p> <p>Aprender, interdisciplinarmente, a partir de projetos didáticos, em que a interdisciplinaridade seja um princípio pedagógico, para que possa fazer conexões entre as várias linguagens da arte, e de outros componentes curriculares.</p>	<p>Identificar formas (naturais artificiais; geométricas livres),destacando-as naturais, presentes em plantas(árvores, arbustos, flores, capins, entre outras); e nas folhas, troncos, galhos, flores, frutos, sementes, e suas diferentes características.</p> <p>Identificar, nas imagens lidas, em diferentes modalidades,(desenho, pintura, fotografia e escultura dentre outros),os elementos da visualidade (ponto, linhas, texturas, cores, dentre outros).</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual ou coletivamente, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, e/ou usando recursos tecnológicos, entre outras modalidades, a partir do conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória, e/ou observação, e/ou a imaginação.</p> <p>Refletir sobre aspectos culturais e ambientais do seu próprio contexto social e cultural em relação à flora.</p> <p>Identificar e conceituar a gravura nas suas diferentes técnicas e nomenclaturas (xilogravura, litogravura, calcogravura, entre outras).</p> <p>Usar os materiais, instrumentos e ambientes de trabalho com organização e zelo. EF03AV01RE</p>	<p>A gravura em Recife e em outras cidades de Pernambuco, e/ou do mundo, dos(as) diferentes autores(as), técnicas e estéticas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 11 Dança (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Le e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Reconhecer, no repertório dos Caboclinhos, os elementos constitutivos da Dança (quem dança? Como dança? Onde dança?). EF03AD01REC.</p> <p>Pontuar diferenças e semelhanças entre a dança dos Caboclinhos e das outras danças. EF03AD02REC.</p> <p>Perceber, nos diferentes repertórios das danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.</p> <p>Reconhecer e discutir, as diferenças e singularidades do seu próprio corpo, e o dos(as) colegas, como um meio de comunicar sentimentos e ideias, respeitando as diferenças (étnico racial, de gênero e sexualidade). EF03AD03REC.</p> <p>Observar e analisar as características e vocabulários corporais individuais, como fonte para construção de repertórios próprios.</p> <p>Experimentar a dança dos Caboclinhos, de forma lúdica. EF03AD04REC.</p>	<p>A Dança na representação dos Caboclinhos, observando seu contexto histórico, características, bem como o trabalho de coreógrafos e/ou grupos que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Diferenças e semelhanças do folgado dos Caboclinhos, em relação a outros folguedos.</p>		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 11 Dança (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Le e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Produzir, a partir da dança dos Caboclinhos, composições e improvisações coreográficas, de modo individual, coletivo e/ou colaborativo, utilizando o corpo, e os elementos, constitutivos do movimento.</p> <p>Reconhecer as diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo, em movimentos como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer. EF03AD05REC.</p> <p>Experimentar os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o(a) outro(a) e/ou com o grupo. EF03AD06REC.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (sociais, culturais) dos diferentes repertórios das Danças.</p> <p>Conhecer e refletir sobre o trabalho de coreógrafos e mestres do repertório da dança dos Caboclinhos. EF03AD07REC.</p> <p>Estabelecer relações entre obras coreográficas na dança dos caboclinhos, e o contexto (histórico, cultural, social, étnico-racial) de suas criações. EF03AD08REC.</p>	<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos, trabalhando em diálogo com os Caboclinhos, as partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda).</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Os fatores do movimento: tempo (ritmo); espaço (lugar que se ocupa); peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais das diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Sentir e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos das diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da Sensibilização e Cognição musical.</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave); duração (curto ou longo); intensidade (fraco ou forte); e timbre (qualidades do som: suave, áspero, claro, metálico entre outros.)</p> <p>Conhecer e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Resignificar as diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Apreciar as diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas. EF03AM01REC.</p> <p>Experimentar e construir Instrumentos. EF03AM02REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais. EF03AM03REC.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF03AM04REC.</p> <p>Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas entre outros.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p>Explorar, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p>Improvisar, interpretar e compor. EF03AM05REC.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música na representação dos Caboclinhos.</p> <p>Brinquedos, jogos, instrumentos, e o corpo, como veículo sonoro.</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p> <p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Escrita musical.</p> <p>Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.</p> <p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outros); estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.</p>		EF15AR13 EF15AR14 EF15AR15 EF15AR16 EF15AR17

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Expressar suas sensações, percepções, pensamentos e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais.</p> <p>Experimentar e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p> <p>Experimentar e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>Participar, ativamente, dos jogos teatrais e dramáticos, interagindo com o grupo, e respeitando suas regras.</p> <p>Assistir às produções teatrais dos diferentes contextos, matrizes estéticas e culturais (presenciais e/ ou virtuais), identificando as diferentes formas de representação, e expressar seus pontos de vista com base nos conteúdos em estudo.</p> <p>Conhecer aspectos da vida e obra de alguns artistas, e/ou grupos de teatro (no bairro e/ ou cidade, e/ou região metropolitana).</p> <p>Ampliar a capacidade de expressar-se pela linguagem corporal, através da exploração de movimentos, da gestualidade e da espontaneidade, viabilizadas pelos jogos teatrais e improvisações.</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p> <p>Respeitar os(as) colegas, e demais pessoas, em suas formas de representação e de ser.</p> <p>Apresentar cena, ou improvisação planejadas, baseadas no folguedo do bumba meu boi.</p> <p>Construir cena, a partir de estímulo sonoro, e da temática abordada.</p> <p>Construir personagem de palhaço, explorando gestos e movimentos corporais.</p> <p>Representar personagens e cenas, presentes nas xilogravuras dos cordéis, e poesia dos folhetos de cordel.</p>	<p>Personagens do bumba meu boi: Contexto sociocultural do bumba meu boi; conceito de brincantes; tipos de personagem (humanos, animais e fantásticos); elementos do Teatro (personagem, figurino, cenário, adereços, espaço cênico, ação dramática).</p> <p>Sonoplastia, estímulo para a construção de cena: mímica; elementos do Teatro (personagem expressão corporal, gestual, facial; figurino; cenário, espaço cênico, ação dramática, sonoplastia).</p>		EF15AR18 EF15AR19 EF15AR21 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 13 Teatro (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR			Cena de Palhaço no carnaval e no circo. Elementos do Teatro: personagem, figurino, cenário, espaço cênico, maquiagem, e sonoplastia.		
			Personagens dos folhetos de cordel: elementos do Teatro: personagem, figurino, cenário, adereços, espaço cênico, sonoplastia, e texto.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 14 Artes Visuais (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Fazer leituras, formal e simbólica, de imagens do cotidiano, da natureza e da arte, entre outras, de diferentes estéticas, de produtores (as) das diversas localidades e culturas, através do uso de diferentes mídias, e/ou observadas nos diversos espaços expositivos (museus, galerias, teatros, prédios públicos e ateliês).</p> <p>Vivenciar processos de criação e expressão artística na linguagem das Artes Visuais, a partir de diferentes gêneros, e explorando os diferentes recursos, e materiais convencionais, reutilizáveis, e as tecnologias da informação e comunicação (TIC's), através das diferentes modalidades das Artes Visuais, visando a ampliar a capacidade de autoria, e o repertório expressivo e estético.</p> <p>Valorizar e respeitar produções em Artes Visuais, independentes das características da obra, e das características corporais, cognitivas, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais do(a) autor(a)/produtor(a), e também, a partir da garantia da inclusão de trabalhos de estudantes nos espaços expositivos, e suportes possíveis da própria escola (painel, varal, murros).</p>	<p>Fazer leitura formal (o que se vê, e como se apresenta), e leitura simbólica (o que se pensa, sente, interpreta) de reproduções de imagens, ou de imagens, encontradas em diferentes espaços e sistemas das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos(as), curadores(as), dentre outros), representativas do conteúdo, e/ou tema em estudo, inclusive as suas, e as dos(as) colegas.</p> <p>Perceber nas imagens, trabalhadas nos diferentes conteúdos, sejam elas figurativas ou abstratas, de produções culturais das diferentes matrizes e estéticas, características, relacionadas às etnias, gênero, geração, entre outros aspectos. Descrivê-las, reconhecendo – as, e valorizando – as, enquanto elementos de diversidade cultural e/ou do patrimônio cultural, material e imaterial, das diversas culturas.</p> <p>Reconhecer nos conteúdos trabalhados, as relações com as diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando – as, enquanto elementos de patrimônio histórico, cultural, material e imaterial, das diferentes culturas, sabendo respeitar a diversidade de formas humanas, e modos de produção.</p>	Representações do Maracatu Urbano e Rural em diferentes estéticas, autores(as), culturas e modalidades, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais.		EF15AR01 EF15AR02 EF15AR03 EF15AR04 EF15AR05 EF15AR06 EF15AR07 EF15AR23 EF15AR24
			As moradias e suas representações, em diferentes estéticas e culturas (oca, maloca, edifícios, palafitas, mocambos, sobrados, castelos, entre outras).		
			Representações da diversidade humana: a figura humana em diferentes estéticas, modalidades e culturas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 14 Artes Visuais (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Realizar pesquisas, coletando dados, em diferentes fontes, sobre aspectos culturais, sociais, históricos, estéticos, entre outros, que permeiam as imagens lidas, e seus (suas) produtores (as), sabendo organizá-las e socializá-las.</p> <p>Aprender, interdisciplinarmente, a partir de projetos didáticos, em que a interdisciplinaridade seja um princípio pedagógico, para que possa fazer conexões entre as várias linguagens da arte, e dos outros componentes curriculares.</p>	<p>Usar os materiais, instrumentos e ambientes de trabalho, com organização e zelo. EFO4AVo1REC.</p> <p>Identificar formas artísticas, funcionais, naturais e artificiais, geométricas e livres, bidimensionais e tridimensionais, destacando suas diferentes características.</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, e/ou usando recursos tecnológicos, entre outras modalidades, a partir do conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória, e/ou observação, e/ou a imaginação.</p> <p>Refletir sobre aspectos culturais e ambientais do seu próprio contexto, em relação aos tipos de moradia (localização, materiais de construção, entre outros).</p> <p>Articular, em suas produções, os elementos da linguagem visual (linha, forma, textura, cores quentes e frias, entre outras.), a partir do diálogo, entre a seu auto expressão, e as diferentes estéticas em estudo.</p> <p>Conhecer, por meio de leituras de imagens, e/ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas a equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, aspectos conceituais e contextuais.</p> <p>Identificar e conceituar esculturas nas suas difentes técnicas e nomenclaturas.</p>	A escultura em Recife, e/ou em outras cidades de Pernambuco, e/ou do mundo, dos(as) diferentes autores(as), culturas, estéticas, e técnicas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 15 Dança (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, como símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p>		A dança na representação do Maracatu, observando seu contexto histórico, características (Maracatu de Baque Virado e Maracatu de Baque Solto), e o trabalho dos(as) coreógrafos (as), mestres(as), e/ou grupos que pesquisam sobre o tema...		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 15 Dança (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>				

Fonte: Os Autores

QUADRO 15 Dança (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p>	<p>Produzir, a partir dos repertórios das danças dos maracatus (Baque Virado e Baque Solto), composições e improvisações coreográficas, de modo individual, coletivo e/ou colaborativo, utilizando o corpo e os elementos, constitutivos do movimento.</p> <p>Reconhecer diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo em movimentos, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer. EF04AD05REC.</p> <p>Experimentar os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa,), e fluência (fluxo do movimento). Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o (a) outro (a), e/ ou com o grupo. EF04AD06REC.</p>	<p>O corpo em movimento e alguns de seus elementos constitutivos, trabalhando em diálogo com o maracatu de Baque Virado e o de Baque Solto.</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco;</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); Planos (porta, mesa, roda);</p> <p>Projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Os fatores do movimento: Tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento, e entrelaçamento.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 15 Dança (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Conhecer os aspectos contextuais (sociais, culturais) dos diferentes repertórios das Danças.</p> <p>Conhecer e refletir sobre o trabalho dos (as) coreógrafos (as), e dos (as) mestres (as) dos maracatus (Baque Virado e Baque Solto). EFO4ADO7REC.</p> <p>Estabelecer relações entre obras coreográficas do Maracatu de baque solto e baque virado, observando o contexto (histórico, cultural, social, étnico-racial) de suas criações. EFO4ADO8REC.</p>	<p>Improvisação e composição coreográfica a partir do Maracatu (Baque Virado e Baque Solto), considerando a ludicidade, a capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 16 Música (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais das diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Sentir e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos das diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas e outras).</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, e os parâmetros do som: altura (agudo e grave), duração (curto ou longo), intensidade (fraco ou forte), e timbre (qualidades do som – suave, áspero, claro, metálico, entre outros).</p> <p>Conhecer e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Resignificar as diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Apreciar diferentes expressões musicais esculturais dos diversos povos, etnias e épocas. EFO4AMO1REC.</p> <p>Experimentar e construir Instrumentos. EFO4AMO2REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais. EFO4AMO3REC.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EFO4AMO4REC.</p> <p>Representar os sons musicais, por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual</p> <p>Explorar, produzir, classificar, apreciar e ler as diversas formas de escrita musical em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias, e recursos digitais.</p> <p>Improvisar, interpretar e compor. EFO4AMO5REC.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas</p> <p>A música na representação do Maracatu Nação e Rural.</p> <p>Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p>		EF15AR13 EF15AR14 EF15AR15 EF15AR16 EF15AR17

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR			Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).		
			Escrita musical.		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.		
			Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outros); estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas, para a pesquisa e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los como patrimônio cultural.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Expressar suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais.</p> <p>Experimentar e explorar possibilidades de comunicar– se e expressar– se, através da linguagem teatral.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>Participar, ativamente, dos jogos teatrais e dramáticos, interagindo com o grupo, e respeitando suas regras.</p> <p>Ampliar a capacidade de expressar– se pela linguagem corporal, através da exploração de movimentos, da gestualidade, e da espontaneidade, viabilizadas pelos jogos teatrais e improvisações.</p> <p>Assistir às produções dos(as) colegas, respeitando as possibilidades e limites corporais, e as diferentes formas de representação e de ser.</p> <p>Assistir às produções teatrais, presentes em diferentes contextos, matrizes, estéticas e culturais, com atenção, e expor seus pontos de vista nos momentos de avaliação das produções e na autoavaliação.</p> <p>Respeitar os(as) colegas, e as demais pessoas, em suas formas de representação e de ser .</p> <p>Representar personagens dos maracatus nação e baque virado, e situações de seu contexto de origem nas improvisações teatrais.</p>	Reis e Rainhas, personagens dos maracatus.		EF15AR18
			Contexto histórico e cultural.		
			Elementos do Teatro: personagem (expressão corporal/gestual/facial)		EF15AR20
			figurino, adereços,		EF15AR21
			espaço, sonoplastia.		EF15AR24
					EF15AR25

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Conhecer aspectos da vida e obra de alguns artistas, e/ou grupos de teatro (do bairro, e/ou cidade, e/ou estado).</p> <p>Planejar e apresentar cenas que mostrem diferentes profissionais, atuando numa mesma situação cênica, e em outras situações, definidas pelos grupos.</p> <p>Explorar possibilidades expressivas dos elementos do teatro, a partir da observação desses na vida cotidiana.</p> <p>Construir personagem, cenário, figurino e cena de assombração, e apresentar para plateia, por meio de improvisação planejada.</p> <p>Representar histórias, criadas coletivamente.</p> <p>Cuidar do ambiente, e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Cenários e personagens do Recife Assombrado: contos de assombração.</p> <p>Elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal); espaço cênicoação,e figurino.</p>		
			<p>Representação de histórias inventadas.</p> <p>Elementos do Teatro: personagem (expressão gestual/ vocal/corporal); espaço cênico: ação, e figurino.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR	<p>Fazer leituras formal e simbólica de imagens do cotidiano, da natureza da arte, entre outras, de diferentes estéticas; de produtores (as) de diversas localidades esculturas, através do uso de diferentes mídias, e/ou observadas nos diversos espaços expositivos (museus, galerias, teatros, prédios públicos e ateliês).</p> <p>Vivenciar processos de criação e expressão artística na linguagem das Artes Visuais, a partir de diferentes gêneros, e explorando diferentes recursos e materiais convencionais, reutilizáveis, e as tecnologias da informação e comunicação (TIC's), através das diferentes modalidades das Artes Visuais, visando a ampliar a capacidade de autoria, e o repertório expressivo e estético.</p> <p>Valorizar e respeitar produções em Artes Visuais, independentes das características da obra, das características corporais, cognitivas, expressivas, de gênero, de sexualidades étnico-culturais do (a) autor (a) /produtor (a), e também, a partir da garantia da inclusão de trabalhos de estudantes nos espaços expositivos e suportes possíveis da própria escola painel, varal e muros.</p>	<p>Fazer leitura formal (o que se vê, e como se apresenta), e leitura simbólica (o que se pensa, sente, interpreta) de reproduções de imagens, ou de imagens, encontradas em diferentes espaços e sistemas das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos(ãs), curadores(as), entre outros), representativas do conteúdo, e/ou tema em estudo, inclusive as suas e as dos(as) colegas, sabendo diferenciar as representações figurativas das abstratas, e as diferentes modalidades (desenho, pintura, fotografia e escultura), e os elementos da visualidade (ponto, e/ou linha, e/ou forma, e/ ou textura, e/ou cor, e/ou planos, e/ou volume, entre outros).</p> <p>Perceber nas imagens, trabalhadas nos seus diferentes conteúdos, sejam elas figurativas ou abstratas, de produções culturais das diferentes matrizes e estéticas, características, relacionadas às etnias, gênero, geração, entre outros aspectos. Descrevê-las, reconhecendo-as e valorizando-as, enquanto elementos de diversidade cultural, e/ou do patrimônio cultural, material e imaterial de diversas culturas.</p> <p>Reconhecer, nos conteúdos trabalhados, as relações com diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando-as, enquanto elementos de patrimônio histórico, cultural, material e imaterial de diferentes culturas, sabendo respeitar a diversidade de formas humanas, e modos de produção.</p>	<p>Representação do Frevo em diferentes estéticas, técnicas, autores(as), e modalidades, e os possíveis diálogos com outras expressões culturais .</p> <p>Representação de paisagens: a paisagem natural, urbana, rural, litorânea, entre outras, em diversas modalidades, culturas, estéticas e técnicas.</p> <p>Objetos do cotidiano, e/ ou o design: as diferentes estéticas, técnicas, e os diferentes usos.</p>		<p>EF15AR01</p> <p>EF15AR02</p> <p>EF15AR03</p> <p>EF15AR04</p> <p>EF15AR05</p> <p>EF15AR06</p> <p>EF15AR07</p> <p>EF15AR23</p> <p>EF15AR24</p> <p>EF15AR25</p> <p>EF15AR26</p>

Fonte: Os Autores

QUADRO 18 Artes Visuais (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Realizar pesquisas, coletando dados, em diferentes fontes, sobre aspectos culturais, sociais, históricos, estéticos, entre outros, que permeiam as imagens lidas e seus (suas) produtores (as), sabendo organizá-las e socializá-las.</p> <p>Aprender, interdisciplinarmente, a partir de projetos didáticos, em que a interdisciplinaridade seja um princípio pedagógico, para que possa fazer conexões entre as várias linguagens da arte, e outros componentes curriculares.</p>	<p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, e/ou usando recursos tecnológicos, entre outras modalidades, a partir do conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória, e/ou observação, e/ou a imaginação.</p> <p>Articular, em suas produções, os elementos da linguagem visual (linha, forma, textura, cores quentes e frias, entre outros), a partir do diálogo entre a sua autoexpressão, e as diferentes estéticas em estudo.</p> <p>Conhecer, por meio de leituras de imagens, e/ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas, equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, aspectos conceituais e contextuais (culturais, históricos, geográficos, estéticos, entre outros) da vida de autores(as) de imagens, de diferentes localidades, épocas e estéticas, representativas dos conteúdos, e/ou temas em estudo.</p> <p>Relacionar, por meio de leituras de imagens, e/ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas a equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, aspectos do seu próprio contexto sociocultural, com a produção têxtil de diferentes culturas e estéticas.</p> <p>Usar os materiais, instrumentos e ambientes de trabalho com organização e zelo. EF05AV01REC.</p>	Arte têxtil de Recife, e/ou de Pernambuco, e/ou do mundo, e as influências nas/ das diferentes estéticas, culturas, técnicas e materiais (rendas, bordados, tecelagens, trançados, estamparias, redes, golas do maracatu rural, tapetes, entre outros).		

Fonte: Os Autores

QUADRO 19 Dança (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentes de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres, por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Reconhecer, no repertório do Frevo, os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?). EF05AD01REC.</p> <p>Pontuar diferenças e semelhanças entre a dança do Frevo e outras danças. EF05AD02REC.</p> <p>Perceber nos diferentes repertórios das Danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.</p> <p>Reconhecer e discutir diferenças e singularidades do seu próprio corpo, e o dos colegas, como um meio de comunicar sentimentos e ideias, respeitando as diferenças (étnico racial, de gênero e sexualidade).EF05AD03REC.</p> <p>Observar e analisar as características e vocabulários corporais individuais, como fonte para construção de repertórios próprios.</p> <p>Experimentar a dança do Frevo.EF05AD04REC.</p>	<p>A Dança na representação do Frevo, observando seu contexto histórico, bem como o trabalho de coreógrafos, mestres, e/ou grupos que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Diferenças e semelhanças entre o Frevo e outras danças.</p>		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25

Fonte: Os Autores

QUADRO 19 Dança (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Produzir, a partir da dança do Frevo, composições e improvisações coreográficas, de modo individual, coletivo e/ou colaborativo, utilizando o corpo, e os elementos constitutivos do movimento.</p> <p>Reconhecer as diferentes partes do corpo e suas funções, para experimentar as diferenças do mesmo, em movimentos, como saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer. EF05AD05REC.</p> <p>Experimentar os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o(a)outro(a), e/ou com o grupo.EF05AD06REC.</p> <p>Conhecer os aspectos contextuais (políticos, sociais, econômicos, culturais, estéticos, entre outros) da história do Frevo.</p> <p>Conhecer a biografia de artistas, mestres e coreógrafos de Frevo. EF05AD07REC.</p>	<p>O corpo em movimento, e alguns de seus elementos constitutivos, trabalhando em diálogo com o Frevo.</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos(porta, mesa, roda); projeções, progressões. Formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide) e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo (ritmo), espaço (lugar que se ocupa), peso (força/esforço), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>		EF15AR08 EF15AR09 EF15AR10 EF15AR11 EF15AR12 EF15AR24 EF15AR25
			Improvisação e composição coreográfica a partir do Frevo, considerando a ludicidade, as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas de cada estudante.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 20 Música (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais das diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Sentir e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos das diferentes culturas e etnias (indígenas, africanas, europeias, asiáticas, ciganas, e outras).</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar, através da observação sonora de vários sons, ambientes, corpo e instrumentos musicais, os parâmetros do som: altura (agudo e grave); duração (curto ou longo); intensidade (fraco ou forte); e timbre (qualidades do som – suave, áspero, claro, metálico, entre outros.)</p> <p>Conhecer e vivenciar os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia), através do escutar, sentir e cantar.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Resignificar as diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Apreciar diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas. EF05AM01REC.</p> <p>Experimentar e construir Instrumentos. EF05AM02REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais. EF05AM03REC.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF05AM04REC.</p> <p>Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (representação gráfica de sons, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual</p> <p>Explorar, produzir, classificar, apreciar, e ler as diversas formas de escrita musical, em suas diversas representações sonoras, símbolos convencionais, e não convencionais, como também em diferentes tecnologias e recursos digitais.</p> <p>Improvisar, interpretar e compor. EF05AM05REC.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música.</p>	<p>Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>O gênero Frevo, e seus diferentes tipos (frevo de rua, frevo de bloco, frevo canção, e frevo livre instrumental).</p> <p>Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p>		EF15AR13 EF15AR14 EF15AR15 EF15AR16 EF15AR17

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR			Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).		
			Escrita musical.		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; improvisação e composição.		
			Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica (gêneros da música popular, formas da música erudita, entre outros); estilos e movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes tipos de produções cênicas.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico e culturalmente.</p> <p>Expressar suas sensações, percepções, pensamento e sentimentos, ao interagir, dentro e fora da escola, com produções teatrais.</p> <p>Experimentar e explorar possibilidades de comunicar-se e expressar-se, através da linguagem teatral.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos.</p>	<p>Participar dos jogos dramáticos e teatrais, respeitando suas regras.</p> <p>Concentrar-se, para assistir a produções teatrais, e expor seus pontos de vista nos momentos de avaliação e autoavaliação.</p> <p>Conhecer aspectos da vida e obra de alguns artistas, e/ ou grupos de teatro, e de manifestações da tradição cultural de sua região, e no âmbito nacional.</p> <p>Explorar possibilidades expressivas dos elementos do teatro, a partir da observação desses, na vida cotidiana.</p> <p>Improvisar cenas com diferentes personagens das manifestações culturais de Pernambuco (capitão do cavalo marinho, pastoras, Tiridá).</p> <p>Improvisar cenas, a partir de cenários, construídos e imaginados, produzidos com o corpo, pintados, usando objetos, em diálogo com outras linguagens artísticas.</p> <p>Apresentar produção teatral, com base na observação de cenas do cotidiano.</p> <p>Analisar e refletir, coletivamente, acerca de questões, relativas aos direitos e diversidade humana.</p> <p>Conhecer as características do texto teatral, e participar da leitura dramatizada de texto de autor(a) pernambucano(a).</p> <p>Produzir, coletivamente, um texto teatral, e apresentá-lo, através da improvisação planejada.</p> <p>Ampliar a capacidade de expressar-se pela linguagem corporal, através da exploração de movimentos, da gestualidade e da espontaneidade, viabilizadas pelos jogos teatrais e improvisações.</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Personagens das tradições culturais: cavalo marinho, pastoril, mamulengo e outros, do Estado de Pernambuco; contexto social, cultural, histórico; elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal); espaço cênico; ação, e figurino.</p>		EF15AR18 EF15AR19 EF15AR21 EF15AR23 EF15AR24 EF15AR25
			<p>Cenário, construído por meio da observação de paisagens: cenário imaginado; cenário construído.</p> <p>Elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal); cenário, espaço cênico; ação, e drama.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 21 Teatro (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR			<p>Conas do cotidiano, fonte de pesquisa, para o fazer teatral: elementos do Teatro – personagem (expressão gestual, vocal, corporal, facial); cenário; figurino; espaço cênico; sonoplastia.</p>		
			<p>Texto teatral: características e produção.</p> <p>Elementos do Teatro: personagem (expressão gestual, vocal, corporal, facial); figurino; espaço cênico, e texto.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 22 Artes Visuais (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais)</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais.</p> <p>Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Compreender, partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionais, e/ou contemporâneas), e diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Reconhecer, por meio de leituras de imagens formais e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo, e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-los em suas produções.</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, explorando a sua poética, através de uma, e/ou várias modalidades técnicas, recursos e materiais da arte e/ou tecnológicos, a partir do diálogo como conteúdo, e/ou temática, e/ou projeto em estudo.</p>	Arte Rupestre – regional, nacional, e/ou global em diálogo com a antiguidade contemporânea (afrescos, e/ou murais, e/ou grafites, entre outras).	EF15AR01 EF15AR02 EF15AR03 EF15AR04 EF15AR05 EF15AR06 EF15AR07 EF15AR23 EF15AR24 EF15AR25 EF15AR26	
			Arte dos povos indígenas: local, e/ou regional, e/ou global, e o eu diálogo com a contemporaneidade (tatuagem, e/ou Body Art, entre outras).		

Fonte: Os Autores

QUADRO 22 Artes Visuais (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR			Gravura—local, e/ou nacional, e/ou global, em diferentes tempos e contextos, técnicas e estéticas.		
			Arte dos povos indígenas: local, e/ou regional, e/ou global, e o seu diálogo com a contemporaneidade (tatuagem e/ou Body Art, entre outras)		

Fonte: Os Autores

QUADRO 23 Dança (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p>	<p>Analisar, na contemporaneidade, como os elementos da linguagem dançam, dialogam com as danças afro-brasileiras, e as de matriz africana, em produções e pesquisas dos diferentes grupos locais e nacionais. EF06ADO3REC.</p> <p>Reconhecer e discutir a importância das singularidades de cada corpo, analisando as características e vocabulários corporais individuais, como fonte para percepção do corpo, enquanto espaço de fala e criação.</p> <p>Discutir as experiências pessoais e coletivas, vivenciadas em dança, seja na escola, ou em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Observar e experimentar os diferentes elementos que fazem parte da composição cênica na dança, tais como: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem.</p> <p>Conhecer e vivenciar espaços convencionais, e não convencionais, para a experiência cênica em dança.</p>	Danças afro-brasileiras e de matriz africana, contextos, singularidades, trabalhos, grupos e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema.		EF69AR09 EF69AR10 EF69AR11 EF69AR12 EF69AR13 EF69AR14 EF69AR15 EF69AR31 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO 23 Dança (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p> <p>Visitar espaços de veiculação da Dança no Recife, e em outras localidades, interagindo com as produções.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de compreensão e reconhecimento da Dança, como conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p>	<p>Reconhecer, nas danças afro-brasileiras e de matriz africana, seus elementos constitutivos (Quem dança? Como dança? Onde dança?). EFO6AD01REC.</p> <p>Perceber nas danças afro-brasileiras e de matriz africana, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativas de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar. EFO6AD02REC.</p> <p>Experimentar diferentes danças afro-brasileiras e de matriz africana.</p> <p>Produzir composições e improvisações corporais e/ou coreográficas, articulando os elementos do movimento, a partir das diferentes danças afro-brasileiras e de matriz africana, como fonte para construção de vocabulários próprios.</p> <p>Reconhecer as diferentes partes do corpo e suas funções. EFO6AD04REC.</p> <p>Explorar os elementos constitutivos do movimento, construindo relações entre o corpo no cotidiano e na dança, abordando formas e singularidades.</p>	<p>O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com as danças afro-brasileiras, e de matriz africana).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Os fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p> <p>Espaços convencionais (teatros) e não convencionais (salas, áreas públicas, sejam espaços fechados ou abertos) para experiência cênica em dança.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica a partir das experiências corporais e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do/a estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 23 Dança (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Experimentar as diferentes ações do corpo em movimento: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer. EFO6AD05REC.</p> <p>Experimentar os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o (a) outro (a,) e/ou com o grupo. EFO6AD06REC.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais, sociais, estéticos e culturais das danças afro-brasileiras e de matriz africana, bem como o trabalho de pesquisadores (as), artistas e/ou grupos que dialogam com as referidas danças.</p> <p>Tecer relações entre as diferentes obras cênicas que têm as danças afro-brasileiras e de matriz africana, como objeto de pesquisa, levando em consideração o contexto de suas criações, seu ensino e presença na sociedade. EFO6AD07REC.</p>			

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais das diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Reconhecer aspectos musicais estéticos e formais de diferentes origens culturais.</p> <p>Sentir, querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p>	<p>Apreciar, produzir e explorar as diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EFO6AM01REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais, como também, por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos e canções.</p>	<p>Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música na Semana de Arte Moderna (Heitor Villa-Lobos, Guionir Novaes e Ernani Braga).</p> <p>Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.</p> <p>Onomatopéias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p> <p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p>		<p>EF69AR16</p> <p>EF69AR17</p> <p>EF69AR18</p> <p>EF69AR19</p> <p>EF69AR20</p> <p>EF69AR21</p> <p>EF69AR22</p> <p>EF69AR23</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>(construir) partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p>Ressignificar as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Experimentar a construção de instrumentos, reconhecendo timbres e características de materiais sonoros diversos.</p> <p>Representar os sons musicais, por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outros.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p>Improvisar, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos dos diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Escrita musical.</p> <p>Prática instrumental: individual, e/ou coletiva com instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas; improvisação e composição.</p> <p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO25 Teatro (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa, e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos, e demais conteúdos em estudo.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes formas de produção cênica.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Ser capaz de analisar, criticamente, produções teatrais das diferentes culturas, modalidades, períodos e movimentos artísticos, e saber argumentar sobre seus posicionamentos, com base nos conhecimentos construídos.</p>	<p>Reconhecer o teatro, como linguagem, que expressa e comunica ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtor de discursos.</p> <p>Assistir às produções teatrais (presenciais e/ou virtuais) brasileiras e estrangeiras das diferentes épocas, identificando a articulação entre os elementos do teatro, e expressar seus pontos de vista, com base nos conhecimentos, construídos e/ou em construção.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas.</p> <p>Interagir com imagens (da arte rupestre, de povos indígenas, do teatro de sombra, e do teatro greco-romano), identificando as diferentes estéticas, e formas de representação cênica.</p> <p>Produzir cena, articulando características da representação dramática dos rituais da Pré-História, com a produção teatral contemporânea</p>	<p>A representação dramática nos rituais das primeiras civilizações.</p> <p>Elementos do teatro: personagem e plateia; texto (verbal e não-verbal); iluminação, cenário, figurino, sonoplastia.</p> <p>Modalidade: teatro humano, teatro de sombra; diálogo do teatro primitivo com o teatro contemporâneo.</p> <p>Personagens de rituais indígenas de diferentes etnias.</p> <p>Elementos do teatro: personagem, figurino, sonoplastia, adereços, maquiagem, cenário; diálogo entre personagens de rituais dos povos indígenas, e personagens de representações dramáticas contemporâneas.</p>		EF69AR24 EF69AS25 EF69AR26 EF69AR29 EF69AR30 EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO25 Teatro (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa, e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos, e demais conteúdos em estudo.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes formas de produção cênica.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Ser capaz de analisar, criticamente, produções teatrais das diferentes culturas, modalidades, períodos e movimentos artísticos, e saber argumentar sobre seus posicionamentos, com base nos conhecimentos construídos.</p>	<p>Participar da criação de uma produção teatral, a partir dos conhecimentos sobre Teatro de Máscara e de elementos dos rituais, e representações dramáticas em estudo.</p> <p>Confeccionar silhuetas de personagens, e projetar suas sombras, utilizando tela branca e foco luminoso, a partir de roteiro, construído coletivamente.</p> <p>Representar cena que utilize aspectos (temas e/ou coro, e/ou caracterização, e/ou máscaras, e/ou elemento do cenário) do teatro greco-romano, e demais representações artísticas em estudo, e temática significativa para os(as) estudantes</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Teatro de sombra: conceito e contexto histórico; produções e produtores(as) (locais, / nacionais e / internacionais). Elementos do teatro de sombra: luz e sombra; tipos de silhuetas: de mãos, de objetos e bonecos; manipulação.</p> <p>Teatro Greco-romano: origem e historicidade; gêneros(comédia e tragédia). Elementos do teatro: personagem, ação, texto, espaço, figurino, adereços, sonoplastia, cenário; diálogo do teatro greco-romano com o teatro contemporâneo.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 26 Artes Visuais (7º ano)					
EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais.</p> <p>Saber, pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Compreender, a partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionais, e/ou contemporâneas), diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas, e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Reconhecer por meio de leituras de imagens formais, e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo, e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-los em suas produções.</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades, técnicas, recursos e materiais da arte, e/ou tecnológicos, a partir do diálogo como conteúdo e/ou temática, e/ou projeto em estudo.</p>	<p>Arte Clássica europeia, greco-romana. Neoclássismo: diálogo com o nacional e o local. (Escolas de Belas Artes – Brasil).</p>		EF69AR01 EF69AR02 EF69AR03 EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07 EF69AR08 EF69AR31 EF69AR32 EF69AR33 EF69AR34 EF69AR35

Fonte: Os Autores

QUADRO 26 Artes Visuais (7º ano)					
EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Conhecer por meio de leituras de imagens, e/ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas a equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, os aspectos contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, dentre outros), da produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, produtores(as) do campo da Arte e suas interfaces, estabelecendo reflexões críticas, e relações com produções da contemporaneidade.</p> <p>Construir produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p>Pesquisar e compreender os conceitos de patrimônio, patrimônio material, patrimônio público e privado, patrimônio histórico e cultural.</p> <p>Diferenciar, por meio de leitura de imagens, os diversos estilos de construções arquitetônicas, e tipos de moradia.</p> <p>Saber utilizar os ambientes, os recursos, os materiais e instrumentos de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente. EFO7AV01REC.</p>	<p>Arquitetura, paisagismo e urbanismo: local, nacional e global, diferentes formas de habitar e diferentes tempos históricos, estéticas e culturas (oca, maloca, casa, palafita, edifício, castelo, entre outros).</p>		EF69AR01 EF69AR02 EF69AR03 EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07 EF69AR08 EF69AR31 EF69AR32 EF69AR33 EF69AR34 EF69AR35

Fonte: Os Autores

QUADRO27 Dança (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visitação a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p>	<p>Reconhecer, nas danças dos povos indígenas, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções, cultivando, assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.EFo7ADo1REC.</p> <p>Identificar, na dança dos povos indígenas, os elementos constitutivos da Dança (quem dança? Como dança? Onde dança?). EFo7ADo2REC.</p> <p>Analisar, na contemporaneidade, como os elementos da linguagem dança dialogam com as danças indígenas, em produções e pesquisas dos diferentes grupos locais e nacionais.</p> <p>Perceber no intérprete da dança, como os estilos por ele vivenciados, seu corpo, seu treinamento e experiências de vida, interferem e modificam a expressão coreográfica.EFo7ADo3REC.</p> <p>Observar como o som e o silêncio interferem e modificam na apreciação e criação da dança.EFo7ADo4REC.</p> <p>Analisar e experimentar os diversos espaços, palco, sala de aula e espaços públicos convencionais, e não convencionais, observando possíveis interferências e modificações na visão, e no fazer da dança.</p> <p>Experimentar as diferentes danças dos povos indígenas</p>	<p>Danças indígenas, seus signos, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema.</p> <p>O corpo em movimento, trabalhando em diálogo com as danças indígenas. As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); Projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide); e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>		EF69AR09 EF69AR10 EF69AR11 EF69AR12 EF69AR13 EF69AR14 EF69AR31 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO27 Dança (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p> <p>Visitar espaços de veiculação da Dança no Recife, e em outras localidades, interagindo com as produções.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de compreensão e reconhecimento da Dança, como conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p>	<p>Produzir composições e improvisações corporais, e/ou coreográficas, articulando os elementos do movimento, a partir das diferentes danças dos povos indígenas, como fonte para construção de vocabulários próprios.</p> <p>Explorar os elementos constitutivos do movimento, construindo relações entre o corpo no cotidiano e na dança, abordando formas e singularidades.</p> <p>Aprofundar os conhecimentos das diferentes partes do corpo e suas funções.EFo7ADo5REC.</p> <p>Aprofundar as experiências das diferentes ações do corpo em movimento: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.EFo7ADo6REC.</p> <p>Aprofundar as experiências com os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/ esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (Fluxo do movimento).</p> <p>Aprofundar as experiências das qualidades de relacionamento com o (a) outro (a), e/ou com o grupo.EFo7ADo7REC</p> <p>Compreender os diferentes contextos e estéticas das danças dos povos indígenas, bem como os grupos que dialogam com as referidas danças.</p> <p>Tecer relações entre as diferentes obras cênicas que têm as danças indígenas, pesquisando, considerando os contextos de suas criações.EFo7ADo8REC.</p>	<p>O intérprete da dança. Estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida. O som e o silêncio na dança. Espaços convencionais (teatros), e não convencionais (salas, áreas públicas, sejam espaços abertos, e/ou fechados), para experiências cênicas em dança.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica a partir das experiências corporais e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO27 Música (7º ano)					
EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade</p> <p>Reconhecer aspectos musicais estéticos e formais das diferentes origens culturais.</p> <p>Sentir, querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar, e analisar os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p>	<p>Apreciar, produzir e explorar, diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também os diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, e ética.</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF07AM01REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais, como também, por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos e canções.</p>	<p>Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música no Movimento de Cultura Popular – MCP (Geraldo Menucci e Mário Câncio).</p> <p>Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro, instrumentos e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p> <p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p>		EF69AR16 EF69AR17 EF69AR18 EF69AR19 EF69AR20 EF69AR21 EF69AR22 EF69AR23

Fonte: Os Autores

QUADRO28 Música (7º ano)					
EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR	<p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p>Resignificar diversas produções/ manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Experimentar a construção de instrumentos, reconhecendo timbres e características de materiais sonoros diversos.</p> <p>Representar os sons musicais, por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outros.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p>Improvisar, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos dos diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>Escrita musical.</p> <p>Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas. Improvisação e composição.</p> <p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 29 Teatro (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa, e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos, e demais conteúdos em estudo.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes formas de produção cênica.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística, e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Ser capaz de analisar, criticamente, produções teatrais de diferentes culturas, modalidades, períodos e movimentos artísticos, e saber argumentar sobre seus posicionamentos, com base nos conhecimentos construídos.</p>	<p>Reconhecer o teatro, como linguagem, que expressa e comunica ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtor de discursos.</p> <p>Assistir às produções teatrais (presenciais e/ou virtuais), brasileiras e estrangeiras das diferentes épocas, identificando a articulação entre os elementos do teatro, e expressar seus pontos de vista, com base nos conhecimentos construídos, e/ou em construção.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas.</p> <p>Interagir com imagens (do teatro medieval, Africano, Afro-brasileiro, Formas Animadas e da Comédia Dell'Arte), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica.</p> <p>Confeccionar figurinos, máscaras, e compor trilha sonora para as produções teatrais.</p>	<p>Teatro Medieval: contexto histórico e cultural; gêneros: Auto e/ou Farsa. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico, ação, adereços, figurino, cenário. Diálogo entre o teatro medieval e o teatro contemporâneo.</p> <p>Teatro Africano e Afro-brasileiro: panorama histórico; autos profanos: a Congada e o Bumba Meu Boi. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial), espaço cênico, ação, adereços, figurino, sonoplastia.</p>		EF69AR24 EF69AS25 EF69AR26 EF69AR29 EF69AR30 EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO 29 Teatro (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Produzir representações teatrais, com base nos conteúdos em estudo (Auto e/ou Farsa), e situações do seu cotidiano, e/ou de valores éticos, cultuados pela sociedade atual.</p> <p>Improvisar cenas, a partir de uma ou mais formas de representação em estudo do teatro africano, e/ou afro-brasileiro.</p> <p>Construir espaço cênico, confeccionar e selecionar materiais (objetos, formas, máscaras, bonecos(as)), para compor apresentação do teatro de formas animadas.</p> <p>Apresentar improvisação planejada, utilizando elementos, presentes na Comédia Dell'Arte.</p> <p>Cuidar do ambiente e dos materiais de uso individual e coletivo.</p>	<p>Teatro de Formas Animadas: Conceito e historicidade. Produtores(as) e produções (locais/nacionais/internacionais). Técnicas de confecção e manipulação. Materiais e recursos. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual), espaço cênico, ação, adereços, figurino, cenário, sonoplastia.</p> <p>Comédia Dell'Arte: contexto histórico e cultural; roteiro e cena. Gênero: teatro de rua. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual); espaço cênico, figurino, cenário. Diálogo entre o Teatro Medieval, e o teatro contemporâneo.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 30 Artes Visuais (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais.</p> <p>Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Compreender, a partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionais, e/ou contemporâneas), diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas, e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Reconhecer, por meio de leituras de imagens formais e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo, e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-las em suas produções.</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual, ou coletivamente, explorando a sua poética, através de uma e/ou várias modalidades técnicas, recursos e materiais da arte, e/ou tecnológicos, a partir do diálogo com o conteúdo e/ou temática, e/ou projeto em estudo.</p>	<p>Renascimento e o diálogo com a contemporaneidade</p> <p>Arte da América Latina e Caribe: diálogos entre a tradição e a contemporaneidade e seus (as) autores (as) e representações.</p>		EF69AR01
					EF69AR02
					EF69AR03
					EF69AR04
					EF69AR05
					EF69AR06
					EF69AR07
					EF69AR08
					EF69AR31
					EF69AR32
					EF69AR33
					EF69AR34
					EF69AR35

Fonte: Os Autores

QUADRO 30 Artes Visuais (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-culturais.</p> <p>Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Conhecer, por meio de leituras de imagens e/ ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas a equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, os aspectos contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, dentre outros) da produção imagética de diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, produtores(as) do campo da Arte e suas interfaces, estabelecendo reflexões críticas e relações com produções da contemporaneidade.</p> <p>Construir produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p>Pesquisar e compreender os conceitos de patrimônio, patrimônio material, patrimônio público e privado, patrimônio histórico e cultural.</p> <p>Estabelecer relações entre as temáticas, técnicas, suportes, entre outros aspectos, destacados nas produções fotográficas em estudo.</p> <p>Saber utilizar os ambientes, os recursos, os materiais e instrumentos de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente. EF08AV01REC</p>	<p>Fotografia: local, nacional e global em diferentes técnicas e suportes: (digital/analógica, PB/color) e estéticas (Man Ray e/ou Tadeu Lubambo, e/ou Xirumba, e/ou Cindy Sherman, e/ou Vick Muniz, e/ou Sebastião Salgado e/ou David LaChapelle, entre outros).</p> <p>Natureza Morta em diferentes modalidades, estéticas, culturas, tempos históricos (antiguidade, modernidade e contemporaneidade).</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 31 Dança (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições das diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura de diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visita a espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente das características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p>	<p>Reconhecer, nas danças de Salão, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar. EFO8AD01REC.</p> <p>Identificar, nas danças de Salão, os elementos constitutivos da Dança (Quem dança? Como dança? Onde dança?). EFO8AD02REC.</p> <p>Analisar, na contemporaneidade, como os elementos da linguagem dança dialogam com as danças de salão, em produções e pesquisas dos diferentes grupos locais e nacionais.</p> <p>Observar, nas danças de salão, aspectos relativos às questões de gênero e sexualidade. EFO8AD03REC.</p> <p>Perceber no intérprete da dança, como os estilos por ele vivenciados, seu corpo, seu treinamento e experiências de vida interferem e modificam a expressão do movimento. EFO8AD04REC.</p> <p>Observar como o som e o silêncio interferem e modificam na apreciação e criação da dança. EFO8AD05REC.</p> <p>Analisar e experimentar os diversos espaços, palco, sala de aula e espaços públicos convencionais, e não convencionais, observando possíveis interferências e modificações na visão e no fazer da dança.</p> <p>Experimentar diferentes gêneros de dança de Salão</p>	<p>Danças de salão, seus signos, gêneros, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais) que pesquisam sobre o tema. Elementos cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem. As danças de salão, e as questões de gênero e sexualidade.</p> <p>O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com as danças de salão). As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco; O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide); tensões espaciais. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer as dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>		EF69AR09 EF69AR11 EF69AR12 EF69AR13 EF69AR14 EF69AR31

Fonte: Os Autores

QUADRO 31 Dança (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p> <p>Visitar espaços de veiculação da Dança no Recife, e em outras localidades, interagindo com as produções.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de compreensão e reconhecimento da Dança, como conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p>	<p>Produzir composições e improvisações corporais, e/ou coreográficas, articulando os elementos da linguagem da dança, a partir dos diferentes gêneros de dança de salão, como fonte para construção de vocabulários próprios.</p> <p>Aprofundar os conhecimentos das diferentes partes do corpo e suas funções. EFO8AD06REC.</p> <p>Aprofundar as experiências das diferentes ações do corpo em movimento: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer. EFO8AD07REC.</p> <p>Aprofundar as experiências com as dinâmicas do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (local que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Aprofundar as experiências das qualidades de relacionamento com o (a) outro (a), e/ou com o grupo. EFO8AD08REC.</p> <p>Experimentar os diferentes elementos que fazem parte da composição cênica na dança, tais como figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem. Compreender os diferentes contextos e estéticas das danças de salão em diferentes tempos históricos.</p> <p>Tecer relações entre as diferentes obras cênicas que têm as danças de salão, como objeto de pesquisa. EFO8AD09REC.</p>	<p>O intérprete da dança: estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida.</p> <p>O som e o silêncio na dança.</p> <p>Espaços convencionais (teatros), e não convencionais (salas, áreas públicas, sejam abertas ou fechadas), para experiências cênicas em dança.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica, a partir das experiências corporais e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 32 Música (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	Identificar e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.	<p>Reconhecer aspectos musicais, estéticos e formais das diferentes origens culturais.</p> <p>Sentir, querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da Sensibilização e Cognição musical.</p> <p>Ressignificar as diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.		EF69AR16 EF69AR17
	Reconhecer aspectos musicais, estéticos e formais das diferentes origens culturais.		A música no Movimento Armorial (Antônio Madureira, César Guerra-Peixe, Clóvis Pereira, entre outros).		EF69AR18 EF69AR19 EF69AR20 EF69AR21
	Sentir , querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.		Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.		EF69AR22 EF69AR23
	Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.		Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.		
	Sentir , querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da Sensibilização e Cognição musical.		Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).		

Fonte: Os Autores

QUADRO 32 Música (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p>Improvisar, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos dos diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	Escrita musical.		
			Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas; improvisação e composição.		
			Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 33 Teatro (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa, e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos, e demais conteúdos em estudo.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes formas de produção cênica.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Ser capaz de analisar, criticamente, produções teatrais das diferentes culturas, modalidades, períodos e movimentos artísticos, e saber argumentar sobre seus posicionamentos, com base nos conhecimentos construídos</p>	<p>Reconhecer o teatro, como linguagem que expressa e comunica ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtor de discursos;</p> <p>Interagir com imagens (do Teatro Elisabetano, Teatro de rua, do Cavalo- Marinho e da Comédia de Costumes), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica.</p> <p>Assistir às produções teatrais (presenciais e/ou virtuais) brasileiras e estrangeiras de diferentes épocas e estilos cênicos expressando seus pontos de vista com base nos conhecimentos construídos, e analisá-las, identificando as articulações entre os elementos do teatro, movimentos e períodos históricos.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas.</p> <p>Compreender o teatro, enquanto instrumento de crítica e transformação social.</p> <p>Participar de apresentação de leitura dramatizada.</p>	<p>Teatro Elisabetano: contexto histórico e cultural; dramaturgo: Shakespeare (aspectos da vida e obra). Elementos do teatro: personagem (expressão corporal/ vocal/facial); espaço; figurino; sonoplastia; texto dramático; diálogo entre o teatro Elisabetano, e o teatro contemporâneo</p> <p>Cavalo- Marinho: contexto histórico/social/cultural. Modalidade: dança dramática; encenação: composição de cena. Elementos do teatro: personagens (humanos, animais, fantásticos); figurinos; adereços; sonoplastia; ação dramática; maquiagem; espaço cênico. Diálogo entre o Cavalo Marinho, e o Teatro Contemporâneo</p>		EF69AR24 EF69AS25 EF69AR26 EF69AR27 EF69AR28 EF69AR29 EF69AR30 EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO 33 Teatro (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Construir personagens, inseridos em um contexto social de caracterização própria, que discutam aspectos relevantes para o grupo, e/ou comunidade, e/ou bairro, e que dialoguem com a estética do Cavalo- Marinho</p> <p>Planejar, produzir e apresentar produção teatral que se ajuste a espaços abertos, e trate de assuntos que mobilizem o público a refletir sobre mudanças de atitude em prol do melhor convívio em sociedade.</p> <p>Criar e apresentar peça teatral com base nos elementos da linguagem teatral, nos conhecimentos sobre a Comédia de Costumes e aspectos da realidade vivida</p>	<p>Teatro de Rua: Local/ regional/nacional. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; figurino; sonoplastia; texto. O Movimento de Cultura Popular – MCP, e o Teatro de rua em Recife.</p> <p>Comédia de Costumes: Conceito e contextualização; Dramaturgos: Molière (França), Martins Pena e Artur Azevedo (Brasil); elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço; figurino; cenário. Texto Dramático.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 34 Artes Visuais (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, étnico-culturais.</p> <p>Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Compreender a partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionais e/ou contemporâneas); diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Reconhecer, por meio de leituras de imagens formais e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-las em suas produções.</p> <p>Produzir trabalhos artísticos, de modo individual ou coletivamente, explorando a sua poética, através de uma/ou várias modalidades técnicas, recursos e materiais da arte, e/ou tecnológicos, a partir do diálogo como conteúdo e/ou temática, e/ou projeto em estudo.</p>	<p>Arte moderna: local, nacional e global.</p>		EF69AR01 EF69AR02 EF69AR03 EF69AR04 EF69AR05 EF69AR06 EF69AR07 EF69AR08 EF69AR31 EF69AR32 EF69AR33 EF69AR34 EF69AR35

Fonte: Os Autores

QUADRO 34 Artes Visuais (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Saber ler e analisar, criticamente, imagens de diversas modalidades, tempos históricos, gêneros, etnias e culturas, entre outras, expondo suas ideias, pensamentos, sensações, percepções, e/ou sentimentos, ao interagir com elas, dentro e fora da escola, em variados espaços expositivos e culturais de Recife, e região metropolitana.</p> <p>Ter ampliados seus fazeres, acessando os diferentes modos, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais).</p> <p>Ter valorizadas e respeitadas suas produções visuais no contexto escolar, independentes de suas características estéticas, corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, étnico-culturais.</p> <p>Saber pesquisar, analisar e reconhecer o contexto das produções imagéticas, nas mais diversas modalidades, meios, técnicas, materiais e ferramentas (tradicionais e digitais), períodos, etnias e culturas, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p>	<p>Conhecer, por meio de leituras de imagens, e/ou debates, e/ou produções práticas, e/ou visitas a equipamentos culturais, ou ateliês de artistas, os aspectos contextuais (sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, políticos, econômicos, estéticos, formais, dentre outros) da produção imagética dos diferentes tempos, meios, estéticas, culturas, produtores(as) do campo da Arte e suas interfaces, estabelecendo reflexões críticas, e relações com produções da contemporaneidade.</p> <p>Construir produções artísticas, explorando os elementos da linguagem visual, a partir do diálogo com o conteúdo em estudo, diversas temáticas, e com produções das mais variadas estéticas e culturas.</p> <p>Reconhecer, saber utilizar, e/ou relacionar, e/ou produzir diferentes imagens com sistemas de signos, passíveis de expressar e comunicar ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtora de discursos e práticas, a partir dos conteúdos, temáticas, e/ou projetos em estudo.</p> <p>Estabelecer relações entre as temáticas, técnicas, suportes, entre outros aspectos, destacados nas produções fotográficas em estudo.</p> <p>Saber utilizar os ambientes, os recursos, os materiais e instrumentos de produção e de pesquisa, de forma autônoma e coerente. EF09AV01REC.</p>	<p>Arte conceitual: instalações, site specific, livro de artista, readymade, vídeo arte, dentre outras, e em diferentes tempos e contextos (do local ao global).</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 35 Dança (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD: HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Reconhecer a dança, como linguagem artística, com símbolos e elementos constitutivos próprios, capazes de comunicar sentimentos, ideias e valores da cultura.</p> <p>Ler e analisar, criticamente, as composições de diferentes expressões do movimento na dança, relatando suas impressões, quanto aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos e estruturais.</p> <p>Ampliar as possibilidades de acesso à leitura dos diferentes processos coreográficos, a partir da pesquisa, da visita à espaços de circulação da dança, da apreciação por meio das novas tecnologias, e da experiência de ser plateia.</p> <p>Ter incluídas, valorizadas e respeitadas suas produções coreográficas no contexto escolar, independentemente de suas características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p>	<p>Perceber como os diferentes elementos da linguagem da dança são explorados em produções e pesquisas dos diferentes grupos e/ou artistas locais, nacionais e internacionais da cultura Hip Hop.</p> <p>Analisar os diálogos, estabelecidos entre os conteúdos expressos pelas danças, músicas, poesias e letras das músicas da cultura Hip Hop, com as temáticas de gênero, sexualidade, raça e etnia.EF09AD01REC</p> <p>Perceber no intérprete da dança, como os estilos por ele vivenciados, seu corpo, seu treinamento e experiências de vida interferem e modificam a expressão do movimento.EF09AD02REC.</p> <p>Observar como o som e o silêncio interferem e modificam na apreciação e criação da dança.EF09AD03REC.</p> <p>Analisar e experimentar os diversos espaços, palco, sala de aula e espaços públicos convencionais, e não convencionais, observando possíveis interferências e modificações na visão e no fazer da dança.</p> <p>Produzir composições e improvisações corporais e/ou coreográficas, articulando os elementos estruturais do movimento, que dialogam com o universo da cultura Hip Hop, tendo em vista a construção de vocabulários próprios.</p>	<p>A Dança na cultura Hip Hop, contextos, lugares, expressões, características, e o trabalho de grupos e/ou artistas que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Elementos Cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem.</p> <p>A dança Hip Hop, e as questões de gênero, sexualidade e pertencimento.</p>		EF69AR09 EF69AR11 EF69AR12 EF69AR13 EF69AR14 EF69AR31 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO 35 Dança (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD: HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Características corporais, expressivas, de gênero, de sexualidade, e étnico-raciais.</p> <p>Ter ampliados os seus fazeres por meio do acesso aos diferentes estilos, técnicas e materiais (inclusive os digitais), pelos quais a Dança vem sendo produzida.</p> <p>Analisar, criticamente, a Dança, reconhecendo o contexto de suas produções, seus diferentes estilos e períodos, expondo suas impressões, relativas aos aspectos sociais, culturais, históricos, psicológicos, biológicos, geográficos, formais, dentre outros.</p> <p>Visitar espaços de veiculação da Dança no Recife, e em outras localidades, interagindo com as produções.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de compreensão e reconhecimento da Dança, como conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p>	<p>Consolidar os conhecimentos das diferentes partes do corpo e suas funções.EF09AD04REC.</p> <p>Consolidar as experiências das diferentes ações do corpo em movimento: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer. EF09AD05REC.</p> <p>Consolidar as experiências com os fatores do movimento: tempo (ritmo), peso (força/esforço), espaço (lugar que se ocupa), e fluência (fluxo do movimento).</p> <p>Consolidar as experiências das qualidades de relacionamento com o (a) outro (a), e/ou com o grupo.EF09AD06REC</p> <p>Experimentar os diferentes elementos que fazem parte da composição cênica na dança, tais como figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e outros.</p> <p>Pesquisar sobre contextos locais, nacionais e internacionais da cultura Hip Hop, observando características estéticas e culturais.</p> <p>Conhecer aspectos da pesquisa e da vida de artistas da cultura Hip Hop (local, nacional e internacional), relacionando-os com os conteúdos das produções coreográficas, musicais e poéticas.EF09AD07REC.</p> <p>Reconhecer e discutir questões sociais, políticas, ideológicas, culturais, de identidade e pertencimento, presentes na dança, e em toda a cultura hip hop.EF09AD08REC.</p>	<p>O intérprete da dança: estilos, técnicas corporais, treinamento, e experiências de vida.</p> <p>O som e o silêncio na dança.</p> <p>Espaços convencionais (teatros), e não convencionais (salas, áreas públicas, sejam abertas ou fechadas), para experiências cênicas em dança.</p> <p>O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com a dança Hip Hop).</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide) e tensões espaciais.</p> <p>As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p> <p>Improvisação e composição coreográfica, a partir das experiências corporais, e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Identificar e reconhecer gêneros musicais de diversas épocas e culturas da história da humanidade.</p> <p>Reconhecer aspectos musicais, estéticos e formais, das diferentes origens culturais.</p> <p>Sentir, querer, pensar e vivenciar diversos padrões rítmicos, melódicos e harmônicos.</p> <p>Conhecer, perceber, identificar, classificar e analisar os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p> <p>Reconhecer e experimentar o corpo, como um veículo sonoro, e/ou musical.</p> <p>Construir partituras de desenhos, e/ou no pentagrama.</p> <p>Sentir, querer e pensar, como etapas do desenvolvimento da sensibilização e cognição musical.</p> <p>Ressignificar diversas produções/manifestações musicais da humanidade.</p>	<p>Apreçar, produzir e explorar diferentes expressões musicais e culturais de diversos povos, etnias e épocas, como também, diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética</p> <p>Desenvolver a expressão vocal e corporal. EF09AM01REC.</p> <p>Desenvolver a cognição musical nas habilidades rítmicas, melódicas e harmônicas, por meio do corpo, da voz, objetos sonoros, instrumentos convencionais, e não convencionais, como também, por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos e canções.</p>	<p>Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música no Movimento Manguebeat (Chico Science, Nação Zumbi, Fred Zero Quatro, entre outros).</p> <p>Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.</p> <p>Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.</p> <p>Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre); elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).</p>		EF69AR16 EF69AR17 EF69AR18 EF69AR19 EF69AR20 EF69AR21 EF69AR22 EF69AR23

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Experimentar a construção de instrumentos, reconhecendo timbres, e características de materiais sonoros diversos.</p> <p>Representar os sons musicais por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas, entre outros), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.</p> <p>Improvisar, interpretar, compor e experimentar arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>Construir conceitos teóricos, históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos e estéticos dos diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>	<p>Escrita musical.</p> <p>Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; instrumentos musicais de percussão, sopro, e/ou cordas; improvisação e composição.</p> <p>Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 37 Teatro (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR	<p>Ter acesso à leitura de representações teatrais, a partir da visitação a espaços de veiculação do Teatro, e do uso das novas tecnologias, como ferramentas para a pesquisa, e construção de conhecimentos.</p> <p>Visitar teatros da cidade do Recife, e/ou outras localidades, para ampliar conhecimentos sobre esses espaços, e reconhecê-los, como patrimônio cultural.</p> <p>Realizar produções teatrais, tendo, como base, os seus elementos constitutivos, e demais conteúdos em estudo.</p> <p>Ampliar suas possibilidades de percepção e compreensão sobre os fazeres teatrais, a partir da interação com diferentes formas de produção cênica.</p> <p>Reconhecer o teatro, como linguagem artística e conhecimento, construído pelo histórico, e culturalmente.</p> <p>Ser capaz de analisar, criticamente, produções teatrais das diferentes culturas, modalidades, períodos e movimentos artísticos, e saber argumentar sobre seus posicionamentos, com base nos conhecimentos construídos.</p>	<p>Reconhecer o teatro, como linguagem que expressa e comunica ideias, sentimentos, emoções, crenças, portanto, produtor de discursos.</p> <p>Interagir com imagens (do teatro do oprimido, do teatro de grupo, da performance e de montagens teatrais), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica.</p> <p>Assistir às produções teatrais (presenciais e/ou virtuais), brasileiras e estrangeiras das diferentes épocas e estilos cênicos, expressando seus pontos de vista, com base nos conhecimentos construídos, e analisá-las, identificando as articulações entre os elementos do teatro, movimentos e períodos históricos.</p> <p>Conhecer aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas.</p> <p>Compreender o teatro, enquanto instrumento de crítica e transformação social.</p>	<p>Teatro Político.</p> <p>O Teatro Épico: origem, contexto histórico, função social; Bertold Brecht (aspectos da vida e obra).</p> <p>O Teatro do Oprimido (TO): origem, contexto histórico, função social; Augusto Boal (aspectos da vida e obra).</p> <p>Técnicas: teatro jornal, teatro invisível, teatro imagem, teatro-fórum, teatro legislativo. Elementos do teatro: personagens, público, espaço cênico, enredo, texto.</p> <p>O Teatro de Grupo: Origem e contexto social/ político/ cultural. Características. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; texto; adereços; figurino; cenário; sonoplastia. O teatro de grupo em Recife</p>		EF69AR24 EF69AS25 EF69AR26 EF69AR27 EF69AR28 EF69AR29 EF69AR30 EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34

Fonte: Os Autores

QUADRO 37 Teatro (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LER – FAZER – CONTEXTUALIZAR		<p>Vivenciar o método teatral, “Teatro do Oprimido”, através de algumas das suas técnicas.</p> <p>Planejar e produzir cena coletiva, a partir das aprendizagens sobre o Teatro de Grupo.</p> <p>Apresentar performance artística, e/ou happening (individual e coletiva).</p> <p>Participar de leitura dramatizada de textos teatrais.</p> <p>Participar da montagem de produção teatral, com base nos elementos do teatro, e no conteúdo em estudo.</p> <p>Exercitar a leitura teatral crítica e construtiva.</p>	<p>Teatro Pós-Dramático: Proposições e formas.</p> <p>Performance:</p> <p>BODY ART (GRUPO FLEXUS, FLÁVIO DE CARVALHO, MAURA BIOCH), HAPPENING.</p> <p>O papel do(a) artista na performance, e no happening. Elementos do teatro: personagem, persona (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; texto; figurino; cenário, esonoplastia.</p> <p>Montagem teatral: Texto dramático, e não dramático (conto, crônica, jornalístico, entre outros). Roteiro. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; adereços; figurino; cenário; sonoplastia; temas históricos e sociais</p>		

Fonte: Os Autores

4.2 Ciências da Natureza

O ensino de Ciências da Natureza é um componente fundamental para a formação do(a) cidadão(ã), uma vez que a ciência é parte da vida, e do contexto social e cultural. O conhecimento científico, trabalhado de forma articulada, com a realidade social dos(as) estudantes, irá contribuir, para que compreendam o mundo, em que vivem, e possam tomar atitudes críticas e fundamentadas, diante de situações do cotidiano.

O(a) professor(a) de Ciências deve estimular a curiosidade dos(as) estudantes, com atividades, adequadas à sua maturidade cognitiva, favorecendo a autonomia, a responsabilidade, o diálogo crítico, quando os(as) estudantes podem expressar-se livremente, argumentando de forma respeitosa, confrontando explicações, e examinando pontos de vista contraditórios, e o trabalho cooperativo, que favorecerão o desenvolvimento intelectual e ético, e a apropriação dos conceitos e da linguagem científica.

Desse modo, o ensino de Ciências poderá promover a compreensão, a cerca dos conhecimentos científicos, e das tecnologias deles decorrentes, e de como esses estão presentes em nosso cotidiano. Essa compreensão é extremamente importante para o exercício da cidadania, uma vez que a maioria das inovações científicas e tecnológicas, e os benefícios e problemas que elas geram, envolvem questões éticas e sociais que requer em decisões, e/ou soluções, com vistas ao benefício coletivo.

A implementação da Base Nacional Comum Curricular (2017) incentivou a revisão da proposta curricular do componente Ciências da Política de Ensino da RMER (RECIFE, 2015b).

A Proposta Curricular de Ciências da Natureza organiza-se em torno de quatro eixos: Terra e Universo; Vida, Ambiente e Diversidade; Ser Humano e Saúde; Matéria e Energia.

Os eixos representam a estrutura fundamental da proposta curricular que permite a integração, e o aprofundamento dos conteúdos curriculares, aparecendo no contexto da promoção do diálogo entre os componentes da área de Ciências, e desses, com as demais áreas do saber, e com a realidade dos(as) estudantes.

Cada eixo compreende um conjunto de conhecimentos que se articulam mais estreitamente por sua natureza própria, sem definir separações rígidas entre conhecimentos biológicos, físicos e químicos, considerando as inter-relações que eles possuem para a compreensão de uma realidade mais complexa, como, por exemplo, vários conceitos químicos e físicos, que são fundamentais para o entendimento dos sistemas biológicos.

O Eixo – Tecnologia e Sociedade – não se constitui, como eixo específico, pois perpassa os conteúdos dos demais eixos, devendo ser trabalhado de forma integrada, buscando, não apenas uma compreensão do funcionamento de aparelhos, máquinas e equipamentos, presentes no cotidiano, como também de seus meios de produção, usos sociais, impactos positivos ou negativos na sociedade e nos ambientes, e das relações entre ciência, tecnologia e sociedade em diferentes épocas.

As escolhas dos conteúdos, para cada eixo, fundamentam-se na relevância científica, ecológica, social e educacional, para uma formação ampla e integral dos(as) educandos(as). Esses conteúdos foram distribuídos pelos anos, usando, como principal critério, a adequação do nível de abstração à faixa etária dos(as) estudantes. Foram também levados em consideração, os interesses, necessidades e habilidades dos(as) estudantes dessas diversas faixas envolvidas, partindo sempre de uma abordagem mais descritiva nos anos iniciais, para uma abordagem mais abstrata, nos últimos anos.

A inter-relação entre conteúdos da proposta permite o enriquecimento do currículo, e uma formação interdisciplinar, e, nesse sentido, foi a proposta de antecipação de alguns conteúdos químicos e físicos para os 7º e 8º anos. Por exemplo, o estudo de reações químicas permite melhor compreensão de conteúdos biológicos, como digestão, respiração e fotossíntese; os conteúdos alimentos e energia são importantes para a compreensão dos ciclos da matéria, e da energia nos ecossistemas; o tópico sexualidade é trabalhado no 7º ano, quando são tratadas as mudanças físicas e emocionais na adolescência, tendo continuidade no 8º ano, com o tópico reprodução humana; o estudo dos ambientes e dos seres vivos deve ser trabalhado de forma integrada, destacando a interdependência entre os organismos. Nessa perspectiva, são apresentadas as principais ideias que orientam os conteúdos propostos para cada eixo.

- a) terra e universo: os fenômenos celestes têm causado grande fascínio na humanidade, ao longo de sua história. A Terra sofre uma interferência direta dos diversos constituintes do Universo, entre eles o Sol e a Lua. As transformações geológicas, e os fenômenos naturais que ocorrem no planeta, interferem na sua dinâmica constitucional, despertando a curiosidade e o interesse dos(as) estudantes. O aperfeiçoamento das medidas de tempo, e o desenvolvimento de tecnologias, para aferir em tais medições, são exemplos desse interesse;
- b) vida, ambiente e diversidade: esse eixo visa a promover um estudo integrado sobre os seres vivos e os ambientes, e as diversas manifestações de vida nesses diferentes lugares, discutindo causas e consequências das transformações dos espaços naturais. Nesse sentido, é importante

ressaltar que o ser humano é parte integrante do meio ambiente, compreendendo os aspectos socioeconômicos, históricos e políticos desse contexto, de forma a poder participar de discussões sobre as responsabilidades humanas, voltadas ao bem-estar comum, e ao desenvolvimento sustentável. É função da escola formar e oferecer meios e instrumentos aos(às) estudantes, para o reconhecimento de seu protagonismo no debate ambiental, posicionando-se de forma crítica e fundamentada;

c) ser humano e saúde: o estudo desse eixo busca promover estudos, para que o(a) estudante compreenda que seu corpo funciona de forma integrada, com vistas a promover o bem-estar físico, psicológico, cognitivo e social, numa dimensão do indivíduo e da sociedade. Assim, é fundamental que conheça, além do próprio corpo, a relação deste como ambiente no qual está inserido, bem como as condições promotoras de saúde e doença, posicionando-se, criticamente, sobre políticas públicas de atendimento à preservação da saúde, com relação à produção e industrialização de alimentos e medicamentos, e as propagandas que induzem hábitos de vidas não saudáveis, e um consumismo exagerado;

d) matéria e energia: as transformações dos ciclos naturais e de materiais em produtos necessários à vida e à organização da sociedade humana são cada vez mais importantes no mundo contemporâneo. Esse eixo contempla o estudo dos materiais, suas propriedades e transformações nos meios naturais, na vida em geral, assim como em sua obtenção para o uso humano. Estão envolvidos nesse eixo, estudos, referentes à ocorrência, exploração e processamento de recursos naturais e energéticos, empregados na produção de materiais diversos, como, por exemplo, alimentos, fármacos e combustíveis, bem como estudos sobre a evolução das formas de apropriação humana desses recursos, apontando para discussões sobre modificações de hábitos, possibilidades e problemas da vida em sociedade. Os recursos tecnológicos estão fortemente relacionados aos modos de organização social, e estudos sobre instrumentos, materiais e processos que possibilitam transformações tecnológicas de recursos naturais que se tornam importantes, e devem abordar aspectos socioeconômico, ético e cultural, entre outros. Além disso, esse eixo deve propiciar aos(às) estudantes a compreensão da tecnologia, como instrumento de interferência humano no meio ambiente, e na qualidade de vida, capacitando-os a avaliar, criticamente, benefícios e malefícios, causados pelas inovações tecnológicas.

QUADRO 38 Ciências da Natureza (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Observar os elementos, presentes no céu, durante o dia e durante a noite, e descrever as diferenças identificadas. Estabelecer relações entre o sol, a Lua, e a determinação do calendário. Reconhecer o Sol, como fonte de luz natural.	Períodos diários (Dia e Noite). O Sol, a Terra, a Lua, e a construção do calendário. Temperatura e clima ao longo do dia.		EF 01CI05 EF01CI06
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.	Identificar atitudes de cuidados com o ambiente, como a limpeza da casa, da rua e da escola. Reconhecer o consumismo, como atitude prejudicial à natureza. Compreender a importância de evitar o desperdício.	Atitudes de cuidados com o ambiente à sua volta. Consumo consciente.		EF01CI01

QUADRO 38 Ciências da Natureza (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Identificar as partes do corpo humano. Identificar os órgãos do sentido. Identificar as noções básicas de higiene corporal.	Partes do corpo humano.		EF01CI02 EF01CI03 EF01CI04
			Órgãos dos sentidos.		
			Higiene corporal.		
MATERIAL E ENERGIA.	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade, e umidade de outros elementos..	Reconhecer os recursos tecnológicos, utilizados no seu dia a dia. Identificar objetos de uso cotidiano com diferentes materiais, de acordo com suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência entre outros.) Relacionar os objetos do cotidiano, matéria – prima, ao uso e ao descarte final.	Recursos Tecnológicos.		EF01CI01
			O comportamento de certos materiais na água, bem como sua dureza, elasticidade, compatibilidade térmica ou elétrica, por exemplo, agulha, plástico, papel, borracha, dentre outros.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 39 Ciências da Natureza (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Identificar a Terra, como o Planeta em que vivemos. Relacionar o movimento de rotação da Terra (ao dia e a noite), e o de translação (às estações do ano). Constatar a presença de eventos, repetidos na natureza: dia/noite; variações de temperatura ao longo do dia/ noite, aspecto do céu (chuvoso, nublado, ensolarado)	O planeta Terra.		EF01CI07 EF01CI08
			Movimentos de rotação e translação da Terra.		
			Eventos, repetidos e variações da natureza.		
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente, e respeito à biodiversidade.	Reconhecer a importância da conservação ambiental (objetivo de aprendizagem do 1º ano- vida, ambiente e diversidade). Diferenciar ser vivo de elemento não vivo.	Componentes bióticos e abióticos na natureza.		EF02CI04 EF02CI05 EF02CI06

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis, em relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	<p>Conhecer o próprio corpo nas diversas dimensões biopsicossocial.</p> <p>Reconhecer que o corpo e a intimidade são invioláveis.</p> <p>Reconhecer que as diferenças físicas e biológicas não geram desigualdades de gênero e sexual.</p> <p>Reconhecer os benefícios, e os perigos da exposição do corpo ao Sol.</p>	O corpo humano: diferenças, semelhanças e cuidados.		EF02CI02 EF02CI04
	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	<p>Identificar objetos de uso cotidiano com diferentes materiais, de acordo com suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência entre outros.).</p> <p>Discutir e propor medidas necessárias para prevenção de acidentes domésticos domésticos, na escola e no percurso entre a casa e a escola.</p> <p>Identificar meios de comunicação individual e/ou coletivo.</p>	<p>O comportamento de certos materiais na água, bem como sua dureza, elasticidade, compatibilidade térmica ou elétrica, por exemplo, em argila, metal, plástico, madeira, dentre outros.</p> <p>Principais meios de comunicação individual ou coletivo.</p> <p>Fatores de risco em casa, na escola ou no percurso entre casa e escola.</p> <p>Prevenção de acidentes com materiais, provenientes da ação humana de uso doméstico.</p>		EF04CI01 EF02CI02 EF02CI03

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	<p>Identificar o Sol, como estrela; a Terra, como planeta, e a Lua, como satélite.</p> <p>Relacionar a semana às fases da Lua.</p> <p>Reconhecer os principais tipos de rocha, solos e a erosão, como transformações da superfície terrestre.</p> <p>Conhecer a estrutura do planeta Terra (núcleo, manto e crosta), e suas funções.</p> <p>Reconhecer que a Terra vem sofrendo grandes transformações pela ação do homem.</p>	<p>Componentes do Universo e do Sistema Solar.</p> <p>As fases da Lua.</p> <p>Características da Terra: estrutura, modificações naturais e causadas pela ação humana.</p>		EF03CI07 EF03CI08 EF03CI09
	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente, e respeito à biodiversidade.	<p>Reconhecer as características e diversidade de animais vertebrados e invertebrados.</p> <p>Classificar e caracterizar os animais.</p> <p>Conhecer as partes das plantas e suas funções.</p>	<p>Classificação e características dos animais.</p> <p>As plantas e suas funções</p>		EF04CI04 EF04CI05 EF04CI06

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SÉR HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Reconhecer que os homens e as mulheres são diferentes em aspectos físicos e biológicos, mas são iguais em direitos e deveres. Reconhecer que as diferenças físicas e biológicas não geram desigualdades de gênero, nem sexual. EF03CI01REC. Relacionar hábitos saudáveis. Reconhecer os alimentos como fonte de energia para o corpo humano.	Vida humana: aspectos físicos e biológicos. A saúde do corpo: alimentação, higiene e lazer.		
		Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Produzir diferentes sons, a partir da vibração de variados objetos. Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz, através de objetos com diferentes poderes de penetração. Identificar objetos de uso cotidiano com diferentes materiais, de acordo com suas propriedades (flexibilidade, dureza, transparência, entre outros). Identificar lesões causadas pela poluição sonora ou pelo excesso de luz.		EF03CI01 EF03CI02 EF03CI03
MATÉRIA E ENERGIA.			O comportamento de certos materiais na água, bem como sua dureza, elasticidade, compatibilidade térmica ou elétrica, por exemplo, em metal, plástico, madeira, vidro, papel, borracha, dentre outros, identificando as propriedades dos materiais. Produção de sons pela vibração, identificando o som produzido devido à natureza do material, da sua forma e/ou do seu tamanho. Distorções da luz em objetos transparentes, superfícies polidas, objetos opacos. Lesões causadas pela poluição sonora ou pelo excesso de luz nos olhos.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Observar os elementos, presentes no céu, durante o dia e durante a noite, e descrever as diferenças observadas. Identificar os hemisférios terrestres, os pontos cardiais, os paralelos e os meridianos. Identificar as diferentes formas de representação do planeta (mapas, globo e fotografias).	O Sol, a Terra, Lua e a construção dos calendários. Temperatura e clima ao longo do dia. Pontos cardiais. Formas de representação do planeta (mapas, globo e fotografias).		EF04CI09 EF04CI10 EF04CI11
		Reconhecer a importância dos animais e plantas no ambiente. Reconhecer a fotossíntese, como o processo de produção de alimentos pelos vegetais. Identificar os componentes de uma cadeia alimentar. Compreender as interações entre os fatores bióticos e abióticos de um ecossistema. Destacar a importância dos seres decompositores, para a manutenção do ecossistema.	Seres vivos: características e diversidade. Plantas e seu papel na fotossíntese. Cadeia alimentar Composição dos ecossistemas. Importância ambiental dos seres decompositores.		EF04CI04 EF04CI05 EF04CI06
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE					

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SÉRIE HUMANA E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Inferir que algumas doenças são transmitidas de uma pessoa para outra. Identificar vetores de transmissão de doenças (contato interpessoal, picada de insetos, água, ar, alimentos ou objetos contaminados), e formas de prevenção.	Contágio e prevenção de doenças.		EF04CI08
	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Reconhecer a importância da tecnologia na prevenção e conservação da saúde (vacinas e medicamentos). Reconhecer a importância da tecnologia na produção e conservação de alimentos, e no cultivo do solo. Reconhecer a importância da água, tratada ou potável, para a saúde. Nomear as mudanças de fases da água. Identificar os diferentes tipos de misturas presentes no cotidiano. Identificar mudanças nos materiais de uso cotidiano, quando expostos ao aquecimento e resfriamento.	Técnicas e métodos de produção de vacinas e medicamentos. Técnicas de produção e conservação de alimentos. Técnicas e métodos de tratamento da água. Mudanças de fases da água. Tipos de misturas. Mudanças dos materiais de uso cotidiano, quando expostos ao aquecimento e resfriamento.		EF04CI01 EF04CI02 EF04CI03 EF04CI07

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Identificar e caracterizar o sistema solar e seus Planetas. Diferenciar estrelas, planetas e satélites. Identificar os hemisférios terrestres, os pontos cardeais, os paralelos e os meridianos. Identificar a estrutura da Terra e suas camadas (hidrosfera, atmosfera, litosfera).	Componentes do Universo e do Sistema Solar. Estrelas, planetas e satélites. Planeta Terra. As camadas da Terra.		EF05CI10
		Perceber a importância do solo para os seres vivos e a necessidade de cuidar desse recurso natural, formação de cobertura vegetal para manutenção do ciclo da água.	Solos: importância, formação, tipos, preservação, poluição.		EF05CI03
		Identificar agentes poluentes do solo (lixo, água dos esgotos, queimadas, contaminação por agrotóxicos, inseticidas, dentre outros). Relacionar os estados físicos da água às mudanças de temperatura.	Os componentes abióticos do ambiente (água, ar, luz e solo) e a preservação da vida.		EF05CI04 EF05CI05
		Identificar o processo de captação, armazenamento e distribuição da água. Identificar as consequências da falta e do excesso de chuva. Compreender as interações entre os fatores bióticos e abióticos de um ecossistema.	Água: importância, estados físicos, captação, distribuição, consequências do excesso e escassez.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 42 Ciências da Natureza (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Reconhecer que o corpo e a intimidade são invioláveis.	Percepção do ambiente através dos sentidos da visão, audição, paladar, olfato e tato.		EF05CI06
		Reconhecer que a vida humana se compõe de diferentes fases, e que a sexualidade está presente em cada uma delas, com as suas especificidades.			EF05CI08
		Identificar as partes e órgãos do corpo humano.	Ossos e músculos.		EF05CI09
		Reconhecer que o corpo é sustentado por ossos.	Desenvolvimento e reprodução.		
		Relacionar os órgãos dos sentidos às suas funções.	Educação afetiva e sexual: gravidez precoce e DST		
		Identificar a origem dos alimentos.	Origem dos alimentos.		
MATERIA E ENERGIA	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Reconhecer os alimentos, como fonte de energia para o corpo humano.	Hábitos saudáveis: alimentação balanceada, higiene corporal e atividade física.		
		Relacionar hábitos adequados à preservação da saúde.	Drogas lícitas e ilícitas: perigo e prevenção.		
		Reconhecer o papel da tecnologia na medicina (transplante de órgãos, implante de próteses, inseminação artificial, fertilização in vitro).	Desenvolvimento tecnológico na medicina.		WEF05CI01
		Reconhecer o papel da tecnologia, aplicada ao trânsito, como semáforos, radares.	Combustão, eletricidade e magnetismo.		
		Reconhecer combustão, eletricidade e magnetismo, como fenômenos naturais, e sua utilização no cotidiano.			

Fonte: Os Autores

QUADRO 43 Ciências da Natureza (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Distinguir as principais características físicas, e a composição da Terra, como dimensões, formato e camadas.	Terra: características e representação.		EF06CI13
		Construir diferentes modelos representativos das camadas da terra, e seus movimentos.			EF06CI11
		Caracterizar as estruturas internas e externas do planeta Terra.	A Estrutura externa e interna da Terra: crosta, manto, núcleo.		EF06CI14
		Descrever as camadas da Terra, destacando seus elementos.	Os movimentos da terra (rotação e translação) e a relação com a ocorrência de sombras, e eclipse solar e lunar.		
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente, e respeito à biodiversidade.	Relacionar os movimentos da terra (rotação e translação) com a ocorrência de sombras, e eclipse solar e lunar.			
		Relacionar a história geológica do planeta Terra, a origem e evolução dos seres vivos, considerando mudanças na biosfera, atmosfera e litosfera.	Origem da vida.		EF06CI12
		Identificar fósseis, como evidências de evolução ao compará-los aos seres vivos atuais.	Evolução dos seres vivos.		
		Compreender a origem das rochas, e classificar os diferentes tipos.	Fósseis – registros do passado. Rochas, Minérios e Minerais.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Compreender o corpo humano e sua saúde, como um todo, integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais. Reconhecer os níveis de estruturação do organismo humano: células, tecidos e Morfofisiologia. Estabelecer relações entre o sistema nervoso, a recepção de estímulos pelos órgãos dos sentidos, os impulsos nervosos e as reações. Identificar o sistema nervoso, como regulador de todos os outros sistemas, através de estruturas centrais, e nervos que geram ações e transmitem respostas aos estímulos recebidos. Explicar o funcionamento básico do sistema auditivo. Compreender que o ambiente de convivência deve ter níveis de ruído, compatíveis com o conforto acústico, e que o excesso de ruído pode provocar problemas auditivos. Associar o processo da visão humana aos princípios físicos da luz, e da formação de imagens. Identificar e explicar os principais defeitos da visão, bem como os efeitos das lentes na correção desses defeitos.	O corpo humano e a saúde, como sistema integrado.		EF06CI05
			Organização do corpo humano.		EF06CI06
			Constituintes das células.		EF06CI07
			Principais tecidos do corpo		EF06CI08
			Os órgãos dos sentidos: tato, visão, olfato, paladar, audição.		EF06CI09
			O sistema nervoso, e a coordenação do corpo.		EF06CI10
			O ouvido e a propagação do som.		
			Olho humano: aparelho que decodifica imagens.		
			Defeitos da visão e lentes de correção.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	Relacionar as funções dos ossos e dos músculos na sustentação, e no movimento do corpo. Associar as estruturas locomotoras do corpo humano aos princípios de alavanca, força e movimento. Compreender o trabalho integrado dos sistemas respiratório e circulatório na realização das trocas gasosas. Conhecer a dinâmica do sistema cardiovascular, e sua atuação no transporte de substâncias pelo corpo. Identificar a composição do sangue, destacando sua importância no transporte de substâncias e proteção do corpo. Conhecer a dinâmica do sistema imunológico e sua função protetora contra os agentes invasores. Reconhecer o controle do sistema endócrino nos processos químicos que ocorrem em várias glândulas, relacionadas aos hormônios, mantendo o metabolismo em equilíbrio. Identificar os efeitos e os riscos do uso de anabolizantes. Conhecer as drogas que alteram o sistema nervoso, e as consequências do uso das mesmas na saúde e no convívio social.	Sistema de locomoção: trabalho integrado de ossos, músculos e nervos.		
			Sistema respiratório.		
			Sistema cardiovascular.		
			Sangue: componentes e importância.		
			Sistema imunológico.		
			Coordenação nervosa e hormonal.		
			Principais hormônios e suas funções. .		
			Drogas psicoativas.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
MÁTRIA E ENERGIA	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade e umidade de outros elementos.	Verificar os diferentes tipos de misturas (homogêneas e heterogêneas). Detectar os diferentes tipos de transformações químicas provenientes de misturas. Identificar e caracterizar os principais métodos de separação de misturas. Identificar e caracterizar os materiais mais comumente, utilizados em nosso cotidiano. Compreender a importância da produção de fármacos, cosméticos, e de outros materiais sintéticos, oriundos do avanço tecnológico.	Misturas (homogêneas e heterogêneas). Uso cotidiano das misturas e sua importância		EF06CI01 EF06CI02 EF06CI03 EF06CI04
			Transformações químicas.		
			Separação de misturas.		
			Produção e separação de materiais para uso cotidiano (metal, plástico, cerâmica, vidro, cimento, cal, sal e petróleo).		
			Materiais sintéticos e avanço tecnológico.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Conhecer a origem, os constituintes e as características gerais dos subsistemas terrestres (atmosfera, hidrosfera, litosfera e biosfera). Reconhecer a importância da atmosfera para a existência dos seres vivos, conhecendo sua composição básica e principais camadas. Identificar os principais componentes do ar. Compreender o efeito estufa e a camada de ozônio, como fenômenos naturais e fundamentais à vida na Terra. Relacionar a emissão de substâncias poluentes ao aumento do aquecimento global, e à redução da camada de ozônio na atmosfera. Associar as alterações climáticas, oriundas do desequilíbrio ambiental, e as intervenções humanas, posicionando-se como crítico	Terra: características e representação.		EF07CI12
			A Estrutura externa e interna da Terra: crosta, manto, núcleo.		EF07CI13 EF07CI14
			Os ambientes da Terra: Atmosfera, Hidrosfera, Litosfera, Biosfera.		EF07CI15 EF07CI16
			Camadas da atmosfera.		
			Composição do ar.		
			Efeito estufa e aquecimento global.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 44 Ciências da Natureza (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE	<p>Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas, em relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.</p>	<p>Identificar e caracterizar as funções vitais básicas dos seres vivos.</p> <p>Conceituar biodiversidade, e relacioná-la ao processo de evolução dos seres vivos.</p> <p>Reconhecer a importância da biodiversidade para a vida no planeta, e para o bem-estar da humanidade.</p> <p>Identificar as diversas formas de adaptação dos seres vivos, em relação à alimentação, à temperatura e à escassez de recursos ambientais.</p> <p>Compreender que os sistemas de classificação, e de nomenclatura dos seres vivos são para organizar o conhecimento da natureza.</p> <p>Identificar as características básicas dos principais representantes dos reinos biológicos, destacando sua importância econômica, ecológica e para saúde.</p> <p>Reconhecer as características distintivas dos vírus, em relação aos outros reinos.</p> <p>Identificar as principais causas e consequências da extinção das espécies.</p> <p>Identificar os elementos essenciais à manutenção da vida dos organismos nos ambientes, como água, solo, luz, calor.</p> <p>Distinguir recursos renováveis, dos não renováveis.</p> <p>Reconhecer a constituição química da água.</p> <p>Identificar e caracterizar os múltiplos usos da água e suas propriedades.</p> <p>Compreender as interações entre os seres vivos, e os elementos não vivos de um ambiente.</p>	Seres vivos: características gerais.		EF07CI07
			Biodiversidade dos seres vivos.		EF07CI08
			A vida nos ambientes: fatores que favorecem a diversidade.		
			Classificação dos seres vivos.		
			Constituição e características básicas dos seres vivos: nutrição, reprodução, classificação e diversidade.		
			Os vírus e os micro-organismos (moneras, protistas e fungos).		
			Seres vivos em extinção.		
			Meio ambiente, manutenção da vida e extinção de espécies.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 44 Ciências da Natureza (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE		<p>Identificar as condições ambientais necessárias à sobrevivência dos seres vivos.</p> <p>Destacar a importância da água para a manutenção da vida no planeta, desde o surgimento das primeiras formas de vida.</p> <p>Compreender o ciclo da água em diferentes ambientes, relacionando-o às transformações do estado físico da água, e às mudanças de temperatura.</p> <p>Comparar diferentes ecossistemas, quanto à vegetação e à fauna, suas inter-relações e interações com o solo, clima, disponibilidade de luz e de água, com ênfase no manguezal e mata atlântica.</p> <p>Compreender os processos de formação do solo, sua composição e utilização pelos seres vivos.</p> <p>Diferenciar a agricultura convencional da orgânica, bem como as vantagens e desvantagens de cada uma dessas modalidades, em relação à preservação ambiental, à saúde humana, e ao atendimento à demanda por alimentos.</p> <p>Identificar e caracterizar as principais causas e consequências do desmatamento.</p> <p>Identificar e descrever situações em que micro-organismos podem ser utilizados, para recuperar ambientes contaminados por petróleo, ou outros poluentes.</p>	Recursos naturais renováveis e não renováveis.		
			Composição e propriedades da água e seus diversos usos.		
			O ciclo da água na natureza.		
			Interação de seres vivos (fatores bióticos), e elementos não vivos (fatores abióticos).		
			O ar, a água, o solo e a interdependência dos seres vivos.		
			Tipos de ambiente (biomas): caracterização, biodiversidade.		
			Solo e subsolo: formação, composição, classificação e intemperismo.		
			Manejo e fertilidade do Solo: conservação do solo e produção de alimentos		
			O Problema do desmatamento.		
			Recuperação de ambientes aquáticos, aéreos e terrestres degradados.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	<p>Compreender o corpo humano e sua saúde, como um todo, integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais.</p> <p>Identificar e caracterizar as doenças humanas, transmitidas por água contaminada, e suas formas de prevenção.</p> <p>Diferenciar doenças crônicas desenvolvidas pela poluição do ar na cidade de outras doenças contagiosas veiculadas pelo ar. EF07CI01REC.</p> <p>Diferenciar endemia, epidemias, de pandemias. EF07CI02REC.</p> <p>Compreender a importância do saneamento público (tratamento da água e do esgoto), e sua relação com a promoção da saúde da população, e a qualidade ambiental. EF07CI03REC.</p> <p>Conhecer os principais métodos de tratamento caseiro de água. EF07CI04REC.</p> <p>Relacionar a prevenção de doenças, e promoção de saúde das comunidades, ao autocuidado e a políticas públicas adequadas. EF07CI05REC.</p> <p>Identificar e explicar as causas das principais doenças, relacionadas à alimentação, e suas consequências no desenvolvimento do indivíduo. EF07CI06REC.</p>	O corpo humano e a saúde, como sistema integrado.		EF07CI09
			A saúde individual, coletiva e ambiental.		EF07CI10
			Parasitas humanos e os agravos à saúde: vírus, bactérias, protozoários e verminoses.		
			Endemia, Epidemias e pandemias.		
			Importância do saneamento básico.		
			Tratamento da Água.		
			Tratamento do Esgoto		
			Saúde pública.		
			Prevenção de doenças.		
			Doenças e distúrbios alimentares.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.		<p>Classificar os alimentos em grupos de construtores, energéticos e reguladores, caracterizando o papel de cada grupo no organismo humano. EF07CI07REC.</p> <p>Compreender a importância da dieta balanceada e das atividades físicas, para a manutenção da saúde. EF07CI08REC.</p> <p>Identificar os principais métodos de conservação de alimentos, reconhecendo o papel dos aditivos, seus benefícios e danos à saúde.</p> <p>Debater vantagens e desvantagens dos alimentos transgênicos.</p> <p>Identificar e descrever a participação de micro-organismos na fabricação, conservação e deterioração de alimentos.</p> <p>Compreender o papel das ciências e das tecnologias na vida cotidiana.</p> <p>Aprender a observar, levantar e testar hipóteses, classificando informações e argumentando dentro dos princípios da ciência.</p>	Alimentação: tipos de alimentos e nutrientes.		EF07CI09
			Dieta balanceada e peso corpóreo.		EF07CI10
			Conservação dos alimentos.		
			Alimentos transgênicos		
			Biotecnologia: uso dos microorganismos na produção e conservação de alimentos.		
			A ciência e a tecnologia.		
			O método científico.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 44 Ciências da Natureza (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
MÁTRIA E ENERGIA.	Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade, e umidade de outros elementos.	Descrver e comparar diferentes movimentos, presentes no cotidiano, identificando diferenças e semelhanças. Compreender a relação entre velocidade e energia de movimento, para reconhecer o perigo das altas velocidades. Relacionar trabalho, energia e potência em veículos, máquinas e movimentos do corpo humano. Identificar o calor, como forma de energia, e como se dá sua propagação, compreendendo trocas de calor e equilíbrio térmico no ambiente e nos seres vivos. Reconhecer materiais condutores e isolantes térmicos, associando-os à sua utilização adequada. Reconhecer os principais problemas, decorrentes do uso do petróleo, e de outros combustíveis fósseis. Compreender a importância dos instrumentos tecnológicos no desenvolvimento da ciência.	O movimento e suas causas.		EF07CI01
			Velocidade e aceleração.		EF07CI02
					EF07CI03
			Mecânica e trabalho.		EF07CI04
			Máquinas simples.		EF07CI05
			Calor e temperatura.		EF07CI06
					EF07CI11
			Condutores e isolantes térmicos.		
			Equilíbrio Térmico.		
			Fontes alternativas de energia: biocombustível, solar, eólica.		
			A tecnologia no desenvolvimento das comunidades humanas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 45 Ciências da Natureza (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO.	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Relacionar o movimento de rotação terrestre à alternância dos dias e das noites. Estabelecer a relação entre o movimento de translação da Terra, e as estações do ano. Observar e reconhecer as diferentes fases da Lua, relacionando-as com a sua posição, em relação à Terra e ao Sol. Identificar a atração gravitacional, como a força que mantém pessoas e objetos presos ao solo, ou que as faz cair, que causa marés, e que é responsável pela manutenção de um astro em órbita de outro. Reconhecer a natureza cíclica dos movimentos da Terra, Sol e Lua, associando-os a fenômenos naturais (eclipses, movimentos das marés), e influências na vida humana e no tempo. Associar as alterações climáticas, oriundas do desequilíbrio ambiental, e as intervenções humanas, posicionando-se como crítico.	Movimentos da Terra.		EF08CI12
					EF08CI13
			Fases da Lua.		EF08CI14
					EF08CI15
					EF08CI16
			Formação das marés, atração gravitacional da Lua e do Sol.		
			Ritmo da Terra e ritmo biológico.		
			Eclipses solar e lunar.		
			Previsão do tempo.		
			Desequilíbrio ambiental e ações humanas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 45 Ciências da Natureza (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE.	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas, em relação à preservação do meio ambiente, e respeito à biodiversidade.	<p>Destacar a importância da decomposição de materiais orgânicos para o ciclo natural de nutrientes. EFO8CI01REC</p> <p>Associar os processos de fotossíntese, respiração celular ao ciclo da matéria e ao fluxo de energia dos seres vivos. EFO8CI21REC.</p> <p>Associar propostas de desenvolvimento sustentável a alternativas que integram a melhoria da qualidade de vida, à proteção de recursos naturais para as gerações futuras. EFO8CI03REC.</p> <p>Relacionar a história evolutiva dos seres vivos, animais e plantas, às mudanças sucessivas na atmosfera e na litosfera do planeta.</p>	Desenvolvimento Sustentável.		EFO8CI07
			Evolução dos seres vivos e hereditariedade.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 45 Ciências da Natureza (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE.	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente e aos espaços em que habita.	<p>Compreender o corpo humano e sua saúde, como um todo, integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais.</p> <p>Compreender a diversidade sexual, como uma característica humana, valorizando os direitos sexuais e reprodutivos.</p> <p>Conhecer vários métodos anticoncepcionais, estabelecendo relações entre o uso de preservativos, a contracepção, e a prevenção das doenças sexualmente transmissíveis, valorizando o sexo seguro e a gravidez planejada.</p> <p>Reconhecer que a prevenção das doenças e da gravidez diz respeito a homens e mulheres.</p> <p>Compreender os processos de fecundação, gravidez e parto, destacando a importância do acompanhamento pré-natal para a saúde da mãe e do bebê.</p> <p>Identificar as funções dos órgãos do sistema reprodutor masculino e feminino.</p>	O corpo humano como sistema integrado.		EFO8CI08 EFO8CI09 EFO8CI10 EFO8CI11
			Sexualidade, reprodução humana e saúde.		
			Gravidez planejada e métodos contraceptivos.		
			Doenças sexualmente transmissíveis IST/ AIDS.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE		<p>Identificar os avanços da tecnologia na saúde humana, quanto aos aspectos da reprodução, inseminação, clonagem, células-tronco, transgênicos.</p> <p>Destacar a necessidade de controle, prevenção e combate da AIDS/HIV.</p> <p>Reconhecer a transexualidade, como expressão das diversas possibilidades da sexualidade, e as transformações corporais, decorrentes desse aspecto.</p> <p>Reconhecer que as pessoas podem optar por transformações físicas e sociais, em função da transexualidade, e da travestilidade.</p> <p>Desmistificar a ideia de que a AIDS está relacionada à identidade sexual ou de gênero.</p>	Hábitos para uma gestação saudável.		
			Anatomia interna e externa do sistema reprodutor: órgãos e funcionamento.		
			Biotecnologia.		
			A saúde individual, coletiva e ambiental.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
MATÉRIA E ENERGIA.	<p>Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade, e umidade de outros elementos.</p>	<p>Identificar as principais fontes de energia natural.</p> <p>Estabelecer relações entre os fenômenos da fotossíntese e o da respiração celular, com os ciclos do carbono e do oxigênio.</p> <p>Reconhecer o sol, como principal fonte de energia para os seres vivos, destacando sua importância para os seres fotossintetizantes.</p> <p>Avaliar implicações sociais, econômicas e ambientais nos processos de geração e transformação de energia.</p> <p>Reconhecer a importância da eletricidade para as atividades humanas.</p> <p>Reconhecer a hidrelétrica, como a principal fonte da matriz energética brasileira.</p> <p>Compreender a importância do uso de fontes renováveis de energia no mundo atual.</p> <p>Ler e interpretar informações, contidas em uma conta de energia elétrica residencial.</p> <p>Avaliar consumo de energia residencial, sua relação com os tipos de aparelhos, identificando necessidades e formas de economia e racionalização.</p> <p>Identificar e diferenciar materiais condutores de materiais isolantes de eletricidade.</p> <p>Discutir e propor medidas necessárias para prevenção de acidentes domésticos.</p>	Energia: fontes, obtenção e transformação.		EF08CI01
			Sol: fonte de energia natural.		EF08CI06
			Fotossíntese.		EF08CI02
			Ciclo da matéria nos ecossistemas.		EF08CI03
			Fluxo de energia nos ecossistemas.		EF08CI05
			Respiração celular.		EF08CI04
			Produção de energia elétrica.		
			Impactos ambientais na produção de eletricidade.		
			Circuito elétrico e corrente elétrica.		
			Usos cotidianos da eletricidade.		
			Risco e segurança no uso da eletricidade.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TERRA E UNIVERSO.	Sentir-se parte do cosmos, a partir da compreensão do funcionamento do universo.	Conhecer as diversas teorias sobre a origem do Universo.	Formação e evolução do Universo.		EF09CI14
		Compreender a origem e a constituição do Sistema Solar, e o da Terra.	Formação do Sistema Solar.		EF09CI15
		Fazer observações do céu, identificando planetas, estrelas, constelações e asteroides.			EF09CI16
		Reconhecer o Sol, como uma estrela localizada na Via – Láctea.	Elementos do Sistema Solar.		EF09CI17
		Reconhecer o telescópio Hubble e as sondas espaciais, como instrumentos que permitem o estudo dos planetas do Sistema Solar e o conhecimento sobre o Universo.	Estrelas e Galáxias.		
		Relacionar a história evolutiva dos seres vivos às mudanças sucessivas na atmosfera, e na litosfera do planeta.	Equipamentos e técnicas da astronomia moderna.		
		Compreender , como as teorias geocêntricas e heliocêntricas explicam os movimentos dos corpos celestes.	Geocentrismo x heliocentrismo.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
VIDA, AMBIENTE E DIVERSIDADE.	Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações, determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e, assim, adotar atitudes positivas, em relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.	Compreender a produção de lixo, como um problema que ameaça a vida na Terra, atraindo animais que transmitem doenças e poluindo o solo, a água e o ar.	A coleta e os destinos do lixo: coleta seletiva, lixões, aterros, incineração, reciclagem e reaproveitamento de materiais.		EF09CI12
		Identificar a relação entre produção e composição de lixo e padrão de consumo, valorizandomudanças nos hábitos individuais, como a redução da produção de lixo, a coleta seletiva, e a colaboração para sua reciclagem e reutilização.	O consumo consciente.		EF09CI13
		Identificar situações de desperdício e contaminação da água no uso doméstico, na escola e no planeta, buscando meios para minimizá-los.	Escassez de água no planeta: causas, consequências e soluções.		
		Compreender a importância da preservação ambiental para manutenção da biodiversidade.	Preservação ambiental e biodiversidade.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 46 Ciências da Natureza (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
SER HUMANO E SAÚDE	Valorizar a vida e a sua qualidade, como bens pessoais e coletivos, desenvolvendo atitudes responsáveis com relação à saúde, ao desenvolvimento da sexualidade, aos hábitos de alimentação, de convívio e de lazer, e ao uso adequado de materiais, evitando desperdícios e riscos à saúde, ao ambiente, e aos espaços em que habita.	<p>Reconhecer que as características genotípicas são herdadas filogeneticamente.</p> <p>Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade, considerando -as, para resolver problemas, envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p> <p>Confrontar diferentes explicações sobre evolução da vida, para reelaborar ideias e interpretações.</p> <p>Comparar as teorias evolutivas de Lamarck e de Darwin, com os estudos atuais de genética evolutiva, considerando o papel das evidências e de suas interpretações para a elaboração de hipóteses explicativas.</p> <p>Caracterizar clonagem, seres transgênicos, e terapia gênica.</p>	As leis de Mendel a biologia molecular moderna.		EF08CI08 EF08CI09 EF08CI10 EF08CI11
			Fatores hereditários, segregação, gametas e fecundação.		
			Diversidade e herança genética.		
			Evolução e hereditariedade.		
			Engenharia genética.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 46 Ciências da Natureza (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
MÁTRIA E ENERGIA	<p>Desenvolver senso crítico sobre as ações humanas no meio ambiente, com o estudo da matéria e suas transformações, fontes e tipos de energia, bem como a construção de modelos explicativos sobre os materiais, seus usos, propriedades, interação com a luz, som, calor, eletricidade, e umidade de outros elementos.</p>	<p>Reconhecer os benefícios e riscos da radiação solar para a saúde humana, identificando os procedimentos, adequados para a proteção da pele. EF09CI01REC.</p> <p>Identificar os efeitos das radiações eletromagnéticas sobre a saúde humana e o ambiente.</p> <p>Reconhecer as aplicações das radiações na medicina diagnóstica, e no tratamento de doenças.</p> <p>Identificar a luz branca solar, como composição de raios de luz de diferentes cores.</p> <p>Comparar diferentes materiais, presentes em objetos do cotidiano, quanto à absorção, reflexão e passagem da luz.</p> <p>Compreender os processos de indução da luz com os materiais: refração, reflexão, decomposição. EF09CI02REC.</p> <p>Conhecer a teoria atômico-molecular, para explicar modelos de constituição e propriedades dos materiais.</p> <p>Representar substâncias químicas por meio de símbolos dos elementos que as constituem. EF09CI03REC.</p> <p>Compreender a organização da tabela periódica, a partir do número atômico que identifica os elementos químicos. EF09CI04REC.</p> <p>Relacionar ligações químicas à necessidade de estabilidade dos elementos químicos, e à formação das substâncias. EF09CI05REC.</p>	Efeitos biológicos das radiações.		EF09CI01
			Usos benéficos das radiações e o avanço tecnológico.		EF09CI02
			Luz e cores, sombras e espelhos.		EF09CI03
			Refração e a decomposição da luz branca.		EF09CI04
			Propagação, reflexão e absorção da luz.		EF09CI05
			Átomo e constituição dos materiais.		EF09CI06
			Modelos atômicos.		EF09CI07
			Elementos químicos.		
			Tabela periódica.		
			Ligações químicas.		
			Reações químicas.		
			Funções químicas.		
			Eletromagnetismo.		
			Magnetismo terrestre.		

Fonte: Os Autores

4.3 Educação Física

Qual a importância das práticas corporais na atualidade? Numa sociedade cada vez mais tecnológica, como se apresentam os conhecimentos advindos da ginástica, do jogo, do esporte, da dança, da luta? Essas são manifestações de uma dimensão da cultura humana, imprescindível à vida de homens e mulheres; de crianças, jovens e idosos(as); de praticantes e espectadores(as).

As práticas corporais são, nos tempos atuais, uma importante faceta na formação humana, seja no viés escolar, na dimensão lúdica, na lógica do treino, e até mesmo da saúde coletiva. Entretanto, nem sempre foi assim. As dimensões corporais da cultura, produzidas ao longo da história, já foram associadas a uma cultura dita de menor valor, já foram negligenciadas em tempos remotos, e chegaram a ser relegadas, por serem consideradas prejudiciais, devido ao esforço físico.

No entanto, a prática tornou-se científica, e reivindicou sua contribuição para a saúde; brincadeiras corporais demonstraram sua relevância lúdica; algumas competições juvenis se institucionalizaram, e expuseram o valor do treino e apreciação; manifestações rítmicas resgataram o espetáculo e vivência coreográfica; e para os enfrentamentos de busca pela sobrevivência foram ensinados, e mostraram o mérito, diante de filosofias de vida e libertação.

Hoje, no campo escolar, a disciplina, responsável por tratar, pedagogicamente, tais temas corporais da cultura humana, ou seja, a Cultura Corporal de Movimento, é a Educação Física, mas esta também enfrentou menos prezos e restrições, porém se reergueu e se reestruturou, confirmando sua importância no cenário educacional, e até mesmo na saúde, no lazer, e na cultura.

A Educação Física é, portanto, uma área de conhecimento com fundamentos sociopolíticos, acadêmico-científicos, consolidados, com um papel social demarcado, e responsabiliza-se, particularmente, no ambiente escolar, para a formação de crianças, jovens, adultos e idosos, no que concerne aos conhecimentos, relacionados à dimensão cultural das práticas corporais, assumindo, juntamente com outros componentes curriculares, com a atuação de outros(as) docentes, o papel de formação cidadã, num projeto de educação de qualidade social.

Neste documento, uma revisita à matriz do componente curricular, presente na Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2015b), foi realizada, em atenção ao disposto na Base Nacional Comum Curricular (2017). Encontram-se, portanto, delimitados os direitos e objetivos de aprendizagem, a partir de eixos do conhecimento e de conteúdos e saberes, referentes à Educação Física. Os conteúdos se organizam em eixos que representam diferentes dimensões dos estudos a serem realizados na escola:

- a) jogos e brincadeiras: elementos lúdicos e simbólicos: nesses estão contidos jogos e brincadeiras populares, configurados em contextos da comunidade, da região, do Brasil e do Mundo, e também aqueles que estão presentes em matrizes indígenas e/ou africanas. Além disso, são incluídas discussões sobre jogos eletrônicos, e de salão.
- b) dança e manifestações rítmicas: nesses estão indicados os objetivos, conteúdos e saberes sobre danças e manifestações rítmicas que fazem parte da vida das pessoas, dos grupos e das culturas, em níveis comunitário, regional, e ainda do Brasil e do Mundo, como também aquelas danças de matrizes indígenas/africanas, urbanas, e de salão.
- c) ginástica e qualidade de vida coletiva: aqui, os conteúdos se organizam em torno da ginástica geral, dos exercícios com o objetivo do condicionamento físico, e das práticas corporais, e com foco na conscientização corporal dos indivíduos, e nas ações, voltadas para melhoria da qualidade de vida na sociedade.
- d) esporte: elementos institucionalizados: nesse eixo, são propostos objetivos e conteúdos sobre esportes individuais e coletivos de marca, de precisão, de invasão, de campo e taco, de rede/parede, e os técnico-combinatórios. Como as práticas corporais, referentes às lutas, não foram estabelecidas como eixo, elas foram dispostas por dentro do esporte, tal como práticas corporais de combate no contexto comunitário e regional, no Brasil e no Mundo, e ainda, nas de matrizes indígenas e africanas. Da mesma forma, as práticas corporais de aventura foram dispostas por dentro do eixo esporte, configuradas, tanto no ambiente urbano, como no ambiente natural.

QUADRO 47 Educação Física (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Valorizar sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família, da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	Identificar as experiências e o conhecimento sobre o que é jogo/brincadeira, inerentes à sua realidade de ação corporal, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos(as) colegas. Reconhecer as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras. Experimentar , ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras, relacionando-os às situações do dia a dia. EF01EF02REC. Identificar a historicidade dos jogos/brincadeiras, relacionando-os aos aspectos socioculturais. EF01EF03REC.	Tipologia: jogos/brincadeiras, populares do contexto comunitário e regional (pega- pega, pula corda, amarelinha, entre outras).		EF12EF01 EF12EF02
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira.		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em sua história familiar.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 47 Educação Física (1º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Valorizar sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família, da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	Identificar suas experiências rítmicas, e seu entendimento sobre o que é dança. EF01EF03REC. Reconhecer suas experiências rítmicas, focando a relação com espaço, tempo, respeitando as diferenças individuais, e de desempenho corporal. Experimentar harmonização na relação gesto, espaço e ritmo. Identificar valores e atitudes, expressos nos diferentes tipos de dança. EF01EF04REC.	Tipologia: danças do contexto comunitário e regional (cantigas de roda, brincadeiras cantadas, entre outras).		EF12EF11 EF12EF12
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: sons, ritmos e passos.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.		
			Temas históricos e sociais: danças em sua história familiar		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Valorizar sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família, da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	Identificar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica. EF01EF05REC.	Tipologia: ações corporais simples (andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (saltitos, rolamentos, agachamentos; ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).		EF12EF07
		Reconhecer as diferentes possibilidades de ação corporal no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, subir/suspender, desafiando ações lúdicas.			EF12EF08
		Identificar fundamentos da ginástica (saltos, giros, equilíbrios, balanceios, dentre outros), formando representações sobre o conteúdo.			
		Experimentar atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a execução das ações corporais.		
		Identificar a ginástica nas suas origens. EF01EF05REC.	Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios		
			Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.		
			Temas históricos e sociais: a execução em sua história familiar.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	Valorizar sua lógica de ver o mundo, confrontando saberes, relacionando-os à cultura infantil, considerando sua história de vida, da sua família, da sua cultura, e do seu próprio contexto social.	Identificar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte. EF01EF07REC.	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente de marca (corridas, saltos e arremessos, entre outras) e precisão (pelota entre outros).		EF12EF03
		Reconhecer as regras básicas para acontecimento dos esportes de marca e precisão.			EF12EF04
		Identificar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais, existentes na comunidade. EF01EF01REC.			EF12EF05
		Experimentar atividades lúdico-competitivas que expressem a igualdade na disputa, comparação de rendimento/resultados e superação de si, ou do adversário, assegurando a própria integridade e dos demais participantes. EF01EF03REC.	Fundamentos de regulação: regras básicas das modalidades esportivas, e sua flexibilização.		EF12EF06
		Identificar a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades. EF01EF05REC.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.		
			Princípios de realização: igualdade de chances, comparações objetivas, sobrepujança.		
			Temas históricos e sociais: esportes em sua história familiar.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Compreender o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas.	<p>Identificar e experimentar jogos/brincadeiras que se enquadrem na classificação popular. EF02EF01REC.</p> <p>Reconhecer as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras. EF02EF01REC.</p> <p>Experimentar, ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras, relacionando-os a situações do dia a dia. EF02EF02REC.</p> <p>Reconhecer por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), entendimentos dos Jogos/brincadeiras populares, de forma organizada, e contextualizada.</p>	<p>Tipologia: jogos/brincadeiras populares do contexto comunitário e regional (pega-pega, pula corda, amarelinha, entre outras).</p> <p>Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeira</p> <p>Fundamentos gestuais e de organização: Técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira</p> <p>Princípios de realização: ludicidade,</p> <p>Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em sua história familiar</p>		EF12EF01 EF12EF02
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Compreender o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas.	<p>Identificar entre danças populares e folguedos, experiências rítmicas dos ciclos festivos.</p> <p>Reconhecer suas experiências rítmicas, focando a relação com espaço, gesto e ritmo.</p> <p>Experimentar harmonização na relação gesto, espaço e ritmo.</p>	<p>Tipologia: danças do contexto comunitário e regional (cantigas de roda, brincadeiras cantadas, entre outras).</p> <p>Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).</p> <p>Fundamentos gestuais e de organização: sons, ritmos e passos.</p> <p>Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.</p> <p>Temas históricos e sociais: danças em sua história familiar.</p>		EF12EF11 EF12EF12

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Compreender o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas.	<p>Identificar fundamentos nas diferentes possibilidades da ginástica.</p> <p>Reconhecer as modificações corporais das funções vitais, palpáveis e visíveis, que ocorrem durante as experiências práticas com a ginástica.</p> <p>Experimentar atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização. EF02EF02REC.</p> <p>Identificar, na ginástica, as possibilidades de exploração de espaços culturais, e equipamentos existentes na comunidade. EF02EF04REC.</p>	<p>Tipologia: ações corporais simples (andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (saltitos, rolamentos, agachamentos, entre outros); ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).</p> <p>Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a execução das ações corporais.</p> <p>Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios.</p> <p>Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.</p> <p>Temas históricos e sociais: a execução em sua história familiar.</p>		EF12EF09 EF12EF10

Fonte: Os Autores

QUADRO 48 Educação Física (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS.	Compreender o conteúdo da Educação Física, como uma referência marcante para o cotidiano na família, na rua, nos parques, nos prédios, nas escolas.	Identificar as diferenças e semelhanças, existentes entre o esporte de marca, e o de precisão. Reconhecer as regras básicas para o acontecimento dos esportes de marca, e os de precisão. Experimentar atividades lúdico-competitivas que expressem a igualdade na disputa, comparação de rendimento/resultados e superação de si, ou do adversário, assegurando a própria integridade e dos demais participantes. Identificar e discutir/refletir sobre as diferenças, semelhanças e desigualdades entre homens e mulheres, a partir das práticas esportivas coeducativas. EFO2EF04, REC.	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente de marca (corridas, saltos e arremessos, entre outras) e precisão (pelota).		EF12EF03 EF12EF04 EF12EF05 EF12EF06
			Fundamentos de regulação: regras básicas das modalidades esportivas, e sua flexibilização.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.		
			Princípios de realização: igualdade de chances, comparações objetivas, sobrepujança.		
			Temas históricos e sociais: esportes em sua história familiar.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 49 Educação Física (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Conhecer diferentes manifestações da Educação Física de maneira a reconhecer sua história, e pertencimento comunitário.	Identificar a vitória e a derrota, como parte integrante dos Jogos/brincadeiras populares. Reconhecer as regras básicas para o acontecimento dos jogos/brincadeiras. Experimentar ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras. Identificar o conhecimento dos jogos/brincadeiras populares, relacionando-os, e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho, e na exploração de espaços, existentes na comunidade.	Tipologia: jogos/brincadeiras populares, especialmente de matrizes indígenas/africanas (peão, peteca, cama de gato-cordão, perna de pau, pega cauda, escravo de Jó, entre outras).		EF35EF01 EF35EF02 EF35EF03 EF35EF04
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.		
			Fundamentos gestuais e de organização: Técnicas/formas de jogar/brincar, táticas/estratégias de jogo/brincadeira.		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Conhecer diferentes manifestações da Educação Física de maneira a reconhecer sua história, e pertencimento comunitário.	<p>Identificar elementos da ginástica, reconhecendo diferenças entre eles.</p> <p>Reconhecer as diferentes possibilidades de ação corporal no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, subir/suspender, desafiando ações lúdicas.</p> <p>Identificar seqüências ginásticas, com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações corporais, trabalhadas, e socializadas, para a comunidade escolar.</p> <p>Experimentar atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização.</p> <p>Identificar, na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho. EF03EF05REC.</p>	Tipologia: ações corporais simples (andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (saltitos, rolamentos, agachamentos, entre outros); ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).		EF35EF07 EF35EF09
			Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a execução das ações corporais.		
			Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios.		
			Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.		
			Temas históricos e sociais: a execução em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS.	Conhecer diferentes manifestações da Educação Física de maneira a reconhecer sua história, e pertencimento comunitário.	<p>Identificar os esportes de invasão e combate, conhecendo suas características e particularidades.</p> <p>Reconhecer as regras básicas para o acontecimento dos esportes de invasão, e os de combate.</p> <p>Identificar e aplicar fundamentos técnicos, táticos básicos modalidades esportivas.</p> <p>Experimentar atividades lúdico-competitivas que expressem a igualdade na disputa, comparação de rendimento/resultado, e superação de si ou adversário. EF03EF04REC.</p> <p>Identificar, criticamente, a ocorrência das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações interpessoais. EF03EF05REC.</p>	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente, invasão (futsal, basquete, entre outros), e combate no contexto comunitário e regional (judô, caratê, entre outros).		EF35EF05 EF35EF06
			Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.		
			Princípios de realização: igualdade de chances, comparações objetivas, sobreprejuízo.		
			Temas históricos e sociais: esportes em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, de gênero.		
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Conhecer diferentes manifestações da Educação Física, de maneira a reconhecer sua história, e pertencimento comunitário.	<p>Identificar referências, acerca das danças, focando as brasileiras. EF03EF01REC.</p> <p>Reconhecer suas experiências rítmicas, focando a relação com espaço, gesto e ritmo.</p> <p>Identificar seqüências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças brasileiras. EF03EF02REC.</p> <p>Experimentar harmonização na relação gesto, espaço e ritmo.</p> <p>Identificar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças brasileiras. EF03EF03REC.</p>	Tipologia: danças nacionais, especialmente de matrizes indígenas/africanas (cabodinho, maculelê, maracatu, entre outras).		EF35EF09 EF35EF10
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos e desenhos coreográficos.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.		
			Temas históricos e sociais: danças em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, de gênero entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGO E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Recriar diferentes manifestações da Educação Física, de maneira a reconhecer-se, como sujeito histórico das práticas corporais.	Sistematizar as experiências e o conhecimento sobre o que é jogo/brincadeira popular, a partir de sua prática. EFO4EFO1REC. Reconstruir as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras, recriados. Experimentar , ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras com regras flexibilizadas. EFO4EFO2REC. Sistematizar a pesquisa básica sobre a historicidade dos jogos/brincadeiras populares, como reflexo dos aspectos socioculturais.	Tipologia: jogos/brincadeiras populares; especialmente de matrizes indígenas/africanas (peão, peteca, cama de gato- cordão, perna de pau, pega cauda, escravo de Jó, entre outras).		EF35EF01 EF35EF02 EF35EF03 EF35EF04
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de jogar/brincar; táticas/estratégias de jogo/brincadeira.		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Recriar diferentes manifestações da Educação Física, de maneira a reconhecer-se, como sujeito histórico das práticas corporais.	Sistematizar suas experiências rítmicas, e seu entendimento sobre o que é dança. Reconstruir suas experiências rítmicas, focando a relação com mudança de direções e níveis. EFO4EFO2REC. Experimentar distintas expressões de sentidos e significados da dança. EFO4EFO3REC Sistematizar valores e atitudes, expressos nos diferentes tipos de dança. EFO4EFO4REC.	Tipologia: danças nacionais, especialmente de matrizes indígenas/africanas (caboclinho, maculelê, maracatu, entre outras).		EF35EF11 EF35EF12
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, desenhos coreográficos.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.		
			Temas históricos e sociais: danças em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Recriar diferentes manifestações da Educação Física, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.	Sistematizar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica. EF04.EF06REC.	Tipologia: ações corporais simples (andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (saltitos, rolamentos, agachamentos, entre outros); ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).		EF35EF07 EF35EF09
		Reconstruir diferentes possibilidades de ação corporal no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, subir/ suspender, desafiando ações lúdicas.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, e cuidados com a execução das ações corporais		
		Sistematizar fundamentos da ginástica (saltos, giros, equilíbrios, balanceios, dentre outros), iniciando a formação de conceitos.	Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/ embalar, subir/suspender, rolar/ girar, entre outros); técnicas de segurança nos exercícios.		
		Experimentar atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização. EF04.EF01REC.	Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.		
		Sistematizar a ginástica nas suas origens e evolução histórica. EF04.EF05REC.	Temas históricos e sociais: a execução em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	Recriar diferentes manifestações da Educação Física, de maneira a reconhecer-se como sujeito histórico das práticas corporais.	Sistematizar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte de campo e taco, e combate.	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente, de campo e taco (beisebol, críquete, entre outras), e combate no contexto comunitário e regional (judô, caratê, entre outras).		EF35EF05 EF35EF06
		Reconstruir as regras básicas para acontecimento dos esportes recreados.EF04.EF02REC.	Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
		Sistematizar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais, existentes na comunidade.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.		
		Experimentar atividades lúdico-competitivas que observem a institucionalização e padronização dos gestos e disputas. EF04.EF04REC.	Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização.		
		Sistematizar a historicidade do fenômeno esporte, e de suas modalidades. EF04.EF05REC	Temas históricos e sociais: esportes em sua comunidade. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Exercitar sua autonomia de ação e pensamento, diante das manifestações da Educação Física.	<p>Sistematizar diferenças, e experimentar-las em jogos/brincadeiras que se enquadrem na classificação popular.</p> <p>Reconstruir as regras básicas para acontecimento dos jogos/brincadeiras, recriados.</p> <p>Experimentar, ludicamente, diferentes jogos/brincadeiras, com regras flexibilizadas. EF05EF01REC.</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos jogos/brincadeiras populares, relacionando-os, e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho, e na exploração de espaços, existentes na comunidade.</p>	Tipologia: jogos/brincadeiras populares, do Brasil (esconde-esconde, sete pecados, entre outras), e do mundo (esconde-esconde ao contrário, stop, mora, jô-quem-pô, entre outras).		EF35EF01 EF35EF02 EF35EF03 EF35EF04
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos/brincadeiras.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de jogar/brincar; táticas/estratégias de jogo/brincadeira.		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade		
			Temas históricos e sociais: jogos/brincadeiras em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Exercitar sua autonomia de ação e pensamento, diante das manifestações da Educação Física.	<p>Sistematizar experiências rítmicas dos ciclos festivos do Brasil e do mundo.</p> <p>Reconstruir suas experiências rítmicas, focando a relação com mudança de direções e níveis. EF05EF02REC.</p> <p>Sistematizar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças. EF05EF03REC.</p> <p>Experimentar distintas expressões de sentidos e significados da dança. EF05EF04REC.</p> <p>Sistematizar as motivações, origens, saberes e práticas sobre danças, analisando as semelhanças e diferenças, existentes entre elas. EF05EF05REC.</p>	Tipologia: danças, do Brasil (forró, frevo, samba, carimbo, fandangó, entre outras), e do mundo (tango, bolero, zumba, flamenco, break, entre outras).		EF35EF11 EF35EF12
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, desenhos coreográficos.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.		
			Temas históricos e sociais: danças em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Exercitar sua autonomia de ação e pensamento, diante das manifestações da Educação Física.	<p>Sistematizar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital), e fundamentos nas diferentes possibilidades da ginástica geral.</p> <p>Reconstruir o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais, palpáveis e visíveis, que ocorrem durante as experiências práticas com ginástica. EF05EF06REC.</p> <p>Experimentar atividades corporais, respeitando a individualidade, suas potencialidades e seus limites, diante dos princípios de realização.</p> <p>Sistematizar, na ginástica, as possibilidades de exploração de espaços culturais, e equipamentos, existentes na comunidade. EF05EF04REC.</p>	Tipologia: ações corporais simples (andar, correr, girar, entre outras); exercícios ginásticos (saltitos, rolamentos, agachamentos, entre outros; ginástica geral (de exibição e experimentação grupal).		EF35EF07 EF35EF09
			Fundamentos de regulação: limites e condições corporais.		
			Fundamentos gestuais e de organização: ações corporais simples (andar, correr, saltar, equilibrar, balancear/embalar, subir/suspender, rolar/ girar, entre outros); capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); esquemas corporais (diferenciação sensorial, observação, representação, antecipação, controle, reação e expressão).		
			Princípios de realização: cuidados com a execução técnica dos fundamentos, com apoios e eixos.		
			Temas históricos e sociais: excitações em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS.	Exercitar sua autonomia de ação e pensamento, diante das manifestações da Educação Física.	<p>Sistematizar as diferenças e semelhanças, existentes entre esporte de rede/parede, e o de combate.</p> <p>Reconstruir as regras básicas para acontecimento dos esportes recreados. EF05EF01REC.</p> <p>Experimentar atividades lúdico-competitivas que observem a institucionalização e padronização dos gestos e disputas. EF05EF02REC.</p> <p>Sistematizar e discutir/refletir sobre as diferenças, semelhanças e desigualdades entre homens e mulheres, a partir das práticas esportivas coeducativas. EF05EF05REC.</p>	Tipologia: modalidades coletivas e individuais, prioritariamente, rede/parede (vôleibol, tênis, entre outras), e combate no de matriz indígena e africana (capoeira esportiva, entre outras).		EF35EF05 EF35EF06
			Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas/formas de realização, táticas/estratégias.		
			Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização.		
			Temas históricos e sociais: esportes em outras comunidades e países. Identidades e diferenças étnicas, religiosas, gênero, entre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Conhecer, respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.	<p>Sistematizar os conceitos de vitória e derrota, como parte integrante dos Jogos de salão e eletrônicos.</p> <p>Reconstruir as regras básicas para acontecimento dos jogos.</p> <p>Experimentar, ludicamente, diferentes jogos com regras flexibilizadas. EFO6EFO2REC.</p> <p>Sistematizar textos escritos, visando à compreensão e explicação dos Jogos de salão e eletrônicos, de forma organizada e contextualizada. EFO6EFO3REC.</p>	Tipologia: jogos de salão (dama, dominó, baralho), e eletrônicos.		EF67EF01
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.		EF67EF02
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: história dos jogos, jogo e mídia, jogo e ludicidade, relações de gênero, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Conhecer, respeitar e valorizar diferentes expressões da Educação Física.	<p>Sistematizar referências de dança urbanas.</p> <p>Reconstruir suas experiências rítmicas, focando a relação com mudança de direções e níveis, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto).</p> <p>Sistematizar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças urbanas.</p> <p>Experimentar distintas expressões de sentidos e significados da dança. EFO6EFO4REC.</p> <p>Sistematizar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças brasileiras. EFO6EFO5REC.</p>	Tipologia: danças urbanas (funk, break, house, entre outras).		EF67EF11
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		EF67EF12
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios		EF67EF13
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual.		
			Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos; tipos de dança; relações de gênero, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Conhecer, respeitar e valorizar, diferentes expressões da Educação Física	<p>Sistematizar os tipos de ginástica, estabelecendo nexos, e relações com a sociedade atual.</p> <p>Reconstruir as diferentes possibilidades de ação gímnica, com foco para o condicionamento físico. EF06EF01REC.</p> <p>Experimentar atividades gímnicas, respeitando individual e coletivamente, princípios de realização. EF06EF03REC.</p> <p>Sistematizar, na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho. EF06EF04REC.</p>	Tipologia: exercícios gímnicos, ginásticas esportivas, modalidades ginásticas com foco para o condicionamento físico (flexões braço, abdominais, agachamentos, alongamentos, entre outros).		EF67EF08 EF67EF09 EF67EF10
			Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomo-fisiológicos.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; exercitações.		
			Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		
			Temas históricos e sociais: história da ginástica, ginástica e saúde (individual, pública, coletiva), modismos valores estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; tipos de ginástica; relações de gênero, entre outros		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	Conhecer, respeitar e valorizar, diferentes expressões da Educação Física	<p>Sistematizar os esportes técnico-combinatórios, de combate e de aventura, conhecendo suas características e particularidades. EF06EF07REC.</p> <p>Experimentar e fruir, diante de uma retomada, esportes de marca, precisão e invasão.</p> <p>Reconstruir as regras básicas para acontecimento das modalidades esportivas.</p> <p>Reconhecer e experimentar procedimentos de segurança e integridade física, consigo, e com os (as) demais colegas, e respeito ao patrimônio público.</p> <p>Sistematizar e aplicar fundamentos técnicos e táticos/estratégicos, básicos das modalidades esportivas.</p> <p>Experimentar atividades lúdico-competitivas que observem a institucionalização e padronização dos gestos e disputas.</p> <p>Sistematizar, criticamente, o conhecimento, acerca da ocorrência das diversas formas de violência no esporte, refletindo sobre as relações interpessoais. EF06EF07REC.</p>	Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado, de combate (Brasil)) (capoeira esportiva, judô, caratê, entre outras de aventuras urbanas (skate, parkur, entre outras); breve retomada dos esportes de marca. (corridas, saltos, arremessos, lançamentos, ciclismo, natação), precisão (arco, bocha, bolaiche, entre outras), e invasão (handebol, rugby, futebol americano, entre outras).		EF67EF03 EF67EF04 EF67EF05 EF67EF06 EF67EF07 EF67EF14 EF67EF15 EF67EF16 EF67EF17 EF67EF18 EF67EF19 EF67EF20 EF67EF21
			Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias; organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.		
			Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização. Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		
			Temas históricos e sociais: história dos esportes; esporte qualidade de vida; esporte e mídia; violência e esporte; preconceito no esporte; relações de gênero, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS	Ampliar suas possibilidades de expressão, por via das práticas corporais, instrumentalizando – se a agir solidariamente.	Ampliar o conhecimento sobre o que é jogo de salão e eletrônicos, a partir de suas práticas. Aprimorar e aplicar regras mais complexas nas diferentes formas de jogos. EF07EF01REC. Experimentar diferentes jogos com regras, instituídas de forma competitiva, e ainda assim, preservando a cooperação. Ampliar a pesquisa sobre a historicidade dos jogos de salão e eletrônicos, como reflexo dos aspectos socioculturais. EF07EF03REC.	Tipologia: jogos de salão (dama, dominó, baralho), e eletrônicos.		EF07EF01 EF07EF02
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias; organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade		
			Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; jogo e ludicidade; religiosidade, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Ampliar suas possibilidades de expressão, por via das práticas corporais, instrumentalizando – se a agir solidariamente.	Ampliar suas experiências rítmicas, e seu entendimento sobre o que é dança urbana. Aprimorar e ampliar suas experiências rítmicas, focando as dimensões de peso e fluência, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto). EF07EF03REC. Experimentar a harmonização entre gesto técnico, inventividade e improvisação. Ampliar valores e atitudes, expressos nos diferentes tipos de danças urbanas.	Tipologia: danças urbanas (funk, break, house, entre outras).		EF07EF11 EF07EF12 EF07EF13
			Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.		
			Temas históricos e sociais: história da dança; modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos, etnias; tipos de dança, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Ampliar suas possibilidades de expressão,por via das práticas corporais, instrumentalizando –se, paraagir solidariamente.	Ampliar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica. Aprimorar e aplicar diferentes possibilidades de ação gímnica, com foco para o condicionamento físico. EFo7EFo4REC. Ampliar fundamentos gímnicos (saltos, giros,e equilíbrios, balanceios,dentre outros),explicando seus conceitos. Experimentar atividades gímnicas,respeitando, individual e coletivamente, princípios de realização. Ampliar a ginástica nas suas origens e evolução histórica,estabelecendo relações com a sociedade atual. EFo7EFo5REC.	Tipologia: exercícios ginásticos; ginásticas esportivas; modalidades ginásticas, com foco para o condicionamento físico (flexões de braço, abdominais, agachamentos, alongamentos, entre outros).		EF67EFo8 EF67EFo9 EF67EF10
			Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomo- fisiológicos.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; execuções.		
			Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		
			Temas históricos e sociais: história da ginástica, ginástica e saúde (individual, pública, coletiva),modismos valores estéticos na ginástica, diferentes origens sociais; tipos de ginástica; relações de gênero, entre outros		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	Ampliar suas possibilidades de expressão por via das práticas corporais, instrumentalizando –se, para agir solidariamente.	Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que são os esportes técnico-combinatórios, de combate e de aventura. Experimentar e fruir, diante de uma retomada, esportes de marca, precisão e invasão. Aprimorar e aplicar regras mais complexas nas diferentes modalidades esportivas. EFo7EFo6REC. Reconhecer e experimentar procedimentos de segurança e integridade física consigo, e com os demais colegas, e respeito ao patrimônio público. Ampliar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais, existentes na comunidade. Experimentar atividades lúdico-competitivas que permitam o reconhecimento da instrumentalização e especialização gestual, e de posicionamento. EFo7EFo7REC.	Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado, de combate (Brasil)) (capoeira esportiva, judô, caratê, entre outras de aventuras urbanas.(skate, parkur, entre outras); breve retomada dos esportes de marca. (corridas, saltos, arremessos, lançamentos, ciclismo, natação), precisão (arco, bocha, boliche, entre outras), e invasão (handebol, rugby, futebol americano, entre outras).		EF67EFo3 EF67EFo4 EF67EFo5 EF67EFo6 EF67EFo7 EF67EF14 EF67EF15 EF67EF16 EF67EF17 EF67EF18 EF67EF19 EF67EF20 EF67EF21
			Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias; organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.		
			Princípios de realização: institucionalização, universalização, padronização. Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		
			Temas históricos e sociais:história dos esportes;esporte qualidade de vida; esporte e mídia;violência e esporte; preconceito no esporte;relações de gênero,entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Expandir sua imaginação, a partir das experiências, saberes e fazeres da Educação Física.	Ampliar diferenças, reconhecer semelhanças, e experimentar-las em jogos que se enquadrem na classificação esportiva de invasão. Aprimorar e aplicar as regras mais complexas nas diferentes formas de jogos. Experimentar diferentes jogos com regras, instituídas de forma competitiva, e ainda assim, preservando a cooperação. Ampliar o conhecimento dos jogos (esportivos de invasão), relacionando-os, e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho, e na exploração de espaços existentes na comunidade.	Tipologia: jogos esportivos, prioritariamente, de invasão (vôleibol, basquetebol, futsal e handebol, entre outros).		EF67EF03 EF67EF04 EF67EF05
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de funções (individual, equipe, entre outras).		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; jogo e ludicidade, religiosidade, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Expandir sua imaginação, a partir das experiências, saberes e fazeres da Educação Física.	Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança de salão. Aprimorar e ampliar suas experiências rítmicas, focando as dimensões de peso e fluência, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto). Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança de salão. Experimentar a harmonização entre gesto técnico, inventividade e improvisação. EF08EF02REC. Ampliar as origens, saberes e práticas sobre danças de salão, analisando as semelhanças e diferenças, existentes entre elas.	Tipologia: danças de salão (lambada, gafieira, rumba, polca, entre outras).		EF89EF12 EF89EF13 EF89EF14 EF89EF15
			Fundamentos de regulação: noção de espaço tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivos, ensaios.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.		
			Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança, diferentes origens sociais e culturais, tabus e preconceitos, etnias. Tipos de dança, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GINÁSTICA E QUALIDADE DE VIDA COLETIVA.	Aprimorar suas produções nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	Ampliar os tipos de ginástica, com foco para a conscientização corporal, vivenciando lições sobre holística, yoga, musculação, pilates, laboral, entre outros. EF09EF04REC.	Tipologia: exercícios ginásticos, com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).		EF89EF07 EF89EF08 EF89EF09 EF89EF10 EF89EF11
		Aprimorar e aplicar diferentes possibilidades de exercícios ginásticos, desafiando ações funcionais.	Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomo-fisiológicos.		
		Experimentar atividades gímnicas, respeitando, individual e coletivamente, princípios de realização, problematizando os excessos e uso indevidos de suplementos.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; exercícios.		
		Ampliar , na ginástica, conteúdos subjacentes ao Lazer, Saúde e Trabalho.	Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, interdependência, volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		
			Temas históricos e sociais: história da ginástica; ginástica e saúde (individual, pública, coletiva); modismo se valores estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; respeito às diferenças e identidades, tipos de ginástica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESPORTE: ELEMENTOS INSTITUCIONALIZADOS	Aprimorar suas produções nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	Ampliar os esportes técnico-combinatórios, de combate (Mundo), de aventura na natureza, conhecendo suas características e particularidades.	Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate – Mundo (boxe, esgrima, sumô, entre outros); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outros); e breve retomada dos esportes de rede/parede (voleibol e tênis, entre outros), e campo, e taco (beisebol, críquete, entre outros).		EF89EF01 EF89EF02 EF89EF03 EF89EF05 EF89EF06
		Aprimorar e aplicar regras mais complexas nas diferentes modalidades esportivas, reconhecendo os papéis de jogador, árbitro e técnico.	Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.		
		Experimentar e fruir, diante de uma retomada, esportes de rede/parede, e campo, e taco.	Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.		
		Reconhecer e experimentar procedimentos de segurança e integridade física consigo, e com os(as) demais colegas, e respeito ao patrimônio natural.	Princípios de realização: especialização, instrumentalização.		
		Ampliar e aplicar fundamentos técnicos, táticos básicos das modalidades esportivas.	Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume-intensidade, multilateralidade, reversibilidade.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
JOGOS E BRINCADEIRAS: ELEMENTOS LÚDICOS E SIMBÓLICOS.	Aprimorar suas produções, nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	<p>Ampliar os conceitos de vitória e derrota, como parte integrante dos Jogos esportivos de invasão. EF09EF01REC.</p> <p>Aprimorar e aplicar regras mais complexas nas diferentes formas de jogos. EF09EF02REC.</p> <p>Experimentar diferentes jogos, com regras, instituídas de forma competitiva e, ainda assim, preservando a cooperação.</p> <p>Ampliar textos escritos, visando à compreensão dos Jogos e esportivos de invasão, de forma organizada e contextualizada.</p>	Tipologia: jogos esportivos, prioritariamente, de invasão (vôleibol, basquetebol, futsal e handebol, entre outros).		EF67EF03 EF67EF04 EF67EF05
			Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.		
			Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de funções (individual, equipe, entre outras).		
			Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.		
			Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; jogo e ludicidade, religiosidade, entre outros.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
DANÇA E MANIFESTAÇÕES RÍTMICAS.	Aprimorar suas produções, nas diferentes temáticas das manifestações da Educação Física.	<p>Ampliar as danças de salão, entre outras experiências rítmicas internacionais. EF09EF03REC.</p> <p>Aprimorar e ampliar suas experiências rítmicas, focando as dimensões de peso e fluência, diante de seus elementos constitutivos (ritmo, espaço e gesto).</p> <p>Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de danças internacionais de salão.</p> <p>Experimentar a harmonização entre gesto técnico, inventividade e improvisação.</p> <p>Ampliar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de danças internacionais de salão.</p>	Tipologia: danças de salão (lambada, gafieira, rumba, polca, entre outras).		EF89EF12 EF89EF13 EF89EF14 EF89EF15
			Fundamentos de regulação: noção de espaço tempo (ritmo).		
			Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios.		
			Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.		
			Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais E culturais; tabus e preconceitos; respeito às diferenças e identidades, tipos de dança.		

Fonte: Os Autores

4.4 Ensino Religioso

Para uma análise/revisão da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife para o Ensino Religioso, sob a ótica da Base Nacional Comum Curricular (2017), tem-se que levar, em consideração, primeiramente, as competências gerais desta, entre as quais se ressalta: a argumentação “sólida”, para negociar e defender pontos de vista e decisões que levem a um posicionamento ético, em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta; o exercício do diálogo que promove o respeito ao outro, aos direitos humanos, à valorização da diversidade em todos os âmbitos, sem preconceito de qualquer natureza; e a ação que toma decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. E em seguida, as competências específicas da Base para o Ensino Religioso:

- 1 – conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- 2 – compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- 3 – reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- 4 – conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- 5 – analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- 6 – debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz (BRASIL, 2017, p. 435).

Sendo assim, vê-se que na Rede Municipal do Recife o componente curricular Ensino Religioso, bem como toda a Política de Ensino baseiam-se nos princípios éticos da Liberdade, Solidariedade, Participação, Justiça Social, pluralismo de ideias, do respeito aos direitos da cidadania e do respeito ao (à) outro(a) (RECIFE, 2012). Preza pela análise e compreensão do Fenômeno Religioso no âmbito individual e na sociedade, tendo como pressupostos, entre outros:

A concepção de conhecimento em suas diferentes formas; as relações entre ciência e fé; a interdisciplinaridade e a contextualização, como princípios norteadores da organização curricular;

Da compreensão da experiência religiosa do ser humano, manifestada nas diversas culturas em todos os tempos, reconhecendo o transcendente e o sagrado, através de fontes escritas e orais, ritos e símbolos, e outras formas de expressão, identificadas e organizadas pelas tradições religiosas;

O reconhecimento dos principais valores morais e éticos, presentes nas tradições religiosas, e sua importância para a defesa e a garantia da dignidade do ser humano, a promoção da justiça e da solidariedade entre as pessoas e os povos, convivência harmoniosa com a natureza, e a criação de cultura de paz;

A compreensão das várias manifestações de vivências religiosas, presentes na sociedade brasileira, cujo conhecimento deve promover a tolerância e o convívio respeitoso com o diferente, e o compromisso sociopolítico com equidade social em nosso país;

O reconhecimento da diversidade de experiências religiosas dos participantes do ambiente escolar, e das formas de diálogo, existentes entre as religiões, e destas com a sociedade (PERNAMBUCO, 2006).

Vê-se, então, que uma área de conhecimento/componente curricular, cujo objeto é a compreensão do fenômeno religioso, presente historicamente em todas as civilizações e culturas, deve dar ênfase ao respeito à crença de cada indivíduo, e ao direito de não professar qualquer credo religioso, excluída dos seus conteúdos e objetivos, toda e qualquer forma de catequese, de apostolado/discipulado, ou seja, qualquer tentativa de atrair pessoas para alguma religião, como explicitado na Constituição Federal. Esses são aspectos relevantes para a promoção da justiça e da solidariedade entre as pessoas e os povos, além da criação de uma cultura de paz, e o enfrentamento às intolerâncias.

Diante do exposto, esta proposta curricular foi organizada a partir dos seguintes eixos de ensino: tradições religiosas e culturas; textos sagrados e interpretações teológicas; tempos e espaços das espiritualidades; ética entre, e para além das religiões, que contemplam e ampliam as unidades temáticas, propostas na Base Nacional Curricular Comum (2017).

Cabe aqui, abrir um espaço para, de forma breve, explicitar do que trata cada um dos eixos citados acima:

- a) tradições religiosas e culturas: nesse eixo, serão discutidas formas de entender o fenômeno religioso, como construção cultural da humanidade, estudando os pontos de vista da Antropologia, da História, da Psicologia, da Sociologia e da Filosofia das religiões.
- b) textos sagrados e interpretações teológicas: nesse eixo, é promovido o conhecimento dos textos sagrados orais e/ou escritos das tradições religiosas, seus contextos, ritos, ethos, culturas e símbolos.

- c) tempos e espaços das espiritualidades: esse eixo diz respeito ao conhecimento dos tempos que as tradições religiosas estabelecem, para definir as várias etapas e rituais, onde expressam as suas espiritualidades, bem como do significado de lugares sagrados, ou seja, do que torna determinados lugares/paisagens especiais para as tradições religiosas.
- d) ética entre e para além das religiões: a forma de compreender os sentidos éticos das crenças e da fé, e sua influência nos sistemas de valores e das ideologias religiosas nas estruturas sociais. Além de identificar práticas que reconheçam a diversidade cultural religiosa na perspectiva dos direitos humanos.

Esses eixos visam a promover uma formação, alinhada com as orientações, encontradas na Base Nacional Comum Curricular (2017), sobre os objetivos a que o Ensino Religioso deve atender, tais como:

- proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos religiosos, culturais e estéticos, a partir das manifestações religiosas, percebidas na realidade dos(as) educandos(as);
- propiciar conhecimentos sobre o direito à liberdade de consciência e de crença, no constante propósito de promoção dos direitos humanos;
- desenvolver competências e habilidades que contribuem para o diálogo entre perspectivas religiosas e seculares de vida, exercitando o respeito à liberdade de concepções e pluralismo de ideias, de acordo com a Constituição Federal e;
- contribuir, para que os(as) educandos(as) construam seus sentidos pessoais de vida, a partir de valores, princípios éticos e da cidadania.

Então, pode-se dizer que a Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2015b) constrói a possibilidade de diálogo, e potencializa todas as habilidades, propostas na Base Nacional Comum Curricular (2017). Ao priorizar o diálogo, pode-se construir interfaces entre o conhecimento religioso e as discussões atuais, acerca de seus efeitos na sociedade, sejam estes positivos ou não.

Finalmente, ressalta-se que, em todas os anos, os Objetivos e Direitos de Aprendizagens fortalecem a necessidade da convivência pacífica entre as várias formas de crer e viver a religiosidade, reconhecendo o valor do conhecimento para a quebra de preconceitos e intolerâncias, construindo significados diversos das tradições religiosas, e suas interpretações do mundo e do ser no mundo, a partir do princípio da ética, e do respeito à liberdade religiosa, que estimula e viabiliza uma cultura de paz.

QUADRO 56 Ensino Religioso (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS.	<p>Conhecer os aspectos legais, referentes à liberdade religiosa.</p> <p>Reconhecer como se estruturam as diversas organizações religiosas, e a diversidade das suas lideranças.</p> <p>Identificar a função psicossocial da linguagem dos símbolos sagrados.</p> <p>Discernir a experiência do sagrado, como parte da identidade cultural, e perceber, criticamente, as suas expressões em mitos, ritos e interditos.</p>	<p>Reconhecer que a transcendência é um fenômeno humano, e um dos elementos fundamentais das tradições religiosas, sendo este orientador de princípios e valores.</p> <p>Discernir a multiplicidade, existente nas relações com o transcendente, bem como contribuir na promoção dos direitos humanos, na preservação da vida e no cuidado com a terra.</p>	<p>Sentidos e significados da religião, a partir da interpretação dos diferentes textos sagrados, para a existência das pessoas que a praticam.</p>		EF07ER01
					EF07ER03
					EF07ER04
					EF08ER07
			<p>O sagrado na família, e suas variadas práticas e expressões religiosas; tradições religiosas e culturais.</p>		
			<p>O sagrado, representado em ritos, mitos e símbolos, nas diferentes práticas e expressões religiosas.</p>		

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEXTOS SAGRADOS E INTERPRETAÇÕES TEOLÓGICAS.	<p>Compreender os textos sagrados orais e/ou escritos, e sua importância para as tradições religiosas.</p> <p>Identificar a diversidade de textos sagrados, como livros, pinturas, construções arquitetônicas, diversas formas de linguagens orais e escritas, verbais, e não verbais.</p> <p>Reconhecer que os textos sagrados registram a Doutrina e o código moral das tradições religiosas, e orientam as suas práticas.</p> <p>Perceber que o significado dos textos se alcança em seus contextos, e que os sentidos dos textos religiosos podem ser recriados.</p>	<p>Perceber a autoridade do discurso religioso (oral e escrito), como elemento indispensável na formação de princípios e valores.</p> <p>Perceber os mitos e as narrativas, fundantes dos grupos sociais e religiosos.</p>	<p>Compreensão dos textos sagrados, como instrumentos norteadores nas práticas religiosas.</p>		EF06ER01 EF06ER02 EF06ER03 EF06ER04 EF06ER05 EF06ER06
			<p>A importância dos textos das tradições religiosas, orais e escritas, na formação de princípios e valores.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEMPOS E ESPAÇOS DAS ESPERITUALIDADES.	<p>Identificar e compreender o significado de lugar sagrado para as tradições religiosas, desenvolvendo atitudes de respeito aos centros de peregrinação, e festivais espirituais.</p> <p>Reconhecer a importância do tempo sagrado para as diversas culturas e tradições religiosas, identificando os calendários e rituais de passagem e purificação; ritos mortuários e propiciatórios.</p> <p>Compreender o sentido humano da festa e da gratuidade, e da experiência do sagrado nas tradições místicas e sabedorias populares.</p> <p>Conhecer as paisagens e festas religiosas pernambucanas, e os seus significados.</p>	<p>(Re)conhecer espaços e territórios sagrados de diferentes tradições, e movimentos religiosos, em suas práticas, símbolos, expressões, princípios e valores.</p>	<p>Práticas e espiritualidade de diferentes tradições e movimentos religiosos, incluindo crenças e devoções populares.</p>		EF08ER01 EF07ER01 EF07ER06 EF08ER03
			<p>A sacralidade de espaço nas diferentes tradições religiosas.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ÉTICA ENTRE E PARA ALÉM DAS RELIGIÕES.	<p>Identificar, nas práticas religiosas, valores humanos, necessários ao bem-viver, e à convivência coletiva, presentes em distintas culturas, filosofia de vida, tradições e movimentos religiosos, bem como seus limites éticos.</p> <p>Perceber os limites e possibilidades da atuação de grupos religiosos em um Estado laico, e em uma sociedade, construída na diversidade cultural religiosa.</p>	<p>Refletir sobre os sentidos éticos das crenças e da fé, e sua influência nos sistemas de valores, e das ideologias religiosas nas estruturas sociais.</p> <p>Identificar iniciativas e práticas que reconheçam a diversidade cultural religiosa na perspectiva dos direitos humanos, do exercício da cidadania, da responsabilidade ética, e da construção de uma cultura de paz.</p>	<p>Valores e fundamentos éticos que contribuem para a erradicação de discursos e práticas de violências de cunho religioso.</p>		EF07ER02 EF08ER03 EF08ER06 EF08ER07 EF09ER02
			Limites, possibilidade e impactos sociais e religiosos, na utilização de tecnologias de informações e comunicações.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS.	<p>Conhecer os aspectos legais, referentes à liberdade religiosa.</p> <p>Reconhecer como se estruturam as diversas organizações religiosas, e a diversidade das suas lideranças.</p> <p>Identificar a função psicossocial da linguagem dos símbolos sagrados.</p> <p>Discernir a experiência do sagrado, como parte da identidade cultural, e perceber, criticamente, as suas expressões em mitos, ritos e interditos</p>	<p>Reconhecer a espiritualidade, como um dos elementos fundamentais das tradições religiosas.</p> <p>Identificar as funções e significados dos ritos, existentes nas diversas religiões.</p> <p>Perceber que as crenças e ideologias religiosas podem determinar ou orientar valores, atitudes e comportamentos, contribuindo com a superação dos processos de exclusão e desigualdades.</p>	<p>Funções e significados de ritos para as tradições e movimentos religiosos.</p>		EF07ER01 EF07ER03 EF07ER04 EF08ER07
			Manifestações religiosas: as diversas formas das religiões atuarem na sociedade, na política, na saúde, na educação, nos projetos sociais, nos movimentos sociais, e outras esferas.		
TEXTOS SAGRADOS E INTERPRETAÇÕES TEOLÓGICAS.			Psicologia e tradição religiosa na construção mental do inconsciente individual e coletivo.		
	<p>Compreender os textos sagrados orais e/ou escritos, e sua importância para as tradições religiosas.</p> <p>Identificar na diversidade dos textos sagrados, como livros, pinturas, construções arquitetônicas, as diversas formas de linguagens orais e escritas, verbais, e não verbais.</p> <p>Reconhecer que os textos sagrados registram a Doutrina e o código moral das tradições religiosas, e orientam as suas práticas.</p> <p>Perceber que o significado dos textos se alcança em seus contextos, e que os sentidos dos textos religiosos podem ser recriados.</p>	<p>Perceber a importância e a multiplicidade do mitos, ritos e símbolos nas tradições religiosas, através das narrativas orais e escritas.</p> <p>Compreender que, nos textos sagrados, podemos encontrar o ethos e a visão do mundo que a utilizam grupos sociais e religiosos.</p>	<p>Relação entre crenças e ideologias religiosas, com os mitos, ritos e símbolos sagrados.</p>		EF06ER01 EF06ER02 EF06ER03 EF06ER04 EF06ER05 EF06ER06
			Cosmovisões e transmissão de conteúdos das doutrinas religiosas.		
			Aspectos históricos, relacionados à origem das doutrinas religiosas.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEMPOS E ESPAÇOS DAS ESPERITUALIDADES.	Identificar e compreender o significado de lugar sagrado para as tradições religiosas, desenvolvendo atitudes de respeito aos centros de peregrinação, e festivais espirituais.	Refletir sobre a sacralização dos espaços, e a importância do tempo sagrado para as diversas tradições religiosas.	Processos de construção de crenças e ideologias religiosas em diferentes temporalidades e espaços materializados nos espaços sagrados na cidade do Recife.		EF08ER01 EF07ER01 EF07ER06
	Reconhecer a importância do tempo sagrado para as diversas culturas e tradições religiosas, identificando os calendários e rituais de passagem e purificação; ritos mortuários, e propiciatórios.	Identificar os espaços sagrados, existentes na cidade do Recife, observando suas práticas, manifestações, as festas e os ritos.	Valores e práticas de comunicação com as divindades nas diversas práticas e manifestações religiosas.		
	Compreender o sentido humano da festa e da gratuidade, da experiência do sagrado nas tradições místicas e sabedorias populares.		Características de ritos de iniciação, passagem, mortuários, entre outros.		
	Conhecer as paisagens e festas religiosas pernambucanas, e os seus significados.				

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ÉTICA ENTRE E PARA ALÉM DAS RELIGIÕES.	Identificar , nas práticas religiosas, valores humanos necessários ao bem-viver, e à convivência coletiva, presentes em distintas culturas, filosofia de vida, tradições e movimentos religiosos, bem como seus limites éticos.	Identificar iniciativas e práticas que reconhecem a diversidade cultural religiosa, na perspectiva dos direitos humanos, no exercício da cidadania, e na responsabilidade da ética das lideranças religiosas, e de seguidores/as.	Valores, atitudes e comportamentos que contribuem com a superação dos processos de exclusão e desigualdades.		EF07ER02 EF08ER03 EF08ER06 EF08ER07 EF09ER02
	Perceber os limites e possibilidades da atuação de grupos religiosos em um Estado laico, e em uma sociedade, construída na diversidade cultural religiosa.	Refletir sobre os sentidos éticos das crenças e da fé, e sua influência nos sistemas de valores, e das ideologias religiosas nas estruturas sociais.	Diversas formas de as religiões atuarem na sociedade, na política, na saúde, na educação, nos movimentos sociais, e outras esferas.		
			Responsabilidade ética das lideranças religiosas na interpretação, e prática dos textos sagrados.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS.	Conhecer os aspectos legais, referentes à liberdade religiosa, e conhecer o direito da não crença.	Reconhecer o fenômeno religioso, como parte da experiência humana.	Diversidade e liberdade religiosa: marcos legais.		EF06ER01
	Reconhecer como se estruturam as diversas organizações religiosas e a diversidade de doutrinas, e de suas lideranças.	Discernir as variações culturais de relações (ou não) com a transcendência.			EF06ER02
	Identificar a função psicossocial da linguagem dos símbolos sagrados, e sua importância para as crenças, convicções, e atitudes dos indivíduos.	Refletir sobre as respostas espirituais para a questão do sentido da vida.			EF06ER05
	Discernir a experiência do sagrado, como parte da identidade cultural, e perceber, criticamente, as suas expressões em mitos, ritos e interditos.		Filosofia e tradições religiosas: ideia de transcendência na visão tradicional, na moderna, e na atual.		EF08ER01
					EF08ER02
					EF08ER03
					EF08ER04
					EF08ER05
					EF08ER07
					EF09ER05
			História das tradições: desenvolvimento das estruturas religiosas (Budismo, Hinduísmo, Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, Espiritismo e religiões de matrizes africanas, afro-brasileiras e indígenas, Wicca, Neopaganismo, e movimentos New Age) nas culturas humanas.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEXTOS SAGRADOS E INTERPRETAÇÕES TEOLÓGICAS.	Compreender os textos sagrados orais e/ou escritos, e sua importância para as tradições religiosas.	Subsidiar o(a) estudante para a leitura dos textos fundadores das tradições religiosas e/ou filosóficas, resgatando sua dimensão libertadora.	Tematização de representações da transcendência (ancestralidade, reencarnação, transmigração, ressurreição e o nada) das divindades nas tradições religiosas.		EF06ER01
	Identificar na diversidade dos textos sagrados, como livros, pinturas, construções arquitetônicas, as diversas formas de linguagens orais e escritas, verbais, e não verbais.	Interagir , criticamente, com o contexto concreto das religiões na vida dos(as) educandos (as), e também em seus aspectos desumanizadores e opressivos.			EF06ER02
	Reconhecer que os textos sagrados registram a Doutrina e/ou o código moral das tradições religiosas, e orientam as suas práticas.	Promover uma ação educativa esperancosa, em que a utopia desempenhe papel reconstitutivo e transformador das religiões.			EF06ER03
	Perceber que o significado dos textos se alcança em seus contextos, e que os sentidos dos textos religiosos podem ser recriados.		História das narrativas sagradas: os fatos religiosos, e sua formulação em crenças e textos (do Budismo, Hinduísmo, Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, Espiritismo, e religiões de matrizes africanas, Afro-Brasileiras e indígenas, Wicca, Neopaganismo e movimentos New Age); questões religiosas na literatura e na cultura.		EF06ER04
					EF06ER05

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEMPOS E ESPAÇOS DAS ESPIRITUALIDADES.	<p>Identificar e compreender o significado de lugar sagrado para as tradições religiosas, desenvolvendo atitudes de respeito aos espaços sagrados (centros de peregrinação, terreiros), e eventos religiosos.</p> <p>Reconhecer a importância do tempo sagrado para as diversas culturas e tradições religiosas, identificando os calendários e rituais de passagem e purificação, ritos mortuários e propiciatórios.</p> <p>Compreender o sentido humano da festa e da gratidão na experiência do sagrado nas tradições místicas e sabedorias populares.</p> <p>Conhecer as paisagens e festas religiosas em Pernambuco, e seus significados.</p>	<p>Analisar o papel das tradições religiosas na estruturação, permanência e/ou mudança das diferentes culturas e sociedades, na história e no espaço geográfico.</p> <p>Compreender o significado formativo dos rituais humanos, da paisagem religiosa e dos lugares sagrados.</p> <p>Contribuir para um debate sobre cosmologias e/ou cosmovisões, apresentadas pelas diversas tradições espirituais.</p> <p>Identificar os calendários e rituais de passagem e purificação, ritos mortuários e propiciatórios.</p>	<p>Rituais: práticas religiosas, os mitos, ritos e símbolos, elaborados pelos diferentes grupos religiosos e pós-religiosos.</p> <p>Tempos sagrados nas culturas e tradições religiosas: dias, festas e rituais.</p> <p>Símbolos: os símbolos, os mitos, ritos, e os sentidos mais importantes de cada tradição religiosa e filosófica.</p>		EF08ER01 EF08ER02 EF08ER03 EF08ER05 EF06ER05 EF06ER06 EF06ER07

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ÉTICA ENTRE E PARA ALÉM DAS RELIGIÕES.	<p>Compreender os desenvolvimentos históricos das tradições religiosas, e a diversidade das experiências de fé, presentes no contexto da escola.</p> <p>Descobrir a religiosidade, enquanto conhecimento de sabedoria e memória simbólica da humanidade.</p> <p>Refletir sobre os valores fundamentais da cultura recifense, construindo critérios e compromissos de justiça.</p> <p>Potencializar atitudes que, a partir das diferentes tradições religiosas, busquem novas possibilidades para os direitos humanos, e para a sobrevivência da vida na terra.</p>	<p>Proporcionar uma educação religiosa que não esteja voltada, apenas para a descrição dos aspectos doutrinários ou “folclóricos” das tradições religiosas, e que desenvolva o pensamento, a criticidade e a autonomia do(a) estudante.</p> <p>Estudar as religiões, como algo dinâmico e não estático, avaliando as tradições em seus contextos políticos, sociais e econômicos imediatos, e não em termos abstratos e declarativos.</p> <p>Perceber possibilidades para uma aprendizagem transreligiosa, descobrindo que o conhecimento religioso propõe, não tanto informações, mas caminhos formativos para experiências de descentramento e solidariedade.</p>	<p>Alteridade: relacionamento com o(a) outro(a), permeado por sentidos derradeiros para a vida.</p> <p>Valores: conjunto de normas de cada tradição religiosa, e entre os diversos caminhos espirituais, atualizado para o contexto da nossa cultura.</p> <p>Tradições religiosas e esfera pública. Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, destacando seus princípios éticos, as possibilidades e os limites de suas interferências na esfera pública.</p>		EF06ER03 EF06ER05 EF07ER06 EF08ER01 EF08ER02 EF08ER03 EF08ER04 EF08ER05 EF08ER06 EF09ER06 EF09ER07

Fonte: Os Autores

QUADRO 58 Ensino Religioso (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRADIÇÕES RELIGIOSAS E CULTURAS.	<p>Conhecer os aspectos legais, referentes à liberdade religiosa.</p> <p>Reconhecer como se estruturam as diversas organizações religiosas, e a diversidade de doutrinas das suas lideranças.</p> <p>Identificar a função psicossocial da linguagem dos símbolos sagrados, e sua importância para as crenças, convicções e atitudes dos indivíduos.</p> <p>Discernir a experiência do sagrado, como parte da identidade cultural, e perceber, criticamente, as suas expressões em mitos, ritos e interditos.</p>	<p>Reconhecer o fenômeno religioso, como experiência humana.</p> <p>Discernir as variações culturais das relações com a transcendência.</p> <p>Refletir sobre as respostas espirituais para a questão do sentido da vida.</p>	<p>Sociologia e tradições de fé: a influência das tradições e instituições religiosas, e os diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p> <p>Psicologia e tradição: implicações da tradição religiosa na construção da mentalidade pessoal e coletiva.</p>		EF09ER01 EF09ER02 EF09ER05 EF09ER06 EF09ER07 EF09ER08

Fonte: Os Autores

QUADRO 58 Ensino Religioso (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEXTOS SAGRADOS E INTERPRETAÇÕES TEOLÓGICAS.	<p>Compreender os textos sagrados orais e/ou escritos, e sua importância para as tradições religiosas.</p> <p>Identificar, na diversidade dos textos sagrados, como livros, pinturas, construções arquitetônicas, as diversas formas de linguagens orais e escritas, verbais, e não verbais.</p> <p>Reconhecer que os textos sagrados registram a Doutrina e o código moral das tradições religiosas, e orientam as suas práticas.</p> <p>Perceber que o significado dos textos se alcança em seus contextos, e que os sentidos dos textos religiosos podem ser recriados.</p>	<p>Capacitar para a releitura dos textos fundadores das tradições espirituais, resgatando sua dimensão libertadora.</p> <p>Interagir, criticamente, com o contexto concreto das religiões na vida dos(as) educandos(as), e também em seus aspectos desumanizadores e opressivos.</p> <p>Promover uma ação educativa esperançosa, em que a utopia desempenhe papel reconstutivo e transformador das religiões.</p>	<p>Contextos culturais: o contexto sociopolítico religioso, motivador dos textos sagrados orientais e ocidentais, africanos e indígenas.</p> <p>Tematização da vida além da morte: ressurreição, reencarnação, ancestralidade, e o nada.</p> <p>Identificar sentidos do viver e do morrer, em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p>		EF09ER03 EF09ER04 EF09ER05 EF06ER02 EF06ER03

Fonte: Os Autores

QUADRO 59 Ensino Religioso (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TEMPOS E ESPAÇOS DAS ESPERITUALIDADES.	<p>Identificar e compreender o significado de lugar sagrado para as tradições religiosas, desenvolvendo atitudes de respeito aos centros de peregrinação e festivais espirituais.</p> <p>Reconhecer a importância do tempo sagrado para as diversas culturas e tradições religiosas, identificando os calendários e rituais de passagem e purificação, ritos mortuários e propiciatórios.</p> <p>Compreender o sentido humano da festa e da gratuidade, da experiência do sagrado, nas tradições místicas e sabedorias populares.</p> <p>Conhecer as paisagens e festas religiosas pernambucanas, e os seus significados.</p>	<p>Analisar o papel das tradições religiosas na estruturação, permanência, e/ou mudança das diferentes culturas e sociedades na história e no espaço geográfico.</p> <p>Compreender o significado formativo da ritualidade humana, da paisagem religiosa e dos lugares sagrados.</p> <p>Contribuir para um debate sobre cosmologias, e/ou cosmovisões, apresentadas pelas diversas tradições espirituais.</p>	<p>Paisagens: Reconhecer e respeitar os lugares sagrados, como espaços de confraternização e renovação da comunidade religiosa, ou grupo espiritual.</p>		EF07ER01 EF07ER05 EF07ER07 EF08ER02 EF08ER06 EF09ER01 EF09ER06 EF09ER08
			<p>Espiritualidades: métodos, desenvolvidos pelas diferentes tradições religiosas no relacionamento com o transcendente, consigo mesmo(a), comos(as) outros(as), e com o mundo.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 59 Ensino Religioso (9º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ÉTICA ENTRE, E PARA ALÉM DAS RELIGIÕES.	<p>Compreender os desenvolvimentos históricos das tradições religiosas, presentes no contexto da escola, e as experiências de fé de cada pessoa.</p> <p>Descobrir a religiosidade, enquanto conhecimento de sabedoria e memória simbólica da humanidade.</p> <p>Refletir sobre o os valores fundamentais da cultura recifense, construindo critérios e compromissos de justiça.</p> <p>Potencializar atitudes que, a partir das diferentes tradições religiosas, busquem novas possibilidades para os direitos humanos, e para a sobrevivência da vida na terra.</p>	<p>Proporcionar uma educação religiosa que não esteja voltada, apenas para a descrição dos aspectos doutrinários ou folclóricos das tradições religiosas, e que desenvolva o pensamento, a criticidade e a autonomia do(a) estudante.</p> <p>Estudar as religiões, como algo dinâmico e não estático, avaliando as tradições em seus contextos políticos, sociais e econômicos imediatos, e não em termos abstratos e declarativos.</p> <p>Perceber as possibilidades para uma aprendizagem transreligiosa, descobrindo que o conhecimento religioso propõe, não tanto informações, mas caminhos formativos para experiências de descentramento e solidariedade.</p>	<p>Limites: fundamentação dos limites éticos, propostos pelas várias tradições religiosas, ressaltando as causas comunitárias e ambientais para a espiritualidade.</p> <p>Diálogo: diferentes abordagens espirituais dos modos de sobreviver e conviver, de vivenciar a sexualidade, e organizar as famílias(nas várias formas em que se apresentam hoje).</p> <p>Identificação e análise de princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) para o cuidado da vida e da dignidade humana, e que possam alicear a construção de projetos de vida.</p> <p>Reconhecimento da coexistência e do respeito mútuo, como um dos princípios éticos fundamentais para uma cultura de paz.</p>		EF07ER06 EF07ER07 EF07ER08 EF08ER01 EF08ER02 EF08ER04 EF08ER05 EF09ER06 EF09ER07 EF09ER01 EF09ER02 EF09ER06 EF09ER08 EF06ER03

Fonte: Os Autores

4.5 Geografia

A Geografia, como um campo do conhecimento científico, vinculado à área das Humanidades, ou mais precisamente, como uma Ciência Social, avança na mesma medida em que a sociedade e o espaço vão sendo transformados num processo dialético e contínuo no tempo, contribuindo para a formação do conceito de identidade coletiva e cultural. O espaço geográfico, como objeto de estudo da Geografia, é, simultaneamente, meio e condição para a concretização do processo de formação da sociedade em seus diversos aspectos: econômico, social, cultural, político e territorial. Dessa forma, educadores(as), preocupados(as) com o ensino da Geografia, são unânimes em destacar que o pensamento espacial, quando bem estimulado, leva a um desenvolvimento intelectual que integra conhecimentos não somente de Geografia, mas também de outras áreas – História, Ciências, Matemática, Arte e Literatura. É também papel da Geografia, contribuir para a formação de cidadãos(ãs), capazes de modificar o espaço em que vivem. Portanto, desde os Anos Iniciais até os Anos Finais de estudo, na etapa do Ensino Fundamental, o(a) estudante deve ser levado a compreender o mundo em que vive, para, dessa forma, ser capaz de apropriar-se cada vez mais da sua condição de agente transformador da sociedade e do mundo. Quanto mais um(uma) cidadão(ã) conhece os elementos físico-naturais, sua apropriação e produção, mais pode ser protagonista autônomo de melhores condições de vida no espaço em que vive.

Vale destacar que, em todo o processo de ensino e de aprendizagem, o(a) professor(a) deve ser um mediador que contribui, significativamente, para que o(a) estudante, a partir das suas próprias experiências de vida, e das pessoas com as quais convive, estabeleça aprendizagens que tenham, como base, o desenvolvimento de atitudes, procedimentos e elaborações conceituais que potencializem o reconhecimento e a construção das identidades, e a participação em diferentes grupos sociais, abrindo caminhos para práticas de estudo, provocadoras e desafiadoras, em situações que estimulem a curiosidade, a reflexão e o protagonismo. Salienta-se, ainda, a importância do uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) nos processos de ensino e de aprendizagem, como ferramentas que venham somar à prática docente, sendo vistas, como mediação, e não como um fim em si mesmas. Evidentemente que se trata de desafio premente na ação docente, pois é notório que, na sociedade contemporânea, as TIC ocupam cada vez mais espaço no cotidiano das pessoas.

Entendendo que é preciso pensar o ensino de Geografia de forma articulada, em cada ano de estudo, fazendo desenvolver nos(as) estudantes a compreensão dos princípios da analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem, presentes no raciocínio geográfico, sendo esta uma maneira

de exercitar o pensamento espacial, tais como a localização e a distribuição dos fatos e fenômenos na superfície terrestre; o ordenamento territorial; as conexões, existentes entre componentes físico-naturais, e ações antrópicas. Ou seja, associando teoria e prática no dia a dia da escola, não perdendo de vista as experiências devida dos(as) estudantes, e os seus conhecimentos, presentes nos eixos das matrizes curriculares do Ensino Fundamental de Geografia. Esses, para os Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental, abordam temas da Geografia que permeia as interações da sociedade com elementos da natureza, destacando a problemática ambiental, bem como os processos de regionalização e de globalização atuais, contribuindo para o aprendizado das organizações espaciais, ligado ao desenvolvimento do tempo histórico, possibilitando o entendimento das relações sociedade e natureza, levando em consideração as formas de transformação da sociedade e sua produção no espaço, premissa fundamental do ensino de geografia.

É importante alentar que, na organização da matriz curricular, inicia-se com eixos que se repetem do primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental, proporcionando aos(às) estudantes uma linearidade, visto que nessa fase, é necessária a apropriação dos aspectos socioculturais e socioambientais, fundamentais para a aquisição do pensamento geográfico, para que, nos Anos Finais, esse conhecimento se articule com os conteúdos de análise do espaço geográfico e demais categorias basilares da ciência geográfica, enfatizando as questões socioambientais e socioculturais, que apontam a participação humana na transformação ativa das paisagens.

Sendo assim, os eixos, apresentados para os Anos Finais, são diferenciados para cada ano, garantindo o aprofundamento e a consolidação dos conteúdos, proporcionando ao(à) estudante um olhar abrangente, ampliando a noção e compreensão de mundo, que favoreçam a leitura do espaço, como resultante de processos histórico-culturais, e suas consequências socioespaciais, de acordo com as novas configurações mundiais, contribuindo para a aprendizagem significativa e dinâmica.

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A INFÂNCIA E O COTIDIANO.	<p>Observar, perguntar, planejar, inventar, testar, avaliar, explicar situações, interagindo socialmente, para tomar decisões éticas no cotidiano.</p> <p>Relacionar sociedade e natureza, reconhecendo suas interações e procedimentos na organização dos espaços presentes, tanto no cotidiano, quanto em outros contextos históricos e geográficos.</p>	<p>Perceber o lugar onde vivem, a cultura local, os costumes das pessoas, suas atividades e rotinas.</p> <p>Conhecer as passagens do tempo em suas diferentes durações.</p> <p>Relacionar o modo de se vestir, de acordo com o clima.</p>	Paisagem, como dimensão material e imaterial do cotidiano das pessoas no mundo.		EF01GE01 EF01GE02
			O ser humano e suas dimensões existenciais – cultural e ambiental.		EF01GE03 EF01GE04 EF01GE05
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES.	<p>Ter acesso a informações pertinentes à Ciência e conhecê-la como processo que envolve curiosidade, busca de explicações por meio de observação, experimentação, registro e comunicação de ideias.</p>	<p>Ampliar a noção de lateralidade, referente à alfabetização cartográfica.</p> <p>Observar e representar paisagens, identificando elementos naturais, e/ou modificados pelas pessoas.</p>	Lugar como concretização do tempo histórico, considerando suas dimensões cronológicas, e de coexistências		EF01GE10 EF01GE11
			O lugar, como ponto dos acontecimentos globais e locais, frente às vicissitudes do tempo histórico.		
			Mapeando espaços do entorno, utilizando escalas, legendas e elementos de orientação para observar, descrever e analisar os lugares no mundo.		EF01GE06 EF01GE08 EF01GE09
			Tipos de objetos espaciais: espaço vivido/percebido; estabelecimentos comerciais e públicos.		EF01GE10
			Formas espaciais do morar, respeitando as diferenças, mas combatendo as desigualdades através da conquista do "direito ao entorno".		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	<p>Interagir com o mundo e com suas transformações, bem como com as potencialidades humanas de produzir conhecimentos para um mundo mais sustentável territorialmente.</p>	<p>Observar as paisagens construídas em sua realidade identificando elementos naturais e humanos.</p>	Elementos naturais e seu uso pelo ser humano, de acordo com as lógicas diversas de produção do espaço geográfico em busca da sustentabilidade socioambiental.		EF01GE06 EF01GE07 EF01GE10 EF01GE11
			Modos diferentes de construção do espaço: apropriação da natureza pelo ser humano.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A INFÂNCIA E O COTIDIANO.	Situar acontecimentos históricos e geográficos, localizando-os em diversos espaços e tempos.	Comparar acontecimentos, tendo como referência anterioridade, posteridade e simultaneidade, relacionando o dia e a noite a diferentes atividades sociais. Discutir a respeito da diversidade cultural existente entre os grupos sociais, e do modo como exerce influência na vida das pessoas e da sociedade. Conhecer alguns lugares, como escalas de seu espaço vivido.	Identidades territoriais no espaço geográfico: sentimento de pertencimento local. Quem sou e quem somos no mundo, no país, na cidade, no bairro em que vivo/vivemos. Movimentos da terra e vida humana. Família, comunidade e sociedade no mundo. Cotidiano vivido no território. Escola: lugar de ensinar, aprender e conviver; espaço de ensino, aprendizagem e convivência.		EF02GE01 EF02GE02 EF02GE04 EF02GE05 EF02GE06
	LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES. Ter acesso a informações, pertinentes à Ciência e conhecê-la, como processo que envolve curiosidade, busca de explicações por meio de observação, experimentação, registro e comunicação de ideias.	Reconhecer o espaço em que vive, percebendo-se parte integrante e agente transformador desse espaço. Conhecer croquis, maquetes e plantas. Utilizar as primeiras noções de escala, identificando a redução ou ampliação do objeto retratado. Localizar a escola no bairro, e perceber suas transformações ao longo do tempo.	Caminho da escola: abrindo caminhos para o mundo. Representação da sala de aula, utilizando escalas, croquis, legendas e lateralidade, para desenvolver senso de orientação. Desenvolvimento de senso de orientação e pontos de referência em relação a si próprio. Nós no bairro: lugar de inter-relações no mundo, em permanente mutação.		EF02GE01 EF02GE02 EF02GE05 EF02GE08 EF02GE09 EF02GE10

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	Interagir com o mundo e com suas transformações, bem como com as potencialidades humanas de produzir conhecimentos para um mundo mais sustentável.	Reconhecer as diversas funções e os diferentes significados da moradia. Identificar diferentes modos de vida, analisando as semelhanças e as diferenças entre os diversos tipos de moradia. Identificar mudanças e permanências nas expressões culturais ao longo do tempo. Reconhecer a importância dos espaços e serviços públicos.	As diferentes moradias no âmbito do desenvolvimento geográfico desigual. A ação do tempo na paisagem, mudanças e permanências. Infraestrutura e serviços públicos no lugar vivido. Transporte e comunicação, interligando os lugares.		EF02GE02 EF02GE03 EF02GE04 EF02GE05

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A INFÂNCIA E O COTIDIANO.	Situar acontecimentos históricos e geográficos, localizando-os em diversos espaços e tempos.	Compreender que as condições físicas e ambientais influenciam o modo de vida do ser humano, e vice-versa. Identificar características culturais dos diferentes grupos, em relação às condições naturais do local onde vivem.	Lugares e paisagens são diferentes, mas também desiguais.		EF03GE01 EF03GE02
			Como as paisagens formam e se transformam no tempo.		EF03GE03 EF03GE04
			A ocupação do espaço geográfico por diferentes grupos sociais.		
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES.	Apropriar-se de métodos de pesquisa e de produção de textos das Ciências Humanas, aprendendo a observar, analisar, ler e interpretar diferentes paisagens, registros escritos, iconográficos e sonoros.	Reconhecer as características e atividades econômicas desenvolvidas no espaço rural e no espaço urbano. Perceber as mudanças tecnológicas que vêm ocorrendo no campo e na cidade; Identificar e compreender as diferenças, existentes entre as paisagens, percebendo as suas mudanças e permanências. EF03GE01REC. Utilizar as primeiras noções de escala, identificando a redução ou ampliação do objeto retratado. Interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais na representação cartográfica.	Paisagens do campo e da cidade: dimensões interdependentes.		EF03GE01 EF03GE02
			Diferenças, semelhanças e relações entre o espaço urbano e o espaço rural.		EF03GE03 EF03GE04
			Da separação à reaproximação, numa perspectiva híbrida do território, entre campo e cidade no contexto da globalização perversa que não apaga as possibilidades.		EF03GE06
			Representação da sala de aula utilizando escalas, legendas e lateralidade para desenvolver senso de orientação.		EF03GE07 EF03GE11
			Diferentes tipos de representações nas diferentes escalas cartográficas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	Ter acesso a informações pertinentes à ciência geográfica e conhecê-la como processo que envolve curiosidade, busca de explicações por meio de observação, experimentação, registro e comunicação de ideias.	Identificar as diversas maneiras como os grupos sociais se apropriam do meio natural e o transformam em diferentes espaços e tempos. 03GE02REC. Reconhecer os elementos essenciais para a vida na Terra e como os mesmos se apresentam no ambiente vivido/percebido/representado. Identificar a vegetação e sua importância. Identificar características da superfície terrestre.	Os elementos da natureza: vegetais, animais e minerais.		EF03GE04 EF03GE05 EF03GE08 EF03GE09 EF03GE10 EF03GE11
			Características da superfície da Terra.		
			Vegetação e cursos d'água: objetos espaciais que devem ser voltados para a promoção da qualidade de vida para todos e todas.		
			Produtos cultivados e extraídos e o trabalho no processo de produção dos espaços geográficos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A INFÂNCIA E O COTIDIANO.	Relacionar sociedade e natureza, reconhecendo suas interações e procedimentos na organização dos espaços presentes, tanto no cotidiano quanto em outros contextos históricos e geográficos.	Reconhecer os aspectos e características da paisagem que refletem a influência da população. Perceber-se , como participante do processo de transformação da paisagem, norteando-se por diferentes intencionalidades. EFO4GE01REC. Reconhecer a diversidade natural, social, política e cultural do Brasil.	Lugares diferentes X lugares desiguais, segundo lógicas diversas de produção dos espaços urbano e rural. A cidade, onde moro: perversidade, fábula e possibilidades no contexto da globalização. Transformações da cidade, onde moro no contexto do desenvolvimento geográfico desigual. Agentes transformadores do espaço geográfico: fenômenos naturais e ações humanas. Território brasileiro: limites, fronteiras, povos e paisagens. Identidade territorial e cidadania – terras indígenas, quilombolas e suas demarcações.		EFO3GE01 EFO3GE02 EFO3GE03 EFO3GE04 EFO3GE06 EFO4GE05
FORMAÇÃO DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES. Fonte: Os Autores	Ter acesso a informações, pertinentes à Ciência e conhecê-la, como processo que envolve curiosidade, busca de explicações por meio de observação, experimentação, registro e comunicação de ideias.	Ler e representar paisagens diferenciadas. Utilizar a linguagem cartográfica para representar e interpretar informações desta, observando a necessidade de indicações de direção, distância, orientação e proporção, para garantir a legibilidade da informação.	As influências da divisão política e regional do Brasil no cotidiano das pessoas. Como localizar-se nos lugares: desenvolvendo habilidades de reconhecimento de escalas, legendas, orientação e senso de referência em relação a si próprio. A Terra, como um lugar uno e diverso no Universo. Movimentos da Terra e sua influência na vida humana.		EFO4GE01 EFO4GE09 EFO4GE10

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	Interagir com o mundo e com suas transformações, bem como com as potencialidades humanas de produzir conhecimentos para um mundo mais sustentável.	Reconhecer funções e processos diferenciados de urbanização das cidades, e transformações no campo. Compreender a importância do trabalho humano na construção, e transformação dos espaços em busca da sustentabilidade socioambiental. Compreender a interdependência social e espacial das atividades econômicas, bem como sua complementaridade.	Trabalho e produção na cidade: indústria, comércio, serviço e transporte.		EFO4GE04 EFO4GE05 EFO4GE08
			Meios de comunicação e lazer.		
			Interdependência entre a cidade e o campo, materialização dos modos de vida, urbano e rural.		

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A INFÂNCIA E O COTIDIANO.	Saber identificar as relações sociais no grupo de convívio e/ou comunitário, na própria localidade, região e país, além de identificar outras manifestações estabelecidas em diferentes tempos e espaços. Aprender a observar, analisar, ler e interpretar diferentes paisagens.	Compreender diversidade natural, social e cultural do Brasil. Identificar as diferentes paisagens do Brasil. EF05GE01REC. Conhecer a atual divisão política do território brasileiro, e como se organiza sua população. Reconhecer a dinâmica da organização do espaço brasileiro ao longo do tempo. Compreender a diversidade natural, social, política e cultural do Brasil.	Território brasileiro: limites, fronteiras, povos e paisagens.		EF05GE01
			As influências da divisão política e regional do Brasil, no cotidiano das pessoas.		EF05GE02
			A conservação/preservação da biodiversidade brasileira.		
			A sociodiversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano das pessoas.		
LEITURA DE PAISAGENS: OLHANDO O AMBIENTE E SUAS REPRESENTAÇÕES.	Conhecer e respeitar o modo de vida das diferentes regiões, (crenças, alimentação, vestuário, fala) de grupos diversos, nos diferentes tempos e espaços.	Caracterizar os principais elementos da paisagem amazônica. EF05GE02REC. Identificar as sub-regiões do Nordeste. EF05GE03REC. Entender as Regiões sob diversos enfoques: físico natural, cartográfico, socioeconômico e cultural. EF05GE04REC Compreender como se deu o início do processo de industrialização do Brasil. Reconhecer a forte influência da migração europeia na Região Sul.	Região Norte e seus ambientes: desafios e potencialidades.		EF05GE01
			Região Nordeste e seus ambientes: desafios e potencialidades.		EF05GE02
			Região Centro-Oeste e seus ambientes: desafios e potencialidades.		EF05GE03
			Região Sudeste e seus ambientes: desafios e potencialidades.		EF05GE04
			Região Sul e seus ambientes: desafios e potencialidades.		EF05GE08
			“Mapeando regiões, estados e cidades” para representá-las, a partir da alfabetização cartográfica, utilizando escalas, legendas, orientação, fotografias, e imagens de diferentes épocas.		EF05GE09

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELO SER HUMANO.	Relacionar sociedade e natureza, reconhecendo suas interações, e procedimentos na organização dos espaços presentes, tanto no cotidiano, quanto em outros contextos históricos e geográficos.	Reconhecer a América, como um dos continentes do planeta Terra e sua subdivisão. EF05GE05REC. Localizar o Brasil, como um dos países da América do Sul. EF05GE06REC. Compreender que o Brasil está, inserido no espaço mundial, participando dos fluxos comerciais, migratórios e político-diplomáticos. Identificar órgãos do poder público e canais de participação social, buscando melhoria na qualidade de vida através dos recursos tecnológicos.	O Brasil na América do Sul: natureza e sociedade.		EF05GE05 EF05GE06 EF05GE07 EF05GE10 EF05GE11 EF05GE12
			O Brasil no Mundo: trabalho, inovação tecnológica, agroindústria, agropecuária, indústria, comércio, serviço, transporte, comunicação e energia.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 65 Geografia (6º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A GEOGRAFIA E SUAS RELAÇÕES COM O PROCESSO DE PRODUÇÃO NA DINÂMICA DO ESPAÇO-TEMPO.	Conhecer a produção/apropriação do espaço no tempo para nele atuar.	Reconhecer as principais categorias de análise do espaço geográfico. Entender as inter-relações entre as ações humanas, técnicas e espaço produzido.	As categorias de análise da Geografia: espaço, paisagem e lugar..		EF06GE01 EF06GE02
			As paisagens, e sua dinâmica no tempo.		EF06GE06 EF06GE07
			A natureza e a sociedade na transformação do espaço: elementos naturais e culturais da paisagem.		
			As relações entre os lugares, o trabalho e a técnica.		
			Desigualdades sócio espaciais na paisagem do bairro, e da cidade.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 65 Geografia (6º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A NATUREZA, DINAMISMO, REGULARIDADES E POSSIBILIDADES.	Reconhecer a Terra, como um planeta vivo, pertencente a todos(as).	Entender a dinâmica “natural” da natureza, considerando seus fatores endógenos e exógenos. Reconhecer as formas espaciais, produzidas pela natureza no curso do tempo geológico: relevo, cobertura vegetal e recursos hídricos. Compreender o papel dos fatores antrópicos no processo de transformação natureza na superfície terrestre.	O planeta terra: origem e transformação.		EF06GE01 EF06GE02 EF06GE06 EF06GE07
			Tempo geológico e tempo histórico.		
			Noções da tectônica de placas.		
			A natureza transforma as paisagens, de acordo com ritmos diferentes.		
			A dinâmica do relevo e as paisagens terrestres.		
			O clima, a hidrografia, as formações vegetais, e a biodiversidade e suas influências na vida das pessoas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
O LUGAR COMO PERTENCIMENTO E IDENTIDADE ESPACIAL.	Apropriar-se dos lugares, historicamente vividos.	<p>Reconhecer o lugar, como espaço da vida cotidiana das pessoas, configurando diversas histórias de vida.</p> <p>Desenvolver habilidades para orientar-se e localizar-se no espaço.</p> <p>Compreender o lugar como teia da vida humana.</p>	Lugar como local da construção da vida cotidiana das pessoas.		EF06GE01
			Orientação e localização no espaço.		EF06GE02
			O lugar e a diversidade social e cultural.		EF06GE07
			Os meios de transporte e de comunicação, encurtando as distâncias.		EF06GE11
A LINGUAGEM CARTOGRÁFICA COMO FONTE DE INFORMAÇÕES PARA REPRESENTAÇÃO DOS FENÔMENOS GEográficos.	Apropriar-se das diferentes formas de linguagem e meios disponíveis em termos de documentação e registro sobre o espaço.	<p>Apropriar-se dos conceitos e formas de representação e interpretação do espaço.</p> <p>Fazer leituras de mapas, criando legendas, escalas “cartográficas”, símbolos de orientação, para representar as diversas dimensões do espaço geográfico.</p> <p>Desenvolver práticas de localização e orientação no espaço.</p>	Noções de escala e suas diferenciações.		EF06GE08
			Coordenadas geográficas e fusos.		EF06GE09
			Instrumentos para leitura de cartas, e noções de mapas temáticos.		
			A cartografia e as novas tecnologias (sensoriamento remoto, GPS).		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
A GEOGRAFIA E SUAS RELAÇÕES ESPAÇO-TEMPORAIS – PERIODIZAÇÕES.	Compreender o espaço, como materialização de tempos desiguais.	<p>Compreender os lugares, como totalidades complexas, produzidas no tempo.</p> <p>Periodizar as diversas formas de uso do espaço geográfico no tempo.</p>	A identidade complexa dos lugares e suas histórias.		EF06GE01
			Os setores de atividades econômicas e os seus efeitos no tempo e no espaço geográfico.		EF06GE02
			O uso do território e as novas tecnologias.		EF06GE06 EF06GE13

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NATUREZA E AÇÃO HUMANA CONFIGURANDO PAISAGENS.	Valorizar e preservar o patrimônio das paisagens naturais do Brasil. Compreender a dinâmica populacional brasileira.	Apropriar-se dos principais domínios morfoclimáticos da paisagem geográfica brasileira. Refletir acerca da afirmação das identidades indígena e afrodescendente; enfrentamento ao racismo, discriminação, preconceitos e intolerância. Estimular leitura e interpretação de imagens, gráficos, e mapas sobre o espaço brasileiro. Compreender conceitos referentes ao estudo da população.	A sociodiversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.		EF07GE01 EF07GE02 EF07GE03 EF07GE04 EF07GE05 EF07GE11
			O estudo da população brasileira: movimentos migratórios e a distribuição territorial da população, considerando a diversidade étnico-cultural, assim como aspectos de renda, expectativa de vida, escolaridade, sexo e idade.		
			Território brasileiro: país continente, Estados federados e municípios – A cartografia e as novas tecnologias.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
MODOS DE VIVER, TRABALHAR E REPRESENTAR O ESPAÇO.	Conhecer as diversas linguagens e meios disponíveis para interpretação e representação do espaço brasileiro.	Estimular leitura e interpretação de imagens, gráficos e mapas sobre o espaço brasileiro. Reconhecer a diversidade em termos de formação e funções dos espaços urbanos e rurais. Discutir a relação entre as diferenças e desigualdades sócioterritoriais na cidade e no campo. EF07GE01REC. Discutir o processo de modernização no campo e na cidade. EF07GE02REC.	Espaço urbano brasileiro: permanências e mudanças.		EF07GE06 EF07GE08 EF07GE09 EF07GE10 EF07GE11 EF07GE12
			Espaço rural brasileiro: permanências e mudanças.		
			Industrialização e urbanização no Brasil.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
O LUGAR COMO PERTENCIMENTO E IDENTIDADE ESPACIAL.	Compreender a da complexidade do processo de organização do espaço brasileiro.	Reconhecer as especificidades da regionalização do espaço geográfico brasileiro. Demonstrar a perspectiva de uma organização territorial em redes.	Diferentes tipos de organização do espaço regional do Brasil.		EF07GE01 EF07GE03 EF07GE07 EF07GE08 EF07GE11
			As regiões brasileiras: desafios e potencialidades.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
TRANSFORMAÇÃO DA NATUREZA PELA SOCIEDADE.	Perceber a natureza como uma dimensão dinâmica e fundamental da vida na Terra.	Compreender as transformações das paisagens naturais pela ação humana no processo de produção do espaço geográfico. EF08GE01RE.	A natureza, seus fenômenos e a transformação do espaço natural.		EF08GE01 EF08GE13
			A organização do espaço mundial: continentes e oceanos.		EF08GE14 EF08GE15
			O trabalho e a transformação da natureza e do espaço geográfico: sociedade e economia.		EF08GE22
GLOBALIZAÇÃO X REGIONALIZAÇÃO: TERRITÓRIOS EM REDE.	Compreender a complexidade do processo de organização global do planeta.	Reconhecer que apesar da globalização, há diferentes formas de regionalização do espaço geográfico mundial. Demonstrar a perspectiva de uma organização territorial em redes. Interpretar cartogramas, mapas, croquis e anamorfoses geográficas.	A regionalização do espaço geográfico mundial.		EF08GE02
			A cartografia e as novas tecnologias.		EF08GE03
			Blocos econômicos regionais.		EF08GE05
					EF08GE06
					EF08GE07
			Territórios, fluxos e redes: espaços luminosos / espaços opacos.		EF08GE08
					EF08GE09
			A globalização como perversidade, fábula e possibilidades.		EF08GE10
					EF08GE11
					EF08GE14
			Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos sociais no Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.		EF08GE16 EF08GE18 EF08GE23

Fonte: Os Autores

QUADRO 67 Geografia (8º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
REGIONALIZAÇÃO MUNDIAL.	Compreender a sociodiversidade do mundo.	Conhecer as paisagens naturais dos diversos continentes: sua influência e apropriação humana. EF08GE02REC. Reconhecer as relações de poder, e as relações humanas, relacionadas às questões de gênero e sexualidades e sua variável geográfica e espacial. EF08GE03REC. Mapear os espaços estudados apropriando-se da linguagem cartográfica. Refletir acerca da afirmação das identidades indígena e africana; enfrentamento ao racismo, discriminação, preconceitos e intolerância. EF08GE04REC.	Aspectos naturais, culturais e formação do território americano.		EF08GE04
			Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômica.		EF08GE07
					EF08GE12
					EF08GE15
					EF08GE16
			África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.		EF08GE17
					EF08GE18
					EF08GE19
					EF08GE20
					EF08GE21
			Continente africano e suas diversidades.		EF08GE22
					EF08GE24
			A influência étnico-cultural africana no Brasil.		
			As raízes do subdesenvolvimento africano.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 68 Geografia (9º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
REPRESENTAÇÕES TERRITORIAIS.	Conhecer o mundo, ao mesmo tempo, dividido e articulado, que se deixa perceber a partir de diferentes formas de representação.	Analisar os atuais embates entre processos de regionalização (diferenciação) e globalização (“homogeneização”) do mundo. Mapear os espaços estudados, apropriando-se da linguagem cartográfica. Reconhecer as relações de poder, existentes nas relações humanas relacionadas às questões de gêneros sexualidades e sua variável geográfica e espacial. EF09GE01REC.	Geopolítica do mundo globalizado: • Relações de poder; • Globalização como perversidade, fábula e possibilidades; • Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.		EF09GE01
			Europa: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.		EF09GE02
DINÂMICA DA NATUREZA.	Perceber a natureza como uma dimensão dinâmica e fundamental da vida na Terra.	Analisar a problemática ambiental, estabelecendo relações com a sua apropriação pela sociedade. Compreender as paisagens, destacando suas relações com elementos da natureza e da sociedade. Discutir usos inadequados da natureza, propondo formas sustentáveis para seu uso. Distinguir noções de preservação e conservação da natureza: recurso ou dimensão da vida?	Oceania: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.		EF09GE03
			Regiões polares: • Tratados internacionais sobre o meio ambiente; • A transformação do espaço e os interesses econômicos e políticos.		EF09GE04
			Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.		EF09GE05
					EF09GE06
					EF09GE07
					EF09GE08
					EF09GE09
					EF09GE10
					EF09GE11
					EF09GE14
					EF09GE15
					EF09GE16
					EF09GE17
			Questões ambientais globais: experiências, dificuldades e possibilidades.		EF09GE03
					EF09GE04
					EF09GE12
					EF09GE13
			Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.		EF09GE18

Fonte: Os Autores

4.6 História

O ritmo ininterrupto do trabalho, e a rapidez de tudo que se passa nestes novos tempos, podem acarretar uma crise nas pessoas em relação ao passado. Entendendo que o passado se pode constituir, a partir das narrativas de experiências, do expressar como foi, como é, e como se pode pensar estilos de vida da atualidade, apartir das perguntas: como é que cada um se torna o que é? Como as experiências e os modos de narrar podem promover deslocamentos, e inaugurar novas maneiras de pensar e de elaborar questões sobre a identidade das pessoas? Como o conhecimento histórico pode ampliar as sensibilidades, para compreender a relação entre os tempos presente e passado, e as formas de viver, e criar identidade em diferentes tempos?

Trabalhar o tempo em história, traz uma série de dificuldades, e não se pode parar o tempo, nem torná-lo em algo concreto. Há o tempo cronológico (do relógio), histórico (marcado por fatos em diferentes épocas), o tempo psicológico (a forma como se sente a passagem do tempo), e a forma como se relaciona com o tempo no presente, na pós-modernidade. Por exemplo, a internet permite assistir a vídeos ou filmes, quando se deseja, e assim, vive-se a experiência de um presente contínuo.

A tentativa de entender o complexo mundo contemporâneo que nos conduz a um rápido e saturado espaço de informação/opinião, e mostra a todos o quanto se é, muitas vezes, incapazes de praticar o silêncio, e de exercer a escuta do(a) outro(a), que chega a todos por meio de falas, escritos, imagens, objetos do cotidiano. As incertezas e a velocidade com que tudo ocorre parecem trazer sensações de se estar diante de cenários mutantes, fragmentados, híbridos que são perpassados pelos meios midiáticos. Nesse contexto, o tempo não parece ser linear, e sim, comportar múltiplos arranjos, o espaço, antes claramente delimitado, agora pode ser virtual, e a identidade deixou de ser vista como essência, e se tornou plural e descentrada. Há quem afirme que se está vivendo em um novo regime de historicidade, entendido como uma qualidade que os seres humanos de determinado tempo compartilham com os outros. Nesse novo regime o imediatismo predomina, e há um esgarçamento das experiências comuns, anunciando uma espécie de culto a um tempo que parece sempre presente. Como as pessoas que vivem no eterno presente, podem querer pensar no passado?

Nesse cenário, a discussão, em torno da narrativa histórica, permite a todos fazer pensar que o próprio texto do(a) historiador(a) não é uma descrição, isenta de subjetividades, nem de comprometimento político, ou de valor esculturais. As escritas da História, ou das histórias, seus percursos e suas incursões, produzem sentidos e acenam para as várias formas, com as quais

os(as) historiadores(as) explicam o mundo, a partir do seu tempo. Da mesma forma, essa perspectiva sugere que ensinar História, antes de tudo, pode encantar os(as) estudantes com narrativas sobre tempos e espaços, próximos ou distantes, que digam das experiências humanas, vivenciadas nos percursos de sociedades diversas.

Não são os(as) historiadores(as) os(as) únicos(as) construtores(as) das diversas narrativas sobre o passado que concorrem como verdadeiras, e que referenciam posições políticas. Em um mundo, onde as informações e diferentes versões sobre fatos e pessoas circulam rapidamente, através dos meios de comunicação, pode-se perguntar, como situar o ato de construir o conhecimento histórico.

Pensa-se que o papel de todos se encontra, justamente, na ação de lançar questionamentos sobre as diferentes narrativas, acerca do passado, problematizá-las, estimular os(as) estudantes, para que lancem um olhar crítico, que compreendam informações consistentes, pautadas, sobretudo, na investigação. Desse modo, propõe-se que os(as) estudantes sejam sujeitos, críticos das narrativas e de versões apresentadas, tanto na sala de aula, quanto nos diferentes espaços, em que os saberes são construídos.

A função da História está na explicação sobre as sociedades humanas. Alguns(as) autores(as) lembram também a importância da interpretação, e não apenas do fato. Nesse sentido, a narrativa é importante, mas cabe também dar conta de aspectos outros – econômico, político, cultural – que envolvem os fatos, e a sua importância nas sociedades humanas.

Nos estudos sobre história, é importante pensar, com os(as) estudantes, que as pequenas histórias tecem a grande História, e que, nessa reconfiguração, ocorre uma abertura para a escuta e inclusão de histórias de pessoas e sociedades, às quais foram negadas o direito de ter registro histórico. Dessa maneira, o trabalho com as denominadas Ciências Humanas e, em especial, com o componente curricular de História, não se restringe a uma narrativa única que dá vida à materialidade de algumas histórias, como garantia de desvelamento de um fato, situação ou experiência real. Ao contrário, a História representa um tecido denso e complexo de múltiplas histórias que envolvem vivências cotidianas, modos de vida pessoas comuns, expressões culturais diversas, sensibilidades, interesses, modos de se relacionar, e de compreender as relações entre as pessoas.

Na transição do século XIX para o XX, houve a passagem de uma sociedade de produtores(as), para uma sociedade de consumidores(as). Essa mudança mudou a sociedade, e a própria concepção de cidadania. Sendo a cidadania uma construção histórica, é necessário repensá-la constantemente: o(a) cidadão(ã)

precisa ter clareza de como se chega à nossa condição cidadã, e perceber, como se pode aprimorar, ou estender a nossa condição de se relacionar, e de compreender as relações entre as pessoas.

É importante destacar que se pode interferir nas formas, como se pensa sobre as próprias existências, e sobre o que cerca, na tentativa de entender como cada um se torna como é, articulando experiências individuais e coletivas, buscando investigar como as pessoas entendem seu passado, relacionam-se com os lugares em que vivem, e dão sentido para suas histórias.

As maneiras de narrar não são meras descrições, elas tentam explicar as questões de como, e porque os modos de viver se modificam. Nesse sentido, a ideia é de que, ao estudar as próprias histórias, os(as) estudantes elaborem uma conexão entre suas experiências e a vida de outras pessoas, pois é importante que, usando a imaginação e exercitando o pensamento, narrem e exploremos seus argumentos na tentativa de entender as mudanças e permanências desses modos de viver, que estão sendo estudados.

QUADRO 69 História (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO	<p>Estabelecer relações temporais entre presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas.</p> <p>Reconhecer permanências e mudanças nas vivências da coletividade.</p> <p>Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p>	<p>Reconhecer medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços, e na construção das narrativas.</p> <p>Identificar diferentes formas de viver, e de brincar em tempos e espaços diversos.</p> <p>Identificar espaços de vivências, a partir de diferentes fontes e linguagens.</p> <p>Reconhecer permanências e mudanças nas vivências da coletividade, a partir de fontes diversas.</p>	<p>Relações temporais: anterioridade, posterioridade, ordenação, duração e simultaneidade: manhã, tarde e noite; dias da semana; duração do recreio.</p> <p>Marcadores Temporais: rotina familiar e escolar, aniversários em família, relógio e calendário.</p>		EF01HI04 EF01HI05 EF01HI06 EF01HI07 EF01HI08
			<p>O sujeito histórico, e suas relações em família, na escola, com vizinhos.</p> <p>Diferentes modos de vida de crianças, em diversos tempos e espaços: alimentos, brinquedos, brincadeiras, vestimentas, e demais objetos do cotidiano, de hoje e de ontem.</p>		

QUADRO 69 História (1º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	<p>Estabelecer relações temporais entre presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas.</p> <p>Reconhecer permanências e mudanças nas vivências da coletividade.</p> <p>Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p> <p>Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos étnicos, geracionais, religiosos, e de gênero.</p>	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando que as histórias individuais são integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Reconhecer a importância do próprio nome na constituição das identidades pessoais.</p> <p>Conhecer documentos de identificação pessoal, e seus usos nas vivências cotidianas.</p> <p>Conhecer as diferentes formas da organização da família e da comunidade, destacando os vínculos pessoais e as relações de amizade.</p> <p>Construir a árvore genealógica das estudantes, e dos estudantes.</p> <p>Reconhecer que as desigualdades sociais, vinculadas ao gênero, estão relacionadas a contextos históricos.</p>	<p>CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES:</p> <p>Nome, sobrenome e documentos de identificação pessoal (certidão de nascimento, cartão de vacinas).</p> <p>Pertencimento a grupos étnico-raciais diversos (família, escola, vizinhança), e localidades (comunidade, bairro, cidade).</p> <p>Histórias de vida dos (as) estudantes, e histórias de vida de crianças em diferentes tempos e espaços: biografias e autobiografias; linhas do tempo, espaços de convivência, como espaços de memória individual e coletiva (praças, parques, clubes, pontes, igrejas, mercados, teatros); relações de participação e colaboração entre os diversos grupos sociais.</p>		EF01HI01 EF01HI02 EF01HI03 EF01HI06 EF01HI08

Fonte: Os Autores

QUADRO 70 História (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO	<p>Estabelecer relações temporais entre presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas.</p> <p>Reconhecer permanências e mudanças nas vivências da coletividade.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos.</p> <p>Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos, reconhecendo suas relações com outros espaços.</p>	<p>Reconhecer medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Reconhecer relações sociais entre seus grupos de convívio, e outros grupos em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Identificar, a partir de fontes diversas, mudanças e permanências no Recife de ontem e de hoje.</p> <p>Conhecer as diferentes formas de trabalho, existentes na comunidade, e a importância do trabalho para a organização social humana.</p>	<p>Medidas de tempo convencionais : horas e minutos; dias da semana.</p> <p>Marcadores temporais em uso na vida cotidiana das pessoas, e contidos na literatura, nas linhas do tempo, nos relógios, nos celulares, nos calendários , entre outros.</p> <p>Narrativas indígenas e africanas sobre a origem do mundo, sobre os ritmos temporais, sobre as organizações sociais, sobre os dias e as noites, entre outras.</p> <p>Narrativas sobre o trabalho em diversas sociedades.</p>		EF02HI06 EF02HI07 EF02HI10 EF02HI11

Fonte: Os Autores

QUADRO 70 História (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos étnicos, geracionais, religiosos, e de gênero.	Identificar-se como ser histórico, considerando que as histórias individuais são integrantes das histórias coletivas. Compreender as identidades sociais e as narrativas, como construções históricas. Conhecer aspectos das histórias das famílias, da escola e da cidade, através da observação dos modos de vida das pessoas no seu cotidiano. Reconhecer que as desigualdades sociais, vinculadas ao gênero, estão relacionadas a contextos históricos.	As identidades, pessoal e social, e o sentimento de pertencimento a grupos e localidades: histórias das famílias, e história da escola.		EFO2HI01 EFO2HI02 EFO2HI03 EFO2HI04 EFO2HI05 EFO2HI08 EFO2HI09
			Modos de vida e manifestações culturais de grupos locais do presente e no passado.		
			Mudanças e permanências no Recife de ontem e de hoje, narradas por diferentes fontes: cartas, fotografias, álbuns das famílias.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 71 História (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO	Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos. Reconhecer permanências e mudanças nas vivências da coletividade. Compreender a importância dos registros históricos. Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados em diferentes tempos, em Recife e em outras cidades pernambucanas.	Compreender características de diferentes grupos humanos e suas relações com o espaço. Reconhecer que o desenvolvimento tecnológico interfere na vida cotidiana das pessoas. Compreender as diferenças entre cidade e município; entre rural e urbano. Conhecer aspectos das histórias do Recife e de Pernambuco, através da observação dos modos de vida das pessoas no seu cotidiano.	Espaços de convivência na cidade: o bairro da escola e suas histórias: ruas do bairro. espaços de lazer , manifestações culturais, entre outros .		EFO3HI01 EFO3HI02 EFO3HI09 EFO3HI10 EFO3HI11 EFO3HI12
			Diferenças nas formas de organização do bairro, e suas relações com outros bairros, com outras cidades, e estados, em diferentes tempos.		
			Relações entre o desenvolvimento tecnológico atual, e as mudanças na vida cotidiana das pessoas do bairro, relacionadas a Brincadeiras, comunicação entre pessoas e grupos, e mobilidade e organização do espaço.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 71 História (3º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA	<p>Reconhecer as identidades sociais e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos e de gênero).</p>	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando que as histórias individuais são integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Identificar, a partir de fontes diversas, mudanças e permanências no Recife de ontem e de hoje.</p> <p>Compreender as identidades sociais e culturais, como construções históricas.</p> <p>Protagonizar ações pacíficas de enfrentamento às discriminações, racismos, preconceitos e intolerâncias, a partir de conflitos, e de forma preventiva: diálogos, debates, vídeo-debates, teatro.</p> <p>Reconhecer que as desigualdades sociais, vinculadas ao gênero, estão relacionadas a contextos históricos.</p>	<p>A construção das identidades sociais das pessoas e dos grupos (gênero, etnia, entre outros).</p>		EF03HI03 EF03HI04 EF03HI05 EF03HI06 EF03HI07 EF03HI08
			<p>Histórias dos bairros do Recife de ontem e de hoje, contemplando as produções de diversos(as) autores e autoras, assim também, como as relações étnico-raciais, presentes em: fotografias e objetos da cultura local; crônicas, poemas e letras de músicas; cartas, diários e documentos oficiais.</p>		
			<p>As relações entre local, o regional e o nacional, narradas por diferentes pessoas, e registradas de formas diversas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 72 História (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO	<p>Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos.</p> <p>Analisar, criticamente, contextos sociais diversos.</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças entre grupos, em tempos e espaços diversos.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos.</p> <p>Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados, localmente, em diferentes tempos.</p> <p>Conhecer diferentes formas de trabalho existentes na comunidade e a importância do trabalho para organização social humana.</p>	<p>Analisar formas de organização social no Recife, em relação a outros espaços, e em diversos tempos.</p> <p>Estabelecer relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.</p> <p>Analisar, a partir de fontes diversas, mudanças e permanências em Recife, e em Pernambuco de ontem e de hoje.</p>	<p>Histórias, individuais e coletivas, na construção das narrativas históricas: a ocupação espacial, e o nome da cidade; Recife e seus bairros; manifestações culturais do Recife; patrimônio histórico da cidade.</p>		EF04HI01 EF04HI02 EF04HI03 EF04HI04 EF04HI05
			<p>A ocupação holandesa, e os percursos da urbanização do Recife</p>		EF04HI06 EF04HI07 EF04HI08
			<p>O Recife e o comércio, em diferentes tempos: dos mascates ao comércio informal atual.</p>		EF04HI09
			<p>Narrativas históricas sobre Recife, Pernambuco, e outros espaços do mundo, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.</p>		
			<p>Patrimônio cultural, imaterial e material, e os espaços de preservação das memórias individuais e coletivas (costumes, celebrações, festas, lendas, espaços-museo-gráficos, praças, pontes, igrejas, entre outros), e das narrativas históricas.</p>		

Fonte: Os Autores

QUADRO 72 História (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA	<p>Reconhecer as identidades sociais e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos e de gênero).</p>	<p>Compreender as características de diferentes grupos, relacionando-as às suas identidades sociais.</p> <p>Identificar-se como ser histórico, considerando que as histórias individuais são integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Compreender as narrativas, como construção social e histórica.</p> <p>Conhecer aspectos da organização social dos grupos, a partir dos modos de vida das pessoas no seu cotidiano.</p> <p>Protagonizar ações pacíficas de enfrentamento às discriminações, racismos, preconceitos e intolerâncias, a partir de conflitos, e de forma preventiva: diálogos, debates, vídeo-debates, teatro.</p> <p>Reconhecer que as desigualdades sociais, vinculadas ao gênero, estão relacionadas a contextos históricos.</p>	<p>A construção das identidades étnicas de pessoas e de grupos: modos de vida dos povos indígenas de Pernambuco em diferentes tempos.</p> <p>Afro-descendência, e modos de viver no Recife, e em outras cidades pernambucanas, no presente e no passado.</p>		EF04HI03
					EF04HI10
					EF04HI09
					EF04HI11

Fonte: Os Autores

QUADRO 73 História (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORGANIZAÇÃO DO TEMPO E ESPAÇO	<p>Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos espaços e tempos.</p> <p>Analisar as desigualdades sociais nos contextos diversos.</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças entre grupos, em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos.</p> <p>Identificar fatos históricos e práticas sociais, vivenciados em diferentes tempos.</p>	<p>Relacionar passado e presente, identificando mudanças e permanências entre períodos históricos.</p> <p>Reconhecer que o desenvolvimento tecnológico, vivenciado no tempo presente, interfere na vida cotidiana das pessoas, e na organização de tempos e espaços sociais</p> <p>Analisar mudanças e permanências no Brasil, estabelecendo relações entre o tempo presente e o passado, a partir do estudo de fontes históricas diversas.</p> <p>Compreender que o processo de modernização ocorre em vários tempos.</p> <p>Compreender a importância das ideias republicanas na História de Pernambuco e do Brasil.</p>	<p>Histórias do Brasil nas histórias de Pernambuco: o Brasil açucareiro dos engenhos às usinas de açúcar de Pernambuco; ideais republicanos em Pernambuco, e a República brasileira; a modernização das cidades e o Recife atual: das fábricas aos shopping centers; patrimônio histórico: a arte nas histórias de Pernambuco.</p> <p>Mudanças nas sociedades contemporâneas, sua relação com o passado, e a vida cotidiana das pessoas no mundo globalizado: relações de convivência e modos de vida das populações (vestimentas, lazer, alimentação, entre outros); ritmos das comunicações entre pessoas e grupos, e acesso à informação; manifestações culturais que contam histórias das populações indígenas; Modos de vida das populações brasileiras; afrodescendentes.</p> <p>Mudanças e permanências no Brasil, identificadas, a partir de diferentes fontes: relatos orais e textos escritos; Imagens, vídeos, blogs, redes sociais, obras de arte, utensílios.</p>		EF05HI01
					EF05HI02
					EF05HI04
					EF05HI05
					EF05HI03
					EF05HI06
					EF05HI07
					EF05HI08
					EF05HI09
					EF05HI10

Fonte: Os Autores

QUADRO 73 História (5º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, de gênero, e a diversidade sexual).	<p>Compreender características de diferentes grupos, e suas relações com outras regiões do mundo em tempos diversos.</p> <p>Conhecer a participação dos povos indígenas, africanos, ciganos, e de seus descendentes, para a construção das histórias e culturas no Brasil.</p> <p>Reconhecer que as desigualdades sociais, vinculadas ao gênero, estão relacionadas a contextos históricos.</p>	As identidades sociais das pessoas (étnica, religiosa, de gênero, de geração) na contemporaneidade, e as relações entre o local, o regional e o nacional.		EF05HI07 EF05HI09 EF05HI10
			Patrimônio cultural – imaterial e material – e os espaços de preservação das memórias individuais e coletivas (costumes, celebrações, festas, lendas, espaços museais, praças, pontes, igrejas, entre outros), e das narrativas históricas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 74 História (6º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos tempos e espaços.</p> <p>Fazer uso das tecnologias da informação e da comunicação, para analisar, criticamente, contextos sociais diversos.</p>	<p>Compreender as narrativas, como construção social e histórica que envolvem as esferas pública e privada da vida em sociedade.</p> <p>Reconhecer as relações e dimensões temporais, constitutivas do tempo histórico.</p> <p>Reconhecer e utilizar medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, na construção das narrativas, e na datação de acontecimentos em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Narrar sua própria história, de sua família, e/ou grupo social, analisando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Identificar diferentes costumes, hábitos, valores, modos de viver de diversos povos em diferentes tempos.</p> <p>Compreender características dos diferentes grupos humanos, tais como suas formas de organização social.</p>	<p>História, como um campo das diferentes narrativas sobre as experiências humanas, e de conhecimento sobre essas experiências, vivenciadas em diferentes tempos.</p> <p>Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.</p> <p>Histórias de vida do(a) estudante, e de seus grupos de convívio.</p> <p>As relações temporais na constituição do tempo histórico (ordenação, duração, simultaneidade).</p> <p>Medidores e medidas de tempo convencionais, adotadas na periodização histórica, e em uso no cotidiano das pessoas (bimestre, trimestre, quadrimestre, semestre, década, século, milênio, entre outros).</p> <p>Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.</p>		EF06HI02 EF06HI03 EF06HI04 EF06HI05 EF06HI07 EF06HI08

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	<p>Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, de gênero e a diversidade sexual).</p> <p>Compreender as identidades, como construções históricas.</p>	<p>Discutir os conceitos de civilização (os processos civilizatórios): Antiguidade Clássica e Feudalismo, na tradição do Oriente e do Ocidente, e os impactos dessas concepções sobre as outras sociedades e culturas.</p> <p>Descrver e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres das primeiras sociedades humanas, comparando com os seus papéis nas sociedades com Estado.</p> <p>Reconhecer como o desenvolvimento tecnológico interfere na organização da vida cotidiana das pessoas.</p> <p>Promover o respeito às identidades e às diversidades culturais, ao meio ambiente, e a liberdade de expressão.</p>	Concepções contemporâneas sobre o surgimento da humanidade.		EF06HI03 EF06HI04 EF06HI05 EF06HI08
			Hipóteses contemporâneas sobre os povoadores, e povoaamentos das Américas, e do Brasil.		
			Povos indígenas das Américas e do Brasil, no presente e no passado.		
			As identidades sociais das pessoas e dos grupos, em diferentes tempos (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual, entre outros).		
			As identidades sociais e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, profissionais, de gênero de orientação sexual, entre outros), e a espaços e instituições sociais (campo, cidade, região, bairro, país, Igreja, escola, família).		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos tempos e espaços.</p> <p>Fazer uso das tecnologias da informação e da comunicação, para analisar, criticamente, contextos sociais diversos.</p>	<p>Reconhecer as relações e dimensões temporais constitutivas do tempo histórico.</p> <p>Reconhecer e utilizar medidores e medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, na construção das narrativas, e na datação de acontecimentos, em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.</p> <p>Compreender formas de organização social e modos de vida de diferentes grupos, em tempos diversos.</p> <p>Analisar o papel da religião na cultura, nos modos de organização social e política, nas primeiras sociedades, na Antiguidade e no mundo feudal.</p> <p>Analisar o processo de transição do feudalismo para o capitalismo, destacando seus aspectos econômicos, políticos e sociais. EF06HI19RE.</p> <p>Compreender mudanças nas concepções de conhecimento e de mundo, no período, denominado renascentista.</p> <p>Relacionar o fenômeno da expansão marítima europeia dos séculos XV e XVI ao fenômeno de globalização da economia, observado nos dias atuais Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade, em diferentes tempos e espaços.</p>	Formação e expansão do mundo islâmico: cultura e sociedade.		EF07HI02
			Aspectos políticos e econômicos da organização social dos povos na idade média.		EF07HI03 EF07HI04
			As diversas organizações dos povos africanos em diferentes tempos.		EF07HI05
			A formação das monarquias europeias, e os debates, acerca do absolutismo, com ênfase na península Ibérica.		EF07HI06 EF07HI07
			Renascimento e humanismo: as artes, a literatura e o aparecimento de novas visões de política, de ciência, de moral e de religião entre diferentes povos.		EF07HI08 EF07HI09
			Expansão marítima europeia dos séculos XV e XVI, e suas relações com a globalização.		EF07HI10 EF07HI13 EF07HI14
			Culturas ocidentais em diferentes tempos: a administração da América Portuguesa, e a América Espanhola.		EF07HI16
			A presença europeia na África: conflitos e negociações.		EF07HI17
			Povos indígenas na América.		
			O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo industrial.		
			Semelhanças e diferenças entre a família patriarcal do Brasil colonial, e as formas de organização das famílias hoje.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 75 História (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	<p>Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, de gênero e a diversidade sexual).</p> <p>Compreender as identidades, como construções históricas.</p>	<p>Discutir os conceitos de civilização (os processos civilizatórios). Antiguidade Clássica e feudalismo, na tradição do Oriente e do Ocidente, e os impactos dessas concepções sobre as outras sociedades e culturas.</p> <p>Reconhecer e valorizar os direitos dos povos indígenas e afro-brasileiros em diferentes tempos.</p> <p>Analisar diferentes narrativas sobre a presença europeia na África e na América.</p> <p>Reconhecer e valorizar as heranças culturais indígenas e afro-brasileiras, e sua diversidade.</p> <p>Compreender que as identidades se constituem nas relações com outros sujeitos.</p> <p>Promover o respeito às identidades e diversidades culturais, ao meio ambiente, e à liberdade de expressão.</p>	As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual.)		EFO7H12
			Identidades sociais, e pertencimento a grupos de convivência (étnicos, geracionais, religiosos, profissionais, de gênero e orientação sexual), e a espaços e instituições sociais (campo, cidade, região, bairro, país, igreja, escola, família).		

Fonte: Os Autores

QUADRO 76 História (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas.</p> <p>Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos tempos e espaços.</p> <p>Fazer uso das tecnologias da informação e da comunicação, para analisar, criticamente, contextos sociais diversos.</p>	<p>Reconhecer as relações e dimensões temporais, constitutivas do tempo histórico.</p> <p>Reconhecer e utilizar medidores e medidas convencionais de tempo, utilizadas pelas pessoas em seu cotidiano, na construção das narrativas e na datação de acontecimentos em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Compreender a relevância das fontes na elaboração das narrativas históricas.</p> <p>Compreender formas de organização social, e modos de vida de diferentes grupos, em tempos diversos.</p> <p>Relacionar desenvolvimento tecnológico à organização da vida em sociedade, em diferentes tempos e espaços.</p> <p>Compreender os papéis das revoluções burguesas na formação do mundo contemporâneo.</p>	A Revolução Inglesa e os princípios do liberalismo.		EFO8H101 EFO8H102 EFO8H103
			As ideias iluministas, e suas repercussões nos modos de ser e viver dos diferentes povos, em tempos diversos.		EFO8H104 EFO8H105 EFO8H106
			A Revolução Industrial, e suas repercussões na economia dos países, e no modo de vida das pessoas.		EFO8H107 EFO8H108 EFO8H110
			A Revolução Francesa, e as transformações no mundo ocidental.		EFO8H111 EFO8H112 EFO8H113 EFO8H114
			Os movimentos de independência das Américas.		EFO8H115 EFO8H116 EFO8H117
			Formação e consolidação do estado nacional brasileiro.		EFO8H118 EFO8H119 EFO8H120
			Autoritarismo, instabilidade política, e rebeliões no Brasil Imperial.		EFO8H121 EFO8H125

Fonte: Os Autores

QUADRO 76 História (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS	Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas. Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos tempos e espaços. Fazer uso das tecnologias da informação e da comunicação, para analisar, criticamente, contextos sociais diversos.	Analisar diferentes narrativas sobre a presença europeia na África e na América. Compreender que as identidades se constituem nas relações com outros sujeitos. Compreender o processo de formação e consolidação do estado nacional brasileiro, e suas contradições. Compreender os impactos do comércio e da escravidão negra na formação social brasileira, e suas consequências nos dias atuais. Estudar o processo de abolição e pós-abolição no Brasil. Reconhecer e valorizar os direitos dos povos indígenas e afro-brasileiros em diferentes tempos. Reconhecer e valorizar as heranças culturais indígenas e afro-brasileiras, e sua diversidade.	Sociedade e cultura no Brasil imperial.		
			Os Estados Unidos da América, e a América Latina no século XIX.		
			Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.		
			Narrativas de povos indígenas e afro-brasileiros, ontem e hoje.		
			Ser escravo no Brasil: tráfico, produção, vida e liberdade.		
			O fim da escravidão no Brasil e suas repercussões.		
			Culturas africanas no Brasil: a escravidão de negros, e suas implicações em práticas sociais atuais.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 76 História (8º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, de gênero e a diversidade sexual). Compreender as identidades, como construções históricas.	Compreender as ações humanas, como forma de participação social, e de atuação na construção e transformação das sociedades. Compreender que as identidades se constituem nas relações com outros sujeitos. Promover o respeito às identidades e às diversidades culturais, ao meio ambiente, e à liberdade de expressão.	Identidades sociais e pertencimento a grupos de convivência (étnicos, geracionais, religiosos, profissionais, de gênero de orientação sexual), e a espaços e instituições sociais (campo, cidade, região, bairro, país, igreja, escola, família).		EFO8HI06 EFO8HI09 EFO8HI22
			Participação e direitos sociais das pessoas e de grupos, em diferentes tempos e espaços.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS.	Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como integrantes das histórias coletivas. Situar acontecimentos históricos, localizando-os em diversos tempos e espaços. Fazer uso das tecnologias da informação e da comunicação, para analisar, criticamente, contextos sociais diversos.	Compreender a relevância das fontes históricas na construção de suas narrativas. Compreender o autoritarismo e a instabilidade política no Brasil Imperial. Analisar as políticas imperialistas europeias, suas relações com a ocupação da Ásia e da África, com as Guerras Mundiais e a Guerra Fria. Analisar as implicações das guerras mundiais na reconfiguração do mapa político europeu, nas economias dos países, e na vida cotidiana das pessoas. Analisar as relações de poder, práticas sociais e hábitos de consumo no Brasil republicano. Situar e compreender as correntes de pensamento contrárias ao liberalismo e ao capitalismo. Analisar movimentos sociais e acontecimentos revolucionários no cenário dos séculos XIX e XX.	O Imperialismo e suas repercussões no mundo.		EF09HI01 EF09HI02 EF09HI05 EF09HI06 EF09HI10 EF09HI11 EF09HI12 EF09HI13 EF09HI14 EF09HI15 EF09HI16 EF09HI19 EF09HI20 EF09HI21
			Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo social, eugenia e racismo		EF09HI06 EF09HI10 EF09HI11
			Os contrastes sociais e a cultura, no contexto da Primeira República.		EF09HI12 EF09HI13 EF09HI14 EF09HI15
			O Mundo em conflito: a primeira Guerra Mundial; a questão da Palestina; a Revolução Russa; a crise capitalista de 1929.		EF09HI16 EF09HI19 EF09HI20 EF09HI21
			Pensamento totalitário no cenário das guerras mundiais, e suas implicações na vida social da atualidade.		EF09HI22 EF08HI23 EF08HI24 EF08HI25
			Os contrastes sociais e a cultura no contexto do período Vargas.		EF08HI26 EF08HI27 EF09HI28 EF09HI29
			A Organização das Nações Unidas (ONU), e a questão dos Direitos Humanos.		EF09HI30 EF09HI31 EF09HI32
			A Guerra Fria: sociedade, política e cultura; confrontos de dois modelos políticos.		EF09HI33 EF09HI34 EF09HI35

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
HISTÓRIAS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS.		Analisar os percursos de construção e desconstrução de sistemas totalitários na Europa, e os governos autoritários no Brasil. Compreender a importância dos direitos humanos, como instrumento de garantia dos direitos civis e dos regimes democráticos. Reconhecer e valorizar os direitos dos povos indígenas, e os dos afro-brasileiros, em diferentes tempos. Reconhecer e valorizar as heranças culturais indígenas e afro-brasileiras, e sua diversidade. Situar e compreender movimentos artísticos, analisando suas repercussões nas culturas contemporâneas. Compreender as ações humanas, como formas de participação social, e de atuação na construção e transformação das sociedades.	A Revolução Cubana, e as tensões entre os Estados Unidos da América e Caribe.		
			A luta pelos direitos civis no Brasil e no mundo.		
			Os contrastes sociais e a cultura no contexto na ditadura civil militar.		
			Descolonização da África e Ásia, e o pensamento pós-colonialista contemporâneo.		
			Movimentos artísticos na contemporaneidade.		
			Os contrastes sociais e a cultura no contexto da nova república (1985–2016).		
			O fim da Guerra Fria, o processo de globalização, e as políticas econômicas na América Latina.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
IDENTIDADE E DIFERENÇA.	Reconhecer as identidades sociais, e suas relações com o sentimento de pertencimento a grupos (étnicos, geracionais, religiosos, de gênero e a diversidade sexual). Compreender as identidades, como construções históricas.	Compreender as ações humanas, como formas de participação social, e de atuação na construção e transformação das sociedades. Compreender que as identidades se constituem nas relações com outros sujeitos.	As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos.		EF09HI03 EF09HI04 EF09HI07 EF09HI25 EF09HI26 EF09HI36
			Identidades sociais e pertencimento a grupos de convivência (étnicos, geracionais, religiosos, profissionais, de gênero de orientação sexual), e a espaços e instituições sociais (campo, cidade, região, bairro, país).		
			Repercussões das mobilizações coletivas nas transformações sociais, em relação às identidades culturais (étnicas, de gênero, de geração, de região, de religião, de orientação sexual, entre outras).		

Fonte: Os Autores

4.7 História do Recife

No mundo contemporâneo, onde tudo parece ser cada vez mais provisório, que sentidos podem ser atribuídos ao ensino de História na escola? Segundo algumas perspectivas, o ensino de História está vinculado à formação de identidades em diferentes âmbitos, desde uma identidade nacional, passando por identidades local e regional. Ele é importante também para a formação da cidadania, bem como a formação intelectual, para que o(a) estudante tenha condições de refletir sobre acontecimentos e narrativas que circulem no seu tempo, e possa localizá-los em um tempo conjuntural e estrutural, estabelecendo relações entre os diversos fatos de ordem política, econômica e cultural.

Atualmente, alguns(umas) historiadores(as) compreendem que existem várias maneiras de narrar e ensinar História. Em sala de aula, é preciso discutir construção das narrativas, para compreender as formas de estar e de intervir no mundo. Nessa perspectiva, o cotidiano e as pessoas comuns começam a ser vistos como partes da História, e tudo que essas pessoas produzem, no seu dia a dia, pode ser tomado, como possibilidade, para se pensar a História, inclusive as formas de narrar sobre as experiências no tempo.

Diante do exposto, o componente curricular História do Recife procura englobar as várias possibilidades de se narrar a história. O objetivo aqui não é somente abordar os registros do passado e os nossos patrimônios materiais e imateriais que, em geral, eram repassados como informações enciclopédicas, mas possibilitar a investigação de como esses registros foram construídos, a partir de experiências individuais e coletivas. Dessa forma, está-se compreendendo as muitas histórias do Recife, e como podem elas contribuir para a compreensão da História que está sendo construída nos dias atuais, na vida pessoal, e na organização das sociedades.

Assim, os estudos na escola podem contribuir para o(a) estudante compreender a importância de conhecer as heranças simbólicas, e conferir laços entre os diversos passados que possam ser lembrados e contados. Ao trabalhar com as histórias do Recife, professores(as) e estudantes podem elaborar uma maior aproximação com os debates, realizados no campo da historiografia, e com novas abordagens sobre a história local. Isso se torna possível não só pela aproximação com os espaços estudados, mas, sobretudo, pelo entendimento construído de que os próprios(as) professores(as) e estudantes fazem parte dessa trama. Entende-se que vida e história estão entrelaçadas de maneira que a nossa existência se elabora, também, por meio da língua-

gem, quando o relato de nossas pequenas histórias tece a grande História. É nessa reconfiguração que ocorre uma abertura para experiências de pessoas que antes não apareciam nessa grande História.

Os(as) docentes podem explorar as narrativas e perceber os múltiplos olhares dos grupos sociais em diferentes tempos, elaborando argumentações problemáticas sobre vários momentos da História da nossa cidade. Por fim, os(as) estudantes podem compreender que, tanto a pesquisa, quanto o ensino de História são constituídos, a partir de várias histórias, e que os conteúdos dos componentes curriculares são selecionados, em decorrência de relações de poder. Dessa maneira, os recortes são realizados, apartir de um conjunto de interesses, por isso é possível eleger, como foco de estudo, problemáticas históricas que interessam diretamente às comunidades, onde os(as) estudantes vivem, criando, assim, o sentido e a importância do estudo de uma história que valorize a experiência, como aquilo que acontece, e não algo distante de cada um.

O componente curricular História do Recife é trabalhado no 6º e no 7º ano, e permite fazer o diálogo entre as grandes discussões do campo da historiografia e das questões relacionadas, especificamente, aos espaços da cidade. No programa, aqui apresentado, a abordagem de temas, consolidados no estudo da História, está em consonância com a investigação, voltada para os aspectos do cotidiano da cidade do Recife, e para isso, foram organizados, em eixos temáticos, os saberes a serem trabalhados no componente. No 6º ano, os eixos temáticos discutidos propõem-se a estudar os processos de ocupação e construção dos espaços da cidade, considerando os aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais, e são os seguintes: histórias do Recife e o cotidiano; o Recife e a ocupação portuguesa, e a ocupação holandesa no Recife. No 7º ano, além dos aspectos, presentes no ano anterior, contemplam-se os estudos, acerca do patrimônio histórico, artístico e cultural do Recife, os conflitos sociais e políticos, bem como a vida cotidiana, estando dividido em dois eixos: patrimônio cultural, e modos de viver no Recife e cotidianos; urbanização e conflitos da modernidade.

Ainda cabe fazer uma ressalva: quando se refere aos espaços do Recife, considera-se que o estudo da História local não pode ter, como referência, apenas os limites territoriais da cidade. As dinâmicas das populações, sobretudo as dos(as) nossos(as) estudantes, perpassam os limites políticos do Recife. Com isso, quer-se afirmar que o estudo da História local tem, como referência, os lugares, em que os(as) nossos(as) estudantes circulam

e se reconhecem, para que, a partir desses lugares, possam-se pensar outras espacialidades e dinâmicas sociais, construindo, assim, um maior sentido para os estudos da História.

Por fim, é preciso demarcar que o presente programa não é inalterável, e aparece como sugestão para a organização do trabalho do centeno componente curricular História(s) do Recife, e tem a intenção de incentivar a todos e todas docentes que, apartir de suas experiências e conhecimentos, busquem enriquecer cada vez mais o programa sugerido. É preciso pensar o Recife no tempo presente, mostrar como a nossa história está ligada ao que acontece no país e no mundo, e refletir: os valores do passado, ainda são úteis para o nosso mundo? Se eles permanecem e são mantidos, por que e para quem?

QUADRO 78 História do Recife (6.º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
HISTÓRIAS DO RECIFE E O COTIDIANO.	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p>Compreender a História, como construção social do passado e do presente, partir de diversas narrativas.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p>Analisar o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das ações e suas narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>Analisar a importância do estudo da História Local, reconhecendo as experiências das pessoas comuns no percurso da história.</p> <p>Estabelecer relações temporais entre passado e presente, e/ou presente e passado, para compreensão das diferentes narrativas históricas.</p> <p>Identificar, interpretar e analisar informações históricas locais em fontes escritas, imagéticas, materiais orais e mapas históricos.</p> <p>Analisar o processo de verticalização urbana e seus impactos no ambiente e na vida das pessoas.</p>	<p>História local: um olhar sobre a organização do espaço em diferentes tempos.</p> <p>Histórias do Recife: cotidiano e culturas.</p> <p>Patrimônio material/imaterial: mudanças, permanências e os sentidos construídos na história.</p>	

Fonte: Os Autores

QUADRO 78 História do Recife (6.º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
O RECIFE E A OCUPAÇÃO PORTUGUESA.	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p>Compreender a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p>Analisar o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das ações, e suas narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>Analisar quais grupos participaram da formação dos diferentes espaços sociais, que constituem a localidade.</p> <p>Conhecer modos de vida dos diferentes povos indígenas que viviam no território, que hoje é denominado – Pernambuco.</p> <p>Analisar os modos de vida dos povos indígenas, identificando os espaços que ocupam em Pernambuco na atualidade</p> <p>Analisar a formação da sociedade açucareira.</p> <p>Conhecer as relações de trabalho nas sociedades indígenas.</p> <p>Compreender as relações de poder envolvidas na construção do espaço social local no período da ocupação portuguesa.</p>	<p>O território pernambucano, antes da ocupação e exploração portuguesa.</p> <p>Povos indígenas de Pernambuco: suas histórias e modos de viver em diferentes tempos.</p> <p>Trabalho livre e escravo na produção do açúcar.</p> <p>Açúcar: sociedade patriarcal e imaginário na vida das pessoas do lugar.</p> <p>Os primeiros registros da presença portuguesa no Recife, e as relações com a cidade de hoje.</p>	

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
OCUPAÇÃO HOLANDESA NO RECIFE.	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p>Compreender a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, afim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p>Analisar o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das ações, e suas narrativas na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>Compreender as relações de poder, envolvidas na construção do espaço social local, no período da ocupação holandesa.</p> <p>Analisar os modos de vida e a produção do patrimônio cultural local, durante o governo holandês.</p> <p>Compreender estratégias de resistência local à ocupação holandesa.</p>	<p>Os holandeses no Brasil e em Pernambuco, e suas intervenções urbanas no Recife.</p> <p>Os modos de vida, durante a ocupação holandesa, e suas interferências no patrimônio cultural material e imaterial da cidade do Recife.</p> <p>Final da ocupação holandesa no Brasil e em Pernambuco.</p> <p>Convivências religiosas, durante a ocupação holandesa.</p>	

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
PATRIMÔNIO CULTURAL E MODOS DE VIVER NO RECIFE.	<p>Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas.</p> <p>Compreender a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas.</p> <p>Compreender a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, a fim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade.</p> <p>Analisar o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das ações e suas narrativas, na configuração das histórias da localidade.</p>	<p>Investigar aspectos da presença dos diversos povos africanos no Recife.</p> <p>Perceber a luta contra a escravidão, e a resistência cotidiana dos escravizados.</p> <p>Reconhecer a importância da produção do patrimônio cultural, material e imaterial, na construção das nossas histórias.</p> <p>Compreender aspectos das relações entre o Estado Brasileiro e a Igreja, e suas repercussões nos movimentos revolucionários em Pernambuco.</p>	<p>Povos indígenas e africanos: suas histórias, e modos de viverem em diferentes tempos.</p> <p>O conflito dos Mascates, e seus impactos sobre a Capitania de Pernambuco.</p> <p>O Recife e os movimentos de emancipação política do Brasil.</p> <p>As relações entre Estado e Igreja em diferentes tempos.</p> <p>Patrimônio material/imaterial: mudanças, permanências, e os sentidos, construídos na história.</p>	

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
COTIDIANOS, URBANIZAÇÃO E CONFLITOS DA MODERNIDADE	Identificar-se como ser histórico, considerando as histórias individuais, como parte integrante das histórias coletivas. Compreender a História, como construção social do passado e do presente, a partir de diversas narrativas. Compreender a importância dos registros históricos sobre a localidade no passado e no presente, afim de reconhecer os diferentes modos de vida em sociedade. Analisar o percurso de construção de nossa sociedade, compreendendo os impactos das ações e suas narrativas na configuração das histórias da localidade.	Conhecer modos de vida de grupos sociais do Recife, e suas intervenções no espaço da cidade. Analisar os conflitos, ocorridos no percurso de construção da cidade, e seus impactos na configuração sociopolítica da localidade, hoje. Perceber espaços de interação entre as pessoas no meio urbano, e os significados, atribuídos a esses espaços. Conhecer as intervenções urbanas, ocorridas no Recife ao longo de sua história, comparando-as com as intervenções realizadas no presente. Perceber a luta contra a escravidão, o enfrentamento e a resistência cotidiana dos escravizados. Identificar e analisar os conflitos, ocorridos na construção da nossa sociedade. Conhecer elementos culturais que constituem as identidades dos diferentes grupos sociais, presentes em nosso espaço.	O Recife no século XIX: aspectos cotidianos e reformas urbanas.	
			A escravidão urbana: trabalho e resistência no Recife do século XIX.	
			O movimento abolicionista no Recife.	
			Reformas urbanas no início do século XX no Recife: novos movimentos e conflitos da modernidade.	
			A experiência histórica do MCP (Movimento de Cultura Popular no Recife).	
			As contribuições do MCP nas linguagens da Arte.	
			Movimentos políticos e culturais locais, a partir da segunda metade do século XX, e a configuração da sociedade atual.	
			Modos de vida no Recife de hoje.	

Fonte: Os Autores

4.8 Introdução às Leis Trabalhistas (ILT)

O componente curricular Introdução à Legislação Trabalhista compõe a matriz do 9º, e está voltada para o estudo da legislação que toca, especificamente, nas relações de trabalho, permitindo assim que, entre outras coisas, os(as) nossos(as) estudantes se apropriem dos seus direitos. Além disso, propõe-se que os(as) estudantes discutam os processos de conquistas dos direitos, assim também como pensem as mudanças no mundo do trabalho, sobretudo diante das tecnologias. Os saberes, propostos no componente, estão organizados em quatro eixos temáticos, a saber:

- conceitos e transformações no mundo do trabalho;
- a organização do operariado brasileiro;
- trabalhadores(as) brasileiros(as): lutas e conquistas e;
- a legislação trabalhista e o trabalho no mundo atual.

Inicialmente, propõe-se discutir o papel do trabalho no processo de humanização e da construção do mundo humanizado. Essa discussão é fundamental, para perceber como se transforma o espaço natural, buscando atender às suas diferentes necessidades. Ao mesmo tempo, é necessário observar o quanto essa mudança do espaço produz novos usos e costumes, ou seja, parte-se para a questão de que, ao mesmo tempo em que o ser humano transforma a natureza, ele também transforma a si próprio, construindo um novo mundo. Desse modo, para além dos conceitos que tangem ao mundo do trabalho, pensa-se também outras formas de ser e fazer, assim como das questões ambientais.

Outra proposta é a de que se possa pensar os papéis do trabalho em diferentes períodos da história da humanidade, com ênfase na história do Brasil. Buscar perceber as principais características e especificidades do Mundo do Trabalho, os sistemas produtivos e as relações, nas quais os(as) trabalhadores(as) estão envolvidos(as). Em outras palavras, é necessário pensar as diferentes condições sociais, políticas e econômicas a que pertencem, e perceber como e o quanto essas condições interferem especialmente no trabalho e, de modo geral, nas suas vidas.

Ainda se propõe a identificar as articulações, construídas por eles(as) em torno de suas demandas, como um dos principais meios de acesso e reivindicação à cidadania. Desse modo, as organizações e lutas, por eles(as) encaminhadas são vistas não apenas no sentido de atender às suas necessidades no trabalho, mas também enquanto cidadãos(ãs), vinculando, assim, os dois elementos.

Por fim, discute-se a mudança, ocorrida no mundo do trabalho nos últimos anos em termos de legislação, bem como nas novas relações do emprego que envolvem sobretudo a presença marcante das novas tecnologias. Trata-se de

questão fundamental, uma vez que as diversas dinâmicas sociais demandam o surgimento de novas profissões e perspectivas sobre o seu exercício profissional, exigindo, assim, uma maior consciência sobre as mudanças e permanências.

Tais questões têm, como fundamento, a valorização das experiências, vivenciadas pelos(as) trabalhadores(as) em todos os seus aspectos, tanto para a construção de um movimento organizado e politizado, quanto para a construção da cidadania. Assim, é preciso observar nessas experiências, seus movimentos e suas especificidades ao longo dos diferentes períodos da História. Neste caso específico, para o qual se está voltado, é preciso considerar suas diversas experiências, desde o período colonial, refletir sobre as influências das relações de trabalho na Europa, e também sobre a escravidão. É necessário, ainda, observar as organizações mutualistas, as suas lutas na cidade e no campo, suas conquistas, e as relações com os(as) governantes, ao longo da nossa História. Também, entre tantos outros aspectos, é importante perceber as suas produções culturais, seus espaços de lazer, e suas formas de inserção social que transpõem os espaços, ligados diretamente ao labor cotidiano.

Desse modo, em um claro diálogo com a História, sobretudo a História do Trabalho pretende-se que a disciplina de ILT se apresente como um importante instrumento, não apenas na construção de um(a) trabalhador(a) consciente sobre os seus direitos trabalhistas, mas, principalmente, na sua formação, como cidadão(ã).

QUADRO 80 Introdução às Leis Trabalhistas (9º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
CONCEITOS E TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO DO TRABALHO.		<p>Compreender o papel do trabalho no processo de humanização e construção material e imaterial do mundo humanizado.</p> <p>Perceber as principais características e especificidades do Mundo do Trabalho, os sistemas produtivos e as relações de trabalho.</p>	O conceito de trabalho.	
			O trabalho artesanal.	
			A Revolução industrial, e as mudanças nas vidas dos(as) trabalhadores(as).	
			O trabalho escravo no Brasil nos diferentes tempos: passado e presente.	
			A transformação do espaço, e os impactos sobre o meio ambiente.	

Fonte: Os Autores

QUADRO 80 Introdução às Leis Trabalhistas (9º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
A ORGANIZAÇÃO DO OPERÁRIO DO BRASIL	Identificar o trabalho, e principalmente, as articulações construídas pelos (as) trabalhadores (as) em torno de suas demandas, como um dos principais meios de acesso e reivindicação à cidadania.	Estudar as associações mutualistas enquanto manifestação das primeiras experiências de organização dos trabalhadores brasileiros e o amadurecimento dessas organizações; Identificar os ideários que influenciaram e motivaram os movimentos dos trabalhadores; Pensar os símbolos e práticas políticas e culturais que representavam e representam os trabalhadores no Mundo do Trabalho; Analisar as articulações e amadurecimento dos movimentos dos trabalhadores brasileiros, sobretudo operários, no início do século XX.	As associações mutualistas dos(as) trabalhadores(as) brasileiros(as).	
			Os ideários políticos que inspiraram os trabalhadores: anarcossindicalismo e socialismo na “República Velha”.	
			A origem do 1º de Maio e a simbologia dos(as) trabalhadores(as) brasileiros(as).	
			As articulações do movimento dos trabalhadores brasileiros no final do século XIX e início do século XX: do 1º Congresso Operário de 1906 à Greve de 1917.	

Fonte: Os Autores

QUADRO 80 Introdução às Leis Trabalhistas (9º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
TRABALHADORES (AS) BRASILEIROS (AS): LUTAS E CONQUISTAS.	Analisar as leis trabalhistas, enquanto resultados das lutas, encaminhadas pelos (as) próprios (as) trabalhadores (as), suas articulações e negociações. Conhecer a inserção das mulheres no mercado de trabalho, em diferentes tempos e espaço.	Estudar o surgimento dos diferentes sindicatos dos(as) trabalhadores(as) brasileiros(as), sobretudo durante o governo Vargas. Analisar as posturas do governo de Getúlio Vargas, em relação aos(as) trabalhadores(as), sejam de abertura, sejam de dominação, e a promulgação da Consolidação das leis trabalhistas. Discutir a construção do discurso da cidadania, apoiado na valorização do trabalho. Investigar a situação dos(as) trabalhadores(as) rurais e urbanos(as) no Brasil.	Os sindicatos dos(as) trabalhadores(as).	
			Os(as) trabalhadores(as) na Era Vargas, e a CLT.	
			As lutas dos(as) trabalhadores(as) rurais na segunda metade do século XX: das Ligas Camponesas à sindicalização rural.	
			Movimento dos(as) trabalhadores(as) rurais e urbanos(as).	

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES
A LEGISLAÇÃO TRABALHISTA E O TRABALHO NO MUNDO ATUAL.	Conhecer e apropriar-se da legislação que concerne ao trabalho, em seus diversos aspectos.	Estudar as leis trabalhistas, vigentes na atualidade, especificando-as, ressaltando a legislação para o menor aprendiz. Compreender os processos de mudanças, ocorridas no mundo do trabalho na contemporaneidade. Discutir as mudanças no mundo do trabalho, diante das novas tecnologias. Identificar as diversas profissões no mercado de trabalho atual.	A legislação trabalhista atual. Os desafios e mudanças do trabalho na atualidade. As novas linguagens e tecnologias no mundo do trabalho. Orientação para uma escolha profissional.	

Fonte: Os Autores

4.9 Língua Inglesa (LI)

O aprendizado de uma língua adicional exige a discussão do aspecto formal – domínio do vocabulário e compreensão da estrutura da língua – e deve criar oportunidades para uma prática experimental e criativa, que considere uma variedade de situações comunicativas. Os objetivos e conteúdos, propostos na matriz elaborada, apoiam-se nos quatro princípios da Política de Ensino da Rede Municipal de Ensino: liberdade, solidariedade, participação e justiça social. Aqui, o inglês é entendido, como língua franca, isto é, uma língua que possui o status de global, pois se reconhece o seu lugar de prestígio nos domínios da Ciência, dos negócios e das relações internacionais, por exemplo. Não é, a partir dos(as) falantes nativos(as), que uma língua pode atingir tal status, e sim de falantes que a utilizam, como língua adicional.

Outro fator que caracteriza uma língua, também como global, está relacionado ao número de falantes. Estima-se que um quarto da população mundial seja fluente ou competente em inglês, e esse fenômeno está em crescimento. Essa é uma das razões, para que a LI se torne cada vez mais importante e útil, como língua internacional, e, para que, cada vez mais, os(as) estudantes da Rede Municipal de Ensino sintam a necessidade de aprendê-la, a fim de serem capazes de se comunicarem nesse idioma.

4.9.1 A Finalidade do Ensino e da Aprendizagem de Língua Inglesa

Ao longo dos anos, o processo de ensino e aprendizagem de língua adicional vem sofrendo influências de estudos e pesquisas em várias áreas do conhecimento, e, como consequência, mudanças podem ser percebidas nos procedimentos didáticos. O estudo da língua adicional contribui para o processo de formação integral do(a) estudante, e representa muito mais do que uma mera aquisição de formas e estruturas linguísticas em um código diferente. É que se ampliam as possibilidades de o(a) estudante agir discursivamente, e compreender, com mais facilidade, suas manifestações culturais, e as de outros povos. Através da exposição e respeito à diversidade, existente no mundo, o(a) professor(a) auxilia o(a) estudante na construção de sua consciência cultural, e de seu pensamento crítico.

Para que isso aconteça, é preciso que professores(as) considerem que o mundo passa por um processo de desenvolvimento global, e que as culturas se encontram e as identidades se fragmentam e se renovam. Ser capaz de acompanhar as mudanças, conhecer-se e conhecer o(a) outro(a) é uma habilidade importantíssima, que todo e qualquer componente curricular deve abordar. Com a LI, não deve ser diferente. Para atingir esses objetivos, os(as) professores(as) de LI precisam, para além do domínio linguístico, refletir so-

bre o caráter global da LI, mais especificamente, sobre os privilégios sociais que sua utilização possibilita, e o quanto ela é essencial para o exercício da cidadania em um contexto globalizado.

4.9.2 Os Eixos da Matriz de Língua Inglesa

Ao tratar o inglês, como língua global ou franca, é fundamental diferenciar o seu aprendizado do estudo de uma cultura específica. Em outras palavras, não deve ser estabelecido um modelo ideal de falante, ou apontar território e comunidade linguística específicos, a serem imitados. Com isso, pretende-se considerar que a língua apresenta características híbridas e polifônicas, ou seja, ela se constitui de aspectos linguísticos, culturais e sociais variados, e é composta por diferentes vozes falantes. Para se obter um melhor desempenho no aprendizado do inglês, é necessário proporcionar o desenvolvimento das quatro habilidades básicas da comunicação: listening (escuta), speaking (fala), Reading (leitura) e writing (escrita), além da dimensão intercultural e dos conhecimentos linguísticos necessários, para converter intenções em discursos. Esses seis elementos constituem os eixos que compõem a matriz curricular de língua inglesa.

- a) listening (escuta): a habilidade listening é de extrema importância, visto que ela envolve o processo de compreensão auditiva, isto é, ouvir para, então, interagir com o outro;
- b) speaking (fala): a habilidade speaking designa a produção oral de enunciados. Mais do que uma atividade mecânica, no contexto escolar, a oralidade exige a reflexão sobre o gênero textual implicado, o contexto de produção da fala, os papéis desempenhados pelos interlocutores, e o nível de domínio do conteúdo sobre o que se fala;
- c) reading (leitura): a habilidade reading é um outro processo de comunicação complexo, usualmente individual, em que o(a) leitor(a) interage com um texto, para negociar seu significado. Na escola, o enfoque nessa habilidade ajuda a desenvolver o letramento dos(as) estudantes, tanto na língua materna, quanto na língua adicional, já que as estratégias de leitura são recrutadas, independentemente, da língua de um texto;
- d) writing (escrita): a habilidade writing dá conta da produção de textos escritos em Língua Inglesa. Na sala de aula, está vinculada aos gêneros textuais, trabalhados em cada ano. Assim como as outras habilidades, espera-se que seja abordada de forma comunicativa, afinal, na maioria das vezes, escreve-se para alguém, a fim de que alguma demanda seja correspondida;

- e) dimensão Intercultural: deve o(a) professor(a) considerar a dimensão cultural, presente no estudo de uma língua adicional. Na matriz curricular, sugere-se a celebração de determinadas datas festivas de diferentes países ou regiões em que se fala a língua. Não se espera que o(a) professor(a) trate a cultura de uma determinada comunidade, como superior ou modelar, podendo o(a) professor(a) investigar essas localidades com os(as) estudantes de comunidades outras que são falantes de LI, por exemplo. Ademais, ressalta-se o fato de a Língua Inglesa estar presente em todos os continentes. Por isso, a diversidade cultural deve ser sobreposta à monotonia, e ao tratamento hegemônico de determinadas comunidades anglófonas e;
- f) conhecimentos linguísticos: para que um(a) falante se comunique eficientemente, é imprescindível que determinadas estruturas linguísticas sejam internalizadas. Nesse sentido, embora orientada em termos de performance, isto é, por situações de uso de língua, a matriz proposta não ignora as especificidades estruturais, requeridas por determinados contextos. O estudo morfológico e sintático da língua está, assim, presente no conteúdo, e deve estar a serviço de sua aplicação em contextos reais, ou simulados, de utilização da língua. Comparações com a estrutura da língua materna ajudam ainda a ressaltar as particularidades de cada uma, como a provocar os(as) estudantes a refletirem sobre o conhecimento linguístico que possuem.

Mediante o exposto, torna-se evidente a importância de o(a) professor(a) trabalhar com o(a) estudante a aprendizagem da língua estrangeira, levando em consideração os eixos que compõem a matriz curricular de LI (listening, speaking, reading, writing, dimensão intercultural e conhecimentos linguísticos).

Salienta-se, ainda, que essa matriz curricular se constitui, como base, para orientação do processo do ensino e da aprendizagem da Língua Inglesa. Nesse sentido, não poderá ser tomada como fim, e sim, como instrumento para a construção de um processo pedagógico que proporcione aos(as) estudantes a ampliação das oportunidades de desenvolvimento pleno na vida pessoal, inserção no mercado de trabalho, e prática de cidadania global de maneira inclusiva, i.e., com respeito às diferenças culturais e à sua própria identidade.

QUADRO 81 Língua Inglesa (6º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Speaking; Listening; Writing; Reading; Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge.	<p>Compreender a importância do idioma em uma sociedade globalizada, reconhecendo-o, como língua universal.</p> <p>Comparar aspectos, referentes à diversidade cultural, bem como as modalidades da língua inglesa com as da língua materna.</p> <p>Motivar a aprendizagem de aspectos linguísticos e culturais, através do contato com músicas e canções populares e folclóricas.</p> <p>Ouvir textos variados e adequados à vida moderna, em diversas situações de uso do idioma, que atendam às suas diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos temas, compostos por formas, relacionadas aos objetivos em questão.</p> <p>Dominar a prática social de falar em inglês, reconhecendo que os saberes, envolvidos nessa atitude, são ferramentas que possibilitam uma comunicação mais ampla fora da escola.</p>	<p>Ouvir e reconhecer palavras da língua inglesa, presentes no cotidiano, compreendendo os enunciados ouvidos, com ênfase no sentido, na entonação e distinções fonéticas</p> <p>Ouvir e reconhecer as particularidades das pronúncias de palavras no plural terminadas em –S e –ES. (EF06LI01REC).</p> <p>Explorar o aspecto lúdico do idioma, por meio de jogos variados, textos de humor e letras de canções populares, e/ou folclóricas.</p> <p>Usar de maneira adequada, as estruturas básicas do idioma, e o vocabulário, pertinente ao assunto da conversação.</p> <p>Utilizar a leitura, para refletir sobre a cultura e o conhecimento globalizado.</p> <p>Exercitar a consulta ao dicionário, buscando o significado das palavras, e seu emprego em contexto específico.</p> <p>Interagir, oralmente, através de situações cotidianas que demandem a coleta de informações pessoais sobre o outro, e o relato de informações sobre si próprio.</p> <p>Identificar e relacionar sentidos ou informações, com base em figuras, fotos, ilustrações, tabelas, esquemas, gráficos, mapas e outros recursos visuais, para efetivar a comunicação, e a compreensão de leituras (EF06LI02REC).</p>	<p>GRAMMAR</p> <p>Personal Pronouns: I, you, he, she, it (singular) ewe, you, they (plural).</p> <p>Possessive adjectives.</p> <p>Verb to be: affirmative, negative and questions.</p> <p>Verb to be: short answers.</p> <p>Questions words: what, where, when, who, how, how much and how many.</p> <p>Indefinite articles: a/na</p> <p>definite article: the.</p> <p>Demonstrative pronouns: this, that, these, those.</p> <p>There is / there are.</p> <p>Plural of nouns.</p> <p>The imperative mood.</p> <p>Likes and dislikes.</p> <p>VOCABULARY</p> <p>The alphabet.</p> <p>School objects.</p> <p>Animals/pets.</p> <p>Fruits/foods.</p> <p>Numbers.</p> <p>Countries and nationalities.</p> <p>Greetings.</p> <p>Family.</p> <p>Colours.</p> <p>Parts of the body.</p> <p>Adjectives describing people.</p>		EF06LI01 EF06LI02 EF06LI03 EF06LI04 EF06LI05 EF06LI06 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI10 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI18 EF06LI19 EF06LI24 EF06LI26

Fonte: Os Autores

QUADRO 81 Língua Inglesa (6º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Speaking; Listening; Writing; Reading; Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge.	<p>Ler e escrever textos em diversas situações de uso do idioma que atendam a diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.</p>	<p>Ler e escrever mensagens de texto e e-mails em língua inglesa, familiarizando os(as) estudantes com as demandas do letramento digital.</p> <p>Planejar a escrita e a fala para a produção de textos, utilizando os conhecimentos linguísticos estudados.</p> <p>Criar pequenos textos ou diálogos, escritos no idioma, com base em gravuras e modelos, abordando temas culturais variados.</p>	<p>TEXTUAL GENRES</p> <p>Greeting cards.</p> <p>Advertising Material (folders, banners, brochures and leaflets).</p> <p>Dialogue involving two or more people.</p> <p>Game rules.</p> <p>Text messages, e-mail.</p> <p>Lyrics</p> <p>CULTURAL SPOTS</p> <p>Valentine's Day.</p> <p>SaintPatrick's Day</p> <p>Carnival/Mardi Gras – (Terça –feira Gorda).</p> <p>Easter.</p> <p>Halloween.</p> <p>Thanksgiving.</p> <p>Christmas.</p> <p>New Year's Day.</p>		EF06LI01 EF06LI02 EF06LI03 EF06LI04 EF06LI05 EF06LI06 EF06LI07 EF06LI08 EF06LI10 EF06LI12 EF06LI13 EF06LI14 EF06LI15 EF06LI16 EF06LI17 EF06LI18 EF06LI19 EF06LI24 EF06LI26

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge. Speaking; Listening; Writing; Reading;	Ouvir , reconhecer e pronunciar vocábulos da língua inglesa, presentes no cotidiano, apropriando-se das particularidades, pertinentes à pronúncia.	Utilizar os conhecimentos do idioma, como instrumento de acesso a informações sobre outras culturas e grupos sociais.	GRAMMAR		EF07LI01
	Representar diálogos, ou histórias no idioma, oralmente, envolvendo situações simplificadas de comunicação, descrição de pessoas, rotinas, lugares e alimentos.	Compreender a importância do idioma em uma sociedade globalizada, reconhecendo-o, como língua universal.	Review of to be: affirmative, negative, questions and short answers.		EF07LI02
	Explorar o aspecto lúdico do idioma, por meio de jogos variados, textos de humor, e letras de canções populares, e/ou folclóricas.	Comparar aspectos, referentes à diversidade cultural, bem como as modalidades da língua inglesa, com as da língua materna.	Present simple: affirmative, negative, questions and short answers.		EF07LI04
	Usar , de maneira adequada, as estruturas básicas do idioma e o vocabulário, pertinentes ao assunto da conversação.	Dominar os saberes, envolvidos nas práticas sociais, mediadas pela língua inglesa, como ferramenta para continuidade dos seus estudos.	Frequency adverbs.		EF07LI07
	Ler textos em inglês, apropriando-se dos assuntos estudados, e interpretando os variados conteúdos.	Ouvir textos em diversas situações de uso da língua inglesa, que atendam a diferentes finalidades, e tratem de variados temas.	Questions words: what, where, who, how, how many and how often.		EF07LI09
	Consultar o dicionário, buscando o significado das palavras e seu emprego, em contexto específico.	Dominar a prática social de falar em inglês, reconhecendo que os saberes, envolvidos nessa atitude, são ferramentas que possibilitam uma comunicação mais ampla fora da escola.	Questions continuous: affirmative, negative questions and short answers.		EF07LI12
	Identificar e relacionar sentidos ou informações, com base em figuras, fotos, ilustrações, tabelas, esquemas, gráficos, mapas, e outros recursos visuais, que tornem efetivas a comunicação. (EF07LI01REC).		There to be: there is/there are (affirmative, negative, interrogative and short answers).		EF07LI17
			Prepositions of place.		EF07LI20
			Possessive adjectives.		
			Verb to have (possession).		
			Can (ability).		
			VOCABULARY		
			Routine verbs.		
			Sports and hobbies.		
			Means of transport.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge. Speaking; Listening; Writing; Reading;	Utilizar a escrita com registro de textos que versem sobre situações do cotidiano.	Ler e escrever textos em diversas situações de uso do idioma que atendam a diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.	TEXTUAL GENRES		
	Criar pequenos textos ou diálogos orais, e escritos no idioma, considerando o contexto, os interlocutores e a finalidade.		Comics.		
	Ler , escrever e apresentar oralmente, registros pessoais em diários, receitas, planejamento de rotina semanal, buscando uma interação eficiente entre os interlocutores.		Interview.		
	Identificar informações gerais e específicas em textos orais e escritos.		Time table/schedule.		
	Valorizar a pluralidade das manifestações culturais de diversos povos.		Diary.		
			Short story.		
			Recipe.		
			Postcards.		
			Trip reviews.		
			Lyrics: topics and vocabulary.		
			CULTURAL SPOTS		
			Valentine's Day.		
			Saint Patrick's Day.		
			Carnival/Mardi Gras – (Terça—feira Gorda).		
			Easter.		
			Halloween.		
			Thanksgiving.		
			Christmas.		
			New Year's Day.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Speaking; Listening; Writing; Reading; Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge.	<p>Compreender a importância do idioma em uma sociedade globalizada, reconhecendo-o, como língua universal.</p> <p>Comparar aspectos, referentes à diversidade cultural, bem como as modalidades da língua inglesa, com as da língua materna.</p> <p>Receber as condições para o aprendizado eficiente de uma língua estrangeira.</p> <p>Ouvir textos em diversas situações de uso da língua inglesa que atendam a diferentes finalidades, e tratem de variados temas.</p>	<p>Aprofundar-se nos estudos fonéticos para o aperfeiçoamento do aprendizado do idioma, reconhecendo sons e entonações da língua inglesa, com a finalidade de estabelecer analogias com a língua materna.</p> <p>Ouvir músicas em inglês para o desenvolvimento das habilidades auditiva, linguística e cultural.</p> <p>Participar de conversas no idioma, a partir de contextos, previamente estudados, descrevendo lugares, pessoas e sentimentos.</p> <p>Apropriar-se de palavras e expressões usuais do idioma, veiculadas pelos meios de comunicação e mídias digitais.</p>	GRAMMAR		EFO8LI02
			Review of the verbal tenses: Present simple, + frequency adverbs.		EFO8LI03
			Presentic continuous.		EFO8LI04
			Prepositions of place.		EFO8LI05
			Questions words: what, which, where, who, why, how, how much, how many and how often.		EFO8LI03
			Comparative and superlative forms of adjectives.		EFO8LI11
			Countable and uncountable nouns.		EFO8LI12
			Indefinite pronouns: some /any.		EFO8LI14
			Past simple: verb to be.		EFO8LI15
			Past of there to be: there was / there were (affirmative, negative, interrogative and short answers).		EFO8LI18
			Past simple: regular verbs (affirmative, negative, questions and short answers).		
			Time expressions in the past.		
			Future simple: will.		
			Immediate future: going to.		
			Future simple X immediate future.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Speaking; Listening; Writing; Reading; Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge.	<p>Dominar a prática social de falar em inglês, reconhecendo que os saberes, envolvidos nessa atitude, são ferramentas que possibilitam uma comunicação mais ampla fora da escola.</p> <p>Ler e escrever textos em diversas situações de uso do idioma que atendam a diferentes finalidades idiomáticas, e que tratem dos variados temas, compostos por formas, relacionadas aos propósitos em questão.</p>	<p>Localizar e registrar informações em textos, ouvindo, lendo, falando, e/ou escrevendo listas de compras, projetos pessoais para o Ano Novo, e pequenas biografias em inglês.</p> <p>Usar o idioma nas diversas práticas sociais, valorizando as quatro habilidades comunicativas, e o aspecto cultural.</p> <p>Escrever textos, respeitando as demandas específicas do gênero em estudo .</p> <p>Valorizar a pluralidade das manifestações culturais de diversos povos .</p>	VOCABULARY		
			Jobs/Professions.		
			Family.		
			Free time activities.		
			Houses and furniture.		
			Household chores.		
			Places to visit: inacity.		
			Places in the neighborhood.		
			Food and drink.		
			Verbs related to cooking.		
			Things to do and to buy.		
			TEXTUAL GENRES		
			Lyrics and poems.		
			Recipes.		
			Short stories.		
			Shopping lists.		
			New year's resolutions		
			Short biographies.		
			Dialogues.		
			Encyclopedia articles.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge. Speaking; Listening; Writing; Reading;			CULTURAL SPOTS		
			Valentine's Day.		
			Saint Patrick's Day..		
			Carnival / Mardi Gras – (Terça—feira Gorda).		
			Easter.		
			Halloween.		
			Thanksgiving.		
			Christmas.		
			New Year's Day.		

Fonte: Os Autores

[illegible]

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
Speaking: Listening; Writing; Reading; Intercultural Dimension, Linguistic Knowledge.		<p>Utilizar estruturas gramaticais básicas, relacionadas aos textos estudados, em consideração a situações específicas de comunicação.</p> <p>Valorizar a pluralidade das manifestações culturais de diversos povos.</p>	TEXTUAL GENRES		
			Lyrics and poems.		
			Posters and advertising.		
			Short Stories.		
			Microblogs.		
			Internet reviews.		
			Magazine articles.		
			Internet dictionary entries.		
			Graphic novels and comic strips.		
			CULTURAL SPOTS		
			Valentine's Day.		
			Saint Patrick's Day.		
			Carnival / Mardi Gras – (Terça –feiraGorda).		
			Easter.		
			Halloween.		
			Thanksgiving.		
			Christmas.		
			New Year's Day.		

Fonte: Os Autores

4.10 Língua Portuguesa

No ensino da Língua Portuguesa, preconiza-se uma prática pedagógica atenta à realidade do mundo, fora dos muros da escola, buscando promover a ampliação das práticas de linguagem, em suas dimensões – social, cognitiva e linguística. Nessa direção, norteia este currículo uma concepção sócio-interacionista da língua, que não pode prescindir, portanto, do trabalho pedagógico, com a maior variedade possível de gêneros textuais. Isso significa alinhar-se com a compreensão de língua, como lugar de interação, em especial, lugar da apropriação dos gêneros na socialização, e inserção dos sujeitos nas atividades comunicativas humanas.

Todo o processo de ensino da língua, desde os primeiros anos de escolaridade, procura garantir aos(as) estudantes a interação com textos significativos que circulem, na medida do possível, em situações de comunicação efetiva, pois se acredita que “[...], no espaço da interlocução, constituem-se os sujeitos e a linguagem” (GERALDI, 2002, p. 28). Dessa forma, os processos interlocutivos não são cristalizações imutáveis, tendo em vista que a língua é um conjunto de práticas sociais e cognitivas, historicamente situadas, ou seja, o ensino de língua deve considerar o gênero, como ferramenta que, ao ser apreendida, possibilita o desenvolvimento de práticas de linguagem diversas. Com isso, quanto mais precisa a definição das dimensões ensináveis de um gênero, mais facilitará ela a apropriação deste, como instrumento, e possibilitará o desenvolvimento da capacidade, que a elas estão associadas. Em outras palavras, o trabalho com os gêneros contribui para a formação de um(a) cidadão(ã), capaz de desenvolver de forma eficaz, as mais diversas práticas de linguagem possíveis.

Essa centralidade do gênero textual, enquanto unidade básica de ensino, prevalece também na Base Nacional Comum Curricular (2017), que o relaciona aos campos de atuação. Assim, a fim de se estabelecer uma consonância entre os dois documentos, foi estabelecido um paralelo entre os diversos tipos de gêneros apresentados, considerando as esferas de circulação, em que estes atuam na sociedade. Os gêneros textuais não foram subdivididos em Campos de Atuação, como é Base Nacional Comum Curricular (2017), com o intuito de não criar mais uma subcategoria de análise, simplificando, desta forma, a matriz curricular.

O currículo de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental organiza-se em quatro eixos conceituais: oralidade, leitura, produção de textos escritos e análise linguística. Nesse formato, os conteúdos e objetivos elencados buscam contemplar os objetivos de aprendizagem, definidos na Lei nº 9.394/96 (BRA- SIL, 1996, art. 32). As atividades de leitura e produção de textos orais

e escritos, devem possibilitar a discussão de problemas individuais, sociais, históricos, étnicos e éticos, atendendo aos princípios, adotados pela Rede de Ensino do Recife: liberdade, solidariedade, participação e justiça social.

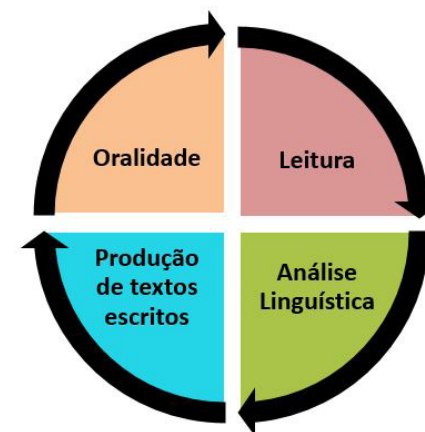
Ressaltando o caráter social do ensino da língua, também se toma, como norte teórico-prático, os quatro eixos da Política de Ensino: orientação sexual, relações Étnico-raciais, Educação Especial, Meio Ambiente e Tecnologia.

Propõe-se, na Política da Rede Municipal, uma atenção especial ao Ciclo de Alfabetização, momento em que os(as) estudantes têm acesso, de modo sistemático, ao mundo letrado, e o texto é o objeto de ensino, a partir do qual os(as) estudantes refletirão sobre os princípios do Sistema de Escrita Alfabético (SEA), de modo dialógico. Há, igualmente, na Base Nacional Comum Curricular ((2017), o olhar atento para o processo de aquisição da leitura e da escrita da criança, considerando que a conclusão da apropriação do sistema deverá ocorrer já no final do 2º ano do Ciclo de Alfabetização. A Rede de Ensino do Recife, entretanto, opta por manter o ciclo de três anos letivos, assegurando os direitos e objetivos de aprendizagem num mesmo nível de competências, elencadas na BNCC, porém julgando significativa a permanência de mais um ano letivo para a conclusão do processo de alfabetização de forma efetiva.

Na etapa do Ensino Fundamental, tanto nos Anos Iniciais (4º e 5º ano), como nos Anos Finais (6º ao 9º ano), o ensino de Língua Portuguesa da Rede Municipal do Recife propõe, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (2017, p. 65-66): “a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais, permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens”. Assim, mantém o trabalho com os quatro eixos da língua, mas introduz um diálogo com as proposições desses dois documentos norteadores, a fim de possibilitar uma unidade para o ensino de língua.

Os quatro eixos apresentam-se bastante articulados, tendo em vista que os gêneros, trabalhados em cada um deles, estabelecem uma relação, contribuindo para a compreensão da língua, como lugar de interação. Com isso, o gênero, proposto para a leitura, relaciona-se com o que está presente na oralidade e, conseqüentemente, com a produção de textos escritos, e a análise linguística.

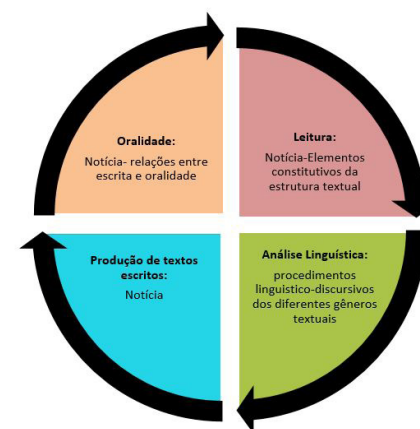
Figura 2 – Eixos do Ensino de Língua Portuguesa



Fonte: o autor

Por exemplo: ao se trabalhar com o gênero notícia, no primeiro e segundo bimestres do 7º ano, o(a) estudante é levado ao trabalho, tanto na oralidade, como na leitura, quanto na produção de textos, e a análise linguística está a serviço do trabalho com os gêneros, como pode ser observado a seguir:

Figura 3 – Exemplo de Articulação entre os Eixos – 7º Ano



Fonte: o autor

Assim ocorre com os demais conteúdos, articulando, sempre que possível, os quatro eixos.

O eixo “Análise Linguística” perpassa todas as práticas de leitura, escrita e oralidade, pois a reflexão sobre a língua só faz sentido, a partir de seus usos em situações de interação comunicativa. Além disso, o desenvolvimento da ca-

pacidade de reflexão é fundamental para a formação de um usuário da língua, capaz de uma atitude criativa, e não apenas reprodutiva. Adota-se, portanto, uma prática de análise reflexiva, que dá relevância ao ensino epilinguístico, centrado na análise da funcionalidade dos elementos linguísticos, em vista do discurso. Essa concepção, já existente no currículo de Língua Portuguesa da RMER, também é trazida na Base Nacional Comum Curricular (2017), quando no Eixo Análise Linguística, a Base traz a semiótica, reforçando que a análise linguística deve ser acompanhada, também, do estudo dos diversos sentidos, produzidos pela língua.

Com base nessa concepção, o ensino da Língua Portuguesa, na Rede Municipal do Recife, visa ao desenvolvimento da competência discursiva, envolvendo não somente o uso da norma padrão, mas também de outras variedades da língua que o(a) estudante tem o direito de conhecer, apropriando-se delas, e refletindo sobre elas para, em sua vida social, fazer uso da variedade que seja mais viável à situação em que se encontra. Almeja-se, portanto, o desenvolvimento do raciocínio científico sobre as manifestações da linguagem, numa perspectiva pragmática.

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a) e do(a) outro(a).</p> <p>Compreender e produzir textos orais, destinados à organização do convívio social.</p> <p>Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.</p>	<p>Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.</p> <p>Dar recados, considerando o receptor, a finalidade do texto, a intencionalidade, e a adequação vocabular.</p> <p>Vivenciar dramatizações de peças teatrais infantis, respeitando os turnos da fala.</p> <p>Declamar poemas, apreciando o ritmo e as sonoridades típicas do gênero poético.</p> <p>Conhecer e vivenciar gêneros da tradição oral: parlendas, cantigas populares e de roda, trava-línguas e adivinhas.</p>	Relato de experiência pessoal: negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.		EF15LP09 EF15LP11 EF15LP13 EF12LP06 EF15LP12 EF15LP10
			Recados: adequação do texto ao contexto e aos interlocutores; objetividade, concisão, clareza.		EF15LP19 EF01LP19 EF02LP15 EF01LP23 EF12LP13
			Textos do teatro infantil: linguagem do teatro. Relação entre oralidade e escrita.		
			Poema, letra de canção popular, cantiga de roda, parlenda, trava-língua e adivinha; recursos poéticos (verso/ estrofe, rima e ritmo, letra e música, ritmo).		

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	Escolher textos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação. Escutar textos em momento de leitura compartilhada. Ter acesso e/ou sistematizar o acesso ao mundo digital. Desenvolver a leitura de palavras com autonomia. Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão. Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio cultural da infância.	Identificar as características e função social dos diferentes gêneros textuais. Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas. Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas. Desenvolver a leitura de palavras com autonomia. Ler , com ajuda de leitor(a) mais experiente, textos que tratam da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas, bem como textos de diferentes culturas e etnias. Ler , com ajuda do(a) professor(a), textos e jogos em sites e blogs na Internet. Ler , compreender e interpretar imagens. Ler , com apoio do(a) professor(a), poemas, letras de músicas infantis, compreendendo o tema, e apreciando os elementos constitutivos do poema: ritmo, rima e musicalidade.	Aviso, bilhete, convite, biografia. Função social, características do gênero e elementos do suporte. Conto de fadas, contos de diferentes culturas e etnias, como os de origem africana; lendas de origem indígena; fábulas tradicionais, e de origem indígena e africana, entre outros. Elementos da narrativa: personagem, enredo, narrador, tempo e espaço. Função social e elementos constitutivos do suporte textual digital. Textos não verbais: finalidade, tema, características dos diferentes suportes. Poema, canção popular: rima, ritmo, sonoridade, musicalidade.		EF01LP26 EF12LP02 EF12LP08 EF12LP09 EF12LP10 EF12LP14 EF12LP15 EF12LP16 EF12LP17 EF12LP18 EF12LP19 EF15LP01

Fonte: Os Autores

QUADRO 85 Língua Portuguesa (2º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	Escrever textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.	Escrever textos, destinados a diferentes propósitos, situações comunicativas e suportes, com apoio do(a) professor(a), observando o sentido e o posicionamento da escrita na página. Escrever , para expressar valores, sentimentos, ideias, e posicionamentos, utilizando a variedade linguística, adequada ao contexto de produção e recepção, e aos interlocutores pretendidos.	Aviso, bilhete, convite; sentido e posicionamento da escrita na página; sequência lógica de ideias ou fatos (coerência); adequação do texto ao contexto de produção e recepção.		EF01LP17 EF01LP18 EF01LP21 EF01LP22 EF01LP25 EF12LP05 EF12LP11 EF12LP12 EF15LP05 EF15LP06
ANÁLISE LINGÜÍSTICA: APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA.	Compreender os princípios do Sistema de Escrita Alfabética, escrevendo pequenos textos, utilizando a hipótese de escrita silábico-alfabética.	Diferenciar letras de números e de outros símbolos. Distinguir letra, sílaba e palavra. Escrever o próprio nome com apoio de modelos, e da orientação docente, relacionando-o à escrita de outras palavras. Identificar semelhanças sonoras iniciais (aliteração) e finais (rimas). Comparar palavras quanto ao tamanho. Realizar contagem das sílabas nas palavras. Compreender a relação letra/som (ou grafema/ fonema) na grafia das palavras). Compreender os princípios do Sistema de Escrita Alfabética, escrevendo pequenos textos, utilizando a hipótese de escrita silábico-alfabética.	Signos do Sistema de Escrita Alfabético e as relações grafema / fonema. Estudo comparativo entre letras, sílabas e palavras. O nome próprio. Princípios e conceitos do Sistema Alfabético da Língua Escrita.		EF01LP04 EF01LP05 EF01LP06 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP09 EF01LP10 EF01LP11 EF01LP12 EF01LP13 EF01LP14 EF01LP15 EF01LP20 EF01LP24 EF12LP07

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão, e discussão, acerca de si mesmo(a), da sua etnia, do(a)outro(a), e de temas sociais relevantes.</p> <p>Compreender e produzir textos, destinados à organização do convívio social.</p> <p>Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro.</p> <p>Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.</p> <p>Apreciar e usar os gêneros do patrimônio cultural da infância, apropriando-se das manifestações orais da cultura popular.</p>	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, e socialização de vivências de apresentações próprias do contexto escolar, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.</p> <p>Compartilhar experiências com o grupo, ampliando o interesse pelos fatos, ocorridos na rua e na comunidade, onde mora, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.</p> <p>Produzir textos orais da esfera de circulação, de regulação coletiva de comportamentos, adequando a linguagem ao contexto, e aos interlocutores.</p> <p>Identificar o assunto e os papéis dos interlocutores em uma entrevista.</p> <p>Vivenciar dramatizações de peças teatrais infantis, realizando inferências, e respeitando os turnos de fala.</p>	<p>Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentido, adequação vocabular e coerência.</p>		EF02LP15 EF02LP19 EF02LP24 EF12LP06 EF12LP13 EF15LP09 EF15LP10 EF15LP11 EF15LP12 EF15LP13 EF15LP19
			Relato de experiência pessoal; produção de relatos; negociação de sentidos; adequação vocabular, e coerência.		
			Recado: informação principal; informações secundárias; adequação do texto ao contexto, e aos interlocutores.		
			Entrevista: temas, sujeitos da interlocução.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE		<p>Expressar, oralmente, as impressões sobre o conteúdo do texto publicitário. EF02LP01REC.</p> <p>Ouvir poemas e declamá-los, apreciando o ritmo e a musicalidade.</p> <p>Discutir conceitos e comportamentos, a partir da leitura de poemas e das canções, valorizando a cultura popular. EF02LP02REC.</p> <p>Familiarizar-se com um repertório variado de textos literários da tradição oral, de diferentes épocas e autores(as). EF02LP03REC.</p> <p>Realizar inferências, a partir de pistas, dadas pelas adivinhas. EF02LP04REC.</p>	<p>Textos do teatro infantil: a linguagem do teatro; relação entre oralidade e escrita.</p>		
			<p>Propaganda e Slogan: recursos verbais(e locução, pausa, entonação, humor), e não verbais (postura, gestos, símbolos, imagens, som, cores)nos textos de propagandas.</p>		
			<p>Poema; canção popular; cantiga de roda; parlenda; trava-língua, e adivinha; quadrinhas; corde; recursos estilísticos(verso/estrofe, ritmo/rima).</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	Escolher e ler textos orais e escritos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.	Identificar as características e função social dos diferentes gêneros textuais.	Estratégias de leitura: elementos de contextualização do suporte, antecipação, predição, contexto, dentre outros.		EF02LP12
	Escutar textos em momento de leitura compartilhada.	Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.			EF02LP20
	Conquistar autonomia no seu processo de letramento.	Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.			EF02LP21
	Ter acesso e/ou sistematizar o acesso ao mundo digital.	Participar de leitura de textos coletivos, produzidos em sala de aula, desenvolvendo estratégias de leitura, e posicionando-se criticamente.	Aviso, bilhete, convite, carta pessoal, biografia, instruções de montagem, regras de jogos, receita culinária, entre outros. Função social e características, e elementos do suporte.		EF02LP26
	Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.	Identificar título, suporte dos gêneros estudados, antecipando sentidos, e ativando conhecimentos prévios, relativos aos textos.			EF12LP04
	Ler e apreciar os gêneros literários do patrimônio cultural da infância.	Estabelecer relações de sentido entre as ilustrações e o assunto do texto.	Textos não verbais: finalidade, tema, características dos diferentes suportes.		EF12LP08
		Ler , com auxílio de leitor(a) mais experiente e/ou com autonomia, textos publicitários, identificando os recursos visuais, utilizados no gênero em questão, compreendendo sua função.			EF15LP01
					EF15LP02
					EF15LP03
					EF15LP14
					EF15LP15
					EF15LP16
			Textos publicitários: elementos constitutivos do suporte textual; adequação das formas gráficas das letras, ilustrações, cores, organização, e disposição do texto no papel, em função dos objetivos comunicativos.		EF15LP17
					EF15LP18

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA		Ler com apoio de leitor(a) mais experiente e/ou com autonomia, textos que tratem da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas, bem como textos de diferentes culturas e etnias.	Contos populares, conto de fadas, acumulativos, conto maravilhoso, conto de origem africana, lendas de origem indígena, fábulas tradicionais e de origem indígena e africana, entre outros; tema central; ideias secundárias; aspectos constitutivos do gênero: enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.		
		Reconhecer no texto, seres que atuam como personagens. EF02LP05REC.			
		Ler e compreender os elementos iconográficos presentes nos diferentes gêneros textuais.	Gráfico, mapa e tabela. Elementos iconográficos, presentes no gênero.		
		Compreender a sequência lógica em quadrinhos e tirinhas.			
		Ler , com a ajuda do(a) professor(a), textos jornalísticos que circulam na mídia impressa e digital, e na esfera de circulação do jornalismo.	Tirinha, história em quadrinhos: recursos linguísticos e estilísticos. Linguagem verbal, e não verbal (poemas visuais e concretos).		
			Notícia, reportagem: assunto do texto; sujeitos dos fatos; localização temporal; localização espacial; ordem e sequência lógica dos fatos; características do suporte textual, com ilustrações e outros recursos gráficos.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	<p>Escrever, para expressar sentimentos, impressões de mundo, posicionar-se e reivindicar direitos, exercendo a cidadania.</p>	<p>Escrever textos, com apoio do(a) professor(a), destinados a diferentes propósitos, situações comunicativas e suportes.</p> <p>Planejar a escrita e revisar o texto, (manual ou digital) com auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Utilizar a variedade linguística, adequada ao gênero, ao contexto, ao interlocutor e ao suporte.</p> <p>Escrever, para expressar: posicionamentos, valores, ideias, sentimentos, utilizando a variedade linguística, adequada ao contexto de produção e recepção, e aos interlocutores pretendidos (Software).</p>	Gráfico, mapa e tabela. Aspectos formais da construção textual.		EF15LP05 EF15LP06 EF15LP07 EF15LP08
			Aviso, bilhete, convite e carta pessoal; função social da escrita; objetivo comunicativo; elementos estruturais dos gêneros; adequação do texto ao contexto de produção e recepção.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA: APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA.	<p>Apropriar-se das convenções do sistema alfabético de escrita.</p> <p>Ler e Escrever, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p> <p>Ter acesso às práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais, tendo também acesso à comunicação por meio da tecnologia digital.</p>	<p>Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas de imprensa e cursiva. EF02LP06REC.</p> <p>Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/ -zinho. EF02LP07REC.</p> <p>Escrever o próprio nome com autonomia, relacionando-o à escrita de outras palavras. EF02LP08REC.</p> <p>Ler e Escrever, percebendo que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo de sua posição na palavra.</p> <p>Compreender os princípios do sistema de escrita, escrevendo pequenos textos, utilizando a hipótese de escrita alfabética, e com apoio do (a) professor (a), as convenções ortográficas. EF02LP09REC.</p> <p>Organizar pequenos textos em frases, utilizando, adequadamente, os recursos de pontuação.</p> <p>Reconhecer e utilizar em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> <p>Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações, e outros efeitos visuais.</p> <p>Identificar o sentido de recursos iconográficos do texto digital.</p> <p>Reconhecer e utilizar aspectos de organização escrita em páginas, de acordo com o que foi convencionalizado em Língua Portuguesa: direções da escrita, alinhamento da escrita, segmentação entre palavras no texto.</p>	Diversas Grafias do alfabeto, letras cursivas e de imprensa)		EF01LP26 EF02LP02 EF02LP03 EF02LP04 EF02LP05 EF02LP06 EF02LP07 EF02LP08 EF02LP09 EF02LP10 EF02LP11 EF02LP16 EF02LP17 EF02LP29 EF12LP07 EF12LP13 EF12LP14 EF12LP15 EF12LP16 EF12LP19
			Aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/ -zinho.		
			O nome próprio.		
			Princípios básicos do sistema de escrita alfabética. (semelhanças e diferenças sonoras entre as palavras, valores sonoros convencionais das letras).		
			Regularidades diretas e contextuais na grafia de palavras, com escrita autônoma e/ou compartilhada.		
			Uso dos sinais de pontuação (ponto final, dois pontos, travessão, interrogação e exclamação).		
			Entonação, ritmo e expressividade em textos poéticos e narrativos.		
			Estrutura dos poemas visuais.		
			Recursos iconográficos do texto digital.		
			Organização do texto: formas de organização do texto na página.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a), e de temas sociais relevantes.</p> <p>Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro.</p> <p>Ter acesso aos bens culturais do seu país, participando de situações de combate aos preconceitos, e atitudes discriminatórias.</p> <p>Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.</p>	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, com socialização de vivências de apresentações orais, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.</p> <p>Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.</p> <p>Vivenciar dramatizações de peças teatrais infantis, realizando inferências, e respeitando os turnos de fala.</p> <p>Conhecer a produção de poetas e cantadores de regiões, consideradas centros de poesia, como o Sertão do Pajeú, e o Sertão do Cariri. EF03LP01REC.</p> <p>Recitar, em voz alta, textos poéticos breves, previamente selecionados, desenvolvendo a sensibilidade e a expressividade.</p> <p>Compartilhar informações e opiniões, desconstruindo discursos estereotipados sobre as diferentes etnias, grupos sociais e de gênero. EF03LP02REC.</p> <p>Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do(a) outro(a), à diversidade, combatendo preconceitos e fundamentando.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.</p> <p>Debate regado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentido, adequação vocabular e coerência.</p> <p>Textos do teatro infantil: linguagem do teatro, relação entre oralidade e escrita.</p> <p>Cordel/repentes/em boladas/ gravações/canções/textos falados em diferentes variedades linguísticas, com características regionais/urbanas e rurais da fala.</p>		<p>EF03LP15</p> <p>EF03LP22</p> <p>EF04LP27</p> <p>EF15LP09</p> <p>EF15LP10</p> <p>EF15LP11</p> <p>EF15LP12</p> <p>EF15LP13</p> <p>EF15LP19</p> <p>EF35LP28</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	<p>Compreender que os textos atendem a diferentes finalidades sociais, coletivas e individuais.</p> <p>Escutar textos em momento de leitura compartilhada.</p> <p>Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p>Ler e apreciar os gêneros literários do patrimônio cultural da infância.</p> <p>Ter acesso e/ou sistematizar o acesso ao mundo digital.</p> <p>Conquistar autonomia no seu processo de letramento.</p>	<p>Identificar as características e função social dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Antecipar ideias, formulando hipóteses, a partir dos contextualizadores</p> <p>Ler, textos jornalísticos que circulam na mídia, impressa e digital, na esfera de circulação do jornalismo.</p> <p>Ler, textos que tratam da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas, bem como textos de diferentes culturas e etnias.</p> <p>Compreender a sequência dos fatos no enredo.</p> <p>Compreender os elementos iconográficos, presentes em gráficos, tabelas e mapas.</p> <p>Compreender a função social, elementos iconográficos, e sequência lógica em quadrinhos e tirinhas.</p> <p>Relacionar a linguagem verbal à não verbal, presente nas tirinhas e nos gibis.</p> <p>Relacionar os significados das palavras dicionarizadas, ao contexto semântico e linguístico do texto. EF03LP03REC.</p> <p>Ler textos e jogos em sites e blogs na Internet.</p>	<p>Regras de jogos, instruções de montagem, receita culinária: disposição gráfica, e organização do texto no suporte.</p> <p>Poema, canção popular: ritmo e sonoridade, rima.</p> <p>Rótulo, anúncio, bilhete, agenda, carta pessoal, diário, biografia, entre outros. Função social, características e elementos do suporte.</p> <p>Notícia, reportagem: assunto do texto; sujeitos dos fatos; localização temporal; localização espacial; ordem e sequência lógica dos fatos; características do suporte textual, com ilustrações, e outros recursos gráficos.</p> <p>Contos modernos, contos populares, contos de fadas, acumulativos, assombração, conto maravilhoso, conto de origem africana, lendas de origem indígena, fábulas tradicionais e de origem indígena e africana, narrativa de aventura, entre outros. Tema central: ideias secundárias; e aspectos constitutivos do gênero (enredo, personagens, tempo, espaço e narrador).</p> <p>Gráfico, mapa, tabela: elementos iconográficos.</p> <p>Tirinha, quadrinhos: elementos iconográficos.</p> <p>Verbetes de dicionário: significados das palavras e grafia das palavras; organização dos verbetes no dicionário.</p> <p>Gêneros digitais: elementos iconográficos.</p>		<p>EF03LP11</p> <p>EF03LP12</p> <p>EF03LP18</p> <p>EF03LP19</p> <p>EF03LP24</p> <p>EF15LP01</p> <p>EF15LP02</p> <p>EF15LP03</p> <p>EF15LP04</p> <p>EF15LP15</p> <p>EF15LP16</p> <p>EF15LP17</p> <p>EF35LP05</p> <p>EF35LP06</p> <p>EF35LP17</p> <p>EF35LP21</p> <p>EF35LP22</p> <p>EF35LP23</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Escrever e revisar textos com apoio do(a) professor(a) observando os aspectos discursivos e formais, a adequação do vocabulário, da pontuação, e dos elementos coesivos.	Valorizar a linguagem escrita, como fonte de informação, fruição estética e veiculação de conceitos e valores. EF03LP04REC. Revisar e reescrever textos com apoio do(a) professor(a), retomando as partes já escritas, para planejar as seguintes, observando os aspectos discursivos e formais, a adequação do vocabulário, da pontuação, e dos elementos coesivos. Elaborar pequenas notícias, considerando: leitor(a), finalidade do texto, adequação vocabular ao gênero.	Narrativas ficcionais. Refação textual (aspectos discursivos e formais: adequação do vocabulário, da pontuação, dos elementos coesivos). Contos modernos, contos populares, e contos de fadas; acumulativos, assombração, conto maravilhoso, narrativa de aventura, entre outros. Relato de experiência vivida, carta pessoal e diário. Notícia, reportagem, estrutura e formas de produção da notícia.		EF03LP01 EF03LP13 EF03LP20 EF03LP21 EF03LP25 EF15LP05 EF15LP06 EF15LP07 EF35LP07 EF35LP08 EF35LP09 EF35LP25 EF35LP26
	Compreender os princípios que organizam o sistema alfabético. Apropriar-se das convenções da Língua Portuguesa.	Compreender os princípios do sistema de escrita, escrevendo pequenos textos, utilizando a hipótese de escrita alfabética com domínio das convenções ortográficas. EF03LP05REC. Empregar artigos, adjetivos, pronomes e numerais em concordância com os substantivos que acompanham. Utilizar na produção textual, os sinais de pontuação, como recursos da produção de sentido. Usar a ordem alfabética na organização de palavras em diferentes gêneros e suportes textuais. EF03LP06REC. Observar a concordância verbal em frases e textos.	Princípios básicos do sistema de notação alfabética. (semelhanças e diferenças sonoras entre as palavras, valores sonoros convencionais das letras). Concordância nominal na escrita de pequenos textos de diferentes gêneros e temáticas. Uso dos sinais de pontuação (ponto final, dois pontos, travessão, interrogação e exclamação). Ordem alfabética. A concordância do nome com seus modificadores e determinantes. Flexão das palavras e concordância: plural, tempo e pessoas verbais.		EF03LP01 EF03LP03 EF03LP04 EF03LP05 EF03LP06 EF03LP07 EF03LP08 EF03LP09 EF03LP10 EF03LP16 EF03LP17 EF03LP23 EF03LP26 EF35LP13 EF35LP14 EF35LP16 EF35LP29 EF35LP30 EF35LP31

Fonte: Os Autores

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE	Participar de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a), e de temas sociais relevantes. Planejar e produzir gêneros orais coesos, claros, coerentes e adequados a diferentes situações comunicativas. Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro. Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.	Argumentar , desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista. Participar de situações de fala e escuta de textos orais, socialização de vivências de apresentações, como palestras, seminários, entre outros, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores. Planejar e produzir textos, utilizando o conjunto de conhecimentos discursivos, linguísticos, semânticos e gramaticais, envolvidos na construção de sentidos.os diferentes grupos étnicos, sociais e de gênero. Reconhecer as normas que regem a atuação de interlocutores de uma produção textual oral. Recitar textos poéticos breves, previamente selecionados, desenvolvendo a sensibilidade e a expressividade. Realizar inferências, a partir de pistas dadas pelas adivinhas e pelas piadas. Vivenciar dramatizações de peças teatrais infantis, realizando inferências, e respeitando os turnos de fala.	Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação, clareza, objetividade e coerência. Palestra, seminário: estrutura e finalidade dos gêneros. Poema, canção popular: rima sonoridade, expressividade, linguagem figurada. Adivinha, piada: características estruturais dos gêneros; efeitos de humor e sentido. Linguagem figurada e ironia.		EF04LP14 EF04LP17 EF04LP18 EF15LP09 EF15LP10 EF15LP11 EF15LP12 EF15LP13 EF15LP19 EF35LP03 EF35LP20 EF35LP23 EF35LP28
			Representação de cenas de textos dramáticos: características estruturais do gênero.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 88 Língua Portuguesa (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	<p>Ler e Compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p>Ler e apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro.</p>	<p>Identificar as características e função social dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Reconhecer as mídias digitais, como fonte de aprendizagem e lazer, e acessá-las com objetivos pré-estabelecidos.</p> <p>Pesquisar, no dicionário, os significados básicos das palavras, e escolher a acepção mais adequada ao contexto de uso.</p> <p>Identificar os recursos visuais, utilizados no gênero publicitário.</p> <p>Conhecer e valorizar textos de diferentes culturas e etnias, incluindo os da literatura africana, indígena e latino- americana, entre outros, traduzidos para Língua Portuguesa.</p> <p>Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.</p> <p>Conhecer os elementos composicionais e usos dos gêneros textuais, biografia e autobiografia</p>	Gêneros digitais: elementos iconográficos.		EF04LP09
			Verbetes de dicionário: características e organização do suporte, organização dos verbetes no dicionário; finalidade do gênero.		EF04LP10
			Rótulo e anúncio: finalidade, organização do texto no suporte, elementos constitutivos do gênero.		EF04LP14
			Crônica literária, romance, contos modernos, contos populares, contos de fadas, acumulativos, assombração, conto maravilhoso, conto de origem africana, lendas de origem indígena, fábulas tradicionais, e de origem indígena e africana, narrativa de aventura, entre outros; elementos da narrativa, personagem, enredo e narrador, tempo e espaço, sequência lógica dos fatos, características físicas e psicológicas das personagens.		EF04LP19
			Texto expositivo de divulgação científica: estrutura organizacional, composicional, e finalidade do gênero.		EF04LP20
			Biografia, autobiografia entre outros. Função social, características, e elementos do suporte.		EF05LP15
					EF35LP01
					EF35LP03
					EF35LP04
					EF35LP05
LEITURA					EF35LP06
					EF35LP17
					EF35LP21
					EF35LP23
					EF35LP24
					EF35LP27

Fonte: Os Autores

QUADRO 88 Língua Portuguesa (4º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA		<p>Reconhecer, no texto, seres que atuam como personagens.</p> <p>Compreender a sequência dos fatos em tirinhas e quadrinhos, observando os efeitos de humor e/ou ironia.</p> <p>Ler, com orientação docente, em diferentes suportes, gêneros da esfera de circulação da regulação de comportamentos, instruções e prescrições.</p> <p>Conhecer os elementos constitutivos dos poemas e canções populares.</p> <p>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado), e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens, e das cenas.</p> <p>Ler, com orientação docente, textos jornalísticos que circulam em diferentes suportes, incluindo os da mídia digital.</p>	Tirinha, história em quadrinhos: recursos linguísticos e estilísticos; linguagem verbal, e não verbal, e seus múltiplos sentidos; ordem lógica dos fatos no texto.		
			Regras de jogos, receita culinária: características e elementos do suporte.		
			Poema, canção popular: tema, finalidade comunicativa, e características do suporte.		
			Elementos constitutivos dos gêneros: título, verso, estrofe, ritmo, musicalidade, linguagem conotativa, plurissignificação de expressões.		
			Texto dramático: elementos constitutivos do gênero.		
			Notícia, reportagem, estrutura e formas de produção da notícia.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.		Produzir textos, para expressar valores, ideias, sentimentos, e veicular conceitos e informações.	Regras de jogos, receita culinária: elementos constitutivos do gênero.		EF04LP11
			Reportagem e notícia: elementos constitutivos da linguagem dos gêneros.		EF04LP16 EF04LP21 EF04LP22
			Narrativa ficcional. Refação textual (aspectos discursivos e formais: adequação do vocabulário, da pontuação, dos elementos coesivos). Contos modernos, contos populares, contos de fadas, acumulativos, assonbração, conto maravilhoso.		EF35LP15 EF35LP18 EF35LP25 EF35LP26
			Anotação de conceitos, ideias e argumentos para auxílio da memória, e organização de ideias, em palestras e seminários.		
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	Apropriar-se das convenções da Língua Portuguesa		Mensagem eletrônica e/ou pelas redes sociais; elementos.		
			Flexão dos nomes e verbos.		EF04LP01 EF04LP02
			Concordância nominal e concordância verbal.		EF04LP04 EF04LP05
			Uso dos sinais de pontuação (ponto final, dois pontos, travessão, interrogação e exclamação)		EF04LP06 EF04LP07 EF04LP08 EF35LP13
			Normas básicas de acentuação das palavras.		
			Emprego da letra maiúscula.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE		Participar de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do (a) outro(a), e de temas sociais relevantes.	Palestra, seminário: estrutura e finalidade dos gêneros.		EF05LP13 EF05LP15
		Planejar e produzir gêneros orais coesos, claros, coerentes e adequados a diferentes situações comunicativas.	Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação, clareza, objetividade e coerência.		EF05LP16 EF05LP18 EF05LP19 EF05LP25
		Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro.	Poema, canção popular: rima sonoridade, expressividade; linguagem subjetiva; aspectos conotativos da linguagem.		
		Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.	Adivinha, piada: características estruturais do gênero. Efeitos de humor e ironia.		
			Vídeos/vlogs argumentativos: características estruturais do gênero.		
			Notícias, reportagens ou documentários veiculados em mídias.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	<p>Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.</p> <p>Ler e apreciar os gêneros literários do patrimônio artístico/ cultural brasileiro.</p> <p>Conquistar autonomia, para solucionar dúvidas, referentes ao emprego adequado de palavras.</p> <p>Posicionar-se, criticamente, frente a discursos informativos e persuasivos.</p>	<p>Identificar as características e função social dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p> <p>Ler, com autonomia, os diversos gêneros textuais que circulam socialmente, compreendendo a temática e o objetivo comunicativo.</p> <p>Compreender a sequência dos fatos no enredo.</p> <p>Reconhecer as mídias digitais, como fonte de aprendizagem e lazer, e acessá-las com objetivos pré-estabelecidos.</p> <p>Pesquisar, no dicionário, os significados básicos das palavras, e escolher a acepção mais adequada ao contexto de uso.</p> <p>Compreender e interpretar os recursos visuais, utilizados no gênero publicitário.</p> <p>Conhecer e valorizar textos de diversas culturas e etnias, incluindo os da literatura africana, indígena e latino-americana, traduzidos para Língua Portuguesa.</p>	<p>Gêneros digitais: elementos iconográficos.</p> <p>Verbetes de dicionário: características e organização do suporte, organização dos verbetes.</p> <p>Rótulo e anúncio: finalidade, organização do texto no suporte; elementos constitutivos do gênero no dicionário.</p> <p>Conto, crônica literária, romance, contos modernos, contos populares, contos de fadas, acumulativos, assombração, conto maravilhoso, conto de origem africana, lendas de origem indígena, fábulas tradicionais e de origem indígena e africana, narrativa de aventura, entre outros.</p> <p>Elementos da narrativa: personagem, enredo e narrador, tempo e espaço, sequência lógica dos fatos, características físicas e psicológicas das personagens.</p> <p>Poema, canção popular: subjetividade, conotação, musicalidade. Elementos constitutivos dos gêneros: título, verso, estrofe, ritmo, musicalidade.</p> <p>Fato e opinião presentes em textos de diferentes gêneros e temáticas.</p>		<p>EF05LP09</p> <p>EF05LP10</p> <p>EF05LP17</p> <p>EF05LP22</p> <p>EF05LP23</p> <p>EF05LP28</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
LEITURA		<p>Ler textos literários, percebendo a plurissignificação da linguagem poética.</p> <p>Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.</p> <p>Reconhecer, no texto, seres que atuam como personagens.</p> <p>Compreender prescrições, instruções e perguntas de formulários e questionário simples.</p> <p>Reconhecer a função social e elementos constitutivos dos textos de divulgação científica.</p> <p>Conhecer os elementos composicionais e usos dos gêneros textuais, biografia e autobiografia.</p>	<p>Tirinha, história em quadrinhos: recursos linguísticos e estilísticos, linguagem verbal, e não verbal, e seus múltiplos sentidos; ordem lógica dos fatos no texto.</p> <p>Formulários e questionários: finalidade do gênero, características e elementos da linguagem (vocabulário impessoal); características do suporte.</p> <p>Regras de jogos, receita culinária: características e elementos do suporte.</p> <p>Texto de divulgação científica: elementos constitutivos do gênero.</p> <p>Biografia, autobiografia entre outros. Função social, características e elementos do suporte.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	Escrever , para expressar valores, ideias, sentimentos, veicular conceitos e informações.	Planejar a escrita, tendo em vista a adequação do texto ao contexto, e aos objetivos pretendidos.	Narrativa ficcional: contos modernos, contos populares, contos de fadas, acumulativos, assemblagem, conto maravilhoso, entre outros. Refacção textual (aspectos discursivos e formais: adequação do vocabulário, da pontuação, dos elementos coesivos).		EF05LP11 EF05LP12 EF05LP17 EF05LP24
		Escrever textos de gêneros variados, com autonomia, atentando para o contexto de produção e recepção, finalidades e objetivos comunicativos.	Tirinha, história em quadrinhos: elementos constitutivos do gênero.		
		Valorizar a linguagem escrita, como fonte de informação, fruição estética, e apreensão de conhecimentos socialmente construídos.	Regras de jogos, receita culinária: elementos constitutivos do gênero.		
		Revisar e reescrever os textos produzidos, observando a adequação linguística, e os fatores de textualidade.	Anotação de conceitos, ideias e argumentos para auxílio da memória, e organização de ideias em palestras e seminários.		
		Registrar ideias apreendidas, a partir da audiência de palestras, debates, entrevistas.	Notícia, reportagem: elementos constitutivos da linguagem do gênero; adequação ao interlocutor e ao suporte.		
		Elaborar resumos de notícias.	Formulário e questionário: elementos constitutivos da linguagem do gênero; característica dos diferentes suportes impressos e digitais.		
		Escrever notícias do cotidiano, para postarem diferentes suportes, incluindo os da mídia digital (blog, redes sociais).	Mensagem eletrônica e/ou pelas redes sociais; elementos constitutivos do gênero (destinatário e remetente); objetivo do texto.		
		Responder questionários com opiniões ou dados pessoais.	Biografia e autobiografia: elementos constitutivos do gênero.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	Apropriar-se das convenções da Língua Portuguesa	Observar , em textos de diversos gêneros, a flexão das palavras, quanto ao gênero, ao número, e ao tempo	Flexão dos nomes e verbos.		EF05LP01 EF05LP03 EF05LP04 EF05LP06 EF05LP26 EF05LP27
		Observar a concordância dos termos nas práticas de leitura, e produção de textos orais e escritos.	Concordância nominal e concordância verbal.		
		Relacionar ao emprego de letras maiúsculas, o uso dos sinais de pontuação.	Sinais de pontuação.		
		Utilizar , adequadamente, as normas ortográficas, em favor da produção de sentido no texto.	Emprego da letra maiúscula.		
		Acentuar , adequadamente, palavras usuais, em textos de gêneros variados.	Normas básicas de ortografia.		
		Compreender os processos simples de coesão e coerência.	Normas básicas de acentuação das palavras.		
		Utilizar sinais de pontuação, para manter a coesão textual, provocar efeitos de sentido diversos, e recorrer a diferentes sinais de apoio visual, com a finalidade de indicar intenções comunicativas.	Coerência: sintática, semântica e temática.		
			Processos básicos de coesão, substituição, retomada, sinonímia.		
			Relação entre o uso dos sinais de pontuação e a coesão textual.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA.	<p>Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.</p> <p>Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.</p>	<p>Identificar e compreender a função dos elementos que compõem uma notícia.</p> <p>Identificar o fato central, veiculado na notícia, analisando o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais.</p> <p>Identificar o papel dos interlocutores, relacionando-o ao tema tratado.</p> <p>Identificar o tema da entrevista e seu objetivo comunicativo.</p> <p>Ler lendas e contos de diversas culturas e etnias, reconhecendo os elementos constitutivos dos gêneros.</p> <p>Relacionar o sentido global das lendas e contos aos seus títulos.</p> <p>Ler biografias de figuras públicas: cantadores, poetas, políticos, cientistas, religiosos.</p> <p>Pesquisar e ler histórias de vida de crianças e adolescentes, que se destacam em todas as áreas: esporte, ciências, artes e educação.</p> <p>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre significado e escrita de palavras.</p>	<p>Relato de experiências pessoais e coletivas: estrutura dos gêneros, discurso direto e indireto, sequência lógica das ideias, adequação linguística.</p> <p>Notícia, charges e foto/reportagens: características da linguagem, e elementos estruturais do texto.</p> <p>Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final); características da linguagem: objetividade, clareza, síntese.</p> <p>Lendas e contos: estrutura organizacional e composicional (situação inicial, complicação, clímax, desfecho); elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, tempo e espaço).</p> <p>Poema: rima, ritmo, verso/estrofe, e outros recursos poéticos.</p> <p>Canção: letra e música.</p> <p>Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.</p> <p>Dicionário: significados das palavras, grafia, adequação vocabular.</p>		EF06LP01 EF67LP02 EF67LP14 EF67LP28 EF69LP49
ORALIDADE.					

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	<p>Produzir textos escritos, destinados à exposição de fatos, à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a), e da coletividade.</p> <p>Desenvolver a capacidade imaginativa, a criatividade, a fantasia.</p> <p>Compreender que a produção de um texto resulta de reflexão e de vários tipos de conhecimento linguístico e discursivo</p>	<p>Planejar a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.</p> <p>Compartilhar experiências dentro e fora do espaço escolar de forma clara e objetiva.</p> <p>Escrever textos concisos, atendendo às características do gênero, para postagem na Internet.</p> <p>Aplicar conhecimentos, adquiridos com a leitura e a análise linguística, para produzir o texto. EFO6LP02REC.</p> <p>Produzir narrativas ficcionais, utilizando, de forma adequada, os elementos constitutivos desse tipo de texto.</p> <p>Produzir, revisar e editar textos, levando em conta o contexto de produção, explorando recursos multissemióticos.</p> <p>Reelaborar o texto, corrigindo as falhas, detectadas na revisão, tornando-o mais legível e compreensível.</p> <p>Produzir notícias e reportagens e documentários, utilizando, de forma adequada, os elementos constitutivos dos gêneros.</p>	Relato de experiências pessoais e coletivas		EF67LP09
			Produção de narrativa ficcional.		EF67LP10
			Reescritura: progressão textual, adequação da linguagem ao gênero e aos(as) possíveis leitores(as), respeito às normas da língua padrão.		EF67LP13
			Notícia, reportagem, documentário.		EF67LP30

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	<p>Capacitar-se para a fala e a escrita, adequadas às diferentes situações de comunicação.</p> <p>Construir um acervo lexical que permita uma maior competência comunicativa.</p> <p>Conhecer o conjunto de normas que regem o funcionamento do sistema linguístico.</p>	<p>Analisar as diferentes formas de falar e de escrever, de acordo com as situações comunicativas, reconhecendo as variedades da língua falada.</p> <p>Antecipar sentidos, ativando conhecimentos prévios, relativos aos textos, a partir de elementos contextualizadores.</p> <p>Diferenciar a linguagem denotativa da conotativa.</p> <p>Compreender como se amplia o léxico da língua pelos processos de formação de palavras.</p> <p>Perceber que o enunciado tem um limite que precisa ser respeitado, e marcado por sinal de pontuação.</p> <p>Compreender as variações de sentido, decorrentes de mudanças na pontuação.</p> <p>Relacionar os modificadores e determinantes dos nomes aos seus respectivos núcleos, observando a necessidade de concordância.</p> <p>Observar, em texto, a construção das cadeias pronominais.</p> <p>Flexionar verbos em pessoa, modo e tempo adequados.</p> <p>Observar e empregar a concordância verbal.</p> <p>Ler, compreender e identificar aspectos constitutivos de textos narrativos.</p>	<p>Oralidade e escrita: procedimentos linguísticos – discursivos dos diferentes gêneros textuais; relações entre o tema, e a finalidade do texto.</p> <p>A linguagem poética, diferença entre prosa e poesia: linguagem referencial e linguagem conotativa, verso, estrofe, rima, organização do texto em prosa.</p> <p>A narrativa: elementos constitutivos do gênero (personagem, enredo, narrador, tempo e espaço); suportes de narrativa (romance, conto, texto dramático, cordel, letra de canção, quadrinhos, filme).</p> <p>Vocabulário: sinonímia, antonímia; adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; variação linguística, processos de formação (sufixal, prefixal).</p> <p>Pontuação: efeitos de sentido no texto.</p> <p>O sintagma nominal: o substantivo e seus determinantes e modificadores (adjetivo, pronome, artigo e numeral); flexões do substantivo; concordância nominal.</p> <p>O pronome: pronomes pessoais do caso reto e do caso oblíquo; pronome substantivo e pronome adjetivo.</p> <p>O verbo: flexões de tempo, modo e pessoa, e suas relações com o nome.</p>		<p>EF06LP04</p> <p>EF06LP05</p> <p>EF06LP06</p> <p>EF06LP11</p> <p>EF07LP13</p> <p>EF67LP33</p> <p>EF67LP35</p> <p>EF67LP38</p> <p>EF69LP54</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE.	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, em que sua palavra seja ouvida e respeitada, aumentando sua autoconfiança, sua autoestima e sua competência comunicativa.</p>	<p>Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações, adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.</p> <p>Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.</p> <p>Discutir a respeito de notícias, veiculadas nos diversos meios de comunicação, evitando digressões.</p> <p>Discutir temas, apresentados em seminários e palestras, evidenciando a apreensão das ideias centrais.</p> <p>Participar de situações de narrativas dramatizadas, observando entonação e expressividade.</p> <p>Recontar histórias ouvidas, respeitando a sequência temporal e causal dos fatos.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: sequência de fatos, relações lógicas entre as ideias, adequação vocabular, e concisão.</p>		<p>EF67LP01</p> <p>EF67LP02</p> <p>EF69LP15</p> <p>EF67LP23</p> <p>EF67LP24</p> <p>EF69LP52</p> <p>EF69LP53</p> <p>EF69LP54</p>
			<p>Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular, e coerência.</p>		
			<p>Notícia e reportagem, veiculadas em mídias interativas; documentário, entrevista; relações entre escrita e oralidade; características dos gêneros.</p>		
			<p>Palestra e seminário: objetivos comunicativos; tema e sua pertinência às práticas sociais e culturais do(a) estudante; linguagem formal.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE		<p>Acompanhar dramatizações, e/ou delas participar, observando as características específicas desse gênero, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, e os registros linguísticos); os gestos e os deslocamentos no espaço cênico; o figurino e a maquiagem, e elaborando as rubricas, indicadas pelo(a) autor(a), por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> <p>Ler em voz alta, e ouvir textos literários diversos e declamá-los, apreciando o ritmo e as sonoridades típicas do gênero poético, empregando os recursos multimodais, necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de textualidade.</p> <p>Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais.</p> <p>Aprender canções que criem independência em relação aos gostos, fabricados pela mídia.</p> <p>Valorizar a produção poético-musical da cultura popular. EF07LP01REC.z</p>	<p>Conto popular, fábula, lenda de diferentes origens, etnias e culturas, incluindo as de origem indígena e africana. Função social e aspectos constitutivos do gênero, estruturadanarrativa, cenário, tempo, personagens, situação inicial, sequência dos fatos, desfecho.</p> <p>Texto teatral: marcação das cenas e das falas dos personagens.</p> <p>Poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe.</p> <p>Canção: letra e música.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	<p>Aprender a analisar os discursos que circulam socialmente, e a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando pontos de vista.</p>	<p>Observar a adequação da linguagem do texto ao contexto de interlocução, reconhecendo as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão, e o de preconceito linguístico.</p> <p>Identificar e compreender a função dos elementos que compõem uma notícia; identificar o fato central, veiculado na notícia e os modismos regionais, analisando o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais.</p> <p>Identificar o tema da entrevista e seu objetivo comunicativo.</p> <p>Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, escolha da pessoa entrevistada, entre outros).</p> <p>Identificar os papéis dos interlocutores, relacionando-os com o tema tratado.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: tema e adequação da linguagem à circunstância comunicativa.</p> <p>Verbetes de enciclopédia.</p> <p>Artigos de divulgação científica: estrutura organizacional, composicional, contexto de produção.</p> <p>Notícia; reportagem; Fotorreportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).</p> <p>Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final).</p>		<p>EF07LP01</p> <p>EF06LP02</p> <p>EF67LP03</p> <p>EF67LP04</p> <p>EF67LP05</p> <p>EF67LP06</p> <p>EF67LP07</p> <p>EF67LP08</p> <p>EF67LP14</p> <p>EF67LP16</p> <p>EF67LP18</p> <p>EF69LP55</p> <p>EF67LP28</p>

Fonte: Os Autores

QUADRO 91 Língua Portuguesa (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA		<p>Reconhecer os elementos composicionais dos gêneros textuais carta de reclamação e carta do leitor(a).</p> <p>Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, identificando o uso de recursos persuasivos.</p> <p>Ler biografias e autobiografias de figuras públicas que se destacam, ou se destacaram na cidade, no estado, no país, no mundo, de forma autônoma, selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos, e levando em conta características dos diferentes gêneros e suportes.</p> <p>Pesquisar, em diferentes fontes, incluindo as digitais, biografias e autobiografias, para compartilhar com o grupo. EF07LP02REC.</p> <p>Ler, compreender e identificar aspectos constitutivos de textos narrativos.</p> <p>Conhecer os recursos estilísticos que formam uma história em quadrinhos.</p>	Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a); estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).		
			Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.		
			Conto popular, fábula, lenda de diferentes origens, etnias e culturas, incluindo as de origem indígena e africana: função social e aspectos constitutivos do gênero.		
			História em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 91 Língua Portuguesa (7º ano)

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	<p>Produzir textos escritos, destinados à exposição de fatos, à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a), e da coletividade.</p> <p>Aprender a analisar os discursos que circulam socialmente, e a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando seu ponto de vista.</p> <p>Desenvolver a capacidade imaginativa, a criatividade, a fantasia.</p>	<p>Planejar a escrita considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.</p> <p>Produzir texto do gênero notícia, considerando suporte e elementos constitutivos: título, o quê, com quem, onde e quando, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídia, disponíveis, e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p> <p>Defender pontos de vista, identificando e avaliando teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos, construindo argumentação consistente.</p>	Relato de experiências pessoais e coletivas: estrutura dos gêneros, discurso direto e indireto, sequência lógica das ideias, adequação linguística.		EF67LP09 EF67LP10 EF89LP04 EF89LP06
			Produção ou paráfrase de todo o gênero notícia (impressa ou digital), reportagem e fotoreportagem.		EF67LP30 EF67LP36 EF67LP37 EF06LP11 EF06LP12 EF67LP21
			Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a); estrutura organizacional e composicional.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.		<p>Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos, e seus efeitos de sentido.</p> <p>Produzir narrativas ficcionais, utilizando, de forma adequada, os elementos constitutivos desse tipo de texto, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história, e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>Revisar textos, retomando as partes já escritas, para planejar as seguintes.</p> <p>Aplicar conhecimentos adquiridos com a leitura e a análise linguística, para resolver, individual ou coletivamente, problemas na escrita, como recurso de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, bem como recurso linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, seqüências descritivas e expositivas, e ordenação de eventos.</p>	Produção de narrativa ficcional.		
			Reescritura: adequação da linguagem ao gênero, e aos(as) possíveis leitores(as).		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	<p>Ampliar, progressivamente, o conjunto de conhecimentos gramaticais, envolvidos na construção dos sentidos dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>Compreender e usar os diferentes registros da língua, em decorrência das diferentes situações comunicativas, observando a adequação linguística.</p>	<p>Analisar as diferentes formas de falar e de escrever, de acordo com as situações comunicativas, reconhecendo as variedades da língua falada.</p> <p>Identificar e compreender as especificidades da linguagem poética, analisando os efeitos de sentido, decorrentes da interação entre os elementos linguísticos, e os recursos para-linguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio de onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas.</p> <p>Refletir sobre a seleção lexical e sobre as diferenças regionais, fazendo uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita, nas quais ela deve ser usada.</p> <p>Observar a grafia oficial, observando os aspectos da legibilidade e clareza do texto, escrevendo palavras com a correção ortográfica.</p>	<p>Oralidade e escrita: discurso direto e indireto, emprego de travessão ou aspas, para indicar a fala de personagens nas narrativas e nos relatos escritos.</p> <p>A linguagem poética: linguagem própria, e linguagem figurada; verso, estrofe, rima, prosa poética, polissemia; noções de versificação.</p> <p>Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia, e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), processos de formação (derivação, composição).</p> <p>A preposição: sentidos, funções, formação de locuções adjetivas, formação de locuções adverbiais, função relacional, expansão do sintagma nominal.</p>		<p>EF07LP03</p> <p>EF07LP06</p> <p>EF07LP07</p> <p>EF07LP08</p> <p>EF08LP07</p> <p>EF07LP12</p> <p>EF67LP32</p> <p>EF67LP34</p> <p>EF67LP35</p> <p>EF69LP34</p> <p>EF69LP55</p> <p>EF69LP56</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.		<p>Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos), ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p> <p>Compreender e aplicar os recursos de formação de palavras, formando, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais usuais no português.</p> <p>Comparar formas de caracterizar os seres (adjetivo, locução adjetiva), refletindo sobre as várias possibilidades de substituições e sobre as alterações de sentido.</p> <p>Identificar nomes e verbos que regem complementos por meio de preposições: regência indireta, reconhecendo em textos lidos, ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado e complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>Compreender as relações de interdependência e de sentido entre os termos da oração.</p> <p>Compreender que conhecer a gramática da língua é fundamental para bem compreender as ideias, e para se expressar com precisão, adequação às normas e clareza, empregando regras gramaticais básicas em situações comunicativas, e na produção de textos.</p>	<p>Frase, oração, período simples.</p>		
			<p>Termos da oração: sujeito, predicado, complemento (transitividade verbal).</p> <p>A preposição na formação dos adjuntos adnominais; a preposição, relacionando verbo e complemento, predicativo (verbo de ligação).</p>		
			<p>Regência verbal e nominal: transitividade verbal e nominal.</p> <p>Aperfeiçoamento estilístico.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE	<p>Apreciar gêneros literários do patrimônio cultural de Língua Portuguesa, e de povos que contribuíram para a formação da cultura brasileira.</p> <p>Participar de situações de fala e escuta de textos orais, em que sua palavra seja ouvida e respeitada, aumentando sua autoconfiança, sua autoestima, e sua competência comunicativa.</p> <p>Construir um acervo lexical que lhe permita uma maior competência comunicativa.</p>	<p>Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica e os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões, ou atividades coletivas, estabelecendo relações, adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.</p> <p>Discutir temas, apresentados em seminários e palestras, evidenciando a apreensão das ideias centrais.</p> <p>Posicionar-se, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência, e planejando, coletivamente, a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>Parafrasear, oralmente, o conteúdo de notícias, e reportagens e documentário, veiculadas nos diversos meios de comunicação, respeitando os elementos básicos da notícia: o que aconteceu, com quem, onde, como, quando, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos, e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: sequência de fatos, relações lógicas entre as ideias, adequação vocabular, concisão.</p>		EF06LP01 EF07LP01 EF07LP02 EF89LP12 EF67LP23 EF89LP33 EF89LP36 EF69LP49 EF69LP33
			<p>Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.</p>		
			<p>Notícia e reportagem, veiculadas em mídias interativas; documentário; entrevista: características dos gêneros, sequência lógico temporal dos fatos.</p>		
			<p>Palestra e seminário: objetivos comunicativos, tema, pertinenciado tema às práticas sociais e culturais do(a) estudante, linguagem formal.</p>		
			<p>Conto popular, lenda, mito: estrutura da narrativa (enredo, personagens, narrador, tempo, espaço).</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE		<p>Discutir a respeito de reportagens e documentários, veiculados nos diversos meios de comunicação, evitando digressões, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica, frente aos textos jornalísticos, e tornar-se consciente das escolhas feitas, enquanto produtor(a) de textos.</p> <p>Refletir sobre os elementos contextualizadores dos diferentes suportes, distinguindo diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo, entre outros, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o(a) leitor(a) que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p>Analisar personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir da escuta de narrativas.</p> <p>Declamar poemas, apreciando o ritmo e as sonoridades típicas do gênero poético.</p> <p>Discutir valores éticos e sociais, aprendendo a valorizar a produção poética da cultura popular.</p> <p>Aprender canções que criem independência, em relação aos gostos fabricados pela mídia. EFO8LP01REC.</p>	<p>Poema: recursos poéticos(rima, ritmo verso/estrofe).</p>		
			Crônica jornalística, veiculada em mídias interativas: elementos constitutivos do gênero, linguagem, esfera de circulação do suporte.		
			Canção: letra e música.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA	<p>Analisar os discursos que circulam socialmente e aprender a se posicionarem relação a eles, defendendo e fundamentando seu ponto de vista.</p> <p>Conhecer diferentes linguagens, verbais e não verbais, bem como o entrelaçamento dessas diferentes linguagens em textos e suportes variados.</p> <p>Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.</p>	<p>Ler, com atenção e interesse, as experiências alheias, demonstrando atitudes de respeito em relação à história do(a) outro(a), selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos, e levando em conta características dos diferentes gêneros e suportes.</p> <p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão, e o de preconceito linguístico, adequando a linguagem do texto ao contexto de interlocução.</p> <p>Relacionar as diferentes informações expressas no texto, para construir um sentido global, selecionando informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do(a) professor(a).</p> <p>Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, identificando o uso de recursos persuasivos, e perceber seus efeitos de sentido.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: aspectos constitutivos da linguagem (uso da primeira pessoa, tempo verbal no pretérito, detalhamento, marcação do tempo e dos espaços).</p>		EF89LP02 EF67LP07 EF89LP22 EF67LP28 EF69LP32 EF89LP33 EF69LP55
			Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a); estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial; exposição do motivo, das opiniões; apresentação de argumentos; formas de finalizar, assinatura).		
			Texto argumentativo: artigo de opinião.		
			Resenha: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.		
			Mensagem eletrônica, conversaão nas redes sociais: estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial; exposição do motivo, das opiniões; apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).		
			Meme, gif, charge digital e fanfics: características da linguagem, elementos constitutivos do gênero, esfera de circulação do suporte.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA		<p>Reconhecer estratégias, marcadores e recursos discursivos, característicos dos gêneros digitais, práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar entre outros), e textos, pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, FANFICS, entre outros), envolvidos no trato com a informação e opiniões, relacionadas a esses textos.</p> <p>Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos, étnicos e de gênero, compreendendo e comparando diferentes posições e interesses em jogo, em uma discussão, ou apresentação de propostas.</p> <p>Ler, de forma autônoma, textos extensos, estabelecendo conexões entre os conteúdos, e as características formais dos gêneros, narrativas de aventura, narrativas de enigma, e crônicas ao contexto social.</p> <p>Ler poemas e letras de canções, observando os recursos poéticos, utilizados, levando em conta características dos gêneros e suportes.</p> <p>Reconhecer os elementos constitutivos dos gêneros estudados, selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos e levando em conta, características dos gêneros e suportes, adequados aos diferentes. EF08LP02REC.</p>	Crônicas jornalísticas, texto de opinião: características da linguagem, elementos constitutivos do gênero, esfera de circulação do suporte.		EF89LP02 EF67LP07
			Narrativas de aventura e de enigma: elementos constitutivos da narrativa: personagem, enredo e narrador, tempo e espaço.		EF89LP22 EF67LP28
			Poema, cordel (recursos poéticos, rima, ritmo verso/estrofe).		EF69LP32 EF89LP33
			Canção: letra e música.		EF69LP55
			Notícia, reportagem, fotoreportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).		
			Crônica literária: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	<p>Produzir textos, destinados à exposição de fatos, à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo (a),do(a)outro(a), e da coletividade.</p>	<p>Planejar a escrita, tendo em vista as condições de produção do texto, a finalidade do gênero, leitores(as)/espectadores(as), veículos e mídia de circulação, e da organização hipertextual, suas especificidades, e usos sociais.</p> <p>Produzir relatos, documentários e reportagens, observando os elementos próprios dos gêneros.</p> <p>Escrever textos concisos, atendendo às características do gênero para postagem na Internet.</p> <p>Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto, finalidade, leitores(as)/espectadores(as), veículos e mídia de circulação, entre outros, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutida, de relevância para a turma, escola ou comunidade; do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos, relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição; o que pode envolver consultas a fontes diversas; entrevistas com especialistas; argumentos e estratégia que pretende utilizar, para convencer leitores(as).</p>	Relato de experiências pessoais coletivas, documentários, reportagem impressa e em outras mídias: estruturado gênero, intencionalidade, sentido de partilha e de relevância.		EF89LP03 EF08LP04 EF89LP08 EF89LP09
			Produção de texto argumentativo. Artigo de opinião.		EF89LP10 EF89LP35 EF69LP50 EF69LP51
			Gêneros digitais: blog, chat, e-mail, fanfic, entre outros; elementos iconográficos, estrutura do gênero.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.		<p>Defender pontos de vista, construindo argumentação consistente, posicionando-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões, relacionados a esses textos.</p> <p>Produzir narrativas ficcionais, utilizando de forma adequada, os elementos constitutivos do gênero, como recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>Revisar textos, retomando as partes já escritas para planejar as seguintes, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, e as configurações da situação de produção (o (a) leitor (a) a pretendido (a) a; o suporte, o contexto de circulação do texto, e as finalidades entre outros), e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>Aplicar conhecimentos, adquiridos com a leitura e a análise linguística, para resolver, individual ou coletivamente, problemas na escrita.</p> <p>Reelaborar o texto, corrigindo as falhas detectadas na revisão, tornando-o legível e compreensível.</p>	Produção de narrativa ficcional; narrativa de aventura e de enigma: elementos contextuais, organizacionais e linguístico dos gêneros.		EF89LP03 EF08LP04 EF89LP08 EF89LP09 EF89LP10 EF89LP35 EF69LP50 EF69LP51
			Resenhas: elementos contextuais, organizacionais e linguístico dos gêneros.		
			Reescritura: adequação da linguagem ao gênero e aos (às) possíveis leitores (as).		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	<p>Conhecer o conjunto de normas que regem o funcionamento do sistema linguístico.</p>	<p>Observar a adequação vocabular nos textos, de acordo com as finalidades, os papéis dos interlocutores, o contexto de produção, o suporte.</p> <p>Identificar ideias desenvolvidas, a partir de palavras-chave.</p> <p>Identificar regularidades contextuais e morfológicas que permitam grafar as palavras com mais segurança.</p> <p>Acessar dicionários em meios digitais, sobretudo o VOLP.</p> <p>Identificar o nome ou sintagma que o pronome retoma anaforicamente.</p> <p>Reconhecer as funções morfossintáticas dos pronomes.</p> <p>Analisar a adequação de substituições feitas por pronomes.</p> <p>Utilizar a pontuação indicada, para marcar os limites entre as frases.</p> <p>Reconhecer orações coordenadas assindéticas e sindéticas.</p> <p>Compreender as relações entre orações, mediadas pelos conectivos.</p> <p>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>	Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; Hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), homonímia e paronímia.		EF08LP04 EF06LP07 EF06LP08
			Sistema ortográfico oficial.		EF07LP12 EF69LP31 EF67LP32 EF67LP33 EF69LP55 EF69LP56
			Estudo dos pronomes: emprego no texto, funções morfossintáticas.		
			Período simples e período composto.		
			Orações coordenadas.		
			Conjunção: sentidos e funções.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	<p>Compreender a diversidade e a função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais de uso da língua.</p> <p>Conhecer o conjunto de normas que regem o funcionamento do sistema linguístico.</p>	<p>Reconhecer as funções morfossintáticas dos pronomes relativos, estabelecendo relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo.</p> <p>Identificar aborcação adjetiva, como adjunto de um antecedente.</p> <p>Diferenciar os sentidos da restrição da explicação, indicando a diferença no emprego da vírgula nessas orações. EF09LP03REC.</p> <p>Identificar o valor semântico, indicado pelas conjunções.</p> <p>Identificar as funções sintáticas das orações subordinadas, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, alteração, assonância, dentre outras.</p>	<p>Conjunção, operadores argumentativos e demais conectivos.</p>		
			Orações subordinadas.		
			Figuras de Linguagem: efeitos de sentido da ironia, eufemismo, antítese, alteração, assonância, dentre outras.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ORALIDADE.	<p>Participar de situações de fala e escuta de textos, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima, e sua competência comunicativa.</p>	<p>Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica e os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, estabelecendo relações, adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.</p> <p>Ouvir com atenção, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista. EF09LP01REC.</p> <p>Posicionar-se, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência, e planejar, coletivamente, a realização de debates sobre temas, previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>Organizar, oralmente, um roteiro para a pesquisa, planejando as etapas, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais, ou outros objetivos em questão.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: sequência de fatos, relações lógicas entre as ideias, adequação vocabular, concisão.</p> <p>Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.</p> <p>Exposição oral de temas estudados: planejamento, de pesquisa e apresentação.</p> <p>Palestra e seminário: objetivos comunicativos, tema, pertinência do tema às práticas sociais e culturais do (a) estudante; linguagem formal.</p> <p>canção: recursos sonoros e estilísticos (rima, ritmo, verso, melodia); linguagem figurada; referências biográficas dos poetas; relação do estilo, e da abordagem dos temas como contexto histórico de produção.</p>		<p>EF69LP12</p> <p>EF67LP23</p> <p>EF67LP24</p> <p>EF89LP36</p> <p>EF69LP53</p> <p>EF69LP54</p>

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA.	<p>Analisar os discursos que circulam socialmente, e aprender a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando seus pontos de vista.</p> <p>Conhecer diferentes linguagens, e o seu entrelaçamento em textos e suportes variados.</p> <p>Ler e compreender textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que deram origem à cultura brasileira.</p>	<p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, adequando a linguagem do texto ao contexto de interlocução. EF09LP02REC.</p> <p>Relacionar as diferentes informações expressas no texto, para construir um sentido global.</p> <p>Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.</p> <p>Reconhecer estratégias, marcadores e recursos discursivos, característicos dos gêneros digitais, podendo vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem, levando-se em consideração o contexto da web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses gêneros e funde os papéis de leitor(a) e autor(a), de consumidor(a) e produtor(a).</p> <p>Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos, étnicos e de gênero, diferenciando liberdade de expressão de discursos preconceituosos, posicionando-se contrariamente, e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p>	<p>Relato de experiência pessoal: aspectos constitutivos da linguagem: uso da primeira pessoa, tempo verbal no pretérito, detalhamento, marcação do tempo e dos espaços.</p> <p>Carta de reclamação, cartado(a) leitor(a); estrutura organizacional e composicional: local, data, tratamento inicial; exposição o motivo; das opiniões; apresentação de argumentos; formas de finalizar, e assinatura.</p> <p>Mensagem eletrônica, conversação nas redes sociais, Meme, Gif, Fanfics, Charge (impressa e digital); elementos iconográficos, abreviaturas, nível de linguagem, conversas formais e informais, adequação da linguagem ao interlocutor, e à situação comunicativa.</p> <p>Crônicas jornalísticas: características da linguagem, elementos constitutivos do gênero, esfera de circulação do suporte.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
LEITURA.	<p>Reconhecer tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, posicionando-se, frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>Localizar informações explícitas e implícitas nos textos.</p> <p>Articular conhecimentos prévios e informações textuais.</p> <p>Desenvolver o hábito de ler narrativas longas.</p> <p>Ler poemas, cordéis e letras de canções, observando os recursos poéticos, utilizados e fruindo, esteticamente, os textos poéticos.</p> <p>Ler, de forma autônoma, e compreender, selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos, e levando em conta características dos gêneros e suportes, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores(as).</p> <p>Analisar os efeitos de sentido, decorrentes de uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, e entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores(as) entre outros, e entre o texto original e paródias, paráfrases, dentre outros.</p>	<p>Reconhecer tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, posicionando-se, frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>Localizar informações explícitas e implícitas nos textos.</p> <p>Articular conhecimentos prévios e informações textuais.</p> <p>Desenvolver o hábito de ler narrativas longas.</p> <p>Ler poemas, cordéis e letras de canções, observando os recursos poéticos, utilizados e fruindo, esteticamente, os textos poéticos.</p> <p>Ler, de forma autônoma, e compreender, selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos, e levando em conta características dos gêneros e suportes, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores(as).</p> <p>Analisar os efeitos de sentido, decorrentes de uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, e entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores(as) entre outros, e entre o texto original e paródias, paráfrases, dentre outros.</p>	<p>Artigo de divulgação científica: estrutura organizacional e composicional, e finalidade comunicativa do gênero.</p> <p>Artigo de opinião, editorial: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.</p> <p>Resenha crítica: elementos contextuais, organizacionais, e linguísticos do gênero.</p> <p>Campanha e anúncio publicitário: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.</p> <p>Narrativas de aventura, narrativas de enigma e Romance (elementos constitutivos da narrativa, personagem, enredo, narrador, tempo e espaço).</p> <p>Poema, cordel: recursos poéticos (rima, ritmo verso/estrofe).</p> <p>Canção: produção de sentidos pela harmonia entre letra e música.</p>		EF69LP12 EF67LP23 EF67LP24 EF89LP36 EF69LP53 EF69LP54

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.	Produzir textos, destinados à exposição de fatos, à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a), e da coletividade.	Planejar a escrita, tendo em vista as condições de produção do texto. Finalidade: leitores(as)/espectadores(as), veículos e mídia de circulação, e da organização hipertextual, as suas especificidades e usos sociais.	Relato de experiências pessoais e coletivas, reportagens e documentários: estrutura do gênero.		
		Produzir relatos, e reportagens e documentários, observando os elementos próprios do gênero.			
		Escrever textos concisos, atendendo às características do gênero para postagem na Internet.	Mensagem Eletrônica: elementos iconográficos, abreviaturas, nível de linguagem, conversas formais e informais, adequação da linguagem ao interlocutor, e à situação comunicativa.		
		Planejar artigos de opinião/ editorial, tendo em vista as condições de produção do texto finalidade, leitores(as)/espectadores(as), veículos e mídia de circulação, entre outros, a partir da escolha do tema ou questão a serem discutidas, da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações, relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, questão, de argumentos, relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição, o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, argumentos e estratégias que o(a) autor(a) pretende utilizar, para convencer leitores(as).	Gêneros digitais: blog, chat, e-mail, fanfic, entre outros; elementos iconográficos, estrutura do gênero.		
			Artigo de opinião / editorial: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.		Defender pontos de vista, construindo argumentação consistente, posicionando – se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões, relacionados a diversos textos.	Carta de reclamação, carta do (a) leitor (a) e organização composicional (local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).		EF69LP12 EF67LP23 EF67LP24 EF89LP36 EF69LP53 EF69LP54
		Revisar textos, retomando as partes já escritas, para planejar as seguintes, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, e as configurações da situação de produção, o (a) leitor (a) pretendido (a), o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, entre outros, e considerando a imaginação, a subjetividade e a verossimilhança próprias ao texto literário.	Resenha crítica: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.		
		Reelaborar o texto, corrigindo as falhas, detectadas na revisão, tornando – o legível e compreensível. EF09LP02REC.	Campanha e anúncio publicitário: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.		
			Produção de narrativa ficcional (narrativas de aventura, narrativas de enigma e romance), elementos contextuais, organizacionais e linguístico dos gêneros.		
			Reescritura: adequação da linguagem aos gêneros aos (às possíveis leitores (as)).		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.	<p>Compreender a diversidade e a função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais de uso da língua.</p> <p>Conhecer o conjunto de normas que regem o funcionamento do sistema linguístico.</p>	<p>Reconhecer, nos diversos gêneros, diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Observar, em textos variados, a rede coesiva, montada com recursos lexicais, inferindo sobre os efeitos de sentido, decorrentes do uso dos recursos coesivos.</p> <p>Verificar a grafia e o sentido de homônimos e parônimos.</p> <p>Identificar as palavras-chave de um texto, situando-as em uma rede semântica, reconhecendo e utilizando os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas dessa organização, e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente, a coesão e a progressão temática de seus textos.</p> <p>Identificar regularidades contextuais e morfológicas que permitam grafar as palavras com mais segurança.</p> <p>Inferir princípios subjacentes às regularidades ortográficas.</p> <p>Acessar dicionários em meios digitais, sobretudo o VOLP. EF09LP03REC.</p>	Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas, campos semânticos e campos lexicais, homonímia, paronímia.		EF09LP08 EF09LP09 EF08LP12 EF08LP13 EF08LP15 EF67LP25 EF67LP32 EF67LP36 EF89LP37
			Sistema ortográfico oficial.		
			Estudo do pronome relativo.		
			Criação da oração adjetiva com a utilização dos pronomes relativos.		

Fonte: Os Autores

EIXOS	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE A PRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ANÁLISE LINGÜÍSTICA.		<p>Reconhecer as funções morfossintáticas dos pronomes relativos, estabelecendo relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo.</p> <p>Identificar a oração adjetiva, como adjunto de um antecedente.</p> <p>Diferenciar os sentidos da restrição e da explicação, indicando diferença no emprego da vírgula nessas orações. EF09LP04REC.</p> <p>Identificar o valor semântico, indicado pelas conjunções.</p> <p>Identificar as funções sintáticas das orações subordinadas, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>	Conjunção, operadores argumentativos e demais conectivos.		
			Orações subordinadas.		
			Figuras de linguagem: efeitos de sentido da ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.		

Fonte: Os Autores

4.11 Matemática

A origem da Matemática sempre esteve associada aos problemas e necessidades que foram emergindo nas sociedades mais antigas, em diferentes contextos históricos. O seu conhecimento, gerado em cada uma dessas sociedades, vem sendo compartilhado, há milênios, por ser um patrimônio coletivo, extremamente valioso para a humanidade. Esse tipo de conhecimento é universal, e carrega uma diversidade de sentidos pela relevância cultural e social.

A Matemática é um campo de conhecimento em permanente evolução, uma vez que muitos dos problemas da sociedade atual dependem da formulação de seus modelos, para que sejam solucionados. Esse campo foi-se constituindo sobre uma linguagem peculiar, repleta de signos, símbolos e códigos que possibilitam a construção de outras formas de comunicação, e oportunizam a materialização dos objetos do saber que coexistem nessa ecologia.

O desenvolvimento e a utilização dessa linguagem processam-se por meio dos mesmos mecanismos, utilizados na apropriação da língua materna. A construção de um repertório de conhecimento(s) matemático(s) está condicionada, não apenas à sua linguagem específica, mas também às imbricações possíveis entre essas linguagens. Desse modo, podemos afirmar que o letramento e a alfabetização matemática, e na língua materna, devem ocorrer simultaneamente, uma vez que se configura, como ferramenta essencial, para o exercício das práticas sociais, escolares e científicas.

Como se sabe, o repertório de conhecimentos matemáticos não se limita à produção e à apropriação dos objetos de saber, apenas por iniciativa individual, mas pela interação social (em casa, na escola, na rua, por exemplo). Partindo desse pressuposto, as crianças começam a construir seus conhecimentos nessa componente, muito antes de serem inseridas na escola.

No início da escolarização, é possível constatar que as elaborações cognitivas e aprendizagens das crianças, principalmente, aquelas de cunho matemático, não foram formalizadas nos grupos sociais, em que elas participam. Contudo, muitas de suas ações (oralidade, escrita e interpretação de fatos ou situações sem realísticas) denotam o desenvolvimento e a expressão do pensamento matemático (seja ele aritmético, geométrico, estatístico, probabilístico ou algébrico).

O estímulo às diferentes formas de expressão do pensamento, e às habilidades matemáticas mais primitivas (técnicas de contagem, a realização de operações aritméticas, envolvendo quantidades discretas; a classificação/organização de coleções de objetos; a comparação/utilização de diferentes grandezas/unidades de medida padronizadas/não padronizadas; o

reconhecimento das formas geométricas na realidade tridimensional, dentre outras), são fundamentais para a construção do conhecimento escolar desse componente.

Na sala de aula, os conhecimentos prévios das crianças precisam ser resgatados e valorizados pelo(a) professor(a). Mas, por outro lado, esses mesmos conhecimentos (oriundos das vivências em outros contextos de interação), precisam ser confrontados e ampliados, a partir da introdução de novas ideias, conceitos e propriedades, por meio de situações didáticas que favoreçam os avanços cognitivos dos(as) estudantes, e o interesse pela matemática escolar.

De acordo com Recife (2015b, p. 296), a Matemática, geralmente, é apresentada como “um corpo de saber complexo e de pouca apreciação, por parte dos(as) estudantes”, que, no início da escolaridade, têm representação positiva, acerca do componente curricular, mas, no transcorrer da escolarização, adotam posturas mais reticentes, em função da percepção do conhecimento matemático, como algo complexo, inacessível e, até certo ponto, excludente.

Desconstruir as representações equivocadas, acerca da Matemática e da sua atividade em sala de aula, é uma das funções do(a) educador(a). Trabalhar por uma organização curricular mais coerente, bem como pela seleção de conteúdos/saberes que favoreçam às imbricações, entre os objetos do seu saber, é um dos papéis mais importantes, desempenhado pelo(a) professor(a) que ensina a Matéria na Educação Básica.

Todavia, esse(a) profissional também precisa ocupar-se da gestão da sala de aula, incluídas aí, a administração dos tempos didáticos, da aprendizagem, e do(a) próprio(a) professor(a), da transposição didática, e da instituição de um contrato didático que dinamize as relações entre ele(a), e estudantes na aula. Nesse sentido, a reorganização das matrizes da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2015b) pode servir como instrumento norteador das ações supracitadas.

Os aspectos didático-pedagógicos, mencionados anteriormente, denotam a complexidade dos processos de ensino e aprendizagem, no que dizem respeito à Matéria. Nesse sentido, é importante frisar que a construção das relações com os saberes do(a) estudante se dará em função das relações com os saberes dos(as) professores(as). Portanto, a relação ao saber matemático dos(as) professores(as) que o ensinam, é um fator preponderante nas escolhas e ações didáticas desses(as) profissionais. Assim sendo, as matrizes curriculares nortearão as políticas de formação continuada, para potencializar a evolução das relações aos saberes dos(as) professores(as).

De outro modo, a evolução da relação ao saber matemático dos(as) estudantes materializa-se no investimento cognitivo pessoal, mas é balizada pela relação ao saber do(a) professor(a) no processo de letramento do assunto. Esse processo é essencial para a formação de sujeitos autônomos, capazes de tomar decisões coerentes e efetivas, para atuarem na resolução de problemas que emergem em situações da vida cotidiana. Ser letrado, matematicamente, pressupõe o desenvolvimento das habilidades matemáticas que são incorporadas ao repertório de conhecimentos dos(as) estudantes, a partir da interação nas situações de aprendizagem, tal como sugere a Base Nacional Comum Curricular (2017).

Esse letramento “diz respeito às competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar, matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação, e a resolução de problemas em uma variedade de contextos, utilizando conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas” (BRASIL. Ministério da Educação, 2017, p. 264). Situações de aprendizagem constituem-se na utilização dos dispositivos de ensino (experimentos, modelagem, investigações, pesquisas, jogos, desafios, brincadeiras, exercícios, atividades, problemas e situações-problema), uma vez que eles criam um ambiente favorável à comunicação didática, e à atuação do(a) estudante na aula. Além da finalidade didática, as situações de aprendizagem fundam-se em princípios éticos e cidadãos(ãs), por meio dessas atividades.

Essas atividades constituem o campo de desenvolvimento das habilidades matemáticas, cujas características fundamentais são a inclusão, a dialogicidade, e o desenvolvimento do pensamento. A mediação da ação do(a) estudante na aula visa, portanto, à composição de repertórios de conhecimentos mais significativos e consistentes. De certo modo, a educação matemática dos(as) estudantes da Rede Municipal de Ensino do Recife estará voltada para a construção de sentido, para que eles(as) sejam capazes de compreender e agir no exercício das práticas escolares, e da vida em sociedade.

Assim sendo, a essência dos processos de ensino da Matemática (resolução de problemas, modelagem e investigação) está no fomento ao estabelecimento de relações entre os seus diferentes eixos, utilizando, como recurso a Etnomatemática, a sua História, os temas sociocientíficos (ciência, trabalho, consumo, finanças pessoais, entre outros.), e as temáticas adjacentes aos eixos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife (2014b) (relações étnico-raciais, meio ambiente, tecnologia, diversidade, gênero e sexualidade).

A formação dos(as) estudantes do Ensino Fundamental também precisa contribuir para a autonomia e a segurança na aplicação dos conhecimentos matemáticos, tanto na escola, como nas práticas cotidianas. O exercício da argumentação, a manutenção do espírito investigativo, a compreensão das relações entre os conceitos, e os procedimentos de cálculo, estão, intimamente, relacionados ao pleno exercício da observação, da experimentação, da formulação/verificação/validação de hipóteses e/ou estratégias de resolução de problemas.

As atitudes positivas e perseverantes nas aulas precisam ser continuamente estimuladas, do 1º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Outra questão, a ser considerada pelo(a) professor(a) consiste em promover a abertura dos canais de comunicação (presencial e à distância) com os(as) estudantes, de modo a oferecer devolutivas, acerca das atividades, inclusive com a utilização de dispositivos tecnológicos e digitais. Uma vez que, a devolução das situações didáticas retroalimenta as aprendizagens e, por conseguinte, amplia/consolida o conhecimento do(a) estudante em relação à matéria.

É importante que o(a) professor(a) perceba que, no processo de ensino e aprendizagem desses conhecimentos, os erros, na elaboração das estratégias dos(as) estudantes, são de fundamental importância, pois são sinais de como estão sendo realizadas as aprendizagens. Essa constatação, por parte do(a) professor(a), permite que ele(a) possa redirecionar a sua prática na busca de construções qualitativas dos(as) estudantes.

As determinações, previstas na legislação em vigor, culminaram na sistematização de uma Política de Ensino para a Rede Municipal do Recife. O currículo, estabelecido neste documento, tem assegurado aos(as) estudantes os princípios essenciais de uma educação de qualidade, por meio da garantia dos direitos e objetivos de aprendizagem, nos diversos componentes curriculares, definidos para a Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos.

A implementação da Base Nacional Comum Curricular (2017) incentivou a revisão da Política de Ensino da RMER e, por conseguinte, o alinhamento entre as habilidades básicas, especificadas para cada ano do Ensino Fundamental, os direitos e objetivos de aprendizagem das matrizes curriculares da cidade do Recife. No que tange à Matemática, as matrizes de referência orientarão as ações didáticas dos(as) professores(as); os projetos político-pedagógicos das unidades de ensino; os perfis de entrada e saída dos(as) estudantes; as avaliações internas (no âmbito escolar e as elaboradas e aplicadas pelo Núcleo de Avaliação do Recife-NARE); as externas; e as ações de formação continuada dos(as) professores(as) da RMER.

Nesse sentido, cabe ressaltar que o processo de revisão: a) privilegiou a construção de conhecimentos matemáticos que propiciam a inserção dos indivíduos no mundo, compreendendo as realidades naturais, culturais e sociais; b) o desenvolvimento de diferentes formas de pensar e; c) a instrumentalização das práticas em outras áreas do conhecimento.

Assim, o currículo de Matemática da RMER está alicerçado sobre cinco eixos: números e operações; grandezas e medidas; geometria, pensamento algébrico; estatística e probabilidade. No referido documento, os objetivos, os objetivos de aprendizagem e os conteúdos/saberes, em cada eixo do componente curricular, estão organizados, para favorecer a introdução, ampliação e consolidação dos mesmos no decorrer dos Anos Iniciais (1º ao 5º ano) e Finais (6º ao 9º ano) do Ensino Fundamental.

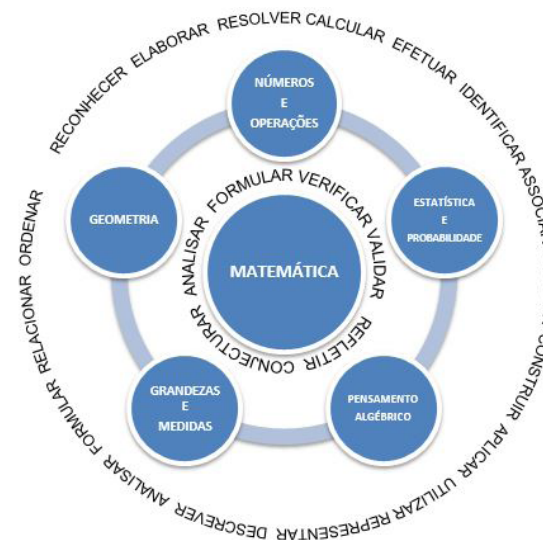
No início dessa etapa de ensino, a ênfase das ações docentes incidirá na introdução de ideias, na construção de conceitos, e no reconhecimento das propriedades e relações entre diferentes conceitos dos cinco eixos estruturadores do componente curricular. Enquanto nos Anos Finais, o trabalho do(a) professor(a) estará centrado no aprofundamento dos conceitos, propriedades, e no estabelecimento de relações (a partir das potenciais imbricações os conteúdos/saberes dos eixos supracitados), tendo em vista a ampliação e a consolidação das apropriações (com significado), por parte dos(as) estudantes.

Sejam nos Anos Iniciais ou Finais do Ensino Fundamental, as abordagens e estudos, acerca dos objetos de saber matemático deverão ocorrer “de forma progressiva e articulada ao longo de cada bimestre” (RECIFE, 2015b, p. 296). Nesse sentido, as situações didáticas devem favorecer às articulações entre os conceitos, às relações, e às propriedades intrínsecas aos objetos do ensino escolar.

O esquema, apresentado na Figura 1, ilustra a dinâmica do currículo para o componente Matemática na RMER. Currículo em movimento cíclico; um dispositivo norteador das estratégias de ensino que não ficará refém de um único ponto de ancoragem, e que possibilitará a retomada dos objetos de saber em diferentes contextos e momentos do ano letivo.

A priori, pode-se observar que a imagem traz os eixos coligados, representando os pilares da construção, e transposição didática da Matemática escolar. Além disso, podem-se observar os dois círculos concêntricos: no externo, as tarefas, requisitadas nas atividades, enquanto o círculo interior apresenta as habilidades matemáticas essenciais, a serem desenvolvidas no Ensino Fundamental.

Figura 4 – Eixos estruturadores da Matemática escolar – Currículo de Matemática da RMER



Fonte: o autor

Desse modo, é importante frisar que, na PER, os objetivos de aprendizagem, em grande parte, são retomados/revisitados ao longo dos nove anos de escolaridade, bem como ao longo dos quatro bimestres do ano letivo. Entretanto, o(a) professor(a) terá que diversificar as abordagens, os contextos de ensino, os meios didáticos, e os instrumentos de avaliação, para investigar se os referidos objetivos foram alcançados.

Partindo deste princípio, tanto o(a) professor(a), quanto os(as) estudantes têm mais condições de vivenciar momentos de investigação matemática, de construção de modelos, de experimentação com os objetos do saber. Além disso, o desenvolvimento das propostas pedagógicas, em relação à matéria, devem corroborar a formação integral das crianças e jovens, que integram a RMER.

O protagonismo, a criticidade, a construção de atitudes, comportamentos e posturas proativas, diante dos desafios, impostos pela sociedade, são aspectos da formação integral do cidadão, por isso não devem ser esquecidos. Ao perseguir a progressão das aprendizagens dos(as) estudantes da RMER, os(as) professores(as), que ensinam Matemática, perceberão que eles tecem teias de conhecimentos muito peculiares. A composição desses repertórios carrega os sentidos

que as intervenções didáticas (em consonância com outras ações fomentadoras de aprendizagens) lhes permitem pensar e atuar, matematicamente, em diferentes situações.

Em síntese, a tônica do trabalho docente e discente nas salas de aula de Matemática da RMER, essencialmente, será norteada pela Política de Ensino da RMER, para garantir o contato do(a) estudante com os objetos do saber dos diferentes eixos. E, para que eles(as) possam construir e ressignificar seus conhecimentos, à medida que avançam na escolaridade básica.

Nas matrizes curriculares, os eixos são facilitadores dos encaminhamentos didáticos, em um movimento de contínua articulação e retomada. O compromisso de promover imbricações entre eles é um requisito indispensável à construção de sentido para os objetos matemáticos. Por outro lado, o diálogo entre os objetos do saber não é a única condição para o desenvolvimento de uma proposta pedagógica consistente. Por essa razão, no currículo de Matemática, os objetos do saber estão dispostos em espiral. Ou seja, os mesmos são introduzidos, ampliados, retomados e consolidados dos Anos Iniciais aos Anos Finais do Ensino Fundamental. Porém as abordagens e retomadas precisam acontecer, considerando diferentes contextos, a partir de diferentes perspectivas de ensino.

Assim, é recomendável que o(a) professor(a) leia, e se aproprie do referencial curricular (dos fundamentos teórico-metodológicos, e da disposição dos objetos de saber nas matrizes curriculares), não apenas para o ano em que está realizando o planejamento das aulas, mas também para anos anteriores, e para os posteriores. (RECIFE, 2015b, p. 297).

Os pressupostos fortalecerão a apropriação dos princípios que norteiam o ensino e a aprendizagem da Matemática na RMER. Assim, cabe ao(à) professor(a) reconhecer a Política de Ensino, como a diretriz essencial para o planejamento das aulas; o direcionamento das ações didáticas; a seleção dos conteúdos/objetos de saber que estarão em cena no jogo didático; a gestão dos tempos (didático, de aprendizagem, e do(a) professor(a)); e a elaboração/proposição dos instrumentos avaliativos. Tudo isso, sem esquecer a intencionalidade didática, e da vigilância epistemológica, para não perder de vista todos os aspectos do saber matemático.

QUADRO 94 Matemática (1º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Construir significados para os números, realizando leituras e escritas numéricas, e compreendendo suas decomposições. Realizar estimativas e arredondamentos, comparando e ordenando números. Resolver problemas, envolvendo os diferentes significados das operações aritméticas, efetuando as operações por meio de estratégias de cálculo mental, estratégias pessoais de cálculo e registro.	Compreender as diferentes funções dos números, nas variadas situações cotidianas. Reconhecer que duas coleções, com o mesmo número de elementos, apresentam a mesma quantidade, independentemente da posição espacial desses elementos. EF01MA01REC. Reconhecer números ordinais do 1º ao 10º, em uma situação cotidiana, utilizando a expressão oral, sem recurso à simbologia. EF01MA02REC. Estimar e comparar a quantidade de elementos de uma coleção de até 20 elementos. Elaborar composições e decomposições de números até 100, por meio de diferentes adições, para compreensão das características do sistema de numeração decimal, com suporte de material manipulável. Aproximar um número para a dezena mais próxima. EF01MA03REC.	Números no cotidiano.		EF01MA01
			Conservação de quantidades.		EF01MA02
			Números ordinais.		EF01MA03
			Estimativa de quantidades.		EF01MA04
			Composição e decomposição de números.		
			Aproximações.		

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		<p>Contar elementos de uma coleção de até duas ordens, apresentados nas formas ordenada e desordenada, de diferentes maneiras.</p> <p>Representar quantidades, a partir do número de elementos com registros próprios (verbais e simbólicos) em situações de jogos, brincadeiras, objetos da sala de aula, entre outros.</p> <p>Associar a denominação do número a sua respectiva representação simbólica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas em linguagem oral, utilizando estratégias pessoais de cálculo e de registro, envolvendo as ações de comparar e completar quantidades, envolvendo números até 100, com o suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p>Resolver e elaborar problemas em linguagem oral, utilizando estratégias pessoais de cálculo e de registro, envolvendo as ações de juntar, retirar, acrescentar e separar quantidades, envolvendo números de até 100, com o suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p>Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</p> <p>Construir fatos básicos da adição, e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.</p>	Contagem numérica.		EF01MA05 EF01MA06 EF01MA07 EF01MA08
			Representação de quantidades.		
			Representação simbólica de números.		
			Problemas com as ideias de comparar e completar quantidades.		
			Problemas com as ideias de juntar, retirar, acrescentar e separar quantidades.		
			Leitura, escrita e comparação de números naturais até 100.		
			Localização de números naturais na reta numérica.		
			Construção de fatos básicos da adição.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	<p>Desenvolver as ideias de generalização e regularidade, em seqüências numéricas, ou de figuras, e no trabalho com os números naturais.</p> <p>Compreender a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido em uma igualdade.</p>	<p>Estabelecer critérios, para agrupar, classificar e ordenar objetos, ou representações por figuras, considerando diferentes atributos, tais como cor, forma e medida.</p> <p>Compreender a noção de regularidade, a partir da construção de uma seqüência numérica até 30, em ordem crescente ou decrescente.</p> <p>Completar seqüências recursivas (numérica ou de figuras) com elementos ausentes, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão ou regularidade.</p>	Classificação de atributos.		EF01MA09 EF01MA10
			Noção de regularidade.		
			Seqüências recursivas: observação de regras usadas, utilizadas em seqüências numéricas :mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo.		
GEOMETRIA.	<p>Explicitar e/ou representar, informalmente, a posição de pessoas e objetos no espaço que cerca a criança, desenvolvendo noções de lateralidade, de direcionamento, e de sentido.</p> <p>Reconhecer algumas figuras planas e espaciais, identificando os elementos que as constituem, e percebendo que esses elementos independem da posição do desenho da figura.</p>	<p>Descrever, comparar e classificar, verbalmente, figuras planas e/ou espaciais, por características comuns.</p> <p>Reconhecer figuras geométricas, apresentadas em diferentes posições.</p> <p>Nomear figuras planas e descrever suas características.</p> <p>Usar figuras planas, para criar desenhos EF01MA04REC.</p> <p>Associar figuras espaciais a objetos do mundo real.</p> <p>Criar composições, usando simetrias EF01MA05REC.</p> <p>Identificar e descrever a localização de objetos e pessoas no espaço, considerando um referencial, utilizando termos, como, à direita, à esquerda, em frente, atrás, em cima, embaixo.</p> <p>Descrever e comparar caminhos entre dois pontos.</p>	Figuras planas e espaciais.		EF01MA11 EF01MA12 EF01MA13 EF01MA14
			Reconhecimento de figuras geométricas.		
			Nomenclatura e características de figuras planas.		
			Composição de desenhos com figuras planas.		
			Associação de figuras espaciais a objetos do mundo real .		
			Composições com uso de simetrias .		
			Localização de objetos no espaço .		
			Descrição e comparação de caminhos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais, e uso de instrumentos de medida, reconhecendo aquele mais adequado, e com a compreensão do processo de medição.</p> <p>Reconhecer as diferentes maneiras de medir o tempo, estabelecendo relações entre elas, e realizando a leitura de relógios.</p> <p>Conhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, compreendendo diferentes maneiras de se obter um mesmo valor.</p>	<p>Compreender a ideia de diversidade de grandezas, e sua necessidade, para fazer comparações.</p> <p>Usar linguagem natural, para comparar massas (mais leves, mais pesadas), e capacidades (mais cheios, menos cheios).</p> <p>Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.</p> <p>Construir estratégias, para medir comprimentos, utilizando medidas não padronizadas e seus registros.</p> <p>Comparar e ordenar comprimentos de dois ou mais objetos de forma direta (sem uso de unidades de medidas convencionais, para identificar maior, menor, igual, mais alto, mais baixo, entre outros).</p> <p>Identificar e relatar em linguagem verbal, ou não verbal, períodos do dia (manhã, tarde, noite e madrugada); dias da semana, e meses do ano.</p> <p>Identificar datas, semanas, meses e relações entre períodos, usando o calendário.</p>	Noção de grandeza.		EFO1MA15
			Comparação intuitiva de massas.		EFO1MA16
			Comparação de grandezas.		EFO1MA17
			Medição de comprimentos .		EFO1MA18
			Comparação e ordenação de comprimentos.		EFO1MA19
			Períodos do dia.		
			Períodos de tempo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Registrar datas, apresentando o dia, o mês e o ano, consultando calendário.</p> <p>Identificar ordem de eventos em programações diárias, usando palavras, como, antes, depois, durante, no fim, entre outros.</p> <p>Ler horas cheias em relógios de ponteiros.</p> <p>Fazer e utilizar estimativas de medida de tempo.</p> <p>Reconhecer e nomear moedas e cédulas do nosso sistema monetário.</p> <p>Estabelecer equivalências de um mesmo valor, utilizando diferentes cédulas e moedas em situações similares ao uso no mundo da vida real.</p> <p>Comparar valores de moedas e cédulas do nosso sistema monetário.</p>	<p>Registrar datas, apresentando o dia, o mês e o ano, consultando calendário.</p> <p>Identificar ordem de eventos em programações diárias, usando palavras, como, antes, depois, durante, no fim, entre outros.</p> <p>Ler horas cheias em relógios de ponteiros.</p> <p>Fazer e utilizar estimativas de medida de tempo.</p> <p>Reconhecer e nomear moedas e cédulas do nosso sistema monetário.</p> <p>Estabelecer equivalências de um mesmo valor, utilizando diferentes cédulas e moedas em situações similares ao uso no mundo da vida real.</p> <p>Comparar valores de moedas e cédulas do nosso sistema monetário.</p>	Registro de datas.		
			Ordenação de eventos.		
			Leitura de horas.		
			Estimativa de medidas de tempo.		
			Moedas e cédulas.		
			Equivalências de valores monetários.		
			Comparação de valores monetários, em situações similares ao uso no mundo da vida real.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE:	Ler , interpretar e transpor informações em diversas situações e configurações (do tipo: anúncios, gráficos, tabelas, propagandas), utilizando-as na compreensão de fenômenos sociais e na comunicação, agindo de forma efetiva na realidade em que vive. Formular questões, coletar, organizar, classificar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados.	Classificar elementos, segundo uma ou duas características. EF01MA06REC. Identificar maior ou menor frequência em um gráfico. Interpretar informações de tabela com representações pictóricas com uma entrada. Propor perguntas para questionários ou entrevistas, relacionadas a elementos, ou aspectos do contexto da sala de aula, considerando até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo, de 1 até 30 elementos. Coletar dados em uma pesquisa e descrever os seus resultados. Criar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados. Construir gráficos de barras ou colunas, utilizando objetos físicos ou representações pictóricas. EF01MA07REC. Ler e interpretar gráficos de barras e colunas. Classificar eventos, envolvendo o acaso, tais como – “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça”, e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano..	Classificação.		EF01MA20
			Comparação de frequências em tabelas e gráficos.		EF01MA21
			Instrumentos de coleta de dados.		EF01MA22
			Coleta de dados.		
			Comunicação de dados coletados.		
			Construção de gráficos de barras e colunas.		
			Leitura e interpretação de gráficos de barras e colunas.		
			Noção de acaso.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Construir significados para os números, realizando leituras e escritas numéricas, e compreendendo suas decomposições. Realizar estimativas e arredondamentos, comparando e ordenando números. Resolver problemas, envolvendo os diferentes significados das operações aritméticas, efetuando as operações por meio de estratégias de cálculo mental, estratégias pessoais de cálculo e registro.	Reconhecer a presença de números em situações do seu cotidiano. EF02MA01REC. Utilizar diferentes estratégias para quantificar, comunicar e registrar quantidades de elementos de uma coleção de até 1 000 unidades. Reconhecer que duas coleções, com o mesmo número de elementos, apresentam a mesma quantidade, independentemente da posição espacial desses elementos.EF02MA02REC. Estimar a quantidade de elementos de uma coleção de até 1 000 elementos. Associar a denominação do número à sua respectiva representação simbólica. Identificar o maior/menor entre dois números dados, ordenando-os, até a ordem das centenas, pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). Elaborar composições e decomposições de números de até 3 ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. Aproximar um número para a dezena ou centena mais próxima. EF02MA03REC.	Números no cotidiano.		EF02MA01
			Quantificação de quantidades.		EF02MA02
			Conservação de quantidades		EF02MA03
			Estimativa de quantidades.		EF02MA04
			Representação simbólica de números.		EF02MA05
			Comparação de números.		EF02MA06
			Composição e decomposição de números.		EF02MA07
			Aproximação.		EF02MA08

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES		<p>Comparar e ordenar quantidades de elementos de coleções pela contagem por estimativa, e/ou por correspondência, para identificar igualdade ou desigualdade numérica.</p> <p>Reconhecer números ordinais do 1º ao 20º, em uma situação cotidiana, utilizando a expressão oral, sem recurso à simbologia. EF02MA04REC.</p> <p>Construir uma sequência numérica de diferentes maneiras (1 em 1, 5 em 5, 10 em 10).</p> <p>Reconhecer termos, como dúzia, e meia dúzia; dezena e meia dezena; centena e meia centena, associando-os às suas respectivas quantidades.</p> <p>Resolver e elaborar problemas aditivos, envolvendo números de até 3 ordens, envolvendo os significados de juntar e acrescentar quantidades; separar e retirar quantidades; comparar e completar quantidades em situações de contexto familiar, utilizando o cálculo mental, ou outras estratégias pessoais.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de multiplicação em linguagem verbal (com o suporte de imagens ou materiais de manipulação), envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais e de elementos, apresentados em disposição retangular (números de 2 até 10 por 2, 3 ou 5).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo as ideias de dobro e metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p>Construir fatos básicos da adição e subtração, e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</p>	<p>Comparação e ordenação de quantidades.</p> <p>Números ordinais.</p> <p>Sequências de números.</p> <p>Quantidades especiais.</p> <p>Problemas de estruturas aditivas.</p> <p>Problemas de multiplicação com as ideias de adição de parcelas iguais, e disposição retangular.</p> <p>Problemas com as ideias de dobro e metade.</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição, e da subtração.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	<p>Desenvolver as ideias de generalização e regularidade, em sequências numéricas, ou de figuras, e no trabalho com os números naturais.</p> <p>Compreender a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido, em uma igualdade.</p>	<p>Estabelecer critérios, para agrupar, classificar e ordenar objetos, considerando diferentes atributos.</p> <p>Completar sequências (numérica ou de figuras) repetitivas e recursivas, com elementos ausentes no meio, ou no final da sequência, após o reconhecimento de um padrão (ou regularidade).</p> <p>Construir sequências repetitivas ou recursivas com números naturais, objetos ou figuras, a partir das ideias de generalização e regularidade.</p> <p>Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade, envolvendo números até 10. EF02MA05REC.</p>	<p>Classificação de objetos.</p> <p>Construção de sequências repetitivas, e de sequências recursivas (numéricas ou de figuras).</p> <p>Determinação de elementos desconhecidos em uma igualdade.</p>		EF02MA09 EF02MA10 EF02MA11
GEOMETRIA.	<p>Explicitar e/ou representar, informalmente, a posição de pessoas e objetos no espaço que cerca a criança, desenvolvendo noções de lateralidade, de direcionamento, e de sentido.</p> <p>Reconhecer algumas figuras planas e espaciais, identificando os elementos que as constituem, e percebendo que esses elementos independem da posição do desenho da figura.</p>	<p>Usar figuras planas em diferentes composições, para criar desenhos.</p> <p>Identificar determinada figura plana em um conjunto de várias figuras.</p> <p>Nomear, descrever e comparar figuras planas e espaciais, apresentadas em diferentes posições.</p> <p>Usar rotação, reflexão e translação, para criar composições (por exemplo: mosaicos ou faixas decorativas, utilizando malhas quadriculadas).EF02MA06REC.</p> <p>Associar a representação de figuras espaciais a objetos do mundo real.</p>	<p>Composições com figuras planas.</p> <p>Identificação de figuras planas.</p> <p>Nomeação e descrição de figuras planas e espaciais.</p> <p>Composições com o uso de simetrias (*).</p> <p>Associação de figuras espaciais a objetos do mundo real.</p>		EF02MA12 EF02MA13 EF02MA14 EF02MA15

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA		<p>Relacionar faces do cubo e do bloco retangular (paralelepípedo) a figuras planas.</p> <p>Descrever, comparar e classificar, verbalmente, figuras planas, e/ou espaciais, por características comuns, mesmo que apresentadas em diferentes disposições (por translação, rotação ou reflexão), relatando a transformação com suas próprias palavras.</p> <p>Descrever, representar e comparar caminhos entre dois ou três pontos.</p> <p>Identificar e descrever a localização e o deslocamento de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um referencial, e indicar as mudanças de direção e sentido.</p> <p>Desenhar trajetórias a serem seguidas, ou plantas de ambientes conhecidos, indicando entradas, saídas e pontos de referência.</p>	Relação entre faces de prismas e figuras planas.		
			Descrição, comparação e classificação de figuras planas e espaciais.		
			Representação, visualização, descrição e comparação de caminhos.		
			Localização de objetos no espaço.		
			Esboço de roteiros e de plantas simples.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e uso de instrumentos de medida, reconhecendo aquele mais adequado, e com a compreensão do processo de medição.</p> <p>Reconhecer as diferentes maneiras de medir o tempo, estabelecendo relações entre elas, e realizando a leitura de relógios.</p> <p>Conhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, compreendendo diferentes maneiras de se obter um mesmo valor.</p>	<p>Compreender, intuitivamente, a necessidade das grandezas para o estabelecimento de comparações (para comparar dois objetos entre si, é necessário considerar uma grandeza, como referência, comprimento e massa).</p> <p>Reconhecer a relação entre o tamanho da unidade escolhida, e o número, obtido na contagem.</p> <p>Estimar, medir e comparar grandezas de mesma natureza (comprimento, massa e capacidade), por meio de estratégias pessoais, usando medidas não convencionais, e/ou convencionais.</p> <p>Estimar, medir e comparar comprimento de dois ou mais objetos, utilizando medidas não convencionais (passos, palmo, entre outros), e convencionais.</p> <p>Selecionar instrumentos de medida, apropriados à grandeza a ser medida.</p> <p>Identificar unidades de tempo, utilizando calendários.</p>	Noção de grandeza.		EF02MA16 EF02MA17 EF02MA18 EF02MA19 EF02MA20
			Relação entre unidade de medida, e número, obtido na medição.		
			Medição e comparação de grandezas.		
			Comparação de comprimentos.		
			Instrumentos de medida.		
			Unidades de medida de tempo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.		Ler horas cheias e intervalos de 15 minutos comparando relógios digitais e de ponteiros.	Leitura de relógios.		
		Fazer e utilizar estimativas de medida de tempo e comprimento.	Estimativas de medidas de tempo.		
		Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil.	Cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro.		
		Comparar valor monetário, utilizando diferentes cédulas e moedas.	Comparação de valores monetários,		
		Estabelecer equivalências de um mesmo valor, utilizando diferentes cédulas e moedas, em situações similares ao uso no mundo da vida real.	Equivalências de valores monetários.		
		Indicar a duração de intervalo de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.			
		Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital, e registrar o horário do início, e do fim do intervalo.	Duração de intervalo de tempo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.		Ler , interpretar e transpor informações em diversas situações e configurações (do tipo: anúncios, gráficos, tabelas, propagandas), utilizando-as na compreensão de fenômenos sociais e na comunicação, agindo de forma efetiva na realidade em que vive.	Elaboração de questões de pesquisas.		EF02MA21
		Formular questões, coletar, organizar, classificar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados.	Elaboração de planos de pesquisa.		EF02MA22
			Coleta e classificação de dados.		EF02MA23
			Leitura e interpretação de informações e dados, apresentados em tabelas e gráficos.		
			Construção de gráficos de colunas ou barras.		
			Construção de tabelas.		
			Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Construir significados para os números, realizando leituras e escritas numéricas, e compreendendo suas decomposições. Realizar estimativas e arredondamentos, comparando e ordenando números. Resolver problemas, envolvendo os diferentes significados das operações aritméticas, efetuando as operações por meio de estratégias de cálculo mental, estratégias pessoais de cálculo e registro.	Reconhecer diferentes usos dos números (quantidade, ordem, medida) EFO3MAO1REC. Utilizar diferentes estratégias, para quantificar e comunicar quantidades de elementos de uma coleção.EFO3MAO2REC. Comparar e ordenar quantidades de elementos de coleções pela contagem, para identificar igualdade ou desigualdade numérica.EFO3MAO3REC. Reconhecer que duas coleções, com o mesmo número de elementos, apresentam a mesma quantidade, independentemente da posição espacial desses elementos.EFO3MAO4REC. Reconhecer números pares e ímpares.EFO3MAO5REC. Estimar quantidades até 1 000. Elaborar composições e decomposições de números até 1000. Reconhecer termos, como dúzia e meia dúzia; dezena e meia dezena; centena e meia centena, associando – os às suas respectivas quantidades.	Usos dos números no cotidiano.		EFO3MAO1
			Quantificação de quantidades.		EFO3MAO2
					EFO3MAO3
					EFO3MAO4
			Comparação e ordenação de quantidades.		EFO3MAO5
					EFO3MAO6
			Conservação de quantidades.		EFO3MAO7
					EFO3MAO8
					EFO3MAO9
			Números pares e ímpares.		
			Estimativa de quantidades.		
			Composição e decomposição de números.		
			Números especiais.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES		Identificar relações entre 10 unidades e uma dezena; entre 10 dezenas e 1 centena; entre 10 centenas e 1 milhar. Reconhecer a quantidade de centenas que há em um número de 3 ou mais algarismos. Representar , simbolicamente, adições e subtrações, e elaborar problemas em linguagem verbal, utilizando essas representações, sem explorar o algoritmo formal. Efetuar adição e subtração por meio de estratégias de cálculo mental, estratégias de registros pessoais e convencionais. Resolver e elaborar problemas aditivos, envolvendo os significados de juntar e acrescentar quantidades; separar e retirar quantidades; comparar e completar quantidades em situações de contexto familiar, e utilizando o cálculo mental, estratégias pessoais de registros e convencionais. Resolver e elaborar problemas de multiplicação em linguagem verbal, por 2, 3, 4, 5 e 10, (com o suporte de imagens ou materiais de manipulação), envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais, de elementos, apresentados em disposição retangular, proporcionalidade e combinatória, por meio de estratégias e registros pessoais.	Relação entre unidades, dezenas, centenas e milhares.		
			Reconhecimento de centenas.		
			Representação simbólica de adição e subtração.		
			Cálculo mental.		
			Problemas de estruturas aditivas.		
			Problemas de multiplicação.		
			Problemas de divisão.		
			Ideia de fração.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES		<p>Resolver e elaborar problemas de divisão em linguagem verbal (com o suporte de imagens ou materiais de manipulação), de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero, e com resto diferente de zero, envolvendo as ideias de repartir uma coleção em partes iguais, e a determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra (números até 100), por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>Reconhecer frações unitárias usuais (um meio, um terço, um quarto e um décimo) de quantidades contínuas e discretas, em situação de contexto familiar.</p> <p>Reconhecer frações unitárias usuais (um meio, um terço, um quarto e um décimo) de quantidades contínuas e discretas, em situação de contexto familiar. EFO3MA06REC.</p> <p>Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos, e em língua materna.</p> <p>Construir e utilizar fatos básicos da adição e multiplicação, para o cálculo mental ou escrito.</p> <p>Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica, para utilizá-la na ordenação de números naturais, e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de 4 ordens.		
			Construção e fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.		
			Reta numérica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	<p>Desenvolver as ideias de generalização e regularidade, em seqüências numéricas ou de figuras, e no trabalho com os números naturais.</p> <p>Compreender a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido, em uma igualdade matemática.</p>	<p>Identificar regularidades, completando e descrevendo umas seqüências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições e subtrações sucessivas, por um mesmo número, com elementos ausentes no meio ou no final da seqüência.</p> <p>Reconhecer que todo número par termina em 0, 2, 4, 6 ou 8. EFO3MA07REC.</p> <p>Identificar que a soma de dois números pares, resulta em um número par. EFO3MA08REC.</p> <p>Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade, envolvendo números até 20 (ex: determinar o número que multiplicado por 3, resulta em 12) entre outras formas.</p> <p>Identificar e/ou escrever diferentes sentenças de adições ou subtrações de números naturais, mantendo a ideia de igualdade.</p>	Seqüências numéricas e de figuras.		EFO3MA10 EFO3MA11
			Caracterização de números pares.		
			Propriedade dos números pares.		
			Determinação de elemento, desconhecido em uma igualdade.		
			Relação de igualdade.		
GEOMETRIA.	<p>Explicitar e/ou representar, informalmente, a posição de pessoas e objetos no espaço que cerca a criança, desenvolvendo noções de lateralidade, de direcionamento e de sentido.</p> <p>Reconhecer algumas figuras planas e espaciais, identificando os elementos que as constituem, e percebendo que esses elementos independem da posição do desenho da figura.</p>	<p>Descrever, classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) e espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), apresentadas em diferentes posições, nomeando-as.</p> <p>Identificar elementos de figuras planas (lados e vértices) e espaciais (faces, vértices e arestas), de maneira informal (sem preocupação com a nomenclatura correta).</p> <p>Associar a representação de figuras espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), a objetos do mundo real, e nomeá-las.</p>	Descrição, classificação e nomeação de figuras planas e espaciais.		EFO3MA12 EFO3MA13
			Identificação de figuras planas e espaciais.		EFO3MA14 EFO3MA15
			Associação de figuras espaciais a objetos do mundo real.		EFO3MA16

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.		<p>Reconhecer pares de figuras iguais em diferentes disposições, usando sobreposições e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais, descrevendo a transformação que as relaciona (reflexão, rotação ou translação) com suas próprias palavras.</p> <p>Identificar e descrever características iguais e diferentes, entre pirâmides de diferentes bases, relacionando-as com suas planificações.</p> <p>Identificar e descrever características iguais e diferentes, entre prismas de diferentes bases relacionando-as com suas planificações.</p> <p>Relacionar faces de figuras espaciais a figuras planas.</p> <p>Desenhar e descrever a representação plana de cubos e blocos retangulares, e associar as planificações desses sólidos às suas representações.</p> <p>Identificar eixos de simetria em figuras planas.</p> <p>Descrever e representar caminhos, usando termos, tais como paralelo, transversal, direita e esquerda.</p> <p>Identificar e descrever a localização e a movimentação de objetos no espaço, por meio de esboços de trajetos, ou utilizando croquis e maquetes, identificando mudanças de direção e sentido, e considerando mais de um referencial.</p> <p>Desenhar figuras, usando a régua.</p>	Reconhecimento de figuras iguais, e das transformações, sofridas por elas a partir dos eixos de simetria.		
			Identificação de características de pirâmides.		
			Identificação de características de prismas.		
			Associação entre faces de figuras espaciais e figuras planas.		
			Desenho de representação plana de figuras espaciais.		
			Identificação de eixos de simetria em figuras planas.		
			Descrição de caminhos.		
			Localização e movimentação de objetos no espaço.		
			Desenhos de figuras poligonais.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e uso de instrumentos de medida, reconhecendo aquele mais adequado, e com a compreensão do processo de medição.</p> <p>Reconhecer as diferentes maneiras de medir o tempo, estabelecendo relações entre elas, e realizando a leitura de relógios.</p> <p>Conhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, compreendendo diferentes maneiras de se obter um mesmo valor.</p>	<p>Compreender, intuitivamente, a necessidade das grandezas para o estabelecimento de comparações (para comparar dois objetos entre si, é necessário considerar uma grandeza, como referência – comprimento, massa).</p> <p>Estimar, medir e comparar grandezas de mesma natureza (comprimento, massa e capacidade), por meio de estratégias pessoais, utilizando medidas não convencionais, e convencionais.</p> <p>Realizar conversões simples entre unidades de medidas convencionais mais comuns de comprimento (metro e centímetro); massa (grama e quilograma), e capacidade (litro e mililitro).</p> <p>Reconhecer a relação entre a unidade escolhida, e o número, obtido na medição de comprimentos, massas, e capacidades e tempo. Por exemplo, se medirmos a largura da sala de aula, utilizando centímetros, obtemos um número maior que se utilizarmos o metro.</p> <p>Selecionar instrumentos de medida, apropriados à grandeza a ser medida.</p> <p>Comparar áreas de duas figuras planas, visualmente e por meio da sobreposição entre elas, ou da composição e decomposição.</p> <p>Identificar unidades de tempo utilizando calendários.</p>	Noção de grandeza.		EF03MA17
			Medida e comparação de grandezas.		EF03MA18
			Conversão de unidades de medidas.		EF03MA19
			Relação entre unidade de medida e número, obtido na medição.		EF03MA20
			Instrumentos de medidas.		EF03MA21
			Comparação intuitiva de áreas		EF03MA22
			Unidades de medida de tempo.		EF03MA23
			Leitura de relógios.		EF03MA24
			Estimativa de medidas de tempo e comprimento.		
			Cédulas e moedas do sistema monetário.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.		<p>Ler horas cheias e intervalos de cinco minutos, comparando relógios digitais e de ponteiros, e reconhecer a relação entre hora e minutos, e entre minutos e segundos.</p> <p>Fazer e utilizar estimativas de medida de tempo e comprimento.</p> <p>Resolver e elaborar problemas compreendendo o significado de troco em transações, envolvendo valores monetários.</p> <p>Estabelecer equivalências de um mesmo valor, utilizando diferentes cédulas e moedas do nosso sistema monetário, ou de outros sistemas fictícios</p> <p>Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil.</p> <p>Comparar valor monetário, utilizando diferentes cédulas e moedas.</p> <p>Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógicos e digital), para informar os horários de início e término de realização de uma atividade, e sua duração.</p>	<p>Comparação de valores monetários.</p>		
			Ideia de troco.		
			Equivalência de valores monetários.		
			Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos, e reconhecimento de relações entre unidades de medidas de tempo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.	<p>Ler, interpretar e transpor informações em diversas situações e configurações (do tipo: anúncios, gráficos, tabelas, propagandas), utilizando-as na compreensão de fenômenos sociais, e na comunicação, agindo de forma efetiva na realidade em que vive.</p> <p>Formular questões, coletar, organizar, classificar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados.</p>	<p>Formular questões sobre aspectos cotidianos que gerem pesquisas e observações, para coletar dados (quantitativos e/ou qualitativos), em um universo de até 50 elementos.</p> <p>Identificar etapas de um plano para coleta e registro de dados.</p> <p>Coletar e classificar dados, identificando diferentes categorias.</p> <p>Ler, interpretar e comparar informações e dados, apresentados em tabela de dupla entrada, e gráficos de barras ou de colunas, utilizando-as na compreensão de fenômenos sociais, e na comunicação, agindo de forma efetiva na realidade em que vive.</p> <p>Construir gráficos de colunas ou barras, utilizando objetos físicos ou representações pictóricas, com, ou sem uso, de tecnologias digitais.</p> <p>Preencher tabelas simples ou de dupla entrada, numericamente, para organização e classificação de dados, utilizando contagens.</p> <p>Resolver e elaborar problema, a partir das informações de um gráfico (de barras ou de colunas), ou tabelas de dupla entrada.</p> <p>Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p>	<p>Formulação de questões de pesquisa.</p>		EF03MA25 EF03MA26 EF03MA27 EF03MA28
			Elaboração de plano para coleta e representação de dados.		
			Coleta e classificação de dados.		
			Leitura e interpretação de gráficos e tabelas.		
			Construção de gráficos de colunas e barras.		
			Construção de tabelas.		
			Problemas com dados em tabelas e gráficos.		
			Análise da ideia de acaso, em situações do cotidiano: espaço amostral.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	<p>Construir significados para os números, realizando leituras e escritas numéricas, e compreendendo suas decomposições.</p> <p>Realizar estimativas e arredondamentos, comparando e ordenando números.</p> <p>Resolver problemas, envolvendo os diferentes significados das operações aritméticas, efetuando as operações por meio de estratégias de cálculo mental, e estratégias pessoais de cálculo.</p> <p>Reconhecer os diferentes significados e representações dos números racionais.</p>	<p>Ler, escrever, ordenar e comparar números até a ordem de dezenas de milhar.</p> <p>Estimar a quantidade de elementos de uma coleção. EF04MA01REC.</p> <p>Reconhecer a quantidade de centenas que há em um número de 3 ou mais algarismos.</p> <p>Identificar a quantidade de dezenas, centenas ou milhares mais próximos de um número dado. EF04MA02REC.</p> <p>Reconhecer números ordinais, com o recurso da simbologia. EF04MA03REC.</p> <p>Realizar contagens de diferentes maneiras EF04MA04REC</p> <p>Identificar relações entre 10 unidades e 1 dezena; entre 10 dezenas e 1 centena; entre 10 centenas e 1 milhar; entre 10 milhares, e 1 dezena de milhar.</p> <p>Relacionar o valor posicional do zero na representação simbólica de um número e a sua decomposição polinomial.</p> <p>Elaborar composições e decomposições de números de diferentes magnitudes, e de diferentes maneiras, visando o desenvolvimento de estratégias de cálculo.</p> <p>Reconhecer que numa unidade, dividida em 10 partes iguais, cada parte corresponde a um décimo, e que, numa unidade dividida em 100 partes iguais, cada parte corresponde a um centésimo .</p>	<p>Leitura, escrita e comparação de números.</p> <p>Estimativa de quantidades.</p> <p>Centenas.</p> <p>Aproximação.</p> <p>Números ordinais.</p> <p>Contagem .</p> <p>Unidade, dezena, centena, milhar e dezena de milhar.</p> <p>Decomposição de números na forma polinomial.</p> <p>Composição de decomposição de números de diferentes formas.</p> <p>Noção de décimo e de centésimo.</p> <p>Relação entre unidade, décimos e centésimos.</p>		<p>EF04MA01</p> <p>EF04MA02</p> <p>EF04MA03</p> <p>EF04MA04</p> <p>EF04MA05</p> <p>EF04MA06</p> <p>EF04MA07</p> <p>EF04MA08</p> <p>EF04MA09</p> <p>EF04MA10</p>

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		<p>Perceber que 1 unidade corresponde a 10 décimos, ou a 100 centésimos.</p> <p>Reconhecer a representação simbólica de décimos e centésimos.</p> <p>Elaborar composições e decomposições de números decimais (décimos e centésimos), como, por exemplo, perceber que 0,3 corresponde a 3 parcelas iguais de um décimo.EF04MA05REC.</p> <p>Reconhecer e representar frações usuais de quantidades contínuas e discretas, em situação cotidiana, relacionando-as às frações unitárias).</p> <p>Reconhecer frações, como partes iguais de um todo</p> <p>Compreender relações entre metades, quartos e oitavos, e entre quintos e décimos. EF04MA06REC.</p> <p>Reconhecer números pares e ímpares. EF04MA07REC.</p> <p>Reconhecer termos, como dúzia e meia dúzia; dezena e meia dezena; centena e meia centena, associando-os às suas respectivas quantidades.</p> <p>Relacionar a representação decimal a seu respectivo valor monetário</p> <p>Efetuar multiplicação, por meio de estratégias de cálculo mental. EF04MA08REC.</p>	<p>Representação simbólica de décimos e centésimos.</p> <p>Composição e decomposição de números na representação decimal.</p> <p>Reconhecimento e representação de frações.</p> <p>Ideias de frações.</p> <p>Relações entre frações.</p> <p>Números pares e ímpares.</p> <p>Números especiais (dúzia, meia dúzia, dezena, meia dezena, entre outros).</p> <p>Representação decimal e valor monetário.</p> <p>Cálculo mental.</p> <p>Problemas de estruturas aditivas.</p>		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		<p>Resolver e elaborar problemas de estrutura aditiva, envolvendo seus diferentes significados em situações contextualizadas, utilizando o cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p> <p>Representar, simbolicamente, adições e subtrações, e elaborar problemas em linguagem materna, utilizando essas representações.</p> <p>Compreender e utilizar a comutatividade da adição na resolução de um problema.</p> <p>Efetuar adição e subtração em linguagem simbólica, utilizando diferentes formas de registro.</p> <p>Representar, simbolicamente, a multiplicação e a divisão, obtendo o resultado por meio de cálculo mental.</p> <p>Relacionar adição e subtração, bem como multiplicação e divisão, como operações inversas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de multiplicação, envolvendo as ideias de adição de parcelas iguais, elementos, apresentados em disposição retangular, proporcionalidade, e a ideia de combinatória, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativas, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>Resolver, com suporte de imagens, e /ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis, ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registros pessoais.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando diferentes estratégias de cálculo mental, por estimativas e algoritmos baseadas, na decomposição de números em sua forma polinomial.</p> <p>Determinar a posição aproximada, na reta numérica, de frações com numerador unitário ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$ e $1/10$).</p>	Representação simbólica da adição e da subtração.		EF04/MA11
			Comutatividade.		EF04/MA12
			Cálculo de adição e subtração.		EF04/MA13
			Representação simbólica da multiplicação e da divisão.		EF04/MA14
			Operações inversas.		EF04/MA15
			Problemas de multiplicação.		
			Problemas de contagem.		
			Problemas de divisão.		
			Associação de frações a pontos na reta numérica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	<p>Desenvolver as ideias de generalização e regularidade.</p> <p>Compreender a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido em uma igualdade ou desigualdade matemática, e resolver problemas, envolvendo essas ideias.</p> <p>Desenvolver o pensamento funcional, explorando a noção de proporcionalidade e de variação entre grandezas.</p>	<p>Reconhecer o padrão que está associado à multiplicação de um número por 10 ou por 100. EF04/MA09REC.</p> <p>Perceber e estabelecer, experimentalmente (acrescentando, diminuindo, multiplicando ou dividindo relações entre lado e perímetro do quadrado. Por exemplo, se eu dobrar a medida do lado de um quadrado, eu dobro a medida do perímetro desse polígono, proporcionalmente).</p> <p>Reconhecer que, se multiplicarmos um dos fatores de um produto por um número, o resultado também ficará multiplicado por esse mesmo número.</p> <p>Determinar o valor que torna uma igualdade verdadeira, envolvendo as operações fundamentais com números naturais.</p> <p>Determinar um elemento, desconhecido em uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p> <p>Determinar alguns valores que tornam uma desigualdade verdadeira.</p>	Multiplicação por 10 e por 100.		EF04/MA11
			Proporcionalidade.		EF04/MA12
			Propriedade da equivalência.		EF04/MA13
			Raiz de uma igualdade.		EF04/MA14
					EF04/MA15
			Determinação de um elemento desconhecido em uma igualdade.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.	<p>Explicitar e/ou representar, informalmente, a posição de pessoas e objetos no espaço que cerca a criança, desenvolvendo noções de lateralidade, de direcionamento, e de sentido.</p> <p>Reconhecer algumas figuras planas e espaciais, identificando os elementos que as constituem, e percebendo que esses elementos independem da posição do desenho da figura.</p> <p>Perceber transformações que ampliem, deformem, reduzam ou mantenham inalteradas, figuras planas e suas propriedades.</p>	<p>Analisar e comparar figuras geométricas planas e espaciais por seus atributos e características (número de lados, vértices, faces, tipo de face).</p> <p>Associar prismas e pirâmides a suas planificações, e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p> <p>Reconhecer a caracterização de um polígono e suas denominações (triângulo, quadrilátero, pentágono, hexágono e octógono).</p> <p>Desenhar figuras poligonais, utilizando instrumentos de desenho.</p> <p>Caracterizar retângulos e quadrados, por seus lados e ângulos.</p> <p>Associar ângulo a giro ou mudança de direção, reconhecendo ângulo de um quarto de volta, de meia volta e de uma volta.</p>	Características de figuras planas.		EF04/MA16
			Relação entre faces de sólidos e figuras planas.		EF04/MA17
			Planificação de figuras espaciais.		EF04/MA18
			Caracterização e nomeação de polígonos .		EF04/MA19
			Desenho de figuras poligonais.		
			Caracterização de quadrados e retângulos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.	<p>Reconhecer e construir figuras por reflexão e translação, recorrendo à nomenclatura da transformação utilizada.</p> <p>Reconhecer simetria, identificando eixos em figura planas.</p> <p>Desenhar ampliações e reduções de figuras poligonais planas em malha quadriculada.</p> <p>Descrever a localização e/ou movimentação de pessoas, e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas, e representações, como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, identificando mudanças de direção (ângulos), considerando mais de um referencial, e usando termos, como paralelo, perpendicular, direita, esquerda e interseção.</p> <p>Identificar, em figuras poligonais, a existência de ângulos retos e não retos, a partir de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</p>	<p>Reconhecer e construir figuras por reflexão e translação, recorrendo à nomenclatura da transformação utilizada.</p> <p>Reconhecer simetria, identificando eixos em figura planas.</p> <p>Desenhar ampliações e reduções de figuras poligonais planas em malha quadriculada.</p> <p>Descrever a localização e/ou movimentação de pessoas, e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas, e representações, como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, identificando mudanças de direção (ângulos), considerando mais de um referencial, e usando termos, como paralelo, perpendicular, direita, esquerda e interseção.</p> <p>Identificar, em figuras poligonais, a existência de ângulos retos e não retos, a partir de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</p>	Ângulos.		
			Construção de figuras por simetrias.		
			Eixos de simetria.		
			Ampliação e redução.		
			Localização e movimentação de objetos no espaço.		
			Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares de geometria.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	Compreender a ideia de diversidade de grandezas, suas respectivas unidades de medidas, e os instrumentos adequados, para medi-las por meio da resolução de problemas.	<p>Comparar e ordenar, por medição estimativa, comprimentos horizontais, verticais e de contornos, formados por linhas retas e curvas.</p> <p>Compreender a noção de perímetro, estimar e medir o perímetro de figuras planas, usando unidades convencionais.</p> <p>Medir, comparar e estimar áreas de figuras poligonais, desenhadas em malha quadriculada, pela contagem de quadradinhos, e metade de quadradinhos</p> <p>Comparar áreas de duas figuras planas, recorrendo à sobreposição, ou à decomposição e composição.</p> <p>Desenvolver estratégias, para estimar e comparar a medida da área e do perímetro de retângulos, triângulos, e outras figuras poligonais, utilizando malhas.</p> <p>Ler, calcular e registrar medidas e intervalos de tempo (horas, minutos e segundos), utilizando calendários e relógios.</p>	Comparação e ordenação de comprimentos.		EF04/MA20 EF04/MA21
			Perímetro.		EF04/MA22
			Áreas de figuras poligonais, desenhadas em malhas.		EF04/MA23 EF04/MA24 EF04/MA25
			Comparação de áreas.		
			Estimativa de medidas de áreas e perímetros.		
			Intervalos de tempo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS / SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.		<p>Reconhecer temperatura, como grandeza, identificando termômetros, como instrumento de medida, e o grau Celsius, como unidade e utilizá-los na comparação de temperaturas.</p> <p>Medir e estimar, demonstrando entendimento de atributos, como comprimento, área, massa, capacidade e volume, e selecionar a unidade adequada, para medir cada atributo.</p> <p>Distinguir massa de peso e compreender, intuitivamente, a noção de densidade.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de comprimento, área, massa, capacidade, tempo e valor monetário.</p> <p>Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, compreendendo o significado de troco em transações, envolvendo valores monetários.</p>	Temperatura.		
			Unidades de medida.		
			Massa, peso e densidade.		
			Problemas com grandezas.		
			Medidas de temperatura em Graus Celsius: construção de gráficos, para identificar a variação da temperatura (mínima e máxima), medidas em um dado dia, ou em uma semana.		
			Transações, envolvendo o sistema monetário.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	Reconhecer e produzir informações, a partir de realização de pesquisas para coleta, organização e representação de dados, de forma crítica e criativa, em diferentes contextos (meio ambiente, diversidade e tecnologia), e em diferentes situações.	Formular questões sobre aspectos do cotidiano que gerem pesquisas e observações, para coletar dados (quantitativos e/ou qualitativos), e organizá-los por meio de tabelas (simples ou de dupla entrada), e gráficos (de colunas simples ou agrupadas), com e sem uso de tecnologias digitais. Ler , interpretar e analisar informações e dados, apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas e gráficos, em diferentes contextos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. Elaborar problemas, a partir da apresentação de dados em tabelas e gráficos. Compreender , intuitivamente, as ideias de população e amostra. Converter representações de conjunto de dados, apresentados em tabela para representação gráfica, e vice-versa. Compreender , intuitivamente, a ideia de moda, como aquilo que é mais típico em um conjunto de dados.EF04MA10REC. Identificar e discutir a ideia intuitiva de chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	Formulação de questões de pesquisa.		EF04MA26 EF04MA27 EF04MA28
			Leitura e interpretação de tabelas e gráficos.		
			Elaboração de problemas, a partir da apresentação de dados em tabelas e gráficos.		
			Noção intuitiva de população e amostra.		
			Conversão de representação de dados.		
			Noção intuitiva de moda.		
			Noção intuitiva de chance.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Construir significados para os números, realizando leituras e escritas numéricas, e compreendendo suas decomposições. Realizar estimativas e arredondamentos, comparando e ordenando números. Resolver problemas, envolvendo os diferentes significados das operações aritméticas, efetuando as operações, por meio de estratégias de cálculo mental. Reconhecer os diferentes significados e representações dos números racionais, estratégias pessoais de cálculo.	Ler , escrever, ordenar, e comparar números de diferentes magnitudes. Compreender a magnitude de grandes quantidades. Reconhecer que, numa unidade dividida em 10 partes iguais, cada parte corresponde a um décimo; numa unidade dividida em 100 partes iguais, cada parte corresponde a um centésimo, e que, numa unidade dividida em 1000 partes, cada parte corresponde a um milésimo. Perceber que 1 unidade corresponde a 10 décimos ou a 100 centésimos, ou, ainda, a 1000 milésimos. Reconhecer a representação simbólica de décimos, centésimos e milésimos. Elaborar composições e decomposições de números decimais (décimos, centésimos e milésimos). Estimar a quantidade de elementos de uma coleção. Reconhecer , entre múltiplos de 10, o mais próximo de um número dado. Reconhecer números ordinais, com o recurso à simbologia. Relacionar frações equivalentes, em situação contextualizada. Associar a representação simbólica de uma fração às ideias de parte de um todo, e ao resultado de uma divisão, utilizando a reta numérica como recurso.	Leitura, escrita e comparação de números.		EF05MA01 EF05MA02 EF05MA03
			Grandes números.		EF05MA04 EF05MA05 EF05MA06
			Décimos, centésimos e milésimos.		EF05MA07 EF05MA08 EF05MA09
			Relações entre a unidade e décimos, centésimos e milésimos.		
			Representação simbólica de décimos, centésimos e milésimos.		
			Composição e decomposição de números decimais.		
			Estimativa.		
			Aproximação.		
			Números ordinais.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES		Resolver e elaborar problemas com as quatro operações, envolvendo seus diferentes significados, em situações contextualizadas, e utilizando o cálculo mental, por estimativa e algoritmos.	Identificação e representação de frações.		
		Representar , simbolicamente, as quatro operações, e elaborar problemas em linguagem materna, utilizando representações.	Frações equivalentes.		
		Reconhecer a comutatividade e a associatividade da adição, e utilizá-las na resolução de um problema.	Problemas com as operações aritméticas.		
		Efetuar adição e subtração em linguagem simbólica, utilizando diferentes formas de registro.	Representação simbólica das operações aritméticas.		
		Efetuar multiplicação em linguagem simbólica, utilizando diferentes formas de registro.	Propriedades comutativa e associativa.		
		Efetuar divisão com divisor de até dois algarismos em linguagem simbólica, utilizando diferentes formas de registro.	Cálculo de adição e de subtração.		
		Usar estratégias mentais para, determinar produtos e quocientes por 10, 100, 1000.	Cálculo de multiplicação.		
		Resolver problema contextualizado, envolvendo a adição de frações de mesmo denominador.	Cálculo de divisão		
		Resolver problema contextualizado, envolvendo a multiplicação de uma fração por um número natural.	Produto e quociente por potências de dez.		
		Resolver e elaborar problema de adição ou subtração de números decimais, em diferentes contextos, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativas, cálculo mental e algoritmos.	Problema, envolvendo a adição de frações de mesmo denominador.		
			Problema, envolvendo a multiplicação de uma fração por um número natural.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES		Resolver elaborar problema de multiplicação e de divisão de um número decimal por um número natural, em diferentes contextos, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativas, cálculo mental e algoritmos.	Problema de adição e subtração de números decimais.		
		Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis, ao se combinar, cada elemento de uma coleção, com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Problema de multiplicação e divisão de um número decimal por um número natural.		
		Compreender a relação inversa entre adição/subtração, e entre multiplicação/divisão.	Problemas de contagem.		
		Explicar , registrar e comparar estratégias, utilizadas, para resolver problemas.	Operações inversas.		
		Relacionar números racionais (representações fracionárias e decimais) positivos a pontos na reta numérica, e vice versa, associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte um todo, utilizando-os a pontos na reta numérica.	Comparação, e registro de estratégias de resolução de problemas.		
		Comparar e ordenar números na representação decimal e fracionária, usados em diferentes contextos.	Associação entre números racionais, e pontos da reta numérica.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo a determinação de porcentagens.	Comparação e ordenação de números decimais e fracionários.		
		Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, à décima parte, quarta parte, metade, três quartos, em problemas de contexto cotidiano do(a) estudante, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Problemas, envolvendo porcentagem.		
		Ler , escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição, decomposição e a reta numérica.	Associação da representação percentual à representação fracionária.		
			Números racionais, expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	Desenvolver as ideias de generalização e regularidade.	Descrever e completar uma sequência (numérica ou de figuras), com elementos ausentes (no início, no meio ou no fim da sequência). EF05MA01REC.	Sequências numéricas.		
	Compreender a noção de equivalência, na determinação do elemento desconhecido, em uma igualdade, ou desigualdade matemática, e resolver problemas, envolvendo essas ideias.	Reconhecer o padrão associado à multiplicação ou à divisão de um número por 10, 100 ou 1000. EF05MA02REC.	Padrão da multiplicação e da divisão por potências de dez.		EF05MA10 EF05MA11 EF05MA12 EF05MA13
	Desenvolver o pensamento funcional, explorando a noção de proporcionalidade, e de variação entre grandezas.	Resolver , utilizando representação própria, problemas de partilha de quantidades, envolvendo duas relações multiplicativas. EF05MA03REC.	Problemas de partilha de quantidades. Variação entre grandezas.		
		Perceber relações de variações entre grandezas, resolvendo problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar; alterar quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	Proporcionalidade entre lado e perímetro de um quadrado.		
		Perceber , experimentalmente, relações entre lado e perímetro de quadrado.	Proporcionalidade entre lado e área de um quadrado.		
		Perceber , experimentalmente, relações entre lado e área de quadrado.	Determinação do elemento desconhecido em uma igualdade.		
		Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade.	Propriedades da equivalência		
		Reconhecer que, se multiplicarmos ou dividirmos o dividendo e o divisor por um mesmo valor, o quociente não se altera.	Propriedades da igualdade e noção de equivalência.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.	Explicitar e/ou representar, informalmente, a posição de pessoas e objetos no espaço que cerca a criança, desenvolvendo noções de lateralidade, de direcionamento e de sentido.	Classificar triângulos, quanto aos lados (escaleno, equilátero e isósceles), e quanto aos ângulos (acutângulo, retângulo e obtusângulo).	Classificação de triângulos.		EF05MA14 EF05MA15 EF05MA16 EF05MA17 EF05MA18
	Reconhecer algumas figuras planas e espaciais, identificando os elementos que as constituem, e percebendo que esses elementos independem da posição do desenho da figura.	Classificar quadriláteros, quanto aos lados e aos ângulos.	Classificação de quadriláteros.		
	Perceber transformações que ampliem, deformem, reduzam ou mantenham inalteradas, figuras planas e suas propriedades.	Desenhar figuras poligonais, usando régua e transferidor.	Desenho de figuras poligonais		
		Desenhar ampliações e reduções de figuras poligonais planas em malha quadriculada.	Ampliação e redução.		
		Reconhecer , em situações de ampliação e redução, a conservação dos ângulos, e a proporcionalidade entre os lados homólogos de figuras poligonais, em malhas quadriculadas e tecnologias digitais.	Propriedades da ampliação e redução de figuras.		
		Construir figuras, obtidas por reflexão, rotação e translação, recorrendo à nomenclatura da transformação utilizada.	Construção de figuras por simetria.		
		Diferenciar reta, semirreta e segmento de reta.	Reta, semirreta e segmento de reta.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 99 Matemática (5º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.		Reconhecer retas paralelas, concorrentes e perpendiculares.	Prismas e pirâmides.		
		Reconhecer prismas e pirâmides em função de suas bases, identificando seus elementos (vértices, arestas e faces), e analisar, nomear e comparar seus atributos.	Planificação de figuras espaciais.		
		Associar figuras espaciais a suas planificações e vice-versa (prismas e pirâmides).	Deslocamentos.		
		Descrever e construir deslocamentos que utilizem medidas de ângulos.	Associação de pontos, a pares ordenados.		
		Localizar pontos ou objetos, usando pares ordenados de números e/ou letras, em malhas quadriculadas.	Movimentação de objetos no espaço.		
		Descrever a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direção (ângulos), considerando mais de um referencial, incluindo primeiras noções da utilização de coordenadas.			
		Reconhecer , nomear e comparar figuras poligonais, a partir de seus lados, vértices e ângulos, bem como desenhá-los, usando materiais de desenho ou tecnologias digitais.	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 99 Matemática (5º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.		Compreender a ideia de diversidade de grandezas, suas respectivas unidades de medidas, e os instrumentos adequados, para medi-las, por meio da resolução de problemas.	Comparação e ordenação de comprimentos.		EF05MA19
			Perímetro e área de polígonos, desenhados em malhas.		EF05MA20
			Escalas.		EF05MA21
			Metro quadrado e centímetro quadrado.		
			Reconhecimento e medição de grandezas.		
			Relações entre grama, miligrama, quilograma e tonelada.		
			Relações entre litro e mililitro.		
			Volume do prisma retangular.		
			Estimativa e comparação da medida da área, e do perímetro de figuras poligonais.		
			Problemas, envolvendo medidas usuais.		
			Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais, e relações entre as unidades de medidas mais usuais.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	Reconhecer e produzir informações, a partir de realização de pesquisas para coleta, organização e representação de dados, de forma crítica e criativa, em diferentes contextos (meio ambiente, diversidade e tecnologia), e em diferentes situações.	Formular questões sobre aspectos do cotidiano que gerem pesquisas e observações, para coletar dados.	Pesquisa de campo (observações, questionários, levantamentos, medições).		EF05MA22
		Ler e interpretar informações e dados, apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas e gráficos, em diferentes contextos (meio ambiente, diversidade e tecnologia), e em diferentes situações, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Leitura e interpretação de dados em tabelas e gráficos.		EF05MA23
		Elaborar tabelas e gráficos (colunas, barras, linhas, pictogramas, setores), com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa, e a síntese dos resultados.	Construção de tabelas e gráficos.		EF05MA24
		Elaborar problema, a partir da apresentação de dados, tabelas e gráficos.	Elaboração de problemas, a partir de dados em tabelas e gráficos.		EF05MA25
		Reconhecer os elementos de um gráfico de colunas, barras e linhas (eixos, título, fonte).	Elementos de gráficos.		
		Converter representações de conjunto de dados, apresentados em tabela para representação gráfica, e vice-versa.	Conversão de dados entre tabelas e gráficos.		
		Compreender , intuitivamente, a ideia de moda, como aquilo que é mais típico em um conjunto de dados.	Noção de moda.		
		Compreender a ideia de média aritmética de um conjunto de dados, e usá-la, para comparar conjuntos de dados.	Média aritmética.		
		Prever possíveis resultados de um experimento ou coleta de dados.	Previsão de resultados.		
		Discutir a ideia intuitiva de chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades.	Ideia intuitiva de chance.		

Fonte: Os Autores

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	COD. HABILIDADE BNCC	
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Compreender os números e as operações aditivas e multiplicativas, por meio da resolução de problemas, em articulação com outros eixos da matemática.	Ler , escrever e ordenar números naturais.	Número natural – leitura e escrita.		EF06MA01	
		Compreender a magnitude de grandes números (milhar, bilhão).			EF06MA02	
		Reconhecer a parte decimal de um número.			EF06MA03	
		Relacionar números racionais positivos, a sua localização exata, ou aproximada, na reta numérica, e vice-versa.	Comparar e ordenar números racionais positivos, representados nas formas fracionária, decimal e percentual.	Magnitude de grandes números.		EF06MA04
						EF06MA05
						EF06MA06
		Reconhecer as principais características do sistema decimal: contagem, base e valor posicional.	Parte decimal de um número.			EF06MA07
						EF06MA08
						EF06MA09
		Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo diferentes significados das operações.	Números racionais positivos, localização na reta numérica.			EF06MA10
						EF06MA11
						EF06MA12
		Resolver e elaborar problemas com números racionais, envolvendo diferentes significados das operações.	Comparação de números racionais.			EF06MA13
	Sistema de Numeração Decimal, e suas principais características.					
	Problemas com números naturais, envolvendo diferentes significados das operações.					
	Problemas com números racionais, envolvendo diferentes significados das operações.					

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE A PRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		Resolver expressões aritméticas, envolvendo operações distintas.	Expressões aritméticas.		
		Representar um algoritmo em linguagem natural, e/ou por fluxograma que indique a resolução de um problema.	Paridade (números pares e ímpares).		
		Reconhecer as características, propriedades e relações entre os números (pares, ímpares, múltiplos, divisores e mistos, por exemplo).	Características dos números naturais.		
		Reconhecer e usar os critérios de divisibilidade por 2, 3, 5 e 10.	Critérios de divisibilidade.		
		Formular e resolver problemas, a partir das ideias de múltiplo e divisor de um número natural.	Múltiplo e divisor de um número natural.		
		Associar a representação simbólica de uma fração às ideias de parte de um todo, de divisão entre números naturais, quociente, proporção e razão.	Diferentes ideias, associadas ao número racional.		
		Identificar e determinar frações equivalentes.	Frações equivalentes.		
		Associar frações maiores que a unidade, com os respectivos números mistos, e vice-versa.	Números mistos.		
		Expressar números racionais positivos nas representações fracionária e decimal, estabelecendo relações por meio da conversão desses registros numéricos, e das suas localizações na reta numérica.	Números racionais na representação decimal e fracionária.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE A PRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		Produzir e solucionar problemas que envolvam a determinação da fração de uma quantidade discreta (número natural), com e sem uso de calculadora.	Multiplicação com números racionais.		
		Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo da adição e da subtração de frações, com denominadores diferentes, por meio da equivalência de frações.	Problemas, envolvendo o cálculo da adição e da subtração de frações com denominadores diferentes.		
		Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da adição e da subtração de números decimais.	Problemas, envolvendo o cálculo de adições e subtrações de números decimais		
		Realizar estimativas de quantidades e aproximações de números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	Estimativas e aproximações da potência de 10.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo porcentagem.	Problemas das práticas cotidianas, envolvendo porcentagem.		
		Arredondar números grandes para a centena ou o milhar mais próximo.	Arredondamento de números grandes		
		Relacionar adição e subtração, como operações inversas.	Operações inversas adição e subtração.		
		Compreender a divisão, como operação inversa da multiplicação, e usar essa relação, para resolver problemas.	Operações inversas: adição e subtração/multiplicação e divisão.		
		Resolver problema, envolvendo proporcionalidade direta ou inversa entre duas grandezas.			
		Produzir e solucionar problemas que envolvam a determinação da fração de uma quantidade discreta (número natural), com e sem uso de calculadora.	Proporcionalidade direta ou inversa entre duas grandezas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO	Desenvolver o pensamento algébrico, por meio da resolução de problemas e/ou atividades (preferencialmente contextualizadas) que possibilitem ao(à) estudante a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	Determinar o elemento/valor desconhecido em uma igualdade matemática, a partir da representação simbólica.	Igualdade matemática e sua representação simbólica.		EF06MA14
		Utilizar a técnica da equivalência (metáfora da balança), para resolver equações de primeiro grau do tipo $a \cdot x + b = c$, envolvendo apenas valores naturais para os parâmetros, e para a incógnita.	Equivalência de igualdades.		EF06MA15
		Calcular o elemento desconhecido em uma igualdade matemática (por exemplo: determinar os números que elevados ao quadrado resultam 25. Se $x^2 = 25$, então $x = 5$ ou -5).	Cálculo do valor desconhecido, em uma igualdade matemática.		
		Resolver problemas de partilha de quantidades com duas ou mais relações, fazendo uso de representações esquemáticas e/ou algébricas.	Problemas de partilha de quantidades.		
		Descrver , completar e elaborar uma sequência numérica, ou formada por figuras.	Regra, ou lei de formação, que expressa a regularidade de uma sequência numérica ou figural.		
		Associar uma situação descrita em linguagem natural às informações, contidas em um gráfico ou tabela.	Associação entre informações/situações ao conteúdo de um gráfico ou tabela.		
		Estabelecer relações entre desigualdades (por exemplo: reconhecer que se 4 é maior que certo número, então esse número é menor que 4).			
		Reconhecer os valores que tornam uma desigualdade verdadeira, expressa em linguagem simbólica, identificando a representação desses valores na reta numérica.	Propriedades das desigualdades matemáticas.		
			Desigualdades, desconhecidos e reta numérica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA	Desenvolver o pensamento geométrico dos(as) estudantes, por meio da resolução de problemas, atividades e situações (experimentais e construtivas), preferencialmente contextualizadas, com ou sem o auxílio de softwares, Apps, ou instrumentos de desenho.	Associar pares ordenados (x,y) aos pontos correspondentes no plano cartesiano (apenas no 1º quadrante), para a localização dos vértices de um polígono, por exemplo.	Localização de pares, ordenados (x,y) no plano cartesiano para a construção de polígonos.		EF06MA16
		Identificar , quantificar e estabelecer relações entre os elementos de prismas e pirâmides (vértices, arestas e faces). (EF06MA01REC).	Elementos (vértices, arestas e faces) de prismas e pirâmides. Relação entre o número de vértices, arestas e faces de prismas, e de pirâmides.		EF06MA17
		Associar modelos de sólidos a suas planificações.	Planificação de sólidos.		EF06MA18
		Diferenciar polígonos de não polígonos. (EF06MA02REC).	Figuras planas poligonais.		EF06MA19
		Reconhecer e nomear polígonos, considerando o número de lados. (EF06MA03REC).	Classificação dos polígonos, quanto ao nº de lados.		EF06MA20
		Classificar polígonos, como regulares e não regulares. (EF06MA04REC).	Polígonos regulares e não regulares.		EF06MA21
		Reconhecer as características dos triângulos, classificando-os em relação às medidas dos lados e dos ângulos.	Classificação de triângulos, de acordo com as medidas dos lados e dos ângulos.		EF06MA22
		Classificar quadriláteros, a partir das propriedades geométricas.	Classificação dos quadriláteros.		EF06MA23

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA		<p>Reconhecer em situações de ampliação e redução, a conservação dos ângulos e proporcionalidade, entre os lados de figuras poligonais. (EF06MA05REC).</p> <p>Construir segmentos de retas paralelas e perpendiculares.</p> <p>Construir um algoritmo, para resolver situações, passo a passo, (como por exemplo na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano, a partir de pontos de referência, e/ ou das distâncias fornecidas).</p> <p>Desenhar um bloco retangular em perspectiva, considerando diferentes pontos de vista do observador.</p> <p>Perceber que duas figuras semelhantes são congruentes, quando a razão de semelhança entre elas é igual a 1.</p> <p>Classificar triângulos, quanto às medidas dos lados (escaleno, equilátero e isósceles), e dos ângulos (acutângulo, retângulo e obtusângulo).</p>	Ampliação e redução de figuras planas.		
			Construção de retas paralelas e perpendiculares.		
			Construção de algoritmos, passo a passo, do processo de resolução de situações- problema.		
			Vistas em perspectiva de figuras espaciais.		
			Congruência de figuras planas.		
			Classificação de triângulos, quanto aos lados e aos ângulos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações, e a medição.</p>	<p>Reconhecer as grandezas: comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura.</p> <p>Utilizar a unidade de medida adequada, para medir cada grandezas (tempo, temperatura, área, perímetro, volume, entre outros).</p> <p>Identificar, selecionar e utilizar o instrumento de medida mais adequado, para medir uma grandeza (comprimento, massa, temperatura, tempo).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos e retângulos (sem utilização de fórmulas).</p> <p>Compreender que perímetro e área são independentes.</p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo as ideias de perímetro e área (sem emprego de fórmulas).</p> <p>Compreender a noção de volume, e suas unidades de medida.</p>	Comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura.		EF06MA24 EF06MA25 EF06MA26 EF06MA27 EF06MA28 EF06MA29
			Utilização adequada das unidades de medidas das grandezas.		
			Instrumentos padronizados para medidas de grandezas.		
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos e retângulos.		
			Grandezas área e perímetro.		
			Problemas, envolvendo o cálculo das grandezas geométricas perímetro e área.		
			Noção de volume, e as unidades de medida.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.		Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área das faces de prismas regulares.	Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área das faces de prismas retangulares.		
		Resolver problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas retangulares (sem utilização de fórmulas).	Problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas retangulares.		
		Reconhecer ângulo, como grandeza, identificando o transferidor, como instrumento de medição, e o grau, como unidade.	A grandeza ângulo e as unidades de medida.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo unidade de medida de ângulos (graus).	Problemas, envolvendo unidade de medida de ângulos.		
		Reconhecer que o ângulo reto mede 90 graus.	Ângulo reto.		
		Interpretar , descrever e desenhar plantas baixas e vistas aéreas.	Vistas – faces de uma casa.		
		Analisar e descrever as mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado, ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados.	Relações entre a área, e o perímetro do quadrado.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.		Desenvolver o pensamento estatístico e probabilístico dos(as) estudantes, por meio da problematização, investigação, análise, produção e divulgação de resultados/conhecimentos, a partir de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisa de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares e/ou App's).	Possibilidade e probabilidade – conceitos iniciais.		EF06MA30 EF06MA31
			Probabilidade – situações do cotidiano.		EF06MA32 EF06MA33
			Noção de variável estatística.		EF06MA34
			Elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.		
			Análise crítica de dados construídos.		
			Análise crítica de tabelas e gráficos.		
			Escala em um gráfico.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE:		Descrever dados coletados, e elaborar representações apropriadas (listas, tabelas ou gráficos).	Descrição dos dados, e elaboração de representações apropriadas.		
		Perceber a diferença entre amostra e população.	População e amostra.		
		Compreender , intuitivamente, algumas características que uma amostra deve ter, para melhor representar a população.	Característica de uma amostra.		
		Compreender , intuitivamente, a ideia de moda e média aritmética de um conjunto de dados.	Moda e Média Aritmética: ideias iniciais.		
		Usar a moda e a média aritmética, para comparar dois ou mais conjuntos de dados.	Comparação de dois ou mais conjuntos de dados, a partir da moda e média aritmética.		
		Discutir aspectos gerais dos dados de uma pesquisa.	Amplitude total dos valores obtidos, valores fora do esperado, concentrações e dispersões.		
		Compreender a ideia intuitiva de variabilidade dos dados.	Variabilidade de dados, a partir da amplitude.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Compreender os números, e as operações aditivas e multiplicativas, por meio da resolução de problemas, em articulação com outros eixos da matemática.	Reconhecer e determinar múltiplos e divisores de um número.	Múltiplos e divisores de um número.		EF07MA01
		Reconhecer e usar os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 e 10.	Crítérios de divisibilidade.		EF07MA02
		Decompor um número em fatores primos e não primos.			EF07MA03
		Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de mínimo múltiplo comum, e máximo divisor comum, sem o recurso ao algoritmo.	Decomposição de um número em fatores primos.		EF07MA04
		Produzir e solucionar problemas, envolvendo porcentagens (situações de compra e venda, pagamento de contas e tributos com juros ou descontos sobre o valor bruto), utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e regra de três simples.	Problemas que envolvam as ideias de mínimo múltiplo comum, e máximo divisor comum.		EF07MA05
		Compreender , conceitualmente, números negativos.	Problemas, envolvendo porcentagem.		EF07MA06
		Ordenar números inteiros (negativos e positivos).	Números negativos.		EF07MA07
		Compreender a ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.	Ordenação de números inteiros.		EF07MA08
					EF07MA09
					EF07MA10
					EF07MA11
					EF07MA12

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		<p>Utilizar estratégias e algoritmos diversificados, para resolver o mesmo problema.</p> <p>Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas, utilizando os mesmos procedimentos.</p> <p>Representar, por meio de um fluxograma, as etapas da resolução de um grupo de problemas.</p> <p>Compreender o conceito de fração, associado à representação da parte de um todo, da divisão entre números inteiros, de razão e de operador.</p> <p>Comparar e ordenar frações.</p> <p>Resolver problemas, por meio da associação, entre razão (entre uma ou mais grandezas) e fração.</p> <p>Relacionar frações e números decimais (positivos e negativos) a pontos na reta numérica, e vice-versa.</p> <p>Determinar a posição aproximada, na reta numérica, de números racionais positivos.</p>	Problemas, envolvendo adição e subtração de números inteiros.		
			Estratégia de resolução, aplicável a diferentes problemas.		
			Elaboração de fluxograma, demonstrativo do processo de resolução de um problema.		
			Conceito de fração.		
			Comparação e ordenação de frações.		
			Significado razão da fração.		
			Frações e números decimais, relacionados a pontos na reta numérica.		
			Racionais positivos na reta numérica.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		<p>Efetuar operações de multiplicação de frações por um número inteiro positivo.</p> <p>Resolver problemas que envolvam o cálculo da adição e da subtração de frações, com denominadores diferentes, por meio da equivalência de frações.</p> <p>Resolver e elaborar problemas de estrutura aditiva e multiplicativa, com números racionais, envolvendo seus diferentes significados, incluindo a potenciação com expoente inteiro positivo, utilizando cálculo mental.</p> <p>Elaborar composições e decomposições de números maiores que 1000, de diferentes maneiras, inclusive, na forma polinomial.</p> <p>Compreender o significado da potenciação (com expoente inteiro e positivo), como produto reiterado de fatores iguais.</p> <p>Efetuar o cálculo de potências com expoente inteiro e positivo, inclusive as potências de base 10.</p> <p>Compreender e utilizar as propriedades da potenciação.</p> <p>Compreender o significado da raiz quadrada de um número, utilizando quadrados perfeitos para raízes exatas, e localização na reta numérica, para raízes não exatas.</p> <p>Resolver e elaborar uma expressão aritmética, envolvendo várias operações e sinais de associação. EF07MA01/R.E</p> <p>Resolver problema, envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.</p>	Multiplicação de frações por um número inteiro positivo.		
			Problemas aditivos, envolvendo frações com denominadores diferentes.		
			Problemas de estrutura aditiva e multiplicativa com números racionais.		
			Composições e decomposições de números de diferentes maneiras.		
			Significado da potenciação.		
			Potências com expoente inteiro e positivo.		
			Propriedades da potenciação		
			O significado da raiz quadrada de um número.		
			Expressões aritméticas.		
			Problema, envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	Desenvolver o pensamento algébrico, por meio da resolução de problemas, e/ou atividades, (preferencialmente contextualizadas) que possibilitem ao(à) estudante a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	Utilizar a ideia de variável (representada por letra ou símbolo), expressando a relação entre duas grandezas, distinguindo-a da ideia de incógnita.	Relação entre grandezas, por meio da ideia de variável.		EF07MA13
		Classificar seqüências numéricas (como recursivas ou não recursivas), reconhecendo a utilização do conceito, tanto em matemática, como artes e literatura.	Classificação de seqüências numéricas.		EF07MA14
		Utilizar a representação simbólica algébrica, para expressar regularidades de seqüências numéricas.	Registro de expressões que indicam a regularidade de uma seqüência numérica.		EF07MA15
		Reconhecer a condição de equivalência entre expressões algébricas distintas que descrevem a regularidade de uma mesma seqüência numérica.	Razão de equivalência entre expressões que representam a mesma seqüência numérica.		EF07MA16
		Resolver problema, envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.	Problema, envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.		EF07MA17
		Estabelecer a técnica da equivalência (metáfora da balança), para resolver equações de primeiro grau do tipo $A(x)=B(x)$, sendo $A(x)$ e $B(x)$, expressões polinomiais.	Equações do 1º grau.		EF07MA18
		Resolver problemas de partilha e de transformação, fazendo uso das representações simbólicas.	Problemas de partilha e de transformação.		
		Perceber relação de desigualdades.EF07MA02REC.	Relação de desigualdade.		
		Resolver inequações de primeiro grau, com o coeficiente de “x” positivo, reconhecendo a representação do resultado na reta numérica. EF07MA03REC.	Inequações de primeiro grau simples.		
		Realizar operações aditivas entre monômios de grau unitário.EF07MA04REC.	Operações aditivas, envolvendo Adição e subtração de monômios de grau um.		
		Reconhecer um polinômio, como o produto de operações aditivas entre monômios semelhantes.EF07MA05REC.	Polinômios, resultantes de operações aditivas entre monômios.		
		Associar uma situação descrita em linguagem natural a um gráfico, reconhecendo continuidade e domínio de validade das grandezas envolvidas.EF07MA06REC.	Representação de situações matemáticas diversas, por meio de gráficos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.	Desenvolver o pensamento geométrico dos(as) estudantes, por meio da resolução de problemas, atividades e situações (experimentais e construtivas), preferencialmente contextualizadas, com ou sem o auxílio de softwares, Apps ou instrumentos de desenho.	Realizar transformações de polígonos no plano cartesiano em função da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	Transformações geométricas dos polígonos no plano cartesiano.		EF07MA19
		Reconhecer e representar, no plano cartesiano figuras simétricas, em relação aos eixos e à origem.	Figuras simétricas, em relação aos eixos e à origem.		EF07MA20
		Desenhar figuras, obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão.	Simetria de translação, rotação e reflexão.		EF07MA21
		Reconhecer a circunferência, como lugar geométrico, e desenhá-la com compasso.	Lugar geométrico circunferência.		EF07MA22
		Reconhecer ângulos complementares, suplementares, e opostos pelo vértice.	Ângulos complementares, suplementares, e opostos pelo vértice.		EF07MA23
		Reconhecer a condição de existência do triângulo, quanto à medida dos lados.	Condição de existência do triângulo.		EF07MA24
		Utilizar a Lei Angular de Tales, para determinar a soma das medidas dos ângulos internos de polígonos.	Lei Angular de Tales.		EF07MA25
		Reconhecer que a soma dos ângulos internos de um triângulo mede 180°, e utilizar esse conhecimento, para elaborar e resolver problemas.	Problemas, envolvendo soma dos ângulos internos de um triângulo.		EF07MA26
					EF07MA27
					EF07MA28

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA.		<p>Associar pares ordenados a pontos do plano cartesiano.</p> <p>Quantificar e estabelecer a relação entre o número de vértices, arestas e faces de prismas e de pirâmides, e utilizá-las, para elaborar e resolver problemas.</p> <p>Determinar, sem uso de fórmula, o número de diagonais de um polígono.EF07MA07REC.</p> <p>Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras), ou nas artes plásticas.</p> <p>Reconhecer a relação entre ângulos internos e externos de polígonos.</p> <p>Descrever e representar por meio de fluxograma o algoritmo que possibilita a construção de um polígono regular, a partir das medidas dos lados.</p>	Plano cartesiano.		
			Prismas e pirâmides.		
			Determinação do nº de diagonais de um polígono.		
			Rigidez do triângulo e suas aplicações.		
			Ângulos internos e externos de um polígono.		
			Construção de polígonos, dadas as medidas dos lados.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais, e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações e a medição.</p>	<p>Utilizar, adequadamente, os instrumentos de medida (régua, escalímetro, transferidor, esquadros, trena, relógio, cronômetro, balança, dinamômetro termômetro), para realizar as medições de diferentes grandezas (comprimento, massa, volume, temperatura, tempo).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas retangulares (sem utilização de fórmulas).</p> <p>Compreender a noção de equivalência entre áreas de figuras planas, comparando-as às decomposições, e/ou sobreposição de figuras.</p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos e paralelogramos (sem a utilização de fórmulas).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de figuras planas pela decomposição de figuras de áreas conhecidas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do comprimento da circunferência (sem a utilização de fórmulas).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do perímetro de figuras planas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo os conceitos de perímetro e área de figuras planas.</p> <p>Resolver problemas, envolvendo o cálculo da medida da área das faces de prismas retangulares (sem a utilização de fórmulas).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo unidade de medida de ângulos.</p>	Diferentes sistemas de medida padrão.		EF07MA29
			Utilização adequada de instrumentos de medidas de grandezas		EF07MA30
			Noção de equivalência entre áreas de figuras planas, comparando-as às decomposições/ sobreposições de figuras.		EF07MA31
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos e paralelogramos.		EF07MA32
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de figuras planas, pela decomposição de figuras, cujas áreas são conhecidas.		EF07MA33
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida do comprimento da circunferência.		
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida do perímetro de figuras planas.		
			Problemas, envolvendo os conceitos de perímetro, e área de figuras planas.		
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área das faces de prismas retangulares.		
			Problemas, envolvendo unidade de medida de ângulos.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.	Desenvolver o pensamento estatístico e probabilístico dos(as) estudantes por meio da problematização, investigação, análise, produção e divulgação de resultados/conhecimentos, a partir de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisa de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares e/ou App's).	Determinar , intuitivamente, os possíveis resultados de um experimento aleatório simples.	Experimentos aleatórios.		EF07MA34
		Diferenciar eventos determinísticos daqueles em que a incerteza está presente (aleatórios).	Eventos determinísticos.		EF07MA35
		Discutir a ideia intuitiva de chance de ocorrência de um resultado, a partir da análise das possibilidades.	Probabilidade e possibilidade conceituais iniciais		EF07MA36
		Identificar situações do cotidiano nas quais se emprega probabilidade.	Probabilidade – contexto do cotidiano.		EF07MA37
		Usar a moda e a média aritmética, para comparar dois ou mais conjuntos de dados, compreendendo essas medidas, como indicadoras de tendência de uma pesquisa.	Moda e Média aritmética.		
		Desenvolver estratégias, para selecionar uma amostra.	Seleção de uma amostra.		
		Identificar o tipo apropriado de gráfico, para representar um determinado conjunto de dados.	Tipos de gráficos e suas características.		
		Construir tabelas e gráficos de diferentes tipos, inclusive, utilizando recursos tecnológicos.	Construção de gráficos e tabelas.		
		Reconhecer os elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.	Elementos de um gráfico de colunas, barras e linhas.		
		Analisar , criticamente, os dados, apresentados em tabelas ou gráficos.	Análise crítica de tabelas e gráficos.		
		Ler e interpretar dados estatísticos, para fazer previsões, inferências e tomar decisões.	Leitura e interpretação de dados estatísticos.		
		Ler , interpretar e analisar as informações, apresentadas em gráfico de setores construídos e/ou divulgados pela mídia (jornal, revista, televisão, internet, por exemplo), e compreender, quando é possível, ou conveniente, sua utilização.	Leitura e interpretação das informações, contidas no gráfico de setores.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Compreender os números e as operações aditivas e multiplicativas, por meio da resolução de problemas, em articulação com outros eixos da matemática.	Compreender e efetuar cálculos com potências de expoente inteiro.	Potências de expoente inteiro.		EF08MA01
		Reconhecer a representação de um número em notação científica, compreendendo a magnitude desse tipo de número.	Números em notação científica.		EF08MA02
		Comparar números em notação científica.	Comparação de números em notação científica.		EF08MA03
		Compreender a relação entre as operações inversas.	Relação entre as operações inversas.		EF08MA04
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo porcentagem, incluindo a ideia de juros simples, e determinação de taxa percentual.	Problemas de contagem.		EF08MA05
		Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz, para uma dízima periódica.	Problemas, envolvendo porcentagem.		
		Efetuar operações de multiplicação e de divisão de frações.	Fração Geratriz.		
			Operações de multiplicação e de divisão de frações.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.		Decompor um número em fatores primos e não primos.	Decomposição de um número em fatores primos e não primos.		
		Relacionar números racionais a pontos na reta numérica.	Números racionais, relacionados a pontos na reta numérica.		
		Compreender a ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.	Ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.		
		Compreender e aplicar as propriedades das operações aritméticas (associativa, comutativa, distributiva, elemento neutro, inverso/simétrico) aos números racionais.	Propriedades das operações aritméticas, números racionais.		
		Resolver e elaborar problemas que envolvam diferentes operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação, radiciação).	Problemas, envolvendo diferentes operações aritméticas.		
		Resolver uma expressão aritmética, envolvendo várias operações, incluindo radiciação, potenciação e sinais de associação.EFo8MAO1REC.	Expressões aritméticas.		
		Reconhecer o intervalo, na reta numérica, que contenha um número irracional dado. EFo8MAO2REC.	Reconhecimento do intervalo, na reta numérica, que contenha um número irracional dado.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas, incluindo problemas envolvendo escalas.	Problemas, envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.		Desenvolver o pensamento algébrico, por meio da resolução de problemas, e/ou atividades,(preferencialmente contextualizadas), que possibilitem ao(à) estudante a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	Valor numérico de expressões algébricas.		EFo8MAO6 EFo8MAO7 EFo8MAO8 EFo8MAO9 EFo8MA10 EFo8MA11 EFo8MA12 EFo8MA13
		Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas, a uma reta no plano cartesiano.	Representação dos resultados de uma equação do 1º grau.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo um sistema de duas equações e duas incógnitas, identificando o método adequado.	Problemas envolvendo um sistema de duas equações e duas incógnitas.		
		Resolver equação do segundo grau incompleta do tipo $ax^2 + b = c$ (por exemplo: $x^2 + 3 = 7$ ou $2x^2 = 8$).	Equação do segundo grau incompleta.		
		Identificar regularidade em seqüências numéricas ou figurais não recursivas, construindo algoritmos por meio de fluxogramas que favoreçam a identificação dos números, ou das figuras subsequentes.	Seqüências numéricas ou figuras recursivas, e não recursivas – identificação do componente subsequente.		
		Identificar regularidade em seqüências numéricas recursivas, construindo algoritmos por meio de fluxogramas que favoreçam a identificação dos números subsequentes.	Seqüências numéricas recursivas.		
		Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Relação entre a equação do 1º grau com duas incógnitas, e o plano cartesiano.		
		Resolver e elaborar problemas, envolvendo um sistema de duas equações e duas incógnitas, identificando o método adequado.	Problemas, envolvendo um sistema de duas equações e duas incógnitas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.		<p>Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas, diretamente ou inversamente proporcionais, utilizando diferentes estratégias.</p> <p>Aplicar a técnica da transposição de termos, para resolver equações de primeiro grau.</p> <p>Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade matemática.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo equações de primeiro grau, utilizando as representações simbólicas.</p> <p>Compreender as propriedades relativas, à da invariância das igualdades matemáticas.</p> <p>Resolver inequações do primeiro grau, reconhecendo a representação do resultado na reta numérica. EFo8MAO3REC.</p> <p>Associar as soluções de duas inequações de primeiro grau, a intervalos na reta numérica. EFo8MAO4REC.</p> <p>Reconhecer que o grau de uma equação determina o número de raízes da equação. EFo8MAO5REC.</p>	Proporcionalidade direta e inversa.		
			Equação do primeiro grau		
			Elemento desconhecido em uma igualdade matemática.		
			Problemas, envolvendo equações de primeiro grau.		
			Propriedades da invariância das igualdades matemáticas.		
			Inequações de primeiro grau.		
			Associação das soluções de duas inequações de primeiro grau, a intervalos na reta numérica.		
			Grau de uma equação.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.		<p>Multiplicar binômios por monômios ou por binômios, com coeficientes inteiros, utilizando a propriedade distributiva. EFo8MAO6REC.</p> <p>Desenvolver produtos notáveis dos tipos $(x \pm y)^2$ e $(x + y)(x - y)$. EFo8MAO7REC.</p> <p>Estabelecer relações entre os produtos notáveis, e as operações aritméticas. EFo8MAO8REC.</p>	Multiplicação de binômios por monômios, ou por binômios, com coeficientes inteiros.		
			Produtos notáveis dos tipos $(x \pm y)^2$ e $(x + y)(x - y)$.		
			Relações entre os produtos notáveis, e as operações aritméticas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 102 Matemática (8º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA	Desenvolver o pensamento geométrico dos(as) estudantes, por meio da resolução de problemas, atividades e situações (experimentais e construtivas), preferencialmente contextualizadas, com ou sem o auxílio de softwares, Apps ou instrumentos de desenho.	Resolver e elaborar problemas com semelhança e congruência de triângulos.	Semelhança e congruência de triângulos.		EF08MA14
		Reconhecer condições necessárias e suficientes, para obter triângulos congruentes.	Triângulos congruentes.		EF08MA15
		Construir , utilizando instrumentos de desenho (ou softwares), mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares e ângulos notáveis (por exemplo: 90° , 60° , 45° , 30°).	Construção de mediatriz de um segmento de reta, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, e ângulos notáveis.		EF08MA16
		Construir polígonos regulares, utilizando instrumentos de desenho (ou softwares).	Construção de polígonos regulares.		EF08MA17
		Descrever e registrar, em um fluxograma, o algoritmo que possibilita a construção de hexágonos regulares (de qualquer área), a partir da medida do ângulo central, utilizando os instrumentos de desenho.	Construção de hexágonos regulares, a partir da medida do ângulo central.		EF08MA18
		Reconhecer mediatriz de um segmento, como lugar geométrico.	Lugar geométrico, mediatriz de um segmento.		
		Reconhecer bissetriz de um, como lugar geométrico.	Lugar geométrico, bissetriz de um ângulo.		
		Obter a transformação de uma figura no plano, por meio de reflexão, translação e rotação, e identificar elementos que permaneceram invariantes nessas transformações.	Transformação de uma figura no plano, por meio de reflexão, translação e rotação.		
GEOMETRIA		Reconhecer as relações entre as medidas dos ângulos, formados pela intersecção de duas retas.	Relações entre as medidas dos ângulos, formados pela intersecção de duas retas.		

Fonte: Os Autores

QUADRO 102 Matemática (8º ano)

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA		Compreender as relações entre os ângulos, formados por retas paralelas, cortadas por uma transversal.	Relações entre os ângulos, formados por retas paralelas, cortadas por uma transversal.		
		Utilizar as propriedades da semelhança, para obter ampliações ou reduções de figuras planas.	Semelhança: ampliação e redução de figuras planas		
		Associar modelos de sólidos geométricos, às respectivas planificações.	Planificação de sólidos.		
		Reconhecer e desenhar perspectivas de figuras espaciais, a partir de suas vistas (topo, frontal e lateral).	Desenho em perspectivas de figuras espaciais.		
		Construir alturas, bissetrizes, medianas, e mediatrizes de um triângulo, utilizando instrumentos de desenho ou softwares. EF08MA09REC.	Construção de alturas, bissetrizes, medianas, e mediatrizes de um triângulo.		
		Compreender , sem uso de fórmula, a relação entre o número de lados de um polígono, e a soma dos seus ângulos internos. EF08MA10REC.	Relação entre o nº de lados, e a soma dos ângulos internos de polígono.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais, e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações, e a medição.	Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida de área de triângulos, paralelogramos (com ou sem utilização de fórmulas). Compreender a noção de equivalência de figuras planas, comparando áreas por meio da composição e decomposição de figuras. Conhecer as medidas agrárias de superfícies (acre, alqueire, hectare, por exemplo), e suas relações com o metro quadrado (m^2). Associar o litro (L) ao decímetro cúbico (dm^3), e reconhecer que 1000 litros correspondem ao metro cúbico (m^3). Compreender que o volume de um prisma pode ser obtido pelo produto da medida da área de sua base, pela medida de sua altura. Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas.	Medida de área de triângulos e paralelogramos.		EF08MA19 EF08MA20 EF08MA21
			Equivalência de figuras planas.		
			Medidas agrárias de superfícies, e suas relações com o metro quadrado.		
			Associação do litro ao decímetro cúbico, e ao metro cúbico.		
			Volume de um prisma.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais, e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações, e a medição.	Utilizar e converter, dentro de um mesmo sistema de medidas, as unidades apropriadas, para medir diferentes grandezas. Utilizar instrumentos de medida, para realizar medições (régua, escalímetro, transferidor, esquadros, trena, relógio, cronômetro, balança, termômetro). Reconhecer as grandezas compostas, determinadas pela razão ou produto de duas outras: velocidade, aceleração, densidade e potência, e selecionar o tipo apropriado de unidade, para medir cada grandeza. Reconhecer a capacidade de memória do computador, como uma grandeza, e identificar algumas unidades de medida.	Cálculo da medida do volume de prismas.		
			Unidade de medidas, padrão para grandezas.		
			Instrumentos adequados, para medir grandezas.		
			Grandezas compostas e suas unidades.		
			Medidas da capacidade de memória do computador e suas unidades.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.	<p>Desenvolver o pensamento estatístico e probabilístico dos(as) estudantes, por meio da problematização, investigação, análise, produção, e divulgação de resultados/conhecimentos, a partir de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisa de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares e/ou App's).</p>	<p>Representar a probabilidade de ocorrência de um evento, por meio de uma fração, ou de uma porcentagem.</p> <p>Descrver, com precisão, a probabilidade de ocorrer um evento, usando números ou palavras.</p> <p>Reconhecer os elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.</p> <p>Construir tabelas e gráficos de diferentes tipos, inclusive, utilizando recursos tecnológicos.</p> <p>Analisar, criticamente, os dados, apresentados em tabelas ou gráficos.</p> <p>Compreender a conveniência do agrupamento de dados e elaborar uma tabela de frequência, utilizando intervalos de classes.</p> <p>Usar a moda e a média aritmética, para comparar dois ou mais conjuntos de dados, compreendendo essas medidas, como indicadores de tendência central em uma pesquisa.</p>	Probabilidade, representação.		
			Probabilidade de ocorrência de um evento.		
			Elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.		
			Tabelas e gráficos de diferentes tipos.		
			Análise crítica dos dados.		
			Agrupamento de dados e tabela de frequência.		
			Medidas de tendência central , média aritmética e moda.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE.		<p>Descrver e comparar conjuntos de dados, usando conceito de média, moda, valor mínimo, valor máximo e amplitude.</p> <p>Representar a probabilidade de ocorrência de um evento, por meio de uma fração, ou de uma porcentagem.</p> <p>Reconhecer, intuitivamente, algumas características e limitações de uma amostra de dados.</p> <p>Compreender o significado dos termos frequência absoluta e frequência relativa.</p> <p>Elaborar uma tabela de frequência absoluta e frequência relativa.</p> <p>Usar diferentes técnicas de contagem, para determinar o número de resultados possíveis de um experimento.</p>	Medidas de tendência central média aritmética, moda, valor mínimo, valor máximo e amplitude.		
			Probabilidade, representação.		
			Espaço amostral.		
			Frequência absoluta e frequência relativa.		
			Contagem		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Compreender os números e as operações aditivas e multiplicativas, por meio da resolução de problemas em articulação com outros eixos da matemática.	<p>Comparar e ordenar números reais.</p> <p>Reconhecer o intervalo, na reta numérica, que contenha um número irracional dado.</p> <p>Compreender e efetuar cálculos com potências, cujos expoentes são inteiros negativos.</p> <p>Compreender e efetuar cálculos com potência de expoente racional.</p> <p>Reconhecer a representação de um número, representado em notação científica, compreendendo a magnitude desse tipo de número.</p> <p>Resolver e formular problemas que envolvem diferentes operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação, radiciação).</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo números, representados em notação científica.</p> <p>Resolver e elaborar problema, envolvendo porcentagem, incluindo a ideia de juros simples e compostos, e determinação de taxa percentual, relacionando representação percentual e decimal.</p>	Números reais.		EF09MAO1
			Número irracional e a reta numérica.		EF09MAO2
					EF09MAO3
			Potências, cujos expoentes são inteiros negativos.		EF09MAO4
					EF09MAO5
			Potência de expoente racional.		
			Números, representados em notação científica.		
			Problemas, envolvendo diferentes operações.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
NÚMEROS E OPERAÇÕES.	Compreender os números e as operações aditivas e multiplicativas, por meio da resolução de problemas em articulação com outros eixos da matemática.	<p>Comparar e ordenar números racionais, em diferentes representações (frações, números mistos, decimais e porcentagens).</p> <p>Compreender a ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas, inclusive problemas, envolvendo escalas e divisão em partes proporcionais.</p>	Problemas, envolvendo números, representados em notação científica.		
			Problema, envolvendo porcentagem.		
			Diferentes representações do número racional.		
			Simétrico, ou valor absoluto de um número.		
			Problemas, envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	Desenvolver o pensamento algébrico, por meio da resolução de problemas e/ou atividades, (preferencialmente contextualizadas), que possibilitem ao(a) estudante a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	<p>Compreender a função, como relação entre grandezas, identificando variável, dependente e independente, e estabelecendo sua representação gráfica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de naturezas distintas, como, por exemplo, velocidade e densidade demográfica.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam relações diretas, e inversamente proporcionais, entre duas ou mais grandezas, como, por exemplo, no trabalho com escalas, divisão proporcional, taxa de variação em diferentes contextos (socioculturais, ambientais, e de outras áreas do conhecimento).</p> <p>Desenvolver produtos notáveis dos tipos $(x \pm y)^2$, $(x + y) \cdot (x - y)$ e $(x + a)(x + b)$.</p> <p>Relacionar os produtos notáveis aos casos de fatoração $x^2 \pm 2 \cdot x \cdot y + y^2 = (x \pm y)^2$, $x^2 - y^2 = (x + y) \cdot (x - y)$ e $x^2 + S \cdot x + P = (x + a) \cdot (x + b)$ (com $S = a + b$ e $P = a \cdot b$).</p> <p>Compreender as propriedades da invariância das igualdades (multiplicação e divisão por um mesmo número, e adição e subtração de igualdades).</p>	Noção de função.		EF09MA06 EF09MA07 EF09MA08 EF09MA09
			Razão entre duas grandezas distintas.		
			Proporcionalidade direta e inversa.		
			Produtos notáveis.		
			Produtos notáveis e fatoração.		
			Propriedades da invariância das igualdades.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
PENSAMENTO ALGÉBRICO.	Desenvolver o pensamento algébrico, por meio da resolução de problemas e/ou atividades, (preferencialmente contextualizadas), que possibilitem ao(a) estudante a apropriação dos objetos de saber da álgebra escolar.	<p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo equações de primeiro grau, fazendo uso das representações simbólicas (figural e algébrica).</p> <p>Resolver problemas, envolvendo sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas, pelos métodos da adição, substituição e comparação, e representando sua solução no plano cartesiano, por meio de representações simbólicas (figural e algébrica).</p> <p>Resolver inequações de primeiro grau com duas incógnitas, reconhecendo a sua solução no plano cartesiano.</p> <p>Resolver multiplicações e divisões, envolvendo monômios.EF09MA01REC.</p> <p>Resolver equações de segundo grau por meio da fatoração de polinômios, por exemplo: $x^2 - 4 = 0$, sendo fatorado em $(x + 2) \cdot (x - 2) = 0$ e tendo como raízes 2 e (-2) ou $x^2 + 4x + 4 = 0$, sendo fatorado em $(x + 2)^2 = 0$, e tendo como raiz dupla (-2).</p> <p>Resolver equações do 2º grau, por meio da fórmula de Bháskara. EF09MA02REC.</p>	Problema, envolvendo equações de primeiro grau.		
			Problemas, envolvendo sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas, e a representação de sua solução no plano cartesiano.		
			Inequações de primeiro grau (com duas incógnitas), e a representação da solução no plano cartesiano.		
			Operações multiplicativas, envolvendo monômios.		
			Resolução de equações do 2º grau por meio da fatoração de polinômios.		
			Resolução de equações do 2º grau, com a utilização da fórmula de Bháskara.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA	<p>Desenvolver o pensamento geométrico dos(as) estudantes, por meio da resolução de problemas, atividades e situações (experimentais e construtivas), preferencialmente, contextualizadas, com ou sem o auxílio de softwares, Apps ou instrumentos de desenho.</p>	<p>Demonstrar relações entre os ângulos, formados pelo cruzamento de um feixe de retas paralelas por uma reta transversal, dentre os quais os suplementares e complementares.</p> <p>Reconhecer o ângulo central e inscrito na circunferência, estabelecendo relação entre eles.</p> <p>Reconhecer as condições necessárias e suficientes, para obter triângulos semelhantes.</p> <p>Utilizar a semelhança de triângulos, para estabelecer as relações métricas no triângulo (inclusive o Teorema de Pitágoras), e aplicá-las, para resolver e elaborar problemas.</p> <p>Descrever e representar em um fluxograma, o algoritmo da construção de um polígono regular, cuja medida do lado é conhecida, utilizando instrumentos de desenho ou softwares.</p> <p>Definir o ponto médio de um segmento de reta, com base nas coordenadas dos pontos que o definem no plano cartesiano.</p> <p>Calcular a distância entre dois pontos de um segmento de reta, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, utilizando esse conhecimento, para determinar perímetros e áreas de figuras planas.</p> <p>Desenhar objetos e figuras espaciais em perspectiva, a partir das vistas ortogonais dos mesmos.</p>	Relações entre ângulos (suplementares e complementares), resultantes do cruzamento de um feixe de reta paralelas e uma reta transversal.		EF09MA10 EF09MA11
			Reconhecer ângulo central e inscrito na circunferência.		EF09MA12
			Triângulos semelhantes.		EF09MA13 EF09MA14
			Relações métricas no triângulo retângulo, e o Teorema de Pitágoras.		EF09MA15
			Construção de polígonos, por meio de instrumentos de desenho ou de softwares.		
			Ponto médio de um segmento de reta, com base em coordenadas (do ponto inicial e terminal), no plano cartesiano.		
			Cálculo da distância entre dois pontos, localizados no plano cartesiano.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GEOMETRIA		<p>Diferenciar círculo e circunferência, e reconhecer seus elementos e suas relações.</p> <p>Resolver problemas, estabelecendo relações entre arcos, ângulos (centrais e inscritos) na circunferência, inclusive com a utilização de softwares.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, utilizando as propriedades da semelhança de figuras planas (por exemplo, envolvendo escalas).</p> <p>Construir alturas, bissetrizes, medianas e mediatrizes de um triângulo, utilizando instrumentos de desenho (ou softwares).</p> <p>Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) no triângulo retângulo, e utilizá-las, para elaborar e resolver problemas.</p> <p>Relacionar ângulos de polígonos regulares, inscritos na circunferência com o ângulo central. Por exemplo, o ângulo interno do hexágono regular inscrito em uma circunferência tem o mesmo valor do ângulo central.EF09MA03REC.</p> <p>Perceber que todo polígono regular pode estar inscrito ou circunscrito, em relação a uma circunferência. EF09MA04REC.</p>	Representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva		
			Círculo e circunferência reconhecimento e relações		
			Problemas, envolvendo relações entre os arcos e os ângulos de uma circunferência		
			Problemas, relacionados com as propriedades da semelhança de figuras planas.		
			Construção de alturas, bissetrizes, medianas e mediatrizes de um triângulo.		
			Razões trigonométricas no triângulo retângulo.		
			Relação entre ângulos de polígonos regulares, inscritos na circunferência com o ângulo central		
			Polígonos regulares inscritos/ circunscritos na circunferência.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações e a medição.</p>	<p>Utilizar e converter, dentro de um mesmo sistema de medidas, as unidades apropriadas, para medir diferentes grandezas.</p> <p>Reconhecer a capacidade de memória do computador, como uma grandeza, estabelecendo relações entre elas e identificar algumas unidades de medida (por exemplo: bytes, kilobytes, megabytes e gigabytes).</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, associadas aos contextos socioculturais ou práticas cotidianas (capacidade de armazenamento de água no período de estiagem em caixas d'água, cisternas, poços artesanais e barragens, por exemplo).</p> <p>Compreender a ideia de “erro de medição” na utilização de instrumentos de medida.</p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos, paralelogramos e trapézios, inclusive por meio da utilização de fórmulas.</p> <p>Calcular a medida da área do círculo.</p>	Conversão entre unidades de medidas.		EF09MA19 EF09MA18
			A memória de um computador, e as respectivas unidades de medida.		
			Volume do cilindro e do prisma.		
			Ideia de “erro de medição” – imprecisão dos instrumentos de medida.		
			Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de triângulos, paralelogramos e trapézios.		
			Área do círculo.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	Cód. HABILIDADE BNCC
GRANDEZAS E MEDIDAS.	<p>Comparar medidas de mesma natureza, reconhecendo e convertendo as unidades de medida, utilizando as estratégias pessoais e/ou o(s) instrumentos de medida, adequados, para compreender e realizar leituras, interpretações e a medição.</p>	<p>Utilizar a razão de semelhança, para resolver e elaborar problema, envolvendo o cálculo de área e perímetro de figuras planas semelhantes (exemplo: levar o(a) estudante a perceber que, ao duplicar o lado de um quadrado, seu perímetro aumenta na mesma razão, enquanto sua área aumenta 4 vezes).</p> <p>Associar o litro ao decímetro cúbico, e reconhecer que 1000 litros correspondem ao metro cúbico.</p> <p>Conhecer as medidas agrárias de superfícies, e suas relações com o metro quadrado. EF09MA05REC.</p> <p>Reconhecer as grandezas compostas, determinadas pela razão ou produto de duas outras: velocidade, aceleração, densidade e potência, e selecionar o tipo apropriado de unidade, para medir cada grandeza. EF09MA06REC.</p>	Razão de semelhança e cálculo da medida da área, e do perímetro de figuras planas semelhantes.		
			Associação as unidades de medida de capacidade (litro, decímetro cúbico e metro cúbico).		
			Medidas agrárias de superfícies, e suas relações com o metro quadrado.		
			Grandezas compostas.		

Fonte: Os Autores

EIXO	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS/ SABERES	BIMESTRES	CÓD. HABILIDADE BNCC
ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE	Desenvolver o pensamento estatístico e probabilístico dos(as) estudantes, por meio da problematização, investigação, análise, produção e divulgação de resultados/conhecimentos, a partir de situações cotidianas e/ou de eventos (prováveis, improváveis, impossíveis de ocorrer), subsidiadas em leituras prévias, pesquisa de opinião (consultas públicas, levantamento de informações para a construção de dados), de forma crítica, autônoma e criativa, com ou sem amparo de artefatos tecnológicos (planilhas eletrônicas, softwares e/ou App's).	Reconhecer , por meio de experimentos aleatórios, os eventos (independentes e dependentes), para calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos diferentes casos.	Eventos dependentes e independentes.		EF09MA20
		Analisar e interpretar dados estatísticos do cotidiano do(a) estudante, para fazer previsões, e para resolver problemas.	Probabilidade de ocorrência de um evento.		EF09MA21
		Construir tabelas e gráficos de diferentes tipos (barras, colunas, setores, linha, pontos e histograma), preferencialmente, utilizando recursos tecnológicos.	Análise e interpretação de dados estatísticos.		EF09MA22
		Discutir sobre as características e limitações de uma amostra de dados.	Tabelas e gráficos de diferentes tipos.		EF09MA23
		Compreender o significado dos termos – frequência absoluta e frequência relativa.	Características de uma amostra.		
		Elaborar uma tabela objetivando a sistematização de frequências (absoluta e relativa).	Frequência absoluta e relativa.		
		Usar a variabilidade, para comparar dois ou mais conjuntos de dados.	Elaboração de tabelas para disposição de frequências (absoluta e relativa) – 1º bimestre.		
		Compreender , intuitivamente, a ideia de dispersão.	Variabilidade entre conjuntos de dados – 1º bimestre.		
			Noção de dispersão – 3º e 4º bimestres.		
			Medidas de tendência central – 2º e 3º bimestres.		
			Tabela de frequência, utilizando intervalos de classes. 1º e 2º bimestres.		

Fonte: Os Autores

REFERÊNCIAS

- ANDRÉ, C. M. Teatro pós-moderno na escola: inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula. São Paulo: Ed. da Unesp, 2011.
- AVELAR, A. S. Os desafios do ensino de história: problemas, teorias e métodos. Curitiba: IBPEX, 2011.
- BARBOSA, A. M. A imagem do ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BARBOSA, A. M. Tópicos utópicos. 6. ed. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- BARBOSA, L. R. Movimento de cultura popular (MCP): impactos na sociedade pernambucana. Recife: Linceu, 2010.
- BARROSO, V. L. M. et al. (org.). Ensino da história: desafios cotidianos. Porto Alegre: EST: Exclamação: ANPUH, 2010.
- BATALHA, C. H. M. et al. (org.). Culturas de classe: identidade e diversidade na formação do operariado. Campinas: UNICAMP, 2004.
- BITTENCOURT, C. M. F. Ensino de história: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.
- BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: [s. n.], 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm. Acesso em: 18 dez. 2018.
- Brasil. Lei nº 9.475, de 22 de julho de 1997. Dá nova redação ao art. 33 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: [s. n.], 1997. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9475.htm. Acesso em: 18 dez. 2018.
- BRASIL. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. Aprova o Plano Nacional de Educação – PNE e dá outras providências. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 26 jun. 2014. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm. Acesso em: 14 dez. 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base nacional comum curricular (BNCC). Brasília, DF: MEC, 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. Política nacional de educação especial na perspectiva da educação inclusiva. Brasília, DF: MEC, 2008.
- BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 18, 18 dez. 2009. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=2298-rceb005-09&category_slug=dezembro-2009-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 12 dez. 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010. Fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Brasília, DF: MEC, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rceb007_10.pdf. Acesso em: 12 dez. 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 2, de 15 de junho de 2012. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 70-71, 18 jun. 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. Resolução nº 2, de 22 de dezembro de 2017. Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, n. 245, p. 41, 22 dez. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil. Brasília, DF: MEC, 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. Organização de Jeanete Beauchamp, Sandra Denise Pagel e Aricélia Ribeiro do Nascimento. Brasília: FNDE, 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Indicadores da qualidade na educação infantil. Brasília, DF: MEC, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Diretrizes curriculares nacionais gerais da educação básica. Brasília, DF: MEC, 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Coordenação Geral do Ensino Fundamental. Elementos conceituais e metodológicos para a definição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento do ciclo de objetivos de aprendizagem (1º, 2º e 3º anos) do ensino fundamental. Brasília, DF: MEC, 2012. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=12827-texto-referencia-consulta-publica-2013-cne-pdf&category_slug=marco-2013-pdf&Itemid=30192. Acesso em: 19 dez. 2018.

Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na educação básica. Brasília, DF: MEC, 2004.

Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão; Conselho Nacional da Educação (Brasil). Diretrizes curriculares nacionais gerais da educação básica. Brasília, DF: MEC, 2013.

BRASIL. Projeto de lei do plano nacional de educação (PNE 2011–2020): projeto em tramitação no Congresso Nacional – PL nº 8.035/2010. Brasília, DF: Edições Câmara, 2011. (Série Ação Parlamentar, 436).

BRONCKART, J.-P. Atividades de linguagem, textos e discursos. São Paulo: Educ, 1999.

BROWN, H. D. Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy. New York: Longman, 2001.

CAIMI, F. E. A história na base nacional comum curricular: pluralismo de ideias ou guerra de narrativas? Revista do Lhiste, Porto Alegre, v. 3, n. 4, p. 86–92, jan./jun. 2016.

CAINELLI, M. Educação histórica: perspectivas de aprendizagem da história no ensino fundamental. Educar, Curitiba, p. 57–72, 2006. Especial.

CÂMARA, M. A relação ao conhecimento do professor de matemática em situação didática: uma abordagem pela análise de seu discurso. In: REUNIÃO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, 20., 1997, Caxambu. Anais... Caxambu: Anped, 1997, p. 1–19. 1 CD-ROM.

CÂMARA, M. Le rapport au savoir de l'enseignant de mathématiques en situation didactique: une approche par l'analyse de son discours. 1995. 497 f. Tese (Doutorado em Ciências da Educação) – Université Paris-X, Paris, 1995.

CAMAROTTI, M. Diário de um corpo a corpo pedagógico. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1999.

COOPER, H. Aprendendo e ensinando sobre o passado a crianças de três a oito anos. Educar, Curitiba, p. 171–190, 2006. Especial.

COURTNEY, R. Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação. Tradução de Karen Astrid Müller e Silvana Garcia. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CREESE, A. English as an additional language. Sage: Toronto, 2010.

CRYSTAL, D. English as a global language. Cambridge: New York, 2003.

DASCAL, M. Eutonia: o saber do corpo. São Paulo: Senac, 2008.

DELGADO, L.; FERREIRA, J. (org.). O Brasil republicano. São Paulo: Civilização Brasileira, 2003. 5 v.

DIONÍSIO, A. P.; VASCONCELOS, L. J. Multimodalidade, gênero textual e leitura. In: BUNZEM, C.; MENDONÇA, M. (org.). Múltiplas linguagens para o ensino médio. São Paulo: Parábola, 2013. p. 19–42.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. Gêneros e progressão em expressão oral e escrita: elementos para reflexões sobre uma experiência francófona. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. Tradução e organização de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004. p. 41–70.

EFLAND, Arthur D. Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno. In: GUINSBURG, Jacó; BARBOSA, Ana Mae (org.). O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 173–188.

FONSECA, S. G. Didática e prática do ensino da história. 13. ed. Campinas: Papirus, 2013.

FONSECA, S. G.; SILVA, M. Ensinar história no século XXI: em busca do tempo entendido. Campinas: Papirus, 2007.

Freire, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 35. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 30. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004. (Coleção Leitura).

GERALDI, J. V. (org.). O texto na sala de aula. 3. ed. São Paulo: Ática, 2002.

GIL, J. O movimento total. Lisboa: Ed. Relógio D'Água, 2001.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante nº 18 Música: compositores, gêneros e instrumentos: do erudito ao popular. São Paulo: Moderna, 2008.

HOBSBAWN, E. J. O mundo do trabalho. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

HUIZINGA, J. Homo ludens. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2004.

JOHNS, A. M. Genre in the classroom: multiple perspectives. New Jersey: Lawrence Erlbaum, 2002.

KARNAL, L. (org.). História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

KLEIMAN, A. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 2016.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2010.

LABAN, R. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978.

MACHADO, N. J. Matemática e língua materna: análise de uma impregnação mútua. São Paulo: Cortez, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gênero e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

MARQUES, I. Dançando na escola. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

MARQUES, I. Ensino de dança: textos e contextos. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

MED, B. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

Morin, E. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2011.

OLIVEIRA, M. M. D. de (coord.). História: ensino fundamental. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2010.

PERNAMBUCO. Secretaria de Educação. Conselho Estadual de Educação. Resolução nº 5, de 9 de maio de 2006. Dispõe sobre a oferta de ensino religioso nas escolas públicas integrantes do Sistema de Ensino do Estado de Pernambuco, regulamenta os procedimentos para a definição dos conteúdos e as normas para habilitação e admissão dos professores e dá outras providências. Diário Oficial do Estado, Recife, 20 maio, p. 16–17, 2006.

RADFORD, L. Cognição matemática: história, antropologia e epistemologia. São Paulo: Livraria da Física, 2011.

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife: ensino fundamental: educação infantil. Organização de Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. Recife: Secretaria de Educação, 2015a. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 2).

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife: ensino fundamental: 1º ao 9º ano. Organização de Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. Recife: Secretaria de Educação, 2015b. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 3).

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife: fundamentos teórico-metodológicos. Organização de Jacira Maria L'Amour Barreto de Barros, Katia Marcelina de Souza, Élia de Fátima Lopes Maçaira. Recife: Secretaria de Educação, 2014a.

Recife. Prefeitura. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife: subsídios para atualização da organização curricular. 2. ed. Organização de Élia de Fátima Lopes Maçaira, Katia Marcelina de Souza, Marcia Maria Del Guerra. Recife: Secretaria de Educação, 2014b. (Política de Ensino da Rede Municipal do Recife, v. 1).

RECIFE. Prefeitura. Secretaria de Educação. Política de ensino da rede municipal do Recife: subsídios para atualização da organização curricular. 1. ed. Recife: Secretaria de Educação, Esporte e Lazer, 2012.

RICHTER, I. M. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas: Mercado das Letras, 2003.

RIZZI, M. C. S. L. Reflexões sobre a abordagem triangular do ensino da arte. In: BARBOSA, A. M. (org.). Ensino da arte: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 335–348.

ROJO, R. Escola conectada: os multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2013.

ROJO, R. Gêneros discursivos do círculo de Bakhtin e multiletramentos. In: ROJO, R. (org.). Escola conectada: os multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2012. p. 13–36.

ROJO, R. Letramentos múltiplos: escola e inclusão escolar. São Paulo: Parábola, 2009.

Santos, M. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2009.

SANTOS, Marcelo Câmara dos; ORTIGÃO, Maria Isabel Ramalho; AGUIAR, Glauco da Silva. Construção do currículo de matemática: como os professores dos anos iniciais compreendem as dificuldades dos alunos? Bolema, Rio Claro, v. 28, n. 49, p. 638–661, ago. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/bolema/v28n49/1980-4415-bolema-28-49-0638.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2019.

Silva, Tomaz Tadeu da. Identidades terminais: as transformações na política da pedagogia e na pedagogia da política. Petrópolis: Vozes, 1996.

SOLÉ, I. Estratégias de leitura. Tradução de Cláudia Schilling. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOUZA, L. S. S. Relação ao saber matemático de professores que atuam nos anos iniciais do ensino fundamental: estudo exploratório no cabo de santo Agostinho (Pernambuco – Brasil). 2017. 365 f. Tese (Doutorado em Ensino das Ciências e Matemática) – Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2017.

SPOLIN, V. Fichário de jogos teatrais. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SPOLIN, V. Improvisação para o teatro. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José A. Amos. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

THOMPSON, E. P. A formação da classe operária inglesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. 3 v.

THOMPSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Este livro foi composto pelas fontes *Nobel*,
desenhada por Tobias Frere-Jones e Sjoerd
Hendrik de Roos e publicada pela Font
Bureau, e *Merriweather*, desenvolvida por Eben
Sorkin e disponibilizada pela Sorkin Type.

