

Abdias Nascimento

Lista de imagens

an_retrato

Descrição: É um homem negro já idoso, com cabelos e barba grisalhas. Ele está sentado em uma cadeira de frente para a câmera, está vestido com um chemise branco todo estampado de padrões geométricos azuis e em suas mãos segura uma bengala.

Comentado [1]: meio de frente meio de lado e olha para a câmera

Comentado [2]: ele está diante de um fundo pintado onde se vê....

Fonte: <https://dialogospoliticos.wordpress.com/2011/05/24/morre-aos-97-anos-o-lider-negro-abdias-do-nascimento/>

an_01.jpg

Riverside 1

Óleo e acrílico sobre cartão

53 x 43 cm

Nova Iorque, 1968

Descrição: É uma paisagem urbana na horizontal e pode dividi-la em três partes: ao horizonte superior há 4 construções espaçadas entre si, no meio podemos observar algumas árvores secas, e na parte inferior há uma estrada com três carros em sequências, respectivamente nas cores verde, vermelho e amarelo.

Fonte: http://www.abdias.com.br/obra_artistica/pintura/pint3.htm

an_02.jpg

Santa Maria Egípcíaca

Acrílico sobre tela

Rio de Janeiro, 1968

Descrição: A pintura é de uma canoa no lago, temos a vista aérea dela, onde há uma grande mulher negra que ocupa o fundo inteiro da canoa. Ela está com seus braços abertos para fora d'água, nua e usando apenas um ornamento azul na cabeça. Na ponta da canoa há um pequeno homem aos pés da mulher, ele está remando a canoa. Nas águas podemos observar alguns peixes ao redor da canoa.

Fonte: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/ativista-e-artista/>

an_03.jpg

Invocação noturna ao poeta Geraldo Mello Mourão: Oxossi

Acrílico s/ tela 105,5 x 155,5.

Búfalo, NY, EUA, 1972.

Descrição: Na pintura há um sol rosa no canto superior esquerdo, ela é dividida na diagonal por várias linhas, cada segmento é um tom de azul. No canto superior

direito há um pássaro azul no chão, delimitado por duas faixas marrons, há um arco e uma flecha apontada para o pássaro.

Fonte: <http://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-92950.jpg>

an_04.jpg

Os doadores da tecnologia Ogum e Xangu

Acrílico s/ tela

106 x 156

Búfalo, NY, EUA, 1975.

Descrição: É uma pintura abstrata com um fundo dividido em amarelo, vermelho e laranja. Há um objeto azul centralizado, com uma base quadrada e que vai se alongando até o topo da pintura.

Fonte: <http://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-be67c.jpg>

Comentado [3]: no centro da tela e no meio deste objeto há uma parte superior de um semicírculo, também azulado, e abaixo de sua linha de base há quatro pequenos triângulos apontados para baixo.

an_05.jpg

O Filho Pródigo

1947, no Teatro Ginástico, no Rio de Janeiro. Acervo Ipeafro

Descrição: A foto é preta e branca. Há um homem negro com o corpo todo coberto e ele está de perfil olhando para a direita, sua cabeça está coberta por um tecido que se estende para seu corpo. Há algumas pessoas ao seu redor, que aparecem apenas pequenas partes do corpo, pois o foco da foto está no homem descrito.

Fonte: Catálogo Ocupação Abdias Nascimento
<https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/>

an_06.jpg

Exposição no salão central do MAC Niterói.

Foto: Milena Ribeiro

Descrição: A foto é panorâmica do espaço de exposição no salão. Podemos observar ao fundo uma sequência de 10 pinturas espalhadas pela parede.

Fonte: <https://noticiasdeterreiro.com.br/2019/06/17/obras-que-retratam-o-corpo-negro-e-os-orixas-enchem-de-cores-o-salao-principal-do-mac-niteroi/>

an_07.jpg

Oxum em Êxtase. Óleo.

Acrílico s/ tela

106 x 157.

Búfalo, NY, EUA, 1975.

Descrição: É um retrato da Orixá Oxum. Ela possui um ornamento dourado na cabeça e seu rosto está coberto por trancinhas douradas. Sua pele é negra, e em frente a cada seio está uma forma redonda; a da esquerda possui o desenho de uma estrela de cinco pontas, e a da direita possui o desenho de uma estrela de oito pontas. O fundo da pintura é composto por formas geométricas triangulares coloridas.

Fonte: <https://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-a1d76.jpg>

Comentado [4]: É uma pintura que representa a orixa...

Comentado [5]: do qual pendem fios amarelos que cobrem a parte superior de seu rosto.

Comentado [6]: por trás do ornamento há a parte superior de um semicírculo, contornado de verde claro e preenchido de preto na parte direita e de verde escuro na parte esquerda.

Comentado [7]: cabe destacar ainda a forma vermelha atrás do pescoço dela, não pensei como.

Trajetória

Abdias Nascimento, (também citado como Abdias do Nascimento), nascido em 1914, na cidade de Franca (SP), atuou como poeta, dramaturgo, pensador e pintor autodidata. Participou da Frente Negra Brasileira, se envolvendo em conflitos que o levaram ao desligamento do exército. Se mudou para o Rio de Janeiro em 1936 e lá integrou a Santa Hermandad Orquídea, confraria de poetas surrealistas que empreende viagem do Amazonas até a Argentina. No Peru, assiste à peça “*O Imperador Jones*”, em que o personagem negro era interpretado por um ator branco, com rosto pintado. Isso o levou a criar o Teatro Experimental do Negro (1944). Em 1968 se auto-exilou nos Estados Unidos, onde se dedicou sistematicamente às artes plásticas, até voltar ao Brasil em 1982.

Produção

Abdias do Nascimento pintou elementos da cultura africana, muitos deles oriundos de mitologias e religiosidades que eram consideradas perdidas pelos negros norte-americanos, seu primeiro público em exposições. Usa cores vibrantes a preencher figurações geometrizadas bidimensionais, representativas de orixás e da natureza, além de outros elementos do candomblé e do vodu haitiano. Nascimento também se dedicou ao estudo, e consequente pintura, de ideogramas da África Ocidental e de símbolos do ideal antirracista que se espalhava por diversos países. O artista participou de exposições no Brasil, nos Estados Unidos e na França, sobretudo entre os anos 1960 e 1980.

Links

Site de Abdias Nascimento

<http://www.abdias.com.br/index.htm>

Site do Instituto de Pesquisas e Estudos Afro Brasileiros

<http://ipeafro.org.br/personalidades/abdias-nascimento/>

Site do Itaú Cultural: Ocupação Abdias Nascimento

<https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/>

Última atualização: 19/10/2022

RESUMO DE REVISÃO TEXTUAL: A maior parte da correção foi voltada para certos usos da vírgula em que deveria ser usado ponto final, principalmente nas descrições das fotos. Alguns inícios de frases com letras minúsculas e em alguns pontos faltava o espaço entre a fonte e o link indicado. Apenas uma correção ortográfica e nenhuma de acentuação. Foram acrescentados alguns conectivos “e” para dar a ideia de adição de ideias em algumas frases.