

Abdias Nascimento

Lista de imagens

an_retrato

Descrição: É um homem negro já idoso, com cabelos e barba grisalhas, ele está sentado em uma cadeira de frente para a câmera, está vestido com um chemise branco todo estampado de padrões geométricos azuis, em suas mãos segura uma bengala.

Fonte:

<https://dialogospoliticos.wordpress.com/2011/05/24/morre-aos-97-anos-o-lider-negro-abdias-do-nascimento/>

an_01.jpg

Riverside 1

Óleo e acrílico sobre cartão

53 x 43 cm

(Nova Iorque, 1968).

Descrição: É uma paisagem urbana na horizontal, pode-se dividi-la em três partes, ao horizonte superior há 4 construções espaçadas entre si, no meio podemos observar algumas árvores secas, e na parte inferior há uma estrada com três carros em sequências, respectivamente nas cores verde, vermelho e amarelo.

Fonte: http://www.abdias.com.br/obra_artistica/pintura/pint3.htm

an_02.jpg

Santa Maria Egípcíaca

acrílico sobre tela

Rio de Janeiro, 1968

Descrição: A pintura é de uma canoa no lago, temos a vista aérea dela, onde há uma grande mulher negra que ocupa o fundo inteiro da canoa, ela está com seus braços abertos para fora d'água, nua e usando apenas um ornamento azul na cabeça. Na ponta da canoa há um pequeno homem aos pés da mulher, ele está remando a canoa. Nas águas podemos observar alguns peixes ao redor da canoa.

Fonte: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/ativista-e-artista/>

an_03.jpg

Invocação noturna ao poeta Geraldo Mello Mourão: Oxossi

Acrílico s/ tela 105,5 x 155,5.

Búfalo, NY, EUA, 1972.

Descrição: Na pintura há um sol rosa no canto superior esquerdo, ela é dividida na diagonal por várias linhas, cada segmento é um tom de azul, no canto superior

direito há um pássaro azul. No chão delimitado por duas faixas marrons, há um arco e uma flecha apontada para o pássaro.

Fonte:

<http://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-92950.jpg>

an_04.jpg

Os doadores da tecnologia Ogum e Xangu

Acrílico s/ tela

106 x 156

Búfalo, NY, EUA, 1975.

Descrição: É uma pintura abstrata com um fundo dividido em amarelo, vermelho e laranja, há um objeto azul centralizado, com uma base quadrada e que vai se alongando até o topo da pintura.

Fonte:

<http://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-be67c.jpg>

an_05.jpg

O Filho Pródigo

1947, no Teatro Ginástico, no Rio de Janeiro. Acervo Ipeafro

Descrição: A foto é preta e branca, há um homem negro, com o corpo todo coberto, ele está de perfil olhando para a direita, sua cabeça está coberta por um tecido que se estende para seu corpo. Há algumas pessoas ao seu redor, que aparecem apenas pequenas partes do corpo, pois o foco da foto está no homem descrito.

Fonte: Catálogo Ocupação Abdias Nascimento

<https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/>

an_06.jpg

Exposição no salão central do MAC Niterói.

Foto: Milena Ribeiro

Descrição: A foto é panorâmica do espaço de exposição no salão, podemos observar ao fundo uma sequência de 10 pinturas espalhadas pela parede.

Fonte: <https://noticiasdeterreiro.com.br/2019/06/17/obras-que-retratam-o-corpo-negro-e-os-orixas-enchem-de-cores-o-salao-principal-do-mac-niteroi/>

an_07.jpg

Oxum em Êxtase. Óleo.

Acrílico s/ tela

106 x 157.

Búfalo, NY, EUA, 1975.

Descrição: É um retrato da Orixá Oxum, ela possui um ornamento dourado na cabeça e seu rosto está coberto por trancinhas douradas, sua pele é negra, em frente a cada seio está uma forma redonda, a da esquerda possui o desenho de uma estrela de cinco pontas, e a da direita possui o desenho de uma estrela de oito pontas. O fundo da pintura é composto por formas geométricas triangulares coloridas.

Fonte: <https://ipeafro.org.br/wp-content/gallery/obras-abdias-nascimento/20100603-a1d76.jpg>

Trajetória

Abdias Nascimento (também citado como Abdias do Nascimento)

Nascido em 1914 na cidade de Franca (SP), e atuou como poeta, dramaturgo, pensador e pintor autodidata. Participou da Frente Negra Brasileira, se envolvendo em conflitos que o levaram ao desligamento do exército. Se mudou para o Rio de Janeiro em 1936 e lá integrou a Santa Hermandad Orquídea, confraria de poetas surrealistas que empreende viagem do Amazonas até a Argentina. No Peru, assiste à peça *O Imperador Jones*, em que o personagem negro era interpretado por um ator branco, com rosto pintado. Isso o levou a criar o Teatro Experimental do Negro (1944). Em 1968 se auto-exilou nos EUA, onde se dedicou sistematicamente às artes plásticas, até voltar ao Brasil, em 1982.

Produção

Abdias do Nascimento pintou elementos da cultura africana, muitos deles oriundos de mitologias e religiosidades que eram consideradas perdidas pelos negros norte-americanos, seu primeiro público em exposições. Usa cores vibrantes a preencher figurações geometrizadas bidimensionais, representativas de orixás e da natureza, além de outros elementos do candomblé e do vodu haitiano. Nascimento também se dedicou ao estudo, e consequente pintura, de ideogramas da África Ocidental e de símbolos do ideal antirracista que se espalhava por diversos países. O artista participou de exposições no Brasil, nos Estados Unidos e na França, sobretudo entre os anos 1960 e 1980.

Links

Site de Abdias Nascimento

<http://www.abdias.com.br/index.htm>

Site do Instituto de Pesquisas e Estudos Afro Brasileiros

<http://ipeafro.org.br/personalidades/abdias-nascimento/>

Site do Itaú Cultural: Ocupação Abdias Nascimento

<https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/abdias-nascimento/>

Última atualização: 19/10/2022