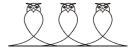


### SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



Homologado em 13/11/2018, DODF nº 217, de 14/11/2018, p. 8. Portaria nº 377, de 14/11/2018, DODF nº 218, de 16/11/2018, p. 40.

PARECER Nº 198/2018-CEDF

Processo nº 460.000673/2013

Interessado: Secretaria de Estado de Educação do DF

Aprova os Planos de Cursos de educação profissional técnica de nível médio, de Técnico em Processos Fonográficos, Técnico em Documentação Musical, Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical, com itinerários formativos, todos do Eixo Tecnológico - Produção Cultural e Design, do Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília (CEP-EMB), e dá outras providencias.

I - HISTÓRICO - O presente processo, autuado em 13 de dezembro de 2013, de interesse do Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília (CEP-EMB), localizado no SGAS 602, módulo D, parte A, Brasília - Distrito Federal, instituição educacional da rede pública de ensino do Distrito Federal, mantida pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, trata de solicitação de aprovação de planos de cursos de educação profissional técnica de nível médio, Técnico em Processos Fonográficos, Técnico em Documentação Musical, Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical, todos do eixo tecnológico Produção Cultural e Design, na modalidade de educação presencial, fls. 1 e 2.

A Portaria nº 431/2001-SEEDF, de 26 de setembro de 2001, tendo em vista o disposto no Parecer nº 195/2001-CEDF, autoriza 35 (trinta e cinco) cursos de Educação Profissional de Nível Técnico: Alaúde, Áudio/Gravação, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Clarineta, Contrabaixo, Contra-baixo Elétrico, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Flauta Traverso Barroca, Guitarra, Harpa, Musicografia Braille, Musicografia Digital, Oboé, Percussão, Piano, Piano Popular, Saxofone, Saxofone Popular, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Viola Caipira, Viola da Gamba, Violão Erudito, Violão Popular, Violão 7 Cordas, Violino e Violoncelo, fl. 2916.

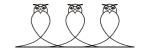
Em dezembro de 2013, o CEP-EMB autuou processo para atualização de 33 (trinta e três) planos de cursos técnicos de nível médio, além de aprovação dos documentos organizacionais, Proposta Pedagógica e Regimento Escolar, nos termos dos artigos 62 e 114 da Resolução nº 1/2012-CEDF, fl. 3.

O documento de encaminhamento, Memorando nº 117/2013 - CEP/EMB, de 22 de novembro de 2013, em seu item 4 cita "Encaminhamos para aprovação: Proposta Pedagógica (PPP) e Regimento Escolar do CEP-Escola de Música de Brasília", fl. 3, no entanto não há cópia do PPP para análise no processo.

O Regimento Escolar do CEP-EMB foi aprovado pela Portaria nº 442-SEEDF, de 17 de outubro de 2017, fl. 728.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



Em 27 de outubro de 2017 o CEP-EMB solicitou a retirada "do Processo de Curso de Técnico em Musicografia Braille", fl. 2906, restando, portanto, a análise de 32 (trinta e dois) planos de cursos.

Cabe destacar que o Tribunal de Contas do Distrito Federal (TCDF) solicitou o processo para análise por meio da Nota de Inspeção nº 16-8866/2015, encaminhado em 26 de janeiro de 2017, fl. 1553, o qual foi encaminhado em 1º de fevereiro de 2017, ofício nº 34/2017-SUPLAV, fl. 1555, o processo foi restituído à SEEDF após exame do TCDF, mas sem observações, conforme despacho da SUPLAV, fl. 1557.

O processo foi colocado em pauta na sessão do dia 31 de julho de 2018, conforme consta na Ata, "após amplo debate, foi retirado de pauta" e registrado:

A discussão centrou-se na aprovação dos [...] cursos técnicos de nível médio de instrumentos musicais, estando os outros dois cursos pleiteados em acordo. Foram discutidos: conformidade da nomenclatura dos cursos com o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos de Nível Médio e com o Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC); a possibilidade da precisão de itinerários formativos com a opção de saídas intermediárias ou de especializações técnicas; observada a competência do CEDF ante o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos, o SISTEC e a validade nacional.

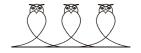
Diante disto, membros da Equipe Diretiva da Escola de Música de Brasília foram convidados a comparecerem no CEDF para discussão do processo, o que originou ajustes nos Planos de Cursos em Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical.

II - ANÁLISE - O processo foi instruído e analisado pelas equipes técnicas da Coordenação de Supervisão, Normas e Informações do Sistema de Ensino - Cosie/Suplav/SEEDF e do Conselho de Educação do Distrito Federal - CEDF, em consonância com a Resolução nº 1/2012-CEDF e legislação específica vigente, destacando-se os seguintes documentos anexados aos autos:

- Requerimento, fls. 1 e 2.
- Quadro demonstrativo do corpo docente, fls. 7 a 16.
- Diligências Gipep/Dine/Cosie, fls. 612, 1582 a 1584 e 1589 a 1591.
- Memorando de envio dos Planos de Cursos, fl. 613.
- Nota de inspeção do TCDF, fls. 1553 a 1556.
- Parecer Técnico Profissional, Laudo de Vistoria, fls. 1561 e 1562.
- Justificativa pelo não cumprimento das pendências constantes no Parecer Técnico Profissional, fl. 1605.
- Plano de Curso Curso Técnico em Processos Fonográficos, fls. 1732 a 1772.
- Análise de Plano de Curso Curso Técnico em Processos Fonográficos, fls. 1773
- Plano de Curso Curso Técnico em Documentação Musical, fls. 2330 a 2363.
- Análise de Plano de Curso Curso Técnico em Documentação Musical, fls. 2364 a 2368.
- Relatório Conclusivo da Cosie/Suplav/SEEDF, fls. 2907 a 2912.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



- Plano de Curso Curso Técnico em Canto, fls. 2946 a 3023
- Plano de Curso Curso Técnico em Instrumento Musical, fls. 3024 a 3653.

#### Das condições físicas da instituição educacional:

- Parecer Técnico-Profissional nº 04/2017 - GIPEP/DINE, emitido em 29 de março de 2017, fls. 1551 e 1552, registra pendências elencadas em 21 itens.

Em resposta, o CEP/EMB encaminha memorando ao setor competente no suporte e manutenção da SEEDF à Diretoria de Engenharia da Educação (DIRED/SEEDF), fl. 1600, esta responde que "os serviços de manutenção solicitados [...] poderão ser realizados após contratação" de empresa responsável, fato não ocorrido até a emissão deste comunicado em 31 de julho de 2017, fl. 1605.

#### Dos Planos de Cursos:

Todos os Planos de Cursos encaminhados pelo CEP/EMB estão no Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design e seguem a mesma estrutura.

Após discussão na Sessão Plenária do CEDF de 31 de julho de 2018 e posterior reunião com a Equipe Diretiva da Escola de Música de Brasília, foram encaminhados novos Planos de Cursos em 23 de outubro de 2018, fl. 2944, de Técnico em Canto, fls. 2946 a 3023, e de Técnico em Instrumento Musical, fls. 3024 a 3653, ambos com itinerários formativos para diferenciar as formações específicas e atender a orientação dada pelo CEDF.

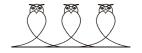
A partir destas alterações, todos os planos de cursos apresentados estão em conforme o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), com as seguintes considerações:

- Curso Técnico em Processos Fonográficos, fls. 1732 a 1772, e análise acostada às fls. 1773 a 1777, em conformidade com o CNCT, que estabelece o mínimo de 800 horas de curso, o Plano de Curso apresenta para integralização: 6 (seis) semestres letivos e 1100 (mil e cem) horas.
- Curso Técnico em Documentação Musical: fls. 2330 a 2363 e análise acostada às fls. 2364 a 2368, em conformidade com o CNCT, que estabelece o mínimo de 800 horas de curso, o Plano de Curso apresenta para integralização: 6 (seis) semestres letivos e 1040 (mil e quarenta) horas.
- Curso Técnico em Canto, fls. 2946 a 3023, em conformidade com o CNCT, que estabelece o mínimo de 800 horas de curso, estão propostos dois Itinerários Formativos:
- Canto Erudito, matriz acostada à fl. 2960, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1000 (mil) horas.

# POST OF THE POST O

#### GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

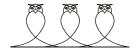
# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



- Canto Popular, matriz acostada à fl. 2961, com integralização em 8 (oito) semestres letivos e 1660 (mil, seiscentas e sessenta) horas.
- Curso Técnico em Instrumento Musical, fls. 3024 a 3653, em conformidade com o CNCT, que estabelece o mínimo de 800 horas de curso, estão propostos 34 (trinta e quatro) Itinerários Formativos:
- 1. Acordeom, matriz acostada à fl. 3040, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1040 (mil e quarenta) horas.
- 2. Alaúde, matriz acostada à fl. 3041, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 920 (novecentas e vinte) horas.
- 3. Bandolim, matriz acostada à fl. 3042, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 960 (novecentas e sessenta) horas.
- 4. Bateria, matriz acostada à fl. 3043, com integralização em 4 (quatro) semestres letivos e 800 (oitocentas) horas.
- 5. Bombardino, matriz acostada à fl. 3044, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1120 (mil e cento evinte) horas.
- 6. Clarineta, matriz acostada à fl. 3045, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 980 (novecentas e oitenta) horas.
- 7. Contrabaixo, matriz acostada à fl. 3046, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1240 (mil e duzentos e quarenta) horas.
- 8. Contrabaixo Acústico, matriz acostada à fl. 3047, com integralização em 4 (quatro) semestres letivos e 800 (oitocentas) horas.
- 9. Contrabaixo Elétrico, matriz acostada à fl. 3048, com integralização em 4 (quatro) semestres letivos e 800 (oitocentas) horas.
- 10. Cravo, matriz acostada à fl. 3049, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 960 (novecentas e sessenta) horas.
- 11. Fagote, matriz acostada à fl. 3050, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1020 (mil e vinte) horas.
- 12. Flauta Doce, matriz acostada à fl. 3051, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 900 (novecentas) horas.
- 13. Flauta Transversal, matriz acostada à fl. 3052, com integralização em 8 (oito) semestres letivos e 1360 (mil, trezentas e sessenta) horas.
- 14. Flauta Traverso Barroco, matriz acostada à fl. 3053, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 900 (novecentas) horas.
- 15. Gaita Cromática, matriz acostada à fl. 3054, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 960 (novecentas e sessenta) horas.
- 16. Guitarra, matriz acostada à fl. 3055, com integralização em 4 (quatro) semestres letivos e 800 (oitocentas) horas.
- 17. Harpa, matriz acostada à fl. 3056, com integralização em 8 (oito) semestres letivos e 1240 (mil e duzentas e quarenta) horas.
- 18. Oboé, matriz acostada à fl. 3057, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1020 (mil e vinte) horas.
- 19. Percussão, matriz acostada à fl. 3058, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 800 (oitocentas) horas.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



- 20. Percussão Sinfônica, matriz acostada à fl. 3059, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1180 (mil, cento e oitenta) horas.
- 21. Piano Erudito, matriz acostada à fl. 3060, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1200 (mil e duzentas) horas.
- 22. Piano Popular, matriz acostada à fl. 3061, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 860 (oitocentas e sessenta) horas.
- 23. Saxofone, matriz acostada à fl. 3062, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 980 (novecentas e oitenta) horas.
- 24. Trombone, matriz acostada à fl. 3063, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1120 (mil, cento e vinte) horas.
- 25. Trompa, matriz acostada à fl. 3064, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1120 (mil, cento e vinte) horas.
- 26. Trompete, matriz acostada à fl. 3065, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1120 (mil, cento e vinte) horas.
- 27. Tuba, matriz acostada à fl. 3066, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1120 (mil, cento e vinte) horas.
- 28. Viola Caipira, matriz acostada à fl. 3067, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 960 (novecentas e sessenta) horas.
- 29. Viola, matriz acostada à fl. 3068, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1240 (mil e duzentas e quarenta) horas.
- 30. Viola de Gamba, matriz acostada à fl. 3069, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 980 (novecentas e oitenta) horas.
- 31. Violão Erudito, matriz acostada à fl. 3070, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 940 (novecentas e quarenta) horas.
- 32. Violão Popular, matriz acostada à fl. 3071, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1000 (mil) horas.
- 33. Violino, matriz acostada à fl. 3072, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1240 (mil e duzentas e quarenta) horas.
- 34. Violoncelo, matriz acostada à fl. 3073, com integralização em 6 (seis) semestres letivos e 1240 (mil e duzentas e quarenta) horas.

As ementas dos componentes curriculares para todos os itinerários formativos do Curso Técnico em Instrumento Musical estão acostas às fls. 3076 a 3653.

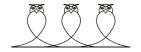
Destaca-se da análise dos Planos dos cursos técnicos em Processos Fonográficos, fls. 1732 a 1772, em Documentação Musical, fls. 2330 a 2363, em Canto, fls. 2946 a 3023, e em Instrumento Musical, fls. 3024 a 3653, cotejados com as análises realizada por especialista da Cosie/Suplav/SEEDF, fls. 1773 a 1777 e 2364 a 2368, respectivamente, em síntese:

#### 1. Justificativa para oferta dos cursos:

Os cursos de Processos Fonográficos e Documentação Musical justificam por serem os únicos "da modalidade a serem ofertados pela rede pública de ensino do Distrito Federal, oportunizando à sua comunidade a formação necessária para atender à vasta demanda no universo profissional da música", fls. 1773 e 2364.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



Os cursos de Canto e de Instrumento Musical justificam-se "em virtude de oportunizarem à comunidade do Distrito Federal a formação necessária para atender à vasta demanda no universo profissional da música", fls. 2948 e 3029.

#### 2. Objetivos dos cursos:

#### 2.1 - Processos Fonográficos:

Objetivo Geral: "formar profissionais capazes de atender às demandas dos processos fonográficos no mundo do trabalho", fl. 1737.

Objetivos Específicos, fls. 1737 e 1738: são apresentados 14 (quatorze) com destaque para

Preparar o estudante para realizar trabalhos de restauração de acervos e gravações antigas, produção de vídeos-aula e áudio-livros, gravação de dublagens, discursos e palestras, criação de listas de música para som ambiente em instituições públicas ou privadas.

#### 2.3 - Documentação Musical:

Objetivo Geral: "formar profissionais capazes de atender às demandas do mundo do trabalho", fl. 2335.

Objetivos Específicos, fls. 2335 e 2336: são apresentados 12 (doze) com destaque para

Habilitar o profissional para atuar em diferentes contextos da documentação musical, em quaisquer estilos e para quaisquer objetivos, incluindo transcrição, edição, composição, arranjo, restauração de acervos de literatura musical, confecção de material pedagógico, trabalhos acadêmicos, apostilas, coletâneas de partituras, entre outros.

#### 2.4 – Canto:

Objetivo Geral: "formar cantores capazes de atender às demandas do mundo do trabalho", fl. 2949.

Objetivos Específicos, fls. 2949 e 2950: são apresentados 13 (treze) com destaque para

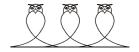
Viabilizar a expressão musical de cada estudante por meio do canto, incluindo domínios das técnicas e da linguagem musical, priorizando a criatividade e a interpretação;

[...]

Habilitar o cantor para atuar profissionalmente em diferentes estilos, contextos e com quaisquer objetivos, como acompanhadores ou solistas, em apresentações ao vivo — concertos, recitais, shows, solenidades, cultos religiosos, festividades, entretenimento, teatro, balé, programas de rádio e televisão, entre outros — bem como em gravações.



### SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### 2.4 - Instrumento Musical:

Objetivo Geral: "formar instrumentistas capazes de atender às demandas dos do mundo do trabalho", fl. 3030.

Objetivos Específicos, fls. 3030 e 3031: são apresentados 13 (treze) com destaque para

Viabilizar a expressão musical de cada estudante por meio do instrumento, incluindo domínios das técnicas e da linguagem musical, priorizando a criatividade e a interpretação;

[...]

Habilitar o instrumentista para atuar profissionalmente em diferentes estilos, contextos e com quaisquer objetivos, como acompanhadores ou solistas, em apresentações ao vivo – concertos, recitais, shows, solenidades, cultos religiosos, festividades, entretenimento, teatro, balé, programas de rádio e televisão, entre outros – bem como em gravações.

#### 3. Metodologia adotada:

"A metodologia adotada busca refletir formatos de aulas e atividades pedagógicas que contemplem tanto a teoria quanto a prática musical, previstas nos componentes curriculares do itinerário de cada um dos cursos", fls. 1738, 2336, 2949 e 3031.

#### 4. Requisitos para ingresso nos cursos:

As condições para ingresso nos cursos de educação profissional serão regidas por edital específico publicado no DODF, "pressupõe candidatos com conhecimentos musicais, que comprovem, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio", fls. 1739, 2336, 2951 e 3031.

#### 5. Perfil profissional de conclusão dos cursos:

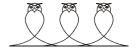
O perfil profissional para os egressos dos cursos, Processos Fonográficos, Documentação Musical, Canto e Instrumento Musical, estão todos de acordo com o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos de Nível Médio, e resume-se:

#### 5.1 - Processos Fonográficos, fl. 1739:

executar gravação, edição, mixagem, masterização e produção de CD e áudio para DVD e para outros formatos de media que venham a ser criadas; desenvolver produção de trilhas e efeitos sonoros especiais; realizar sonorização e operação de áudio em apresentações artísticas ou de outra natureza; montar e operar equipamentos fonográficos; aplicar diferentes estilos e estéticas musicais ao material gravado; aplicar recursos eletrônicos da produção contemporânea de áudio, bem como possuir atitude empreendedora na criação de projetos, o que propiciará alternativas e novas frentes de trabalho. (sic)



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### 5.2 - Documentação Musical, fls. 2336 e 2337:

realizar atividades de documentação musical e produção gráfica de musicografia e editoração digital de partitura, inclusive em braile; restaurar e classificar acervos; realizar o tratamento de documentos musicais, partituras antigas, iconografias e manuscritos em geral.

- 5.3 Canto, fls. 2951 e 2952: "estar apto, ética e profissionalmente para atender às demandas e exigências do mundo do trabalho em música, bem como possuir atitude empreendedora na criação de projetos, o que lhe propiciará alternativas e novas frentes de trabalho".
- 5.4 Instrumento Musical, fls. 3031 e 3032: "estar apto, ética e profissionalmente para atender às demandas e exigências do mundo do trabalho em música, bem como possuir atitude empreendedora na criação de projetos, o que lhe propiciará alternativas e novas frentes de trabalho".

#### 6. Organização Curricular:

Os cursos são ofertados de forma concomitante ou subsequente ao ensino médio, na modalidade presencial, e estruturados em módulos semestrais, agrupados por eixos temáticos, conforme a natureza dos componentes curriculares, dos cursos e dos respectivos itinerários formativos.

Os cursos possuem Práticas Profissionais Simuladas, nas quais os alunos desenvolvem competências indispensáveis ao seu exercício profissional.

A carga horária do curso de Processos Fonográficos é de 1.100 (um mil e cem) horas, com tempo de integralização em 6 (seis) semestres letivos, resumidos na matriz curricular acostada à folha 1742; constam todos os conteúdos programáticos dos componentes curriculares, fls. 1743 a 1766.

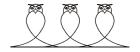
A carga horária do curso de Documentação Musical é de 1.040 (um mil e quarenta) horas, com tempo de integralização em 6 (seis) semestres letivos, resumidos na matriz curricular acostada à folha 2340; constam todos os conteúdos programáticos dos componentes curriculares, fls. 2341 a 2359.

A carga horária do curso de Técnico em Canto, fls. 2946 a 3023, está disposto de acordo com o Itinerário Formativo:

- 1. Canto Erudito, 1000 (mil) horas, com tempo de integralização em 6 (seis) semestres letivos, resumidos na matriz acostada à fl. 2960; constam todos os conteúdos programáticos dos componentes curriculares, fls. 2961 a 3000; e,
- 2. Canto Popular, 1660 (mil, seiscentas e sessenta) horas, com tempo de integralização em 8 (oito) semestres letivos resumidos na matriz acostada à fl. 2961; constam todos os conteúdos programáticos dos componentes curriculares, fls. 3001 a 3022.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



A carga horária do curso de Técnico em Instrumento Musical, fls. 3024 a 3653, estão dispostos de acordo com os itinerários formativos, distribuídos com carga horária variando entre 800 (oitocentas) e 1360 (mil, trezentas e sessenta) horas, conforme consta nas matrizes curriculares dos 34 (trinta e quatro) Itinerários Formativos, acostadas às fls. 3040 a 3073.

#### 7. Critérios de avaliação:

A avaliação do desempenho do estudante é formativa, processual, contínua, cumulativa, abrangente, diagnóstica e interdisciplinar, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Leva-se em consideração aspectos como: assiduidade, pontualidade, participação e cumprimento das tarefas nas aulas; frequência e nível de interesse em apresentações musicais, audições, recitais didáticos, eventos e atividades diversas; estudo/prática musical extraclasse; e, provas teórico-práticas.

Para aprovação, leva-se em consideração a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) e menção "A" (aprovado) e conceito "Apto" que representa nota igual ou superior a 5,0 (cinco).

O estudante poderá progredir para o módulo subsequente mesmo tendo sido considerando, "Não Apto", em algum componente curricular, porém não poderá cursar componente curricular que exija como pré-requisito tal componente curricular.

Está prevista recuperação de forma contínua e paralela que ocorre ao longo do período letivo.

# 8. Processo de acompanhamento, controle e avaliação do ensino, da aprendizagem e dos cursos:

O processo avaliativo da instituição não está vinculado a mecanismos de punição ou premiação, mas sim à identificação de ações e medidas e na formulação de políticas que impliquem o atendimento específico ou em subsídios adicionais para o aperfeiçoamento das práticas educativas e sociais, desenvolvidas no ambiente da escola; estas ocorrem em duas etapas, bimestral e semestral.

#### 9. Especificação da infraestrutura:

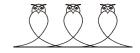
A instituição educacional descreve o espaço físico e relaciona os equipamentos de que disporá para os estudantes que atendem as exigências especificadas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos de Nível Médio, especificadas em cada um dos planos de cursos, respectivamente às folhas 1769, 1770, 2361, 2362, 2956, 2957, 3037 e 3038.

#### 10. Critérios de certificação de estudos e diplomação:

Nos planos de cursos apresentados, não há certificação intermediária, Certificado de Formação Inicial e Continuada, mas ao finalizar com aprovação todos os módulos da matriz



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



curricular correspondente, bem como o requisito de conclusão do ensino médio, será expedido diploma com o respectivo registro do título de técnico de nível médio, "Diploma de Habilitação Profissional do Curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio de Técnico em Processos Fonográficos", fl. 1771, e "Diploma de Habilitação Profissional do Curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio de Técnico em Documentação Musical", fl. 2362, "Diploma de Habilitação Profissional do Curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio de Técnico em Canto", fl. 2957, e respectivo registro de Itinerário Formativo, em Canto Erudito e Canto Popular, "Diploma de Habilitação Profissional do Curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical", fl. 3038, e respectivo registro de Itinerário Formativo, Acordeom, Alaúde, Bandolim, Bateria, Bombardino, Clarineta, Contrabaixo, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Flauta Traverso Barroco, Gaita Cromática, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão, Percussão Sinfônica, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola Caipira, Viola, Viola de Gamba, Violão Erudito, Violão Popular, Violino, Violoncelo.

#### 11. Relação de professores e especialistas:

Por se tratar de instituição pública todos os profissionais são habilitados concursados ou contratados pelo setor competente da SEEDF em conformidade com a legislação vigente.

#### 12. Plano de estágio curricular supervisionado:

Em conformidade com a legislação vigente, os cursos técnicos em análise não possuem estágio supervisionado, mas conta com horas de práticas profissionais simuladas para integralização curricular, "O CEP-EMB não oferece o estágio Profissional supervisionado, porém proporciona a prática profissional simulada em situação real do trabalho na Unidade Escolar", fls. 1771, 2363, 2957 e 3038.

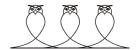
# 13. Critérios de aproveitamento de estudos, de conhecimentos e experiências anteriores:

Os critérios estão especificados nos planos de cursos e atendem à legislação vigente. O aproveitamento de estudos será considerado de forma distinta, quando obtidos em cursos de instituições do Sistema de Ensino do Distrito Federal, será analisado por conteúdo, e quando obtido em instituições não pertencentes ao Sistema de Ensino do Distrito Federal, será aproveitado mediante a realização de exames de proficiência.

- III CONCLUSÃO: Diante do exposto e dos elementos de instrução do processo, o parecer é por:
  - a) aprovar os Planos de Cursos de educação profissional técnica de nível médio de Técnico em Processos Fonográficos, Técnico em Documentação Musical, Técnico em Canto, com os itinerários formativos, Canto Erudito e Canto Popular, e Técnico em Instrumento Musical, com os itinerários formativos, Acordeom, Alaúde, Bandolim, Bateria, Bombardino, Clarineta, Contrabaixo, Contrabaixo



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



Acústico, Contrabaixo Elétrico, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Flauta Traverso Barroco, Gaita Cromática, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão, Percussão Sinfônica, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola Caipira, Viola, Viola de Gamba, Violão Erudito, Violão Popular, Violino, Violoncelo, todos no eixo tecnológico Produção Cultural e Design, na modalidade de educação presencial, do Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília (CEP-EMB), localizado no SGAS 602, módulo D, parte A, Brasília - Distrito Federal, instituição educacional da rede pública de ensino do Distrito Federal, mantida pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, com sede no SBN, Quadra 2, Bloco C, Edifício Phenícia, Brasília - Distrito Federal, incluindo as matrizes curriculares que constituem os anexos I a XXXVIII do presente parecer;

- b) regularizar a convergência da denominação dos cursos técnicos de nível médio de Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical, para a forma ora apresentada, com itinerários formativos, em conformidade com o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos de Nível Médio em vigência;
- c) determinar ao Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília (CEP-EMB) a regularização dos cursos de educação profissional técnica de nível médio, Técnico em Canto e Técnico em Instrumento Musical no Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC).

É o parecer.

Sala "Helena Reis", Brasília, 6 de novembro de 2018.

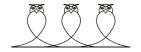
# MÁRIO SÉRGIO MAFRA Conselheiro-Relator

Aprovado na CEP e em Plenário em 6/11/2018

ÁLVARO MOREIRA DOMINGUES JÚNIOR Vice - Presidente do Conselho de Educação do Distrito Federal



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo I do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Processos Fonográficos

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Processos Fonográficos

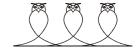
**Modalidade:** Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial

Regime: Modular / Semestral

Áudio Teoria Aplicada Performance	1. Teoria de Audio e Acústica 2. Informática 1 3. Linguagem Musical 1 4. Introdução ao Canto Coral 5. Saúde do Músico ia total do Módulo I 6. Prática de Áudio e Acústica 7. Equipamentos Eletrônicos 8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio 10. Canto Coral		40h 40h 40h 40h 40h 200h 40h
Teoria Aplicada Performance connentes Curriculares Complementares Carga horár Áudio Teoria Aplicada Performance	3. Linguagem Musical 1 4. Introdução ao Canto Coral 5. Saúde do Músico ia total do Módulo I 6. Prática de Áudio e Acústica 7. Equipamentos Eletrônicos 8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	1 -	40h 40h 40h <b>200h</b> 40h
Performance ponentes Curriculares Complementares Carga horár Áudio Teoria Aplicada Performance	4. Introdução ao Canto Coral 5. Saúde do Músico ia total do Módulo I 6. Prática de Áudio e Acústica 7. Equipamentos Eletrônicos 8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	1 -	40h 40h <b>200h</b> 40h
oonentes Curriculares Complementares Carga horár Áudio Teoria Aplicada Performance	5. Saúde do Músico  ia total do Módulo I  6. Prática de Áudio e Acústica 7. Equipamentos Eletrônicos 8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	1 -	40h  200h  40h
Complementares  Carga horár  Áudio  Teoria Aplicada  Performance	6. Prática de Áudio e Acústica 7. Equipamentos Eletrônicos 8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	1 -	<b>200h</b> 40h
Carga horár Áudio Teoria Aplicada Performance	<ul><li>6. Prática de Áudio e Acústica</li><li>7. Equipamentos Eletrônicos</li><li>8. Linguagem Musical 2</li><li>9. Percepção para Áudio</li></ul>	1 -	40h
Áudio Teoria Aplicada Performance	<ul><li>6. Prática de Áudio e Acústica</li><li>7. Equipamentos Eletrônicos</li><li>8. Linguagem Musical 2</li><li>9. Percepção para Áudio</li></ul>	- 2	
Teoria Aplicada Performance	8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	- 2	10h
Performance	8. Linguagem Musical 2 9. Percepção para Áudio	2	4UN
Performance	9. Percepção para Áudio	3	40h
		-	40h
		4	40h
Carga horári	11. Piano Suplementar 1	-	20h
Carga horária total do Módulo II			220h
f	12. Oficina de Gravação 1	6	60h
Áudio	13. Informática 2	2	40h
Teoria Aplicada	14. Linguagem Musical 3	8	40h
Performance	15. Piano Suplementar 2	11	20h
ponentes Curriculares Complementares	16. Manutenção Básica	-	40h
Carga horária total do Módulo III			200h
	17. Oficina de Gravação 2	12	60h
Áudio	18. MIDI - Musical Instrument Digital Interface	-	40h
Performance	19. Prática de Conjunto	-	40h
ponentes Curriculares Complementares	20. Musicografia Digital 1	-	40h
Carga horária	a total do Módulo IV		180h
	21. Oficina de Gravação 3	17	60h
Áudio	22. Novas Tecnologias para Áudio	-	40h
oonentes Curriculares	23. Musicografía Digital 2	20	40h
Complementares	24. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
Carga horári	a total do Módulo V		180h
	25. Projeto Final de Audio	21	80h
Audio		-	40h <b>120h</b>
	Horária Total do Curso		1.100h
	Áudio Carga ho	Audio  26. Softwares Musicais  Carga horária total do Módulo VI  Carga Horária Total do Curso	Áudio     25. Projeto Final de Audio     21       26. Softwares Musicais     -       Carga horária total do Módulo VI



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo II do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Documentação Musical

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

**Eixo Tecnológico:** Produção Cultural e Design **Curso:** Técnico em Documentação Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial

Regime: Modular / Semestral

Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno

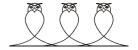
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	M	1. Musicografia Digital 1	-	40h
	Musicografia	2. Informática 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Linguagem Musical 1	-	40h
	Performance	4. Introdução ao Canto Coral	-	40h
		5. Piano Suplementar 1	-	20h
	Carga horá	ria total do Módulo I		180h
	Marianana	6. Musicografía Digital 2	1	40h
	Musicografia	7. Informática 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Linguagem Musical 2	3	40h
II	Performance	9. Canto Coral	4	40h
	Componentes Curriculares Complementares	10. Saúde do Músico	-	40h
	Carga horái	ria total do Módulo II		200h
		11. Musicografia Digital 3	6	40h
	Musicografia	12. MIDI - Musical Instrument Digital Interface	-	40h
III	Teoria Aplicada	13. Linguagem Musical 3	8	40h
		14. Teoria de Áudio e Acústica	-	40h
	Performance	15. Piano Suplementar 2	5	20h
	Carga horária total do Módulo III			180h
		16. Musicografía Digital 4	11	40h
	Musicografia	17. Produção de Partituras 1	6	40h
IV	Teoria Aplicada	18. História e Estética da Música /Apreciação Musical 1	-	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto	-	40h
	Carga horár	ia total do Módulo IV		160h
		20. Musicografia Digital 5 - Softwares Musicais	16	40h
	Musicografia	21. Produção de Partituras 2	17	40h
v	Teoria Aplicada	22. Normas de Musicografía	-	40h
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Componentes Curriculares	23. Manutenção Básica	-	40h
	Complementares	24. Equipamentos Eletrônicos	-	40h
<u> </u>		ria total do Módulo V		200h
	Musicografia	25. Musicografia Digital 6 - Projeto Final	21	80h
VI	Componentes Curriculares Complementares	26. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
	Carga horár	ia total do Módulo VI		120h
		Horária Total do Curso		1.040h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.

Hora/aula: duração 55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo III do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Canto - Itinerário Formativo Canto Erudito

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

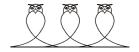
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Canto

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Canto Erudito

<b>lódulo</b>	: Modular / Šemestral Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horár
		Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 1	-	40h
	Canto e Estilos	2. Dicção 1 - Latim	-	40h
		3. Piano Complementar 1	-	20h 40h
I	Teoria Aplicada	4. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1 5. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		6. Técnica de Expressão Corporal		40h
	Performance	7. Coral Técnico 1		40h
	Carg	a horária total do Módulo I		260h
		8. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 2	1	40h
	Canto e Estilos	9. Dicção 2 - Italiano	2	40h
		10. Piano Complementar 2	3	20h
II	Toorio Anlicado	<ol> <li>História e Estética da Música/Apreciação Musical 2</li> </ol>	4	40h
	Teoria Aplicada	12. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	5	40h
	Performance	13. Coral Técnico 2	7	40h
	Carga	horária total do Módulo II		220h
	C4 E-41	14. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 3	8	40h
	Canto e Estilos	15. Dicção 3 - Alemão	2	40h
		16. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	11	40h
III	Teoria Aplicada	17. Harmonia e Contraponto	12	40h
	1 cor la Apricada	-	4	40h
		18. Literatura Vocal		
	Performance	19. Coral Técnico 3	13	40h
	Carga	horária total do Módulo III		240h
	Canto e Estilos	20. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 4	14	40h
IV	Canto e Estilos	21. Dicção 4 - Francês	2	40h
	Teoria Aplicada	22. Harmonia	18	40h
	D 6	23. Laboratório de Artes Cênicas 1	6	80h
	Performance	24. Coral Técnico 4	13	40h
	Carga	horária total do Módulo IV		240h
	G . F.	25. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 5	20	40h
	Canto e Estilos	26. Música de Câmara 1	8	40h
V	Teoria Aplicada	27. Análise Musical	22	40h
		28. Laboratório de Artes Cênicas 2	23	80h
	Performance	29. Coral Técnico 5	13	40h
	Carga	n horária total do Módulo V		240h
	Conto a Estilas	30. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 6	25	40h
<b>1</b> 71	Canto e Estilos	31. Música de Câmara 2	8	40h
VI	Performance	32. Opera Estúdio 1	6	80h
		33. Coral Técnico 6	13	40h
	Carga	horária total do Módulo VI		200h
X 777	Canto e Estilos	34. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 7 35. Música de Câmara 3	8	40h 40h
VII	Performance	36. Opera Estúdio 2	32	80h
	<u> </u>	horária total do Módulo VII	32	160h
		37. Instrumento Específico Canto Erudito Técnico 8	-	40h
VIII	Canto e Estilos	38. Prática de Repertório Vocal	25	20h
v 111	Componentes Curriculares Compleme	ntares 39. Elementos Técnicos do Palco	-	40h
		horária total do Módulo VIII		100h
	Carga	Carga Horária Total do Curso		1.660h
		Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.		1.0001



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo IV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Canto - Itinerário Formativo Popular

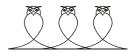
Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Canto Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Regime: Modular / Semestral Turnos: Matutino Vespertino e Notu Itinerário Formativo Canto Popular

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Duá nac	C. Horári
viouuio	Eixos Tematicos	•	rre-req.	
		01. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 1Técnico 1		20h
	Canto e Estilos	02. Repertório Técnico 1		20h
		03. Prática de Leitura Aplicada ao Canto Técnico	-	40h
I	Taorio Anlicado	04. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Teoria Aplicada	05. História da Música Popular	-	40h
	Performance	06. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	07. Instrumento Suplementar	-	20h
	Carga	horária total do Módulo I		220h
		08. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 2	01	20h
	Canto e Estilos	09. Repertório Técnico 2	02	20h
II .		10. Técnica de Voz Falada	-	20h
"	Teoria Aplicada	11. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	04	40h
	Performance	12. Prática de Conjunto Técnico 2	06	40h
		13. Laboratório de Artes Cênicas	-	80h
	Carga l	horária total do Módulo II		220h
	Canto e Estilos	14. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 3	08	20h
-		15. Repertório Técnico 3	09	20h
Ш	Teoria Aplicada	16. Harmonia das Funções Tonais 1	11	40h
	Performance	17. Performance Musical 1		40h
	Componentes Curriculares Complementares	18. Informática 1	-	40h
1	Carga h	norária total do Módulo III		160h
	Canto e Estilos	19. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 4	14	20h
		20. Repertório Técnico 4	15	20h
IV	Teoria Aplicada	21. Harmonia das Funções Tonais 2	16	40h
	Performance	22. Performance Musical 2	17	40h
	Componentes Curriculares Complementares	23. Musicografia Digital	18	40h
	Carga h	norária total do Módulo IV		160h
	Canto e Estilos	24. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 5	19	20h
	Canto e Estrios	25. Repertório Técnico 5	20	20h
V	Performance	26. Prática de Conjunto Técnico 3	12	40h
	Componentes Curriculares Complementares	27. Produção Fonográfica e Legislação Musical	_	40h
	Carga	horária total do Módulo V		120h
		28. Instrumento Específico Canto Popular Técnico 6	24	20h
	Canto e Estilos	29. Repertório Técnico 6	25	20h
VI		30. Prática de Conjunto Técnico 4	26	40h
	Performance	31. Performance Cênica	13	40h
	Car	rga horária total do Módulo VI		120h
		arga Horária Total do Curso		1.000h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL

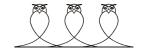


#### Anexo V do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Acordeom

odalidade	<ul> <li>ógico: Produção Cultural e Design</li> <li>Educação Profissional Técnica de Nível Méd utino, Vespertino e Noturno</li> </ul>	io – Presencial Curso: Técnico em In Itinerário Formativo Ac Regime: Modular / Se	cordeom	usicai
<b>Aódulo</b>	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horái
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Acordeom Técnico 1	-	40h
L		2. Técnica Aplicada ao Instrumento 1	-	20h
I	Teoria Aplicada	3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
L	•	4. História da Música Popular	-	40h
L	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
		6. Informática 1	<del>-</del>	40h
	Carga horária	total do Módulo I		220h
	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Acordeom Técnico 2	1	40h
L		8. Técnica Aplicada ao Instrumento 2	2	20h
II	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h
L	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
		11. Musicografia Digital 1	-	40h 180h
Carga horária total do Módulo II				
	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Acordeom Técnico 3	7	40h
ш		13. Técnica Aplicada ao Instrumento 3	8	20h
	Teoria Aplicada	14. Harmonia das Funções Tonais 1	9	40h
	Performance	15. Performance Musical 1	-	40h
	Carga horária t	total do Módulo III		140h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Acordeom Técnico 4	12	40h
L		17. Técnica Aplicada ao Instrumento 4	13	20h
IV	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	14	40h
		19. Performance Musical 2	15	40h
	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 1	-	40h
	Carga horária t	total do Módulo IV		180h
	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Acordeom Técnico 5	16	40h
V	Teoria Aplicada	22. Harmonia das Funções Tonais 3	18	40h
	D 0	23. Performance Musical 3	19	40h
	Performance	24. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 2	20	40h
	Componentes Curriculares Complementares	25. Produção Fonográfica e Legislação Musical	<del>-</del>	40h
	Carga horária	total do Módulo V		200h
	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Acordeom Técnico 6	21	40h
vi -		27. Performance Musical 4	23	40h
A 1	Performance	28. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 3	24	40h
_	Carga harária t	total do Módulo VI	27	120h
	<u> </u>	orária Total do Curso		1.040



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo VI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Alaúde

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

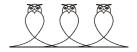
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Alaúde Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temátic os	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
		1. Instrumento Específico Alaúde Técnico 1	-	40h
	Instrumento e Estilos	2. Tablatura e Notação Referencial Técnico 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 1	-	40h
L	<u> </u>	4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Baixo Contínuo 1	-	40h
	Carga	horária total do Módulo I		200H
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Alaúde Técnico 2	01	40h
L	Histrumento e Estrios	7. Tablatura e Notação Referencial Técnico 2	02	40h
II	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 2	03	40h
L	•	9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	04	40h
	Performance	10. Prática de Baixo Contínuo 2	05	40h
	Carga horária total do Módulo II			
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Alaúde Técnico 3	06	40h
,,,	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 3	08	40h
III		13. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	14. Prática de Baixo Contínuo 3	10	40h
	Carga horária total do Módulo III			160h
	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Alaúde Técnico 4	11	40h
IV	Teoria Aplicada	16. Harmonia	-	40h
	Performance	17. Música de Câmara 1	-	40h
	Carga h	norária total do Módulo IV		120h
	I 4 F 1	18. Instrumento Específico Alaúde Técnico 5	15	40h
	Instrumento e Estilos	19. Análise Musical Aplicada à Performance	-	20h
V	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	-	40h
	Performance	21. Música de Câmara 2	17	40h
	Carga l	horária total do Módulo V		140h
	T	22. Instrumento Específico Alaúde Técnico 6	18	40h
VI L	Instrumento e Estilos	23. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	24. Música de Câmara 3	21	40h
	Ca	rga horária total do Módulo VI		100h
		Carga Horária Total do Curso		920h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo VII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bandolim

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

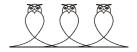
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Bandolim Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

	latutino, Vespertino e Noturno Regime: Mod			
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Bandolim Técnico 1	-	40h
	Tannia Antinada	<ol><li>Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1</li></ol>	-	40h
I	Teoria Aplicada	<ol> <li>História da Música Popular</li> </ol>	-	40h
_	Performance	<ol> <li>Prática de Conjunto Técnico 1</li> </ol>	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares		-	40h
	Carga horária tota			200h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Bandolim Técnico 2	1	40h
]	Teoria Aplicada	7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	2	40h
II	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico 2	4	40h
	Componentes Curriculares Complementares	9. Musicografia Digital 1	5	40h
	Carga horária total			160h
	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Bandolim Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	11. Harmonia das Funções Tonais 1	7	40h
III	•	12. Prática de Conjunto Técnico 3	8	40h
	Performance	13. Prática de Conjunto Técnico - Roda de		401
		Música 1	-	40h
		160h		
	Carga horária total Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Bandolim Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia das Funções Tonais 2	11	40h
IV	•	16. Prática de Conjunto Técnico 4	12	40h
1,	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico - Roda de	12	401
	2 22223	Música 2	13	40h
	Carga horária total	do Módulo IV		160h
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Bandolim Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Harmonia das Funções Tonais 3	15	40h
V	•	20. Prática de Conjunto Técnico 5	16	40h
·	Performance	21. Prática de Conjunto Técnico - Roda de	1.7	401
		Música 3	17	40h
	Carga horária total	do Módulo V		160h
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Bandolim Técnico 6	18	40h
		23. Prática de Conjunto Técnico 6	19	40h
VI	Performance	24. Prática de Conjunto Técnico - Roda de	21	401
		Música 4	21	40h
	Carga horária total	do Módulo VI		120h
		ia Total do Curso		960h
Horário d		oturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula	duração	55min.
		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo VIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bateria

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade:

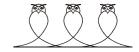
Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Bateria Turnos:

Matutino, Vespertino e Noturno **Regime:** Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
		Instrumento Específico Bateria Técnico 1	-	40h
	Instrumento e Estilos	2. Rudimento 1	-	40h
I I		3. Análise de Estilo 1	-	40h
1	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Carga horária to			200h
		6. Instrumento Específico Bateria Técnico 2	1	40h
	Instrumento e Estilos	7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	-	40h
		8. Análise de Estilo 2	3	40h
II	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
		200h		
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Bateria Técnico 3	6	40h
		12. Rudimento 2	2	40h
ш	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	9	40h
		14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
	Performance	15. Performance Musical 1	10	40h
	Carga horária tota			200h
		16.Instrumento Específico Bateria Técnico 4	11	40h
	Instrumento e Estilos	17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	7	40h
IV	Teoria Aplicada	18.Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
Î		19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
	Performance	20. Performance Musical 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
		ária Total do Curso		800h
	e Funcionamento: Matutino, Vespertino e di duração 55min.			30011



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo IX do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bombardino

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

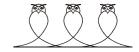
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Bombardino

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Bombardino Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I L	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
· [		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
	Carg	a horária total do Módulo I		220h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Bombardino Técnico 2	1	40h
	T : A 1: 1	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
" [	D. C	9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
	Carga	horária total do Módulo II		220
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Bombardino Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
III	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
	Carga horária total do Módulo III			260h
	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Bombardino Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
IV		19. Prática de Repertório 4	14	20h
11	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
		21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
	Carga	horária total do Módulo IV		220
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Bombardino Técnico 5	17	40h
F	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	18	40h
V		24. Prática de Repertório 5	19	20h
	Performance	25. Música de Câmara		40h
-	Carga horária total do Módulo V			140
,,,,		26. Instrumento Específico Bombardino Técnico 6	22	40h
VI	Instrumento e Estilos	27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
	(	Carga horária total do Módulo VI		60h
		Carga Horária Total do Curso		1.120h
orário de l	Funcionamento: Matutino	Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/a	ula: duração	55min



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo X do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Clarineta

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

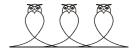
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Clarineta

**Turnos:** Matutino, Vespertino e Noturno **Regime:** Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Clarineta Técnico 1	-	40h
. [	T ' A 1' 1	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
	Carga	horária total do Módulo I		200h
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Clarineta Técnico 2	1	40h
ĺ	T	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
ıı l	Teoria Aplicada	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	D C	8. Prática de Repertório 1	1	20h
	Performance	9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	4	80h
		horária total do Módulo II		220h
	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Clarineta Técnico 3	5	40h
	Tarair Aution 1	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
III	Teoria Aplicada	12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
	Carga horária total do Módulo III			200h
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Clarineta Técnico 4	10	40h
77.7	Teoria Aplicada	15. Harmonia	12	40h
IV	•	16. Prática de Repertório 2	10	20h
	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
		norária total do Módulo IV		140h
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Clarineta Técnico 5	14	40h
v	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	16	40h
1	Performance	20. Música de Câmara 1	-	40h
	Carga	horária total do Módulo V		120h
	T 1	21. Instrumento Específico Clarineta Técnico 6	18	40h
VI	Instrumento e Estilos	22. Recital de Formatura Técnico	18	20h
	Performance	23. Música de Câmara 2	21	40h
	C	arga horária total do Módulo VI		100h
		Carga Horária Total do Curso		980h
T / 1	. E Materia	Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/	aulas duracão	55min



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

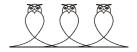
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Contrabaixo Turnos: Matutino. Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 1	-	40h
	T A 1; 1.	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I L	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
1	D. C	4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
		norária total do Semestre I		220h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
11	D. C	9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
	Carga h	orária total do Semestre II		220h
Î	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
III		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
***	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Orquestra 3	10	80h
	Carga horária total do Semestre III			220h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
IV	D. C	18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
	Carga h	orária total do Semestre IV		180
	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	21. Análise musical	17	40h
v		22. Prática de Repertório 5	18	20h
•	Performance	23. Música de Câmara 1	1	40h
		24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 6	20	40h
		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
VI	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
	Car	rga horária total do Semestre VI		180h
		Carga Horária Total do Curso		1.240h
orário de F	uncionamento: Matutino. V	Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/au	ula: duração	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
		1. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 1	-	40h
	Instrumento e Estilos	2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	-	40h
I L		3. Análise de Estilo 1	-	40h
· · E	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Carga	horária total do Módulo I		200h
		6. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 2	1	40h
	Instrumento e Estilos	7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	2	40h
II L		8. Análise de Estilo 2	3	40h
" [	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
Г	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico	6	40h
		12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3	7	40h
III	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	9	40h
	•	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
	Performance	15. Performance Musical 1	10	40h
	15. Performance Musical 1   Carga horária total do Módulo III			200h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4	12	40h
IV	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
	•	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
	Performance	20. Performance Musical 2	15	40h
	Carga h	orária total do Módulo IV		200h
		Carga Horária Total do Curso		800h
Horário de		espertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aul	a: duração	 55min



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

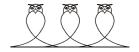
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
		Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 1		40h
	Instrumento e Estilos	2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1		40h
I		3. Análise de Estilo 1		40h
	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1		40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1		40h
		200h		
		6. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 2	1	40h
	Instrumento e Estilos	7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	2	40h
II		8. Análise de Estilo 2	3	40h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
Performance		10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 3	6	40h
		12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3	7	40h
III	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	9	40h
	P. C	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
	Performance	15. Performance Musical 1	10	40h
	Carga horári	a total do Módulo III		200h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4	12	40h
IV	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
	•	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
	Performance	20. Performance Musical 2	15	40h
	Carga horári	a total do Módulo IV		200h
Carga Horária Total do Curso				



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XIV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Cravo

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

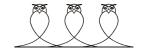
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Cravo

Turnos: Matutino. Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo		Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária	
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Cravo Técnico 1	-	40h	
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música / Apreciação	_	40h	
I		Musical 1			
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h	
	Performance  Carga horária total	4. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h	
		160h			
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Cravo Técnico 2	01	40h	
II	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2	02	40h	
	_ ^	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h	
	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico 2	04	40h	
	Carga horária total o			160h	
	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Específico Cravo Técnico 3	05	40h	
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música / Apreciação Musical 3	06	40h	
III		11. Harmonia e Contraponto	-	40h	
	Donformon	12. Prática de Conjunto Técnico 3	08	40h	
	Performance	13. Prática de Baixo Contínuo 1	-	40h	
		200h			
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Cravo Técnico 4	09	40h	
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h	
	Performance	16. Música de Câmara 1	-	40h	
IV		17. Prática de Baixo Contínuo 2	13	40h	
	Componentes Curriculares Complementares	18. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h	
		200h			
	Carga horária total d	19. Instrumento Específico Cravo Técnico 5	14	40h	
	Instrumento e Estilos	20. Análise Musical Aplicada à Performance	-	20h	
V	1	21. Análise Musical	_	40h	
	Performance	22. Música de Câmara 2	_	40h	
		140h			
	Carga horária total (	23. Instrumento Específico Cravo Técnico 6	19	40h	
VI		24. Recital de Formatura Técnico	-	20h	
¥ 1		25. Música de Câmara 3	-	40h	
	•	total do Módulo VI		100h	
				960h	
Carga Horária Total do Curso Iorário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55					



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Fagote

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade:

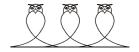
Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Fagote **Turnos**:

Matutino, Vespertino e Noturno **Regime**: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Fagote Técnico 1	-	40h
, [		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
Γ	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Fagote Técnico 2	1	40h
	T ' A 1' 1	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II L	Teoria Aplicada	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
[	D. C	8. Prática de Repertório 1	1	20h
	Performance	9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	4	80h
	Carga	horária total do Módulo II		220h
	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Fagote Técnico 3	5	40h
[	T : 4 1: 1	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
III	Teoria Aplicada	12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
Carga horária total do Módulo III				200h
	I de la Pari	14. Instrumento Específico Fagote Técnico 4	10	40h
L	Instrumento e Estilos	15. Confecção de Palhetas Técnico	-	40h
ıv [	Teoria Aplicada	16. Harmonia	12	40h
- T	P. C	17. Prática de Repertório 2	10	20h
	Performance	18. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
	Carga	horária total do Módulo IV		180h
	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Fagote Técnico 5	14	40h
vΓ	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	16	40h
i f	Performance	21. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
	T	22. Instrumento Específico Fagote Técnico 6	19	40h
VI L	Instrumento e Estilos	23. Recital de Formatura Técnico	19	20h
	Performance	24. Música de Câmara 2	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
		Carga Horária Total do Curso		1.020h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração				



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XVI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Doce

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

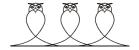
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Flauta Doce

Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral						
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária		
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 1	-	40h		
	m : 4 1: 1	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h		
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h		
	Performance	4. Música de Câmara 1	-	40h		
	Carga horária total do Módulo I			160		
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 2	01	40h		
	T	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h		
II	Teoria Aplicada	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h		
	Performance	8. Música de Câmara 2	04	40h		
	Carga hor	ária total do Módulo II		160		
	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 3	05	40h		
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h		
III .	Teoria i ipiieaaa	11. Harmonia e Contraponto	-	40h		
111	Performance	12. Música de Câmara 3	08	40h		
	Componentes Curriculares Complementares	13. Instrumento Suplementar		20h		
	Carga horária total do Módulo III			180		
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 4	09	40h		
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h		
l iv i	Performance	16. Música de Câmara 4	12	40h		
	Componentes Curriculares Complementares	17. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h		
·	Carga hora	ária total do Módulo IV		160		
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 5	14	40h		
Ī	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	_	40h		
V	•	20. Música de Câmara 5	16	40h		
	Performance	21. Prática de Baixo Contínuo	-	20h		
	Carga horária total do Módulo V			140		
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 6	18	40h		
VI T		23. Recital de Formatura Técnico	-	20h		
'	Performance	24. Música de Câmara 6	-	40h		
Carga horária total do Módulo VI				100		
	Cai	rga Horária Total do Curso		900		
Horário d	lorário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.					



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XVII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Transversal

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

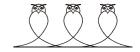
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Flauta Transversal

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 1	-	40h
	T:- A1:	<ol> <li>História e Estética da Música/Apreciação Musical 1</li> </ol>	-	40h
. L	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
I		4. Prática de Conjunto /Orquestra de Flautas Técnico 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Repertório 1	-	20h
		6. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
		Carga horária total do Módulo I		260h
L	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 2	1	40h
	Toorio Anlicado	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
L	Teoria Aplicada	9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
II		10. Prática de Conjunto /Orquestra de Flautas Técnico 2	4	40h
	Performance	11. Prática de Repertório 2	5	20h
		12. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	6	80h
		Carga horária total do Módulo II		260h
	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 3	7	40h
	Ti- A1id-	14. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
III	Teoria Aplicada	15. Harmonia e Contraponto 1	9	40h
	Performance	16. Prática de Repertório 3	11	20h
	Performance	17. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	12	80h
		Carga horária total do Módulo III		220h
IV	Instrumento e Estilos	18 Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 4	13	40h
	Teoria Aplicada	19. Harmonia	15	40h
	Df	20. Prática de Repertório 4	16	20h
	Performance	21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	17	80h
		Carga horária total do Módulo IV		180h
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 5	18	40h
	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	23	40h
V	•	24. Prática de Repertório 5	20	20h
	Performance	25. Música de Câmara 1	1 -	40h
		Carga horária total do Módulo V		140h
	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 6	22	40h
VI -		27. Prática de Repertório 6	23	20h
٧١	Performance	28. Música de Câmara 2	25	40h
		Carga horária total do Módulo VI	=-	100h
	Instrumento e Estilos	29. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 7	26	40h
,,,,  -	Instrumento C Datitus	30. Prática de Repertório 7	27	20h
VII	Performance	31. Música de Câmara 3	28	40h
	-		20	
		Carga horária total do Módulo VII	20	100h
L	Instrumento e Estilos	32. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 8	29	40h
VIII	Performance	33. Prática de Repertório 8	30	20h
	refformance	34. Música de Câmara 4	31	40h
		Carga horária total do Módulo VIII		100h
		Carga Horária Total do Curso		1.360h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XVIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca

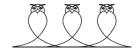
Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca Turnos: Matutino Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

	latutino, Vespertino e Noturno R			
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 1	-	40h
I	Tania Aulias da	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
l l	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	1	40h
	Performance	4. Música de Câmara 1	•	40h
	Carga h	orária total do Módulo I		160
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 2	01	40h
l II [	Tarris Audianda	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h
	Teoria Aplicada	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Música de Câmara 2	04	40h
	Carga h	orária total do Módulo II		160
	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 3	05	40h
	m :	10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h
l III l	Teoria Aplicada	11. Harmonia e Contraponto	-	40h
'''	Performance	12. Música de Câmara 3	08	40h
	Componentes Curriculares Complementares	13. Instrumento Suplementar		20h
Carga horária total do Módulo III				180
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 4	09	40h
ĺ	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h
IV	Performance	16. Música de Câmara 4	12	40h
	Componentes Curriculares Complementares	17. Produção Fonográfica e Legislação Musical	ı	40h
	Carga ho	orária total do Módulo IV		160
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 5	14	40h
V	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	-	40h
	•	20. Música de Câmara 5	16	40h
	Performance	21. Prática de Baixo Contínuo	-	20h
Carga horária total do Módulo V				140
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 6	18	40h
VI	D. C	23. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	24. Música de Câmara 6	-	40h
	Car	ga horária total do Módulo VI		100
	C	arga Horária Total do Curso		900
Horário d		spertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula	: duração :	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XIX do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Gaita Cromática

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

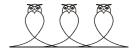
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Gaita Cromática Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	latutino, Vespertino e Noturno Regime: Mo Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária	
	T. ( P.Cl	Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 1	-	40h	
	Instrumento e Estilos	<ol> <li>Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento Técnico 1</li> </ol>	-	20h	
I	Tarada Audireda	3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h	
	Teoria Aplicada	4. História da Música Popular	-	40h	
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h	
	Componentes Curriculares Complementares 6. Informática 1  Carga horária total do Módulo I		-	40h	
		200h			
	Instance of a Feditor	7. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 2	1	40h	
II	Instrumento e Estilos	8. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento Técnico 2	2	20h	
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h	
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h	
	Componentes Curriculares Complementare		-	40h	
	Carga horária total do Módulo II				
	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 3	7	40h	
III	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	-	40h	
	D. C	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h	
	Performance	15. Performance Musical 1	-	40h	
	Componentes Curriculares Complementare  Carga horária tota		-	20h	
		160h			
	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 4	12	40h	
IV	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h	
	D C	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h	
	Performance	20. Performance Musical 2	15	40h	
	Carga horária tota	al do Módulo IV		160h	
	Instrumento e Estilos	<ol> <li>Instrumento Específico Gaita Cromática</li> <li>Técnico 5</li> </ol>	17	40h	
V		22. História do Instrumento	-	40h	
	Teoria Aplicada	23. Harmonia das Funções Tonais 3	18	40h	
	Performance	24. Prática de Conjunto Técnico 5	19	40h	
	Carga horária tot			160h	
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 6	21	40h	
	Performance	26. Prática de Conjunto Técnico 6	24	40h	
	Carga horária tota			120h	
		ria Total do Curso		960h	
Horário d	e Funcionamento: Matutino, Vespertino e l	Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula	a: duração	55min.	



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XX do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Guitarra

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

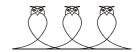
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Guitarra Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Instrumento e Estilos  Instrumento Específico Guitarra Técnico 3  Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos  Instrumento Específico Guitarra Técnico 3  Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos  Instrumento Específico Guitarra Técnico 4  Instrumento e Estilos  Instrume	40h 40h 40h 40h 40h 200h 40h 40h 40h 40h 40h 40h
I Teoria Aplicada 4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1 - Performance 5. Prática de Conjunto Técnico 1 -  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos 6. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2 1 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2 2 8. Análise de Estilo 2 3 Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7 Instrumento e Estilos 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7 Instrumento e Estilos 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9 Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10 Carga horária total do Módulo III	40h 40h 40h 200h 40h 40h 40h 40h
I Teoria Aplicada 4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1 - Performance 5. Prática de Conjunto Técnico 1 -  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos 6. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2 1 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2 2 8. Análise de Estilo 2 3 Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7 Instrumento e Estilos 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9 14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	40h 40h 200h 40h 40h 40h 40h
Teoria Aplicada 4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1 Performance 5. Prática de Conjunto Técnico 1  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos 6. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2 2 8. Análise de Estilo 2 3 Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7 Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9  14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	40h 200h 40h 40h 40h 40h
Instrumento e Estilos  Teoria Aplicada Performance  Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 Instrumento e Estilos Instrumento e Estilos Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 Instrumento e Estilos Instrumento e Estilos Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 Instrumento e Estilos Instrumento e Estilos Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 Instrumento e Estilos Instrumento e Estilos Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 Instrumento e Estilos Instrumento	200h 40h 40h 40h 40h
Instrumento e Estilos  G. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2  7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2  8. Análise de Estilo 2  7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2  8. Análise de Estilo 2  9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2  4 Performance  10. Prática de Conjunto Técnico 2  5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos  11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3  12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3  7  Teoria Aplicada  13. Harmonia das Funções Tonais 1  9  14. Prática de Conjunto Técnico 3  10  Performance  15. Performance Musical 1  10  Carga horária total do Módulo III	40h 40h 40h 40h
Instrumento e Estilos  7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2  8. Análise de Estilo 2  7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2  8. Análise de Estilo 2  9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2  4 Performance  10. Prática de Conjunto Técnico 2  5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos  11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3  12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3  7  Teoria Aplicada  13. Harmonia das Funções Tonais 1  9  14. Prática de Conjunto Técnico 3  10  Performance  15. Performance Musical 1  10  Carga horária total do Módulo III	40h 40h 40h
II 8. Análise de Estilo 2 3 Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7 Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9 14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	40h 40h
Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7  Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9 14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	40h
Teoria Aplicada 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2 4 Performance 10. Prática de Conjunto Técnico 2 5  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7  Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9  14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	
Carga horária total do Módulo II	40h
Instrumento e Estilos  Instrumento e Estilos  II. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3 6  12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7  Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9  14. Prática de Conjunto Técnico 3 10  Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	
Instrumento e Estilos 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3 7  Teoria Aplicada 13. Harmonia das Funções Tonais 1 9  14. Prática de Conjunto Técnico 3 10  Performance 15. Performance Musical 1 10  Carga horária total do Módulo III	200h
12. Fratica de Leitura Apricada ao instrumento 3   7	40h
Performance 14. Prática de Conjunto Técnico 3 10 15. Performance Musical 1 10 Carga horária total do Módulo III	40h
14. Prática de Conjunto Técnico 3   10     Performance   15. Performance Musical 1   10     Carga horária total do Módulo III	40h
Carga horária total do Módulo III	40h
	40h
16 Instruments Former Theorem Theories A 11	200h
16. Instrumento Específico Guitarra Técnico 4 11	40h
Instrumento e Estilos 17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4 12	40h
IV Teoria Aplicada 18. Harmonia das Funções Tonais 2 13	40h
19 Prática de Conjunto Técnico 4	40h
Performance 20. Performance Musical 2 15	40h
Carga horária total do Módulo IV	200h
Carga Horária Total do Curso	800h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duraça	0.55min



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Harpa

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

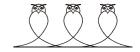
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Harpa Turnos:

Matutino, Vespertino e Noturno **Regime**: Modular / Semestral

Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré- req.	C. Horária	
Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Harpa Técnico 1	-	40h	
Teoria Anlicada			40h	
1			40h 20h	
			40h	
• • •	•	_	180h	
		1	40h	
	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h	
Teoria Aplicada		3	40h	
Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h	
Componentes Curriculares Complementa	ares 10. Piano Suplementar 2	5	40h	
Carga	horária total do Módulo II		180h	
Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Harpa Técnico 3	6	40h	
Ti- A1id-	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h	
Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h	
D. C	14. Prática de Repertório 3	9	20h	
Performance	15. Orquestra Sinfônica 1	-	40h	
Carga !	horária total do Módulo III		180h	
Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Harpa Técnico 4	11	40h	
Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h	
D	18. Prática de Repertório 4	14	20h	
Регтогтапсе	19. Orquestra Sinfônica 2	15	40h	
			140h	
Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Harpa Técnico 5	16	40h	
Teoria Aplicada	21. Análise Musical	17	40h	
D. C	22. Prática de Repertório 5	18	40h	
	23. Música de Câmera 1	-	40h	
			160h	
Instrumento e Estilos			40h	
Performance		22	40h	
ļ	<u> </u>		40h	
	<u> </u>		120h	
Instrumento e Estilos			40h	
Performance		25	40h	
		-	40h	
1 1		-	40h	
			160h	
Instrumento e Estilos		27	40h	
Performance		27	80h 120h	
Carga horária total do Módulo VIII				
	arga Horária Total do Curso		1.240h	
	Instrumento e Estilos  Teoria Aplicada Performance Componentes Curriculares Complements Carga Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Componentes Curriculares Complements Carga Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Carga Instrumento e Estilos Performance	Instrumento e Estilos I. Instrumento Específico Harpa Técnico 1 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1 4. Prática de Repertório 1 Componentes Curriculares Complementares 5. Piano Suplementar 1  Carga horária total do Módulo I Instrumento e Estilos 6. Instrumento Específico Harpa Técnico 2 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2 Performance 9. Prática de Repertório 2 Componentes Curriculares Complementares 10. Piano Suplementar 2  Carga horária total do Módulo II Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Harpa Técnico 3 12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3 13. Harmonia e Contraponto 14. Prática de Repertório 3 15. Orquestra Sinfônica 1  Carga horária total do Módulo II Instrumento e Estilos 16. Instrumento Específico Harpa Técnico 4 17. Harmonia 18. Prática de Repertório 3 19. Orquestra Sinfônica 1  Carga horária total do Módulo III 19. Orquestra Sinfônica 2  Carga horária total do Módulo IV 19. Orquestra Sinfônica 2  Carga horária total do Módulo IV 19. Orquestra Sinfônica 2  Carga horária total do Módulo IV 20. Instrumento e Estilos 20. Instrumento Específico Harpa Técnico 5 21. Análise Musical 22. Prática de Repertório 5 23. Música de Câmera 1  Carga horária total do Módulo IV 24. Instrumento e Estilos 25. Prática de Repertório 6 26. Música de Câmera 2  Carga horária total do Módulo V  Instrumento e Estilos 77. Instrumento Específico Harpa Técnico 7 28. Prática de Repertório 6 26. Música de Câmera 2  Carga horária total do Módulo VI  Instrumento e Estilos 77. Instrumento Específico Harpa Técnico 7 28. Prática de Repertório 7 29. Preparação para Recital de Formatura Técnico  Componentes Curriculares Complementares 50. Mecânica do instrumento  Carga horária total do Módulo VII  Instrumento e Estilos 91. Instrumento Específico Harpa Técnico 8 27. Recital de Formatura Técnico 8 28. Recital de Formatura Técnico 9 29. Preparação para Recital de Formatura Técnico 9 29. Preparação	Instrumento e Estilos	



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Oboé

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

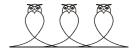
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Oboé Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

lódulo	Eixos Temáticos	Regime: Modular / Semestral Componentes Curriculares	Pré-reg.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Oboé Técnico 1	-	40h
Ī		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
ľ	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Oboé Técnico 2	1	40h
	m : 4 1: 1	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II L	Teoria Aplicada	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	D. C.	8. Prática de Repertório 1	1	20h
	Performance	9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	4	80h
		horária total do Módulo II		220h
	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Oboé Técnico 3	5	40h
[	Tania Anlianda	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
III	Teoria Aplicada	12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
Carga horária total do Módulo III				200h
Î	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Oboé Técnico 4	10	40h
Į		15. Confecção de Palhetas Técnico	-	40h
IV	Teoria Aplicada	16. Harmonia	12	40h
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	P. C	17. Prática de Repertório 2	10	20h
	Performance	18. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
	Carga	horária total do Módulo IV		180h
	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Oboé Técnico 5	14	40h
v	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	16	40h
·	Performance	21. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
		22. Instrumento Específico Oboé Técnico 6	19	40h
VI	Instrumento e Estilos	23. Recital de Formatura Técnico	19	20h
	Performance	24. Música de Câmara 2	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				
		Carga Horária Total do Curso		1.020h
Iorário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.				



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Percussão

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

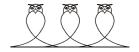
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Percussão Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-reg.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	01. Instrumento Específico Percussão Técnico 1	<u> </u>	40h
T		02. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	03. História da Música Popular	-	40h
│	Performance	04. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
		160h		
	Instrumento e Estilos	05. Instrumento Específico Percussão Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	06.Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	02	40h
l II [	Performance	07. Prática de Conjunto Técnico 2	04	40h
	Componentes Curriculares Complementares	08. Musicografía Digital 1	-	40h
	Carga hor	ária total do Módulo II		160h
	T	09. Instrumento Específico Percussão Técnico 3	05	40h
	Instrumento e Estilos	10. Oficina de Introdução à Bateria	-	20h
III	Teoria Aplicada	11. Harmonia das Funções Tonais 1	-	40h
	Performance	12. Prática de Conjunto Técnico 3	07	40h
Carga horária total do Módulo III				140h
	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Específico Percussão Técnico 4	9	40h
<b>L</b>	Instrumento e Estilos	14. Oficina de Bateria		20h
IV	Teoria Aplicada	15. Harmonia das Funções Tonais 2	11	40h
Г	Performance	16. Prática de Conjunto Técnico 4	12	40h
	Carga hora	ária total do Módulo IV		140
	T	17. Instrumento Específico Percussão Técnico 5	13	40h
v	Instrumento e Estilos	18. Oficina de Percussão Sinfônica 1	-	20h
∟ ` Г	Teoria Aplicada	19. Prática de Conjunto Técnico 5	16	40h
		ária total do Módulo V		100h
		20. Instrumento Específico Percussão Técnico 6	17	40h
VI	Instrumento e Estilos	21. Oficina de Percussão Sinfônica 2	18	20h
``	Performance	22. Prática de Conjunto Técnico 6	19	40h
	Carga horária total do Módulo VI			
	Car	ga Horária Total do Curso		800h
Horário de		ertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/s	aula: duração	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXIV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Percussão Sinfônica

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

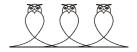
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Percussão Sinfônica

Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral					
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária	
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 1	-	40h	
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h	
I	<u> </u>	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h	
	Performance	4. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Percussão 1	-	40h	
		horária total do Módulo I		160h	
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 2	01	40h	
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h	
пГ	<u> </u>	7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h	
"	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Percussão 2	04	40h	
		9. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h	
		horária total do Módulo II		240h	
	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 3	05	40h	
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h	
III L	•	12. Harmonia e Contraponto	-	40h	
'''	Performance	13. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Percussão 3	08	40h	
		14. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	09	80h	
Carga horária total do Módulo III				240h	
	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 4	10	40h	
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	-	40h	
IV	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico- Grupo de Percussão 4	13	40h	
		18. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	14	80h	
	Carga h	orária total do Módulo IV		200h	
Î	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 5	15	40h	
		20. Oficina de Vibrafone 1	-	40h	
		21. Instrumentos e Ritmos Brasileiros 1	-	40h	
V	Teoria Aplicada	22. Análise Musical	-	40h	
	Performance	23. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Percussão 5	-	40h	
	Torrormance	24. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	18	80h	
Carga horária total do Módulo V				280h	
	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 6	19	20h	
VI		26. Oficina de Vibrafone 2	20	20h	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		27. Instrumentos e Ritmos Brasileiros 2	21	20h	
	Ca	arga horária total do Módulo VI		60h	
		Carga Horária Total do Curso		1.180h	
Horário de		espertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. <b>Hora/aul</b> a	a: duração		
itorario de Funcionamento. Matutino, vespertino e ivotumo, de segunda-tena a sexta-tena. Hora/adia. dura/ao 55mm					



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Piano Erudito

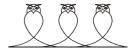
Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Piano Erudito Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 1	-	40h
		2. Técnicas de Leitura à Primeira Vista 1	-	20h
	Teoria Aplicada	3. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Laboratório de Performance Musical 1	-	80h
	Carga ho	orária total do Módulo I		220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 2	1	40h
		7. Técnicas de Leitura à Primeira Vista 2	2	20h
	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	3	40h
		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Laboratório de Performance Musical 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
		13. Harmonia e Contraponto	9	40h
	Performance	14. Prática de Acompanhamento	-	20h
		15. Laboratório de Performance Musical 3	10	80h
Carga horária total do Módulo III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
	Performance	18. Música de Câmara	-	40h
		19. Laboratório de Performance Musical 4	15	80h
Carga horária total do Módulo IV				200h
v	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	21. Análise Musical	17	40h
	Performance	22. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
		23. Laboratório de Performance Musical 5	19	40h
Carga horária total do Módulo V				200h
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 6	20	40h
	Performance	25. Recital de Formatura Técnico	20, 23	20h
		26. Laboratório de Performance Musical 6	23	80h
Carga horária total do Módulo VI				140h
	Care			



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXVI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Piano Popular

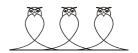
Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Piano Popular

Módulo			Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos			40h
	T	2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1		40h
1	Teoria Aplicada	3. História da Música Popular		40h
	Instrumento e Estilos Instrumento Específico Piano Popular  Teoria Aplicada Performance Performance Instrumento e Estilos Instrumento e Instrumento Específico Piano Popular Instrumento Específico Piano Popular Instrumento Específico Piano Popular Instrumento Específico Pia	4. Prática de Conjunto Técnico 1		40h
	Carga horári	ia total do Módulo I		160h
	Landania a Estila a	5. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 2	1	40h
., _				20h
11			2	40h
			4	40h
	Carga horári			140h
	Instrumente e Estiles		6	40h
	instrumento e Estilos		7	20h
			8	40h
111	Performance	12. Performance Musical 1	9	40h
		13. Teclados/Tecnologia e Performance		20h
	Carga horária	a total do Módulo III		160h
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 4	11	40h
IV	Teoria Aplicada	15. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
	Performance	16. Performance Musical 2	14	40h
	Carga horária	a total do Módulo IV		120h
	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 5	16	40h
v	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 3	17	40h
·			9	40h
•	Instrumento e Estilos I. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 1  2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1 3. História da Música Popular  Performance 4. Prática de Conjunto Técnico 1  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos 5. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 2 6. Técnica Aplicada ao Instrumento 1  Teoria Aplicada 7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2  Performance 8. Prática de Conjunto Técnico 2  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos 9. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 3 10. Técnica Aplicada ao Instrumento 2  Teoria Aplicada 11. Harmonia das Funções Tonais 1  Performance 12. Performance Musical 1  Componentes Curriculares Complementares 13. Teclados/Tecnologia e Performance  Carga horária total do Módulo III  Instrumento e Estilos 14. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 4  Teoria Aplicada 15. Harmonia das Funções Tonais 2  Performance 16. Performance Musical 2  Carga horária total do Módulo IV  Instrumento e Estilos 17. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 5  Teoria Aplicada 18. Harmonia das Funções Tonais 3  Performance 19. Prática de Conjunto Técnico 3			120h
			19	40h
VI	D 6		21	40h
	Pertormance	22. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	22	80h
	Carga h	orária total do Módulo VI		160h
	Carga	Horária Total do Curso		860h
Horário de	Funcionamento: Matutino, Vespert	ino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aul	a: duração	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXVII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Saxofone

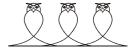
Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Saxofone

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Saxofone Técnico 1	-	40h
_ [	T	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Teoria Aplicada  3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1  Performance  4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos  5. Instrumento Específico Saxofone Técnico 2  1  6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2  7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2  8. Prática de Repertório 1  9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2  4  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos  10. Instrumento Específico Saxofone Técnico 3  Teoria Aplicada  11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3  12. Harmonia e Contraponto  7  Performance  13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3  9  Carga horária total do Módulo III  Instrumento e Estilos  14. Instrumento Específico Saxofone Técnico 4  10  Teoria Aplicada  15. Harmonia  16. Prática de Repertório 2  17. Prática de Conjunto Técnico  17. Prática de Conjunto Técnico  18. Prática de Conjunto Técnico  19  Carga horária total do Módulo IV	80h		
				200h
	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Saxofone Técnico 2	1	40h
	Torrio Audio de		_	40h
II _	Teoria Aplicada		3	40h
[	Danforman a a		1	20h
		strumento e Estilos I. Instrumento Específico Saxofone Técnico 1  Teoria Aplicada 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1  Performance 4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1  Carga horária total do Módulo I  Strumento e Estilos 5. Instrumento Específico Saxofone Técnico 2  Teoria Aplicada 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2  Teoria Aplicada 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2  8. Prática de Repertório 1  9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2  Carga horária total do Módulo II  strumento e Estilos 10. Instrumento Específico Saxofone Técnico 3  Teoria Aplicada 11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3  Teoria Aplicada 12. Harmonia e Contraponto 7  Performance 13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3  Carga horária total do Módulo III  strumento e Estilos 14. Instrumento Específico Saxofone Técnico 4  10. Teoria Aplicada 15. Harmonia 12  Performance 16. Prática de Repertório 2  17. Prática de Repertório 2  18. Prática de Repertório 2  19. Prática de Grande Grupo Instrumental 3  Carga horária total do Módulo III  Strumento e Estilos 14. Instrumento Específico Saxofone Técnico 4  10. Teoria Aplicada 15. Harmonia 12  Performance 16. Prática de Repertório 2  17. Prática de Conjunto Técnico - Carga horária total do Módulo IV	80h	
				220h
	Instrumento e Estilos			40h
III	Teoria Anlicada			40h
	<u> </u>			40h
			9	80h
				200h
	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Saxofone Técnico 4	10	40h
77.7	Teoria Aplicada		12	40h
IV	D. C	16. Prática de Repertório 2	10	20h
	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
				140h
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Saxofone Técnico 5	14	40h
vΓ	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	15	40h
· F		20. Música de Câmara 1	-	40h
	Carga			120h
T				40h
VI	Instrumento e Estilos	22. Recital de Formatura Técnico	18	20h
	Performance	23. Música de Câmara 2	20	40h
	C	arga horária total do Módulo VI		100h
				980h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXVIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trombone

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

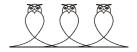
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Trombone

<b>Iódulo</b>	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horári
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Trombone Técnico 1		40h
ľ		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
1	D. C	4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplicada Teoria Aplicada Performance Performance Performance  A. Prática de Repertório 1 S. Prática de Grande Grupo Instrumental 1  Carga horária total do Módulo I Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Teoria Aplicada Performance Performance Teoria Aplicada Performance Performance Performance Teoria Aplicada Performance Teoria Aplicada Performance Teoria Aplicada Performance Teoria Aplicada Teoria Apli	-	80h	
	Carga ho			220h
	Instrumento e Estilos			40h
I	T A 1. 1	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2		40h
	D. C	9. Prática de Repertório 2	4	20h
			5	80h
	Carga ho			220
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Trombone Técnico 3	6	40h
	Teoria Anlicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical	7	40h
III	reona ripneada	13 Harmonia e Contraponto	8	40h
				20h
	Performance		-	40h
			10	80h
	Carga ho			260h
Î	Ü		11	40h
ľ	Teoria Aplicada		13	40h
IV		19. Prática de Repertório 4		20h
IV	Performance		15	40h
	Terrormance		16	80h
	Instrumento e Estilos   I. Instrumento Específico Trombone Técnico 1		220	
Î			17	40h
İ				40h
V	•			20h
	Performance		-	40h
	Carga ho	rária total do Módulo V	-	140
		26. Instrumento Específico Trombone Técnico 6	22	40h
VI	Instrumento e Estilos		22	20h
	Carg	a horária total do Módulo VI		60h
	Cai	rga Horária Total do Curso		1.120h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXIX do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompa

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

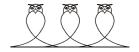
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Trompa

Componentes Curriculares D	Pré_rea	C. Horári	
	re-req.	40h	
	-	40h	
	-	40h	
		20h	
	_	80h	
Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplicada Performance Performance S. Prática de Repertório 1 S. Prática de Grupo Instrumental 1  Carga horária total do Módulo I Instrumento e Estilos Teoria Aplicada  Instrumento e Estilos Teoria Aplicada  Instrumento e Estilos Teoria Aplicada  Performance Performance  Performance  Performance  Instrumento e Estilos Teoria Aplicada  Teoria Aplicada Te		220h	
	1	40h	
	2.	40h	
		40h	
		20h	
	5	80h	
		220	
	7	40h	
1 7		40h	
	9	20h	
	-	40h	
	10	80h	
		260h	
umento Específico Trompa Técnico 4	11	40h	
	13	40h	
ca de Repertório 4	14	20h	
	15	40h	
	16	80h	
Instrumento e Estilos	220		
	17	40h	
	18	40h	
ca de Repertório 5	19	20h	
	- 1	40h	
l do Módulo V	-	140	
	22	40h	
	22	20h	
total do Módulo VI		60h	
ria Total do Curso		1.120h	
r	total do Módulo VI ia Total do Curso	total do Módulo VI ia Total do Curso	



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXX do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompete

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

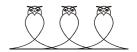
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Trompete Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré- req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Trompete Técnico 1	-	40h
	Trada Auticata		-	40h
I	Teoria Apiicada		-	40h
-	Danfa		-	20h
Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplicada 1. Instrumento Específico Trompete Técnico 1 2. História e Estética da Música/Apreciação Musica 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1 4. Prática de Repertório 1 5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1  Carga horária total do Módulo I  Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplicada Performance Performance  Instrumento e Estilos Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2 9. Prática de Repertório 2 10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2  Carga horária total do Módulo II  Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplic	-	80h		
	Instrumento e Estilos			220h
	Instrumento e Estilos		1	40h
	Transaction Australia	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II	Teoria Aplicada		3	40h
	D C		4	20h
			5	80h
	Carga ho			220
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Trompete Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
III	<b>.</b>	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
	Carga ho	rária total do Módulo III		260h
	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Trompete Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
IV	•	19. Prática de Repertório 4	14	20h
1 4	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
	Terrormance	21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
	Carga ho			220
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Trompete Técnico 5	17	40h
•	Teoria Aplicada		18	40h
V		24. Prática de Repertório 5	19	20h
	Performance	25. Música de Câmara	-	40h
	Carga ho	orária total do Módulo V	-	140
			22	40h
VI	Instrumento e Estilos	27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
	Carga	•		60h
				1.120h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Tuba

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Tuba

<b>Aódulo</b>	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos		- [	40h
	T 1 1		-	40h
ī	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
_	D C	4. Prática de Repertório 1	-	20h
Instrumento e Estilos		-	80h	
	Carga h			220h
	Instrumento e Estilos		1	40h
II	The sie Audie 1.		2	40h
	Teoria Aplicada		3	40h
	D. C	9. Prática de Repertório 2	4	20h
			5	80h
	Carga h			220
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Tuba Técnico 3	6	40h
III	m : 4 1: 1	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
	Carga ho			260h
	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Tuba Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
iv		19. Prática de Repertório 4	14	20h
1 4	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
		21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
	Instrumento e Estilos   1. Instrumento Específico Tuba Técnico 1   2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1   3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1   4. Prática de Repertório 1   5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1   5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2   2. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2   2. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2   2. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2   3. Teoria da Repertório 2   4. Teoria de Grande Grupo Instrumental 2   5. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3   7. Teoria Aplicada   7. Teoria Aplicada   7. Teoria Aplicada   7. Teoria de Repertório 3   9. Teoria Aplicada   7. Teoria de Repertório 4   11. Teoria Aplicada   13. Harmonia   13. Teoria Aplicada   14. Teoria de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2   15. Teoria Aplicada   16. Teoria Aplicada   17. Teoria Aplicada   18. Harmonia   18. Harmonia   18. Harmonia   19. Prática de Grande Grupo Instrumental 4   16. Teoria Aplicada   20. Prática de Grande Grupo Instrumental 4   16. Teoria Aplicada   22. Instrumento Específico Tuba Técnico 5   17. Teoria Aplicada   23. Análise Musical   24. Prática de Repertório 5   19. Teoria Aplicada   24. Prática de Repertório 5   19. Teoria Aplicada   23. Análise Musical   24. Prática	220		
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Tuba Técnico 5	17	40h
	Teoria Aplicada		18	40h
V		24. Prática de Repertório 5	19	20h
	Performance		- 1	40h
	Carga h		-	140
			22	40h
VI	Instrumento e Estilos	27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
	Car			60h
				1.120h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Viola Caipira

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

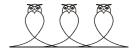
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Viola Caipira Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Módulo		Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
		1. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 1	-	40h
	Instrumento e Estilos	Música Caipira Técnico 1	-	40h
I		3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
1	Instrumento e Estilos	-	40h	
	Componentes Curriculares Complementar	es5. Informática 1	-	40h
	Carga horária	total do Módulo I		200h
	Leader accorded English		1	40h
	Instrumento e Estilos		-	40h
	Teoria Aplicada	8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementar	es 10. Musicografia Digital 1	5	40h
	Carga horária	total do Módulo II		200h
	T ( P ( )	11. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 3	6	40h
	Instrumento e Estilos	12. Música Caipira Técnico 2	2	40h
III	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	8	40h
111	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Viola 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementar	res15. Canto Suplementar 1	-	20h
	Carga horária t	total do Módulo III		180h
	T	16. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 4	11	40h
	Instrumento e Estilos	17. Formação de Escalas e Acordes Técnico 2	7	40h
IV	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
1,			9	40h
	Componentes Curriculares Complementar	Instrumento e Estilos    1. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 1	15	20h
	Carga horária	total do Módulo IV		180h
	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 5	16	40h
v			14	40h
	Componentes Curriculares Complementar	res23. Canto Suplementar 3	20	20h
				100h
	T	24. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 6	21	40h
VI	Componentes Curriculares Complementa Carga horári  Instrumento e Estilos  Teoria Aplicada Performance Componentes Curriculares Complementa  Instrumento e Estilos  Teoria Aplicada Performance Componentes Curriculares Complementa  Carga horária  Instrumento e Estilos  Teoria Aplicada Performance Componentes Curriculares Complementa  Carga horária  Instrumento e Estilos  Performance Componentes Curriculares Complementa  Carga horária  Instrumento e Estilos Performance Componentes Curriculares Complementa  Carga horária  Instrumento e Estilos Performance Carga horária  Carga horária  Carga horária  Carga horária  Carga horária  Carga horária	25. Recital de Formatura Técnico	21	20h
	Performance	26. Prática de Conjunto Técnico 3	19	40h
	Carga horária			100h
	Carga H	orária Total do Curso		960h
Horário	de Funcionamento: Matutino, Vespertino	e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula:	duração 5	5min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Viola

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

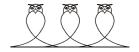
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Viola

Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horári
	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Viola Técnico 1	-	40h
	m :	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I L	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
1		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
	Carga l	orária total do Semestre I		220h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Viola Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
II	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
"	D 0	9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
	Carga h	orária total do Semestre II		220h
	Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Viola Técnico 3			
ш	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
111		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
•	Carga h	orária total do Semestre III		220h
Î	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Viola Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
IV		18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
	Carga h	orária total do Semestre IV		180
Î	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Viola Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	21. Análise musical	17	40h
v	-	22. Prática de Repertório 5	18	20h
·	Performance	23. Música de Câmara 1		40h
	1 0110111111100	24. Orquestra 5	19	80h
	Carga h	orária total do Semestre V		220h
	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Viola Técnico 6	20	40h
[		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
VI	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
	1 circiniano	28. Orquestra 6	19	80h
	Car	rga horária total do Semestre VI		180h
		Carga Horária Total do Curso		1.240h



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXIV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Viola da Gamba

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

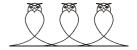
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Viola da Gamba Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Turnos: Ma	atutino, Vespertino e Noturno <b>Re</b>	gime: Modular / Semestral		
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré- req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 1	-	40h
т П	Taaria Anliaada		-	40h
I			-	40h
	Instrumento e Estilos Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 1  Teoria Aplicada Teoria Aplicada Performance A Conjunto de Viola da Gamba I  Instrumento e Estilos Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Teoria Aplicada  Teoria Aplicada  Teoria Aplicada Teoria Aplica		40h	
				200h
	Instrumento e Estilos	1	01	40h
II	Taaria Anliaada		02	40h
	Teoria Apricada	7 .Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Conjunto de Viola da Gamba 2		40h
Instrumento e Estilos 9. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 3				160h
	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 3	06	40h
		10. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 3	07	40h
III	Teoria Aplicada	11. Harmonia e Contraponto	- 1	40h
	Performance	12. Música de Câmara 1	-	40h
	Carga horária total do Módulo III			200h
	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 4	10	40h
IV	Teoria Aplicada	14. Harmonia	-	40h
	Teoria Aplicada Performance Carga Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Carga Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Carga I Instrumento e Estilos Teoria Aplicada Performance Carga I Instrumento e Estilos Teoria Aplicada	15. Música de Câmara 2	14	40h
	Carga ho	rária total do Módulo IV		160h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 5	15	40h
V	Teoria Aplicada	17. Análise Musical	- 1	40h
	•	18. Música de Câmara 3	18	40h
•	Carga ho	rária total do Módulo V		160h
			19	40
VI	Instrumento e Estilos		-	20
' <i>'</i>	Performance	21. Música de Câmara 4	22	40
-	Carga	horária total do Módulo VI		100h
				980h
Horário de		pertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aul	a: duraç	ão 55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXV do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violão Erudito

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

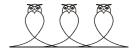
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Violão Erudito Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Turnos: N Módulo	Matutino, Vespertino e Noturno Re Eixos Temáticos	gime: Modular / Semestral  Componentes Curriculares	Pré-reg.	C. Horária
MOUUIO	Eixus Temaucus	1. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 1	1 re-req.	40h
	Instrumento e Estilos	2. História do Violão 1	-	40h
H		3. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	<del>                                     </del>	40h
I	Teoria Aplicada	4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	5. Informática 1	-	40h
	Carga ho	rária total do Módulo I		200h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 2	1	40h
L	instrumento e Estilos	7. História do Violão 2	2	40h
,,	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	3	40h
II		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	4	40h
	Componentes Curriculares Complementares	10. Musicografia Digital 1	5	40h
	Carga horária total do Módulo II Instrumento e Estilos 11. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 3			
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 3	6	40h
111	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
III	<u> </u>	13. Harmonia e Contraponto	9	40h
	Performance	14. Música de Câmara	-	40h
		rária total do Módulo III		160h
L	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 4	11	40h
IV	Teoria Aplicada	16. Harmonia	13	40h
	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Carga hoi	rária total do Módulo IV		120h
	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 5	15	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	16	40h
v	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico 2	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	21. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
	Carga ho	rária total do Módulo V		160h
	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 6	18	40h
VI	Darfarmanaa	23. Recital de Formatura Técnico	18	20h
	Performance	24. Leitura de Cifras em Gêneros Rítmicos	-	40h
		a horária total do Módulo VI		100h
		rga Horária Total do Curso		940h
Horário o	de Funcionamento: Matutino, Ves	pertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/au	la: duração	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXVI do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violão Popular

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

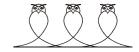
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

**Modalidade**: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Violão Popular **Turnos**: Matutino, Vespertino e Noturno **Regime**: Modular / Semestral

Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré- req.	C. Horária
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 1		40h
Г	T	2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. História da Música Popular	-	40h
ſ		4. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
I	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra de Violões 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	6. Informática 1	-	40h
	Carga horária	a total do Módulo I		240h
	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	2	40h
	Performance	9. Prática de Conjunto Técnico 2	4	40h
II		10. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra de Violões 2	5	40h
	Componentes Curriculares Complementares	11. Musicografía Digital 1	6	40h
	Carga horária	total do Módulo II		200h
	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	8	40h
III	D. C.	14. Prática de Conjunto Técnico 3	9	40h
	Performance	15. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 1	-	40h
	Carga horária	total do Módulo III		160h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 4	12	40h
L [	Teoria Aplicada	17. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
IV	D. C	18. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 2	15	40h
		total do Módulo IV		160h
	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 5	16	40h
., [	Teoria Aplicada	21. Harmonia das Funções Tonais 3	17	40h
V	Performance	22. Prática de Conjunto Técnico 5	18	40h
	Performance	23. Performance Musical	-	40h
		total do Módulo V		160h
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 6	20	40h
V 1	Performance	25. Prática de Conjunto Técnico 6	22	40h
		total do Módulo VI		80h
		orária Total do Curso		1.000h
Horário (	de Funcionamento: Matutino, Vespertino	e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: d	uração	55min.



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXVII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violino

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

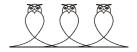
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Violino Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horár
	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violino Técnico 1	-	40h
	T : A 1: 1	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
I L	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	D. C	4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
		norária total do Semestre I		220h
	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violino Técnico 2	1	40h
п	T ' A 1' 1	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
·· [	7. 0	9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
	Carga h	orária total do Semestre II		220h
	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violino Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
III		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
***	DC	14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violino Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
IV	P. C	18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
	Carga h	orária total do Semestre IV		180
	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violino Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	21. Análise musical	17	40h
v		22. Prática de Repertório 5	18	20h
.	Performance	23. Música de Câmara 1		40h
		24. Orquestra 5	19	80h
	Carga h	orária total do Semestre V		220h
	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Violino Técnico 6	20	40h
F		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
VI	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
	Car	rga horária total do Semestre VI		180h
		Carga Horária Total do Curso		1.240
rário de F		Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/a	ula: duração	55min



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO CONSELHO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL



#### Anexo XXXVIII do Parecer nº 198/2018-CEDF Matriz Curricular: Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violoncelo

Instituição Educacional: CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design Curso: Técnico em Instrumento Musical

Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial Itinerário Formativo Violoncelo

Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno Regime: Modular / Semestral

Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horái
I	Instrumento e Estilos	Instrumento Específico Violoncelo Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Repertório 1	-	20h
		5. Orquestra 1	-	80h
	Carga l	norária total do Semestre I		220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h
		10. Orquestra 2	5	80h
	Carga h	orária total do Semestre II		220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
	Performance	18. Prática de Repertório 4	14	20h
		19. Orquestra 4	15	80h
	Carga h	orária total do Semestre IV		180
	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 5	16	40h
V	Teoria Aplicada	21. Análise musical	17	40h
	Performance	22. Prática de Repertório 5	18	20h
		23. Música de Câmara 1		40h
		24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 6	20	40h
	Performance	26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
		27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
Carga horária total do Semestre VI				180h
Carga Horária Total do Curso				1.240