

O.N.E.

SÉBASTIEN HUSSON

# LES CODES DU SLAP

SLAP CLASSIQUE

SLAP AVANCÉ

MÉLANGE DOIGTS/SLAP

VOCABULAIRE RYTHMIQUE

FILLS

BK



# AVANT PROPOS

Cet ouvrage n'est pas un manuel universel du slap, mais le reflet d'un parcours personnel. Il rassemble des années de recherche, de travail, d'écoute et d'expérimentations. J'y ai regroupé les gestes, les idées et les logiques qui ont nourri ma pratique, dans une approche résolument tournée vers le groove.

J'ai puisé dans l'univers de certains grands noms du slap international – Marcus Miller, Victor Wooten, Larry Graham, Alain Caron, Flea, Louis Johnson, Mark King – mais aussi dans celui, plus proche, de bassistes français qui m'ont guidé à travers leurs ouvrages, leurs vidéos, leur pédagogie et leur musicalité.

Je pense ici à Jean Bisello, Jean-Luc Gastaldello, Frank Nelson, Pascal Mulot, Patrice Guers, Fifi Chayeb. Qu'ils soient remerciés pour leur partage généreux, qui a profondément influencé mon jeu.

Je remercie également les pédagogues Tony Oppenheim et Stuart Clayton. Le premier pour m'avoir fait réver il y a 30 ans avec son ouvrage *Slap it!*, le second pour m'avoir redonné le goût du travail avec son ouvrage *Ultimate slap bass*.

Une mention spéciale revient à Robert "Coopy" Cooper, bassiste originaire de Detroit, installé dans ma région, que je voyais jouer avec le groupe John Doe. Son slap puissant, son groove percutant, son énergie scénique ont été pour moi un déclencheur. Coopy m'a montré ce que pouvait être le slap lorsqu'il dépasse la technique pour devenir une véritable expression musicale. Repose en paix.

Les Codes du Slap est une proposition subjective, construite selon ma sensibilité, ma manière de jouer et de transmettre. J'espère que ce travail vous donnera envie d'explorer à votre tour cette technique, d'y injecter votre propre énergie, et de faire résonner votre voix dans ce langage percussif si singulier.

Bonne route musicale,  
Sébastien Husson

# INTRODUCTION

## Pourquoi cet ouvrage ?

À première vue, apprendre le slap semble simple.

Un coup de pouce, un ou deux tirés, quelques tapes rapides sur la basse, et l'affaire est entendue.

En réalité, le geste du slap est vite compris.

Ce qui prend toute une vie, c'est de faire sonner ce geste.

De le rendre musical, précis, profond, expressif.

Apprendre à slapper n'est pas le sujet.

Apprendre à groover en slap, c'est là que tout commence.

Cet ouvrage n'est pas un manuel pour apprendre à «faire du slap».

C'est un parcours pour construire votre musicalité, votre assise rythmique, votre capacité à jouer avec d'autres musiciens, à faire danser la note au lieu de l'asséner.

Bref : les fondations de la musique.

Mais jouées en slap.

---

## La philosophie de ce livre

Ce que vous allez lire ici aurait pu être écrit également pour *Les Codes du Blues* ou *Les Codes du Funk*.

Parce que la base est toujours la même :

- La musique repose sur des codes.
- Lecture, rythme, harmonie, jeu en groupe, créativité.

Le slap n'est qu'un outil d'expression parmi d'autres.

Ce n'est pas un but en soi.

## **Comment fonctionne cet ouvrage**

Chaque chapitre suit une logique simple :

- Une introduction pédagogique pour comprendre les objectifs,
- Une anecdote personnelle pour s'inspirer d'une expérience vécue,
- 15 exercices évolutifs pour développer les compétences,
- Des ressources complémentaires : vidéos explicatives, tutos YouTube réguliers, lives du dimanche.

Cet ouvrage fait partie de la série O.N.E. (Ouvrages Numériques Évolutifs) : vous n'êtes jamais seul face à une partition.

Vous êtes guidé dans une progression vivante, adaptée au vrai terrain musical.

---

## **Un mot sur votre engagement**

Travailler le slap n'a rien d'extraordinaire.

Travailler le groove en slap, si.

Ce livre vous donne les outils.

Mais c'est votre patience, votre écoute, votre exigence personnelle qui transformeront ces outils en musique.

---

**Alors, prêt à ne pas juste apprendre le slap,  
mais à faire groover votre musique  
pour de vrai ?**

# SOMMAIRE

## Chapitre 1 — Le Pouce : Installer le Groove en Croches

- Position de la main droite (rockeur vs garçon-coiffeur)
- Anatomie du geste, rebond du pouce
- Groove uniquement en croches, sans double-croches
- Construction de la régularité et du placement rythmique
- Synchronisation avec la grosse caisse

Objectif : Précision, placement solide, groove fondamental.

## Chapitre 2 — Le Pouce et les Double-Croches : Fluidité et Articulations

- Introduction du jeu en double-croches uniquement au pouce
- Travail des notes mortes (ghost notes)
- Hammer-on et pull-off
- Vibrato dans le slap

Objectif : Enrichir le jeu et développer la fluidité rythmique.

## Chapitre 3 — Percussion Main Gauche et Sextolet

- Introduction de la percussion main gauche (technique Mark King)
- Construction de sextolet complet et moitié de sextolet
- Toujours sans l'utilisation du tiré

Objectif : Apporter plus de percussivité au jeu, densifier le groove.

## **Chapitre 4 — Pouce Aller-Retour : Fluidité Avancée**

- Développement de la technique du pouce aller-retour (style Victor Wooten / Alain Caron)
- Travail de la fluidité sur une corde
- Application dans des grooves funk/jazz rapides

**Objectif :** Maîtriser la vitesse, l'endurance, et la précision rythmique sans perte de qualité sonore.

## **Chapitre 5 — Tiré Simple avec Pouce Traditionnel**

- Introduction du tiré classique (index ou majeur) après le pouce
- Développement sur croches et doubles-croches

**Objectif :** Étendre le slap vers le style traditionnel en ajoutant le pop.

## **Chapitre 6 — Tiré double avec Pouce Traditionnel**

- double tiré sur rythme de double-croches
- combinaisons rythmiques pouce/double tiré

**Objectif :** Multiplier les combinaisons rythmiques pouce/tiré

## **Chapitre 7 — Pouce Aller-Retour + Tirés Simples et Doubles + Sextolets**

- Combinaison du pouce aller-retour avec tiré simple et double
- Introduction des sextolets dans le slap hybride
- Enchaînements fluides et rapides avec toutes les techniques

**Objectif :** Slap moderne complet, contrôle total du groove rapide et complexe.

# Mini-Chapitre Préparatoire

## Pourquoi cette préparation est indispensable ?

Le slap, c'est physique.

Ça tape, ça claque, ça rebondit.

Mal exécuté, c'est la voie royale vers crispations, douleurs, et groove de kermesse.

Bien préparé, c'est le sésame pour un son puissant, précis et durable.

Avant de cogner les cordes, il faut apprendre à "frapper-caresser" avec intelligence.

### 1. Anatomie du geste de slap

---

#### Deux positions possibles pour la main droite :

---

##### Position Rockeur — Pouce vers le bas

(Style Flea - Red Hot Chili Peppers)

- Le pouce descend franchement vers le bas, presque perpendiculaire aux cordes.
- La basse est portée basse, sous les hanches ou au niveau de la cuisse.
- Son gras, puissant, rugueux : parfait pour un jeu instinctif et explosif.
- Choix esthétique ET musical :
  - Excellente attaque immédiate,
  - Limite l'accès au slap aller-retour.

##### Position Garçon-Coiffeur — Pouce vers le haut

(Style Marcus Miller — Jazz-funk en costume du dimanche)

- Le pouce est horizontal ou légèrement incliné.
- La basse est portée haut, contre le flanc, voire sous l'aisselle.
- Son clair, claquant, précis : idéal pour les techniques avancées
- Accès facilité :
  - Excellente attaque immédiate,
  - Limite l'accès au slap aller-retour.

Position	Placement de la basse	Son	Avantages	Limites
Rockeur (Flea)	Sous la hanche / Cuisse	Gras, sauvage	Impact immédiat	Aller-retour difficile
Garçon-Coiffeur (Marcus)	Flanc / Sous le bras	Claquant, propre	Fluidité, slap avancé	Moins brut

## 2. Pourquoi commencer lentement ?

---

Vitesse sans contrôle = bruit.

Lenteur avec précision = futur groove solide.

Vos objectifs au démarrage :

- Un son clair,
- Un placement rythmique solide,
- Une écoute attentive.

## 3. Routine d'échauffement express (2 minutes)

---

Avant de commencer à slapper :

Vos objectifs au démarrage :

- Étirements doux des doigts, du poignet et de l'avant-bras,
- Tapotements légers sur la corde de mi à vide,
- Quelques cycles chromatiques très lents pour réveiller la main droite.

Prévenir les crispations, c'est protéger son groove et sa longévité.

## 4. Philosophie de départ

---

Slapper, ce n'est pas taper fort.

C'est trouver un équilibre subtil entre impact et rebond.

Votre pouce doit agir comme un ninja précis, pas comme un bûcheron déchaîné.

- Trop de force : son étouffé, crispé.
- Pas assez de force : attaque insuffisante.
- Juste ce qu'il faut : le groove surgit naturellement.

### Prêt à envoyer du groove ?

Que vous soyez rockeur sauvage ou garçon-coiffeur stylé, l'important est que votre basse groove et respire.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES

# PRÉ-CODES DU SLAP

## Exercices préparatoires

♩ = 60

Jouer la fondamentale des accords

Em7

A7

Bass guitar tablature showing two measures of Em7 followed by two measures of A7. The first measure of Em7 has a bass note at the 5th fret and three open strings. The second measure has a bass note at the 5th fret and three open strings. The first measure of A7 has a bass note at the 5th fret and three open strings. The second measure has a bass note at the 5th fret and three open strings.

Intégrer les formules en croches

Bass guitar tablature showing four measures of eighth-note patterns. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

Intégrer la tierce et la quinte des accords

Bass guitar tablature showing four measures of sixteenth-note patterns. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

Intégrer le demi-soupir et le La 5e case

Bass guitar tablature showing four measures of eighth-note patterns. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

Bass guitar tablature showing four measures of eighth-note patterns. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

Intégrer le hammer

Bass guitar tablature showing four measures of eighth-note patterns. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

## AJOUT DU TIRÉ

Bien jouer les silences en posant la main gauche sur les cordes

Bass guitar tablature showing four measures of eighth-note patterns with rests. Measure 1: bass note at 5th fret, open strings. Measure 2: bass note at 5th fret, open strings. Measure 3: bass note at 5th fret, open strings. Measure 4: bass note at 5th fret, open strings.

29 30 31 32

2 0 2 0 2 0 2 0

33 34 35 36

5 0 5 0 4 0 2 4 6

Intégrer le hammer en tiré

37 38 39 40

5 7 0 0 0 5 7 0 0 2 0 5 7 5 5 5 5 5 7 5 5 5

Enchaîner les octaves

41 42 43 44

9 7 0 0 9 7 0 0 7 4 5 7 5 4 7 5 7 4 7 5 7 6 9 7 4 6 9 7 4 7 5 7 6 9

Intégrer les notes liées

45 46 47 48

5 7 0 2 3 0 5 4 5 5 3 5 5 7 5 7 9 5 7 5 7 9

Intégrer le tiré sur un temps fort

49 50 51 52

2 0 3 5 3 5 2 0 3 5 3 2 0 2 4 6 5 7 5 7

53 54 55 56

5 7 5 7 5 7 0 5 7 5 7 5 7 0 5 7 5 7 5 7 0

## FORMULES A BASE DE DOUBLE-CROCHES

Sheet music for double-crotchet formulas. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. Measures 57-58, 59-60, 62-63, and 66-68 show eighth-note bass patterns below. Measures 69-70, 71-72, and 73-76 show sixteenth-note bass patterns below.

Ajout du tiré

Sheet music showing the addition of slurs (tiré) to the previous patterns. Measures 77-78, 79-80, 81-82, and 83-84 feature slurs over groups of notes. Measures 85-86, 87-88 show slurs over single notes. Fingerings like '2' and '3' are indicated above certain notes.

89 90 91 92

93 94 95 96

### Intégrer la percussion main gauche

97 98 99 100

101 102 103 104

105 106 107 108

109 110 111 112

113 114 115 116

117 118 119 120

# **OUVERTURE GÉNÉRALE CHAPITRES 1 à 4**

---

## **MAÎTRISER LE POUCE AVANT DE DÉCLENCHER L'ARTILLERIE**

---

### **Introduction**

Avant de penser vitesse, effets ou acrobaties sur votre basse, il faut **bâtir votre groove sur des bases indestructibles**.

Les quatre premiers chapitres sont entièrement consacrés au travail du pouce,  
sans ajout de tiré, sans fioritures techniques.  
Seulement **votre pouce**, sa précision, son rebond, sa régularité.

Tout ce que vous développerez par la suite — double-croches, sextolets, combinaisons complexes —  
repose entièrement sur la qualité de votre travail dans cette première partie.

Ici, on ne cherche pas à en mettre plein les yeux.  
On cherche à faire bouger les têtes.

Le slap n'est pas qu'une technique de démonstration.  
C'est avant tout une technique d'accompagnement, au service du morceau,  
du batteur, et de l'ensemble du groupe.

## **Votre mission jusqu'à l'introduction du tiré :**

- Ancrer votre jeu dans la pulsation comme une batterie humaine
  - Poser un groove solide en croches, puis en double-croches
  - Articuler votre jeu avec précision : notes pleines, notes mortes, hammer-ons, pull-offs
  - Commencer à enrichir votre rythmique avec des éléments percussifs, sans jamais sacrifier la stabilité.
- 

## **Ce que vous devez comprendre pendant cette phase :**

- Le groove vient du pouce.
- Le son vient du relâchement contrôlé, pas de la force.
- Le placement rythmique est votre priorité absolue.

C'est en respectant ces fondations que vous pourrez construire un slap solide, expressif, et musical.

---

## **Dans ces quatre premiers chapitres, vous allez travailler :**

- Le groove en croches (Chapitre 1)
- Le passage aux double-croches et aux articulations (Chapitre 2)
- L'ajout de la percussion main gauche et du sextolet partiel (Chapitre 3)
- La fluidité du pouce aller-retour, toujours sans tiré (Chapitre 4)

## **À la fin de cette première partie, vous serez capable de :**

- Jouer des grooves stables uniquement au pouce
  - Gérer les articulations rythmiques complexes sans perdre votre placement
  - Préparer votre main droite pour intégrer ensuite le slap complet (avec tirés) sur des bases solides
- 

### **Conseil fondamental pour cette phase**

- Travaillez lentement.
- Cherchez la précision avant la vitesse.
- Écoutez votre son.
- Votre basse doit parler. Pas crier. Pas s'essouffler.
- Le groove est une respiration, pas une démonstration.

**On installe le moteur  
avant de mettre  
la nitro.**

# **Anecdote personnelle — Pourquoi tout commence avec le pouce**

Lorsque j'ai commencé à découvrir le slap, j'étais confronté à un problème que beaucoup de débutants rencontrent :

**Sur les enregistrements, on entendait surtout les tirés.**

Les pops claquaien dans les aigus, éclatants et brillants, alors que les coups de pouce, eux, restaient plus discrets, noyés dans le grave.

Résultat :

Quand je voulais «faire du slap» dans un groupe ou en répète, **je balançais des tirés à tout-va**, pour être sûr qu'on m'entende.

«Regardez, moi aussi je slap, moi aussi on m'entend dans le mix !»

Erreur fondamentale.

**Le vrai groove, la vraie assise, elle est dans le pouce.**

**Le pouce, c'est votre grosse caisse.**

**Le tiré, c'est la caisse claire.**

Et dans un groupe, tout le monde — basse, batterie, guitare, chant — **se cale d'abord sur la grosse caisse**, c'est-à-dire sur **la stabilité rythmique** qui vient du bas, du grave, du solide.

**La note fondamentale de la basse jouée au pouce, dans le grave, est ce socle invisible qui donne au morceau sa respiration naturelle.**

Si votre pouce n'est pas solide, tout l'édifice rythmique tremble, peu importe combien vos tirés claquent.

C'est pourquoi ces premiers chapitres sont si importants.

**On ne commence pas par faire du bruit dans les aigus.**

**On commence par sculpter le groove dans le grave.**

Et ce groove se travaille avec patience, méthode... et respect pour votre pouce.

# **Chapitre 1 — Le Pouce**

## **Installer le Groove en Croches**

### **EXERCICES**

# Codes du slap

Chapitre I: le pouce en croches

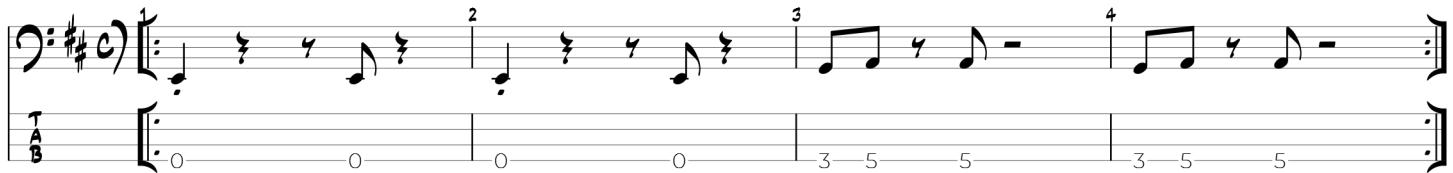
*Ligne évolutive*

♩ = 100

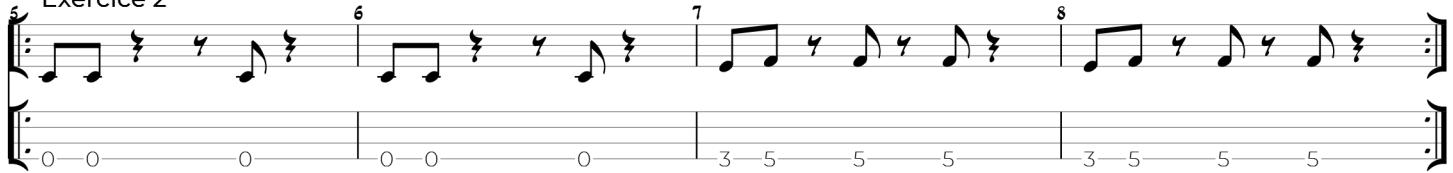
Exercice 1

Em7

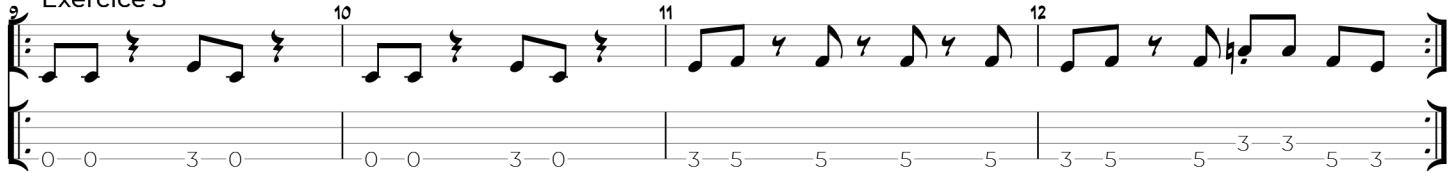
A7



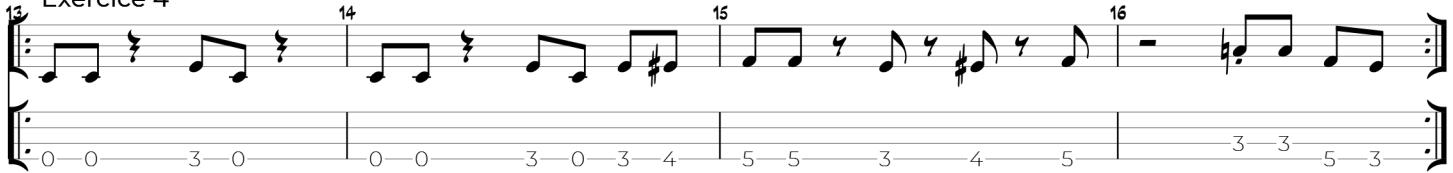
Exercice 2



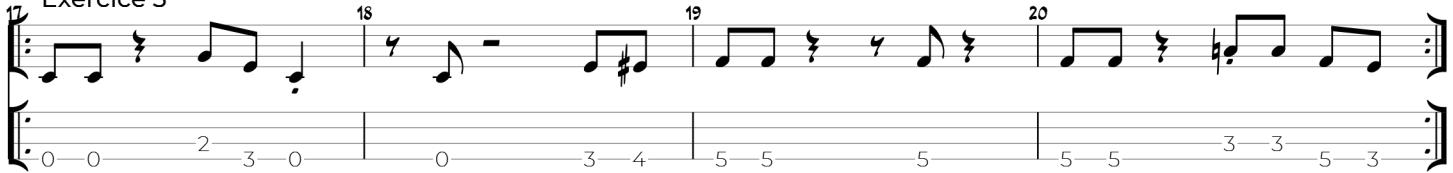
Exercice 3



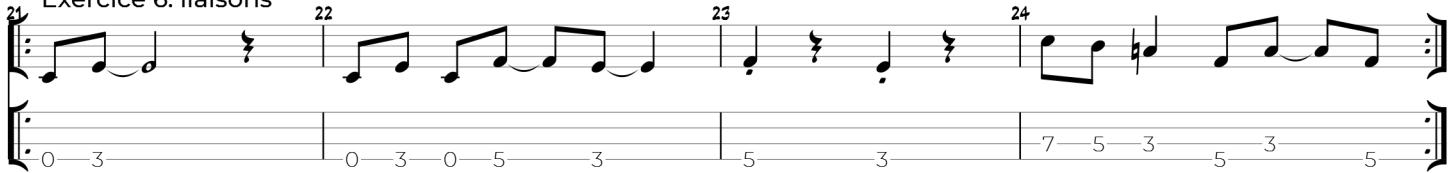
Exercice 4



Exercice 5



Exercice 6: liaisons



Exercice 7



Exercice 8: vibrato

Fingerings for Exercice 8:

- Measure 30: 0-0, 2-3
- Measure 31: 5-7, 5-3, 3-4
- Measure 32: 5-3, 3-5
- Measure 33: 7-5, 7-3

Exercice 9: pouce sur corde de ré

Fingerings for Exercice 9:

- Measure 33: 2-0, 3-2
- Measure 34: 0-0
- Measure 35: 0-0
- Measure 36: 7-5, 4

Exercice 10

Fingerings for Exercice 10:

- Measure 37: 5-7, 0
- Measure 38: 0-0, 0-0, 3
- Measure 39: 5
- Measure 40: 7, (7), 4-7, 5-7

Exercice 11

Fingerings for Exercice 11:

- Measure 41: 7-5, 2
- Measure 42: 3
- Measure 43: 0-0-3
- Measure 44: 5, 4, 5, 6
- Measure 45: 7, 3-5

Exercice 12

Fingerings for Exercice 12:

- Measure 45: 0-0-2-3, 2-3
- Measure 46: 7-7-5-5
- Measure 47: 0-3-4
- Measure 48: 5-5-7, 7-5-7
- Measure 49: 7-7-5-5, 2-2-3

Exercice 13: pouce sur corde de sol + trille

Fingerings for Exercice 13:

- Measure 49: 0-7, 5-9, 5-7
- Measure 50: 0-0
- Measure 51: 7
- Measure 52: 5
- Measure 53: 7, 6, 7, 5(6), 7, 5, 7

Exercice 14

Fingerings for Exercice 14:

- Measure 53: 0-0-2-3, 5-7
- Measure 54: 8-7-5, 7
- Measure 55: 0-3-5
- Measure 56: 5-3-2

Exercice 15: phrase mélodique avec appogiature

Fingerings for Exercice 15:

- Measure 57: 14-12, 14 12-14
- Measure 58: 14-12, 14 12-14
- Measure 59: 14-12, 14 12-14
- Measure 60: 14-12, 14-12-14

# **Chapitre 2 — Pouce, Double-Croches & notes mortes : Fluidité et Articulations**

## **EXERCICES**



# Codes du slap

Chapitre II: le pouce en double-croches & notes mortes

Ligne évolutive

♩ = 100

Exercice 1: 4e double-croche

Em

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, 2, 3, 0, 0, 2, 3, 0.

Exercice 2: note morte

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, X, 2, 3, 0, X, 2, 3, 0.

Exercice 3

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, X, 2, 3, 0, X, 0, 0, X, 2, 3, 0, X, 0.

Exercice 4: ajout du hammer

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, X, 2, 3, 0, X, 0, 5-7, 0, X, 0, 5-7.

Exercice 5: formule rythmique 2/3

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, X, 2, 3, 0, X, 0, X-5-5-5-7, 0, X, 0, X-5-5-5-7.

Exercice 6: formule rythmique 2/3/4

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0, X, 2, 3, 0, X, 0-X-5-7-X-X-5-7, 0, X, 2, 3, 0, X, 0-X-5-7-X-X-5-7.

Exercice 7

Bass clef, key of Em, 4/4 time signature. Fingerings: 0-X-0-X-X-2-3, 0-X-0-X-X-5-X-7-X-X-5-7, 0-X-0-X-X-2-3, 0-X-0-X-X-5-X-7-X-X-5-7.

### Exercice 8: formule rythmique 2/4

0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 5 5 5 X-3 | 0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 5 5 5 X-3 |

### Exercice 9

0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 9-7-5 X 5-7 | 0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 9-7-5 X 5-7 |

### Exercice 10

0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 5-4-2 X 3 | 0-X-X-2-3-X 2 X-3 X 5 | 0-X-X-5-7-X 5-4-2 X 3 |

### Exercice 11: avec un pull-off à la fin

0-X-X-2-3-X 2 5-7 X 5-7 | 0-X-X-5-7-X 5-4-2 X 4-2 X 3 | 0-X-X-2-3-X 2 5-7 X 5-7 | 0-X-X-5-7-X 5-4-2 X 3 |

### Exercice 12

0-X-X-2-3-X 2 X-5-7 0 | 14-12-11 (12) 9-7-5 X 5-7 | 0-X-X-2-3-X 2 X-5-7 0 | 14-12-11 (12) 9-7-5 X 5-7 |

### Exercice 13: avec un pull-off

0-X-X-2-3-X 2 X-X-0-X-0 | X-X-2-X-2-X-2-2 | 0-X-X-2-3-X 2 X-X-0-X-0 | 2-0 2-2 3 |

### Exercice 14

0-X-X-X-0-X-0 | X-X-0-X-0 | 0-X-X-X-0-X-0 | 12 0 3 |

### Exercice 15

0-X-X-X-0-X-0 | 7 5-6-7 X X 5-X 3 | 0-X-X-X-0-X-0 | X-X-0-X-X-0-X-X-0-X-2-3 |

# **Chapitre 3 — Percussion Main Gauche et Sextolet**

## **EXERCICES**

# Codes du slap

Chapitre III: Percussion main gauche & sextolet

*Ligne évolutive*

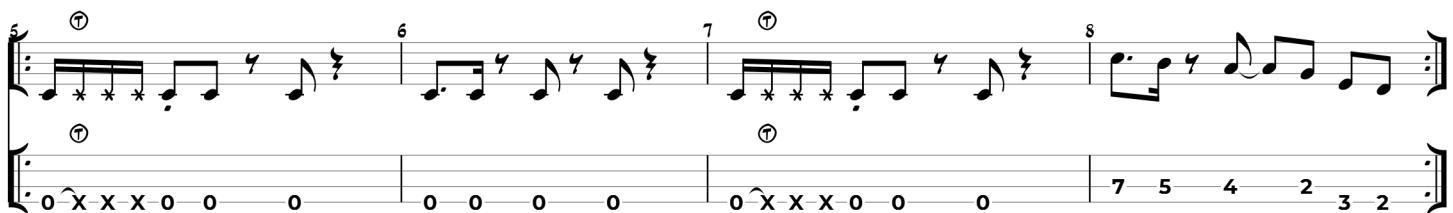
♩ = 100

Exercice 1: 4e double-croche

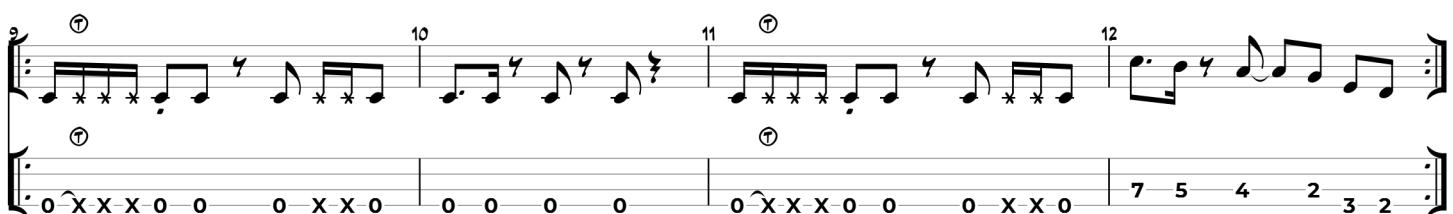
Em



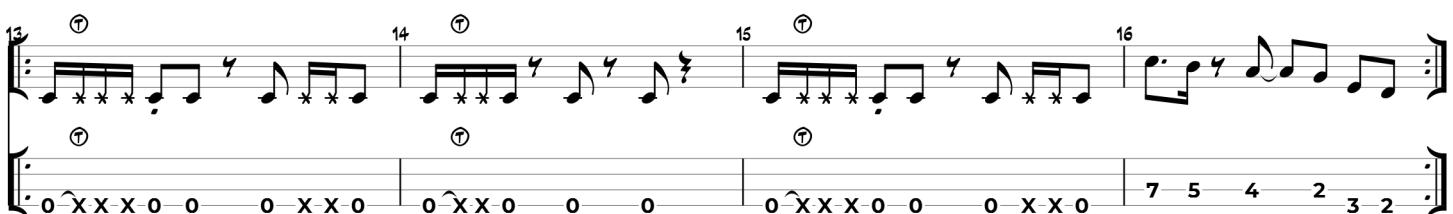
Exercice 2



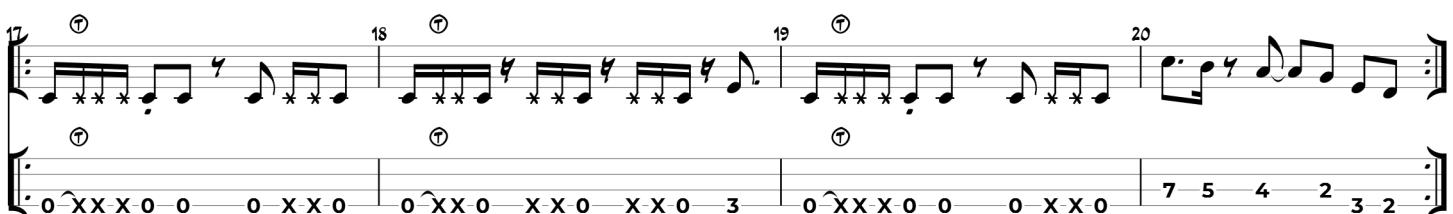
Exercice 3



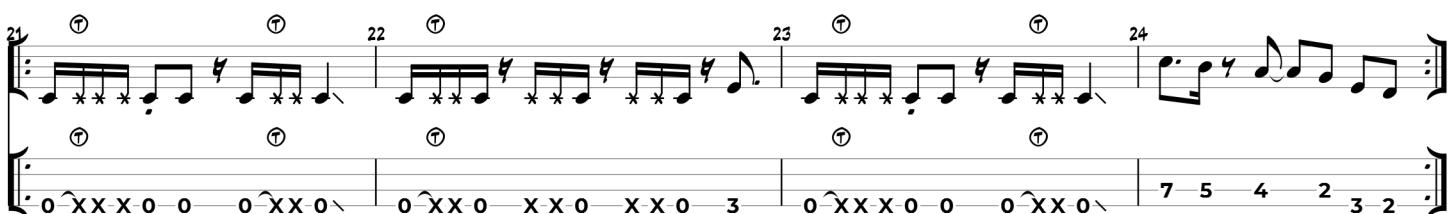
Exercice 4



Exercice 5



Exercice 6



### Exercice 7

25 26 27 28

**25:** 0 XX 2 3 X<sup>2</sup> XX 0 X 0

**26:** 0 XXX O XXX O XXX O XXX

**27:** 0 XX 2 3 X<sup>2</sup> XX 0 X 0

**28:** 0 XXX O XXX O XXX O XXX

### Exercice 8

29 30 31 32

**29:** 0 X X X 0 X X 2 X 3

**30:** 12 0 X X 0 0

**31:** 0 X X X 0 X X 2 X 3

**32:** 12 0 X X 0 X X 0

### Exercice 9

33 34 35 36

**33:** 0 X X 0 0 X 2 X 3

**34:** 0 0 X X 0 5 7 5

**35:** 0 X X 0 0 X 2 X 3

**36:** 0 0 X X 0 7 5 4

### Exercice 10

37 38 39 40

**37:** 0 X X X 0 0 0 X X 0

**38:** 0 X X X 0 0 0 X X 0

**39:** 0 X X X 0 0 0 X X 0

**40:** 0 X X 0 X X 5 7 X X 0 3

### Exercice 11

41 42 43 44

**41:** 0 X X 0 0 0

**42:** X X 2 2 X X 2 2 X X 2

**43:** 0 X X 0 0 0

**44:** 0 X X 0 X X 5 5 2 3

### Exercice 12

45 46 47 48

**45:** 0 X X 0 0 0 X X 0 0

**46:** X X 2 2 X X 2 2 X X 2

**47:** 0 X X 0 0 0 X X 0 0

**48:** 7 5 4 2 3 2

### Exercice 13

49 50 51 52

**49:** 0 X X 0 X X 0 0 X X 0 X X 0

**50:** X X 2 2 X X 2 2 X X 2

**51:** 0 X X 0 X X 0 0 X X 0 X X 0

**52:** 7 5 4 2 3 2

Exercice 14: décalage du sextolet

Sheet music for Exercise 14. The bass line consists of sixteenth-note patterns: measures 53-54 show two groups of four notes each; measure 55 shows two groups of three notes each; measure 56 shows a single group of six notes followed by a fermata. The treble line consists of eighth-note patterns: measures 53-54 show two groups of four notes each; measure 55 shows two groups of three notes each; measure 56 shows a single group of six notes followed by a fermata. The bass staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The treble staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 53-54 have a tempo of 128 BPM. Measures 55-56 have a tempo of 160 BPM.

Exercice 15

Sheet music for Exercise 15. The bass line consists of sixteenth-note patterns: measures 57-58 show two groups of four notes each; measure 59 shows two groups of three notes each; measure 60 shows a single group of six notes followed by a fermata. The treble line consists of eighth-note patterns: measures 57-58 show two groups of four notes each; measure 59 shows two groups of three notes each; measure 60 shows a single group of six notes followed by a fermata. The bass staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The treble staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 57-58 have a tempo of 128 BPM. Measures 59-60 have a tempo of 160 BPM. A technical note '35x57x' is present under the bass line in measure 59.

# **Chapitre 4 — Pouce Aller-Retour : Fluidité Avancée**

## **EXERCICES**



# Codes du slap

Chapitre IV: Pouce aller-retour

*Ligne évolutive*

♩ = 90

Exercice 1

Gm7

B♭

C

Gm7

B♭

C

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: Gm7 chord, 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 3: C chord, 3rd string 3. Measure 4: Gm7 chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 2

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 3

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 4

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 5

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 6

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

Exercice 7

A guitar tab showing four measures of slapping. Measure 1: 1st string open, 3rd string 3. Measure 2: 1st string open, 3rd string 3. Measure 3: B♭ chord, 2nd string 1, 3rd string 3. Measure 4: C chord, 1st string 1, 3rd string 3.

### Exercice 8: introduction des notes mortes

Sheet music for Exercise 8. Measures 29-32 show sixteenth-note patterns. Dead notes are marked with 'x'. Fingerings: 29: V; 30: V; 31: V; 32: V.

### Exercice 9

Sheet music for Exercise 9. Measures 33-36 show sixteenth-note patterns with dead notes. Fingerings: 33: V; 34: V; 35: V; 36: V.

### Exercice 10

Sheet music for Exercise 10. Measures 37-40 show sixteenth-note patterns with dead notes. Fingerings: 37: V; 38: V; 39: V; 40: V.

### Exercice 11: tapis de double-croches exercice fondamental (Alain Caron)

Sheet music for Exercise 11. Measures 41-44 show a continuous pattern of sixteenth-note double strokes (double strokes every two strings).

### Exercice 12: pédale de basse en Sol

Sheet music for Exercise 12. Measures 45-48 show a bass pedal point on the G string (Sol) with sixteenth-note patterns. Fingerings: 45: 3 3; 46: 3 3; 47: 3 3; 48: 3 3.

### Exercice 13

Sheet music for Exercise 13. Measures 49-52 show sixteenth-note patterns with dead notes. Fingerings: 49: V; 50: V; 51: V; 52: V.

### Exercice 14: introduction du sextolet

Sheet music for Exercise 14. Measures 53-56 show sixteenth-note patterns with dead notes. Fingerings: 53: V; 54: V; 55: V; 56: V.

### Exercice 15

Sheet music for Exercise 15. Measures 57-60 show sixteenth-note patterns with dead notes. Fingerings: 57: V; 58: V; 59: V; 60: V.

# OUVERTURE GÉNÉRALE CHAPITRES 5 & 6

---

## Introduction

Dans ce chapitre, nous allons franchir une étape essentielle du slap : L'introduction contrôlée du tiré (pop) associé au pouce traditionnel.

Le tiré permet d'ajouter une couleur aiguë, une attaque brillante, et surtout de créer des combinaisons rythmiques ultra caractéristiques du style slap.

---

## Votre mission :

- Introduire le tiré simple et le tiré double en complément naturel du pouce
  - Développer l'indépendance rythmique entre pouce et tiré
  - Étudier des cellules rythmiques de base très employées en slap
  - Conserver la précision du placement malgré l'apparition du pop
- 

## Déroulement pédagogique :

Exercices préparatoires :

- Étude de combinaisons rythmiques simples pouce/tiré (pouce-tiré, tiré-pouce, pouce-tiré-tiré, etc.).
- Objectif : stabiliser la mécanique pouce/tiré et poser des bases rythmiques solides.

45 lignes évolutives :

- Application progressive du travail dans des grooves complets, de plus en plus élaborés.

## Pourquoi travailler ces combinaisons rythmiques ?

Le slap, ce n'est pas simplement alterner pouce et tiré au hasard.

Chaque groove slap repose sur des cellules rythmiques précises, pensées pour :

- Créer un groove naturel
- Donner du relief et du mouvement
- Garder l'ancrage rythmique avec la batterie

Ces combinaisons doivent devenir automatiques, propres et musicales.

---

## Conseil clé pour ce chapitre

Ne tombez pas dans la caricature «pouce-tiré à toute vitesse sans groove».

Chaque frappe doit **servir le rythme et le placement**, pas juste impressionner par le bruit.

**Le tiré est une épice, pas un plat.**

**Le groove reste dans le pouce.**

# **Anecdote personnelle — Le secret des combinaisons rythmiques**

Quand j'ai commencé à m'intéresser sérieusement aux combinaisons rythmiques en slap, je me suis rendu compte d'une chose :

**Les grands bassistes de slap ne copiaient pas d'autres bassistes.**  
Ils copiaient... des batteurs.

Alain Caron et Marcus Miller l'ont souvent expliqué :

**Leur source principale d'inspiration pour construire les combinaisons pouce/tiré venait de la batterie, et plus particulièrement de ce qu'on appelle la technique des moulins (ou «stick control») chez les batteurs.**

Le principe est simple en théorie :

- Vous alternez deux gestes (comme un pouce et un tiré) exactement comme un batteur alterne main gauche et main droite.
- Cela vous permet de créer des schémas rythmiques riches, naturels et efficaces.

On retrouvera cette approche plus poussée dans le chapitre consacré au double tiré.

Mais ici, dans ce chapitre 5, nous allons déjà poser les bases.

Et ce n'est pas tout :

Pour ajouter du piquant, certains exercices sont inspirés de Flea et de son fameux travail en «3 pour 4».

Le principe :

- Vous jouez 3 gestes (par exemple pouce/pouce/tiré) dans un débit de 4 doubles croches.
- Résultat : vos accents rythmiques se décalent à chaque temps, créant une sensation de groove tournant et dynamique.

Ce genre de défi est incroyablement formateur pour votre indépendance rythmique.

# **Chapitre 5 — Tiré Simple avec Pouce Traditionnel, en croches et double-croches**

## **EXERCICES**

# Codes du slap

Chapitre V: Tiré simple + pouce traditionnel

*Ligne évolutive*

♩ = 100

Exercice 1

Em7

A7

Exercice 2

Exercice 3

Exercice 4

Exercice 5

Exercice 6: liaisons

### Exercice 7

Sheet music for Exercice 7. The first measure starts with a bass note at 0. The second measure begins with a bass note at 2. The third measure begins with a bass note at 5. The fourth measure begins with a bass note at 3.

### Exercice 8: vibrato

Sheet music for Exercice 8: vibrato. The first measure starts with a bass note at 0. The second measure starts with a bass note at 2. The third measure starts with a bass note at 5. The fourth measure starts with a bass note at 3.

### Exercice 9

Sheet music for Exercice 9. The first measure starts with a bass note at 0. The second measure starts with a bass note at 2. The third measure starts with a bass note at 0. The fourth measure starts with a bass note at 2.

### Exercice 10

Sheet music for Exercice 10. The first measure starts with a bass note at 5. The second measure starts with a bass note at 7. The third measure starts with a bass note at 0. The fourth measure starts with a bass note at 0.

### Exercice 11

Sheet music for Exercice 11. The first measure starts with a bass note at 7. The second measure starts with a bass note at 5. The third measure starts with a bass note at 2. The fourth measure starts with a bass note at 3.

### Exercice 12

Sheet music for Exercice 12. The first measure starts with a bass note at 0. The second measure starts with a bass note at 2. The third measure starts with a bass note at 3. The fourth measure starts with a bass note at 2.

### Exercice 13

Sheet music for Exercice 13. The first measure starts with a bass note at 0. The second measure starts with a bass note at 7. The third measure starts with a bass note at 5. The fourth measure starts with a bass note at 9. The fifth measure starts with a bass note at 5.

Exercice 14

Musical score for Exercice 14, featuring two staves of double-bass notation. The first staff starts at measure 53 with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff starts at measure 54 with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Both staves include fingerings (e.g., 2, 4, 5, 7) and dynamic markings (e.g., p, f).

Exercice 15

Musical score for Exercice 15, featuring two staves of double-bass notation. The first staff starts at measure 57 with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff starts at measure 58 with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Both staves include fingerings (e.g., 9, 7, 5, 7, 2, 4, 3, 5, 9, 7, 5, 7, 5, 3, 2) and dynamic markings (e.g., p, f).

# EXERCICES DOUBLE-CROCHES

# Codes du slap

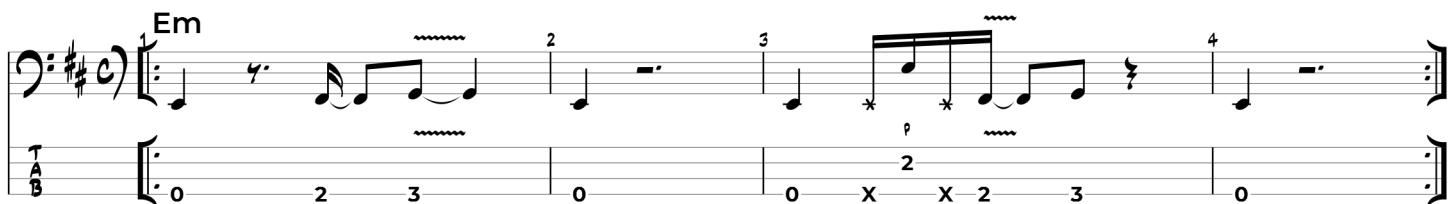
## Chapitre V: le tiré en double-croches

*Ligne évolutive*

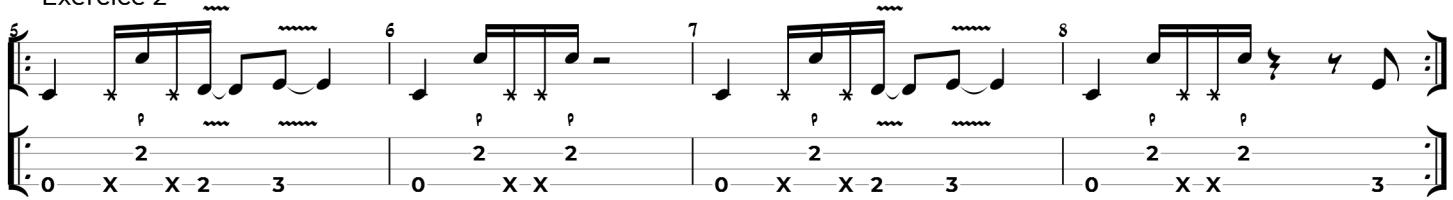
♩ = 100

Exercice 1

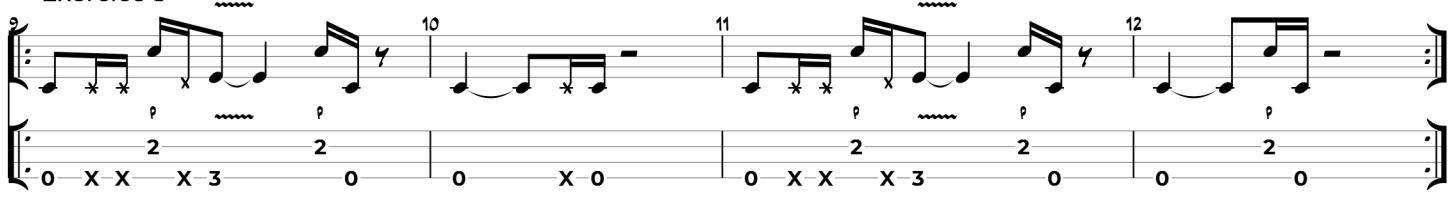
Em



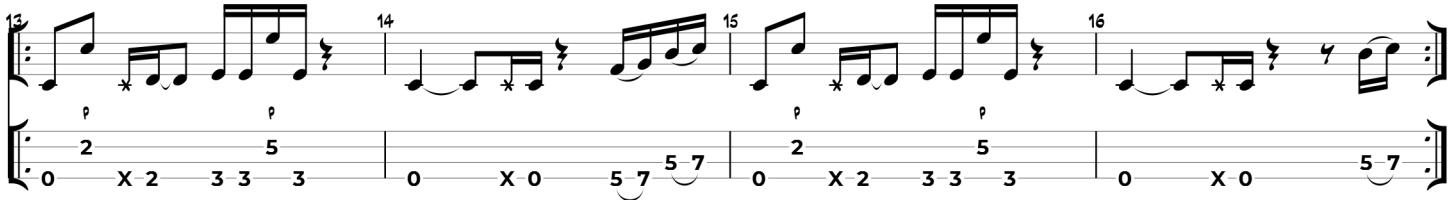
Exercice 2



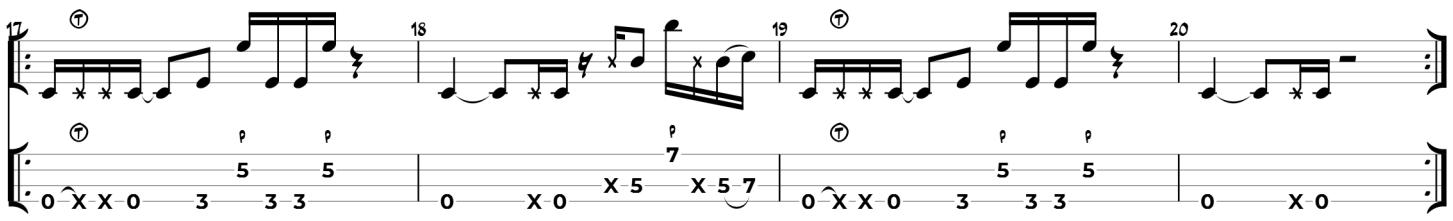
Exercice 3



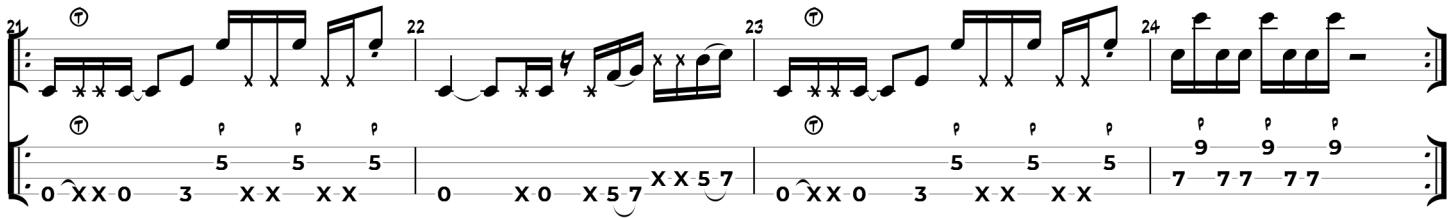
Exercice 4



Exercice 5: ajout de la percussion main gauche



Exercice 6



### Exercice 7

25 26 27 28

0^xx0^xx 3 0      0-x0 xx5 x7 xx57      0^xx0^xx 3 0      79 7957 57

### Exercice 8

29 30 31 32

0^xx0^xx 3 0 x0      9769 777777      0^xx0^xx 3 0 x0      2457 00223355553

### Exercice 9: tiré sur corde de LA

33 34 35 36

0xx23x2x3x 2      0xx57x975x57      0xx23x2x3x 2      0xx5x5 0xx4x4 0xx2

### Exercice 10: introduction des sextolets

37 38 39 40

0xx23x2x3x 2      0xx57x542x3      0xx23x2x3x 2      9977 7x5x4323

### Exercice 11

41 42 43 44

0^xx5^x0^xx0^xx0      0xx57x45x24xx57      0^xx5^x0^xx0^xx0      0x2x3 257

### Exercice 12

45 46 47 48

0xx23x2x570      0^xx x0^xx x57      0xx23x2x570      ^xx x0^xx x57

Exercice 13

Guitar tablature for Exercice 13. The tab shows a six-string guitar with a pick indicated by a small triangle. Measures 50, 51, and 52 are shown. Measure 50 starts with a downstroke (p) and includes a grace note. Measure 51 starts with an upstroke (p). Measure 52 starts with a downstroke (p) and includes a grace note. Fingerings and stroke types are indicated above the strings.

50 51 52

0 XX2 3 X<sup>2</sup> XX0 X0    XX2 XX5 X57 X57 3    0 XX2 3 X<sup>2</sup> XX0 X0

Exercice 14

Guitar tablature for Exercice 14. The tab shows a six-string guitar with a pick indicated by a small triangle. Measures 53, 54, 55, and 56 are shown. Measures 53 and 54 start with an upstroke (p). Measures 55 and 56 start with a downstroke (p). Fingerings and stroke types are indicated above the strings.

53 54 55 56

0 XXXX0 ^XX0 ^XX 57 XX57X 5 45    0 XXXX0 ^XX0 ^XX 0^XX X o^XX X o^XX X o^XX X

Exercice 15: doublage des tirés à l'octave

Guitar tablature for Exercice 15. The tab shows a six-string guitar with a pick indicated by a small triangle. Measures 57, 58, 59, and 60 are shown. Measures 57 and 58 start with an upstroke (p). Measures 59 and 60 start with a downstroke (p). Fingerings and stroke types are indicated above the strings.

57 58 59 60

0 XXXX0 ^XX0 ^XX 0    9 7 / 12 (12)    7 5 / 10 (10)    0 XXXX0 ^XX0 ^XX ^XX 0    X 0 0 0 3 5 5 7 5 7

# **Chapitre 6 — Tiré double avec pouce traditionnel en double- croches**

## **EXERCICES**

# Codes du slap

Chapitre V: le tiré en double-croches

$\text{♩} = 97$

## Exercices préparatoires

Exercice 1: routine d'entraînement

F#m7

Exercice 2: changement de note sur le tiré

Exercice 3: variations sur l'arpège

Exercice 4

Exercice 5

Exercice 6: le moulin "papa-maman" des batteurs

## Exemples de grooves

### Exercice 7

Exercice 7

25 26 27 28

0 2 4 | (4) 4 4 4 4 | 0 2 4 | (4) 4 4 4 4

### Exercice 8

Exercice 8

29 30 31 32

4 2 4 4 | 2 2 | 2 4 | 2 2 4 4 4 4

### Exercice 9

Exercice 9

33 34 35 36

4 2 4 4 2 4 | 2 2 4 4 2 4 | 2 x 0 2 2 4 4 2 4 | 2 2 4 4 2 4

### Exercice 10: triolet de double-croches

Exercice 10: triolet de double-croches

37 38 39 40

4 2 X 2 4 2 2 | X 9 X 7 4 2 | 2 4 2 X 2 4 2 2 | X 9 X 7 4 2

### Exercice 11

Exercice 11

41 42 43 44

4 2 X 2 4 2 2 | X 9 X 7 X X 4 2 0 | 2 4 2 X 2 4 2 2 | X 9 X 7 X X 4 2 0

### Exercice 12: arpèges en double tirés

Exercice 12: arpèges en double tirés

45 46 47 48

4 7 4 4 2 2 | 9 11 9 11 13 4 2 | 0 2 0 5 0 2 | 7 9 9 11 13 4 2

### Exercice 13: triple croche

Exercice 13: triple croche

49 50 51 52

4 7 0 4 0 2 | 4 7 XX 7 7 | 4 7 0 4 0 2 | 4 7 XX 7 7

Exercice 14: le quintolet

Musical score for Exercise 14: le quintolet. The score consists of five measures (53 to 57) of a bass line. Measure 53 starts with a double bass note (double bar line). Measures 54 and 55 show slaps on the 4th string followed by plucks on the 2nd string. Measure 56 features a slapping pattern on the 4th string. Measure 57 concludes with a complex sequence of slaps and plucks on the 4th and 2nd strings, indicated by asterisks (\*).

Exercice 15

Musical score for Exercise 15. The score consists of four measures (57 to 60) of a bass line. Measures 57 and 58 show slaps on the 4th string followed by plucks on the 2nd string. Measure 59 features a slapping pattern on the 4th string. Measure 60 concludes with a complex sequence of slaps and plucks on the 4th and 2nd strings, indicated by asterisks (\*).

# **CHAPITRE 7 — POUCE, ALLER-RETOUR + TIRÉS SIMPLES ET DOUBLES + SEXTOLETS**

---

## **Le Slap Moderne : Fluidité et Groove sans Limite**

---

### **Introduction**

Vous voici à l'étape où la technique du slap devient réellement fluide, rapide et expressive.

Mais avant d'aller plus loin, une précision essentielle :

**Cet ouvrage n'est pas consacré au slap de soloiste.**

Même si certaines des techniques abordées ici proviennent d'artistes réputés pour leur virtuosité (Victor Wooten, Alain Caron, Marcus Miller), ce qui nous intéresse avant tout, c'est leur capacité à groover.

Pas la démonstration,

Pas la vitesse gratuite,

**Le groove.**

La capacité à faire bouger la tête des autres musiciens,

à soutenir le morceau,

à dialoguer avec la batterie sans jamais saturer l'espace sonore.

Dans cet esprit, ce chapitre va vous permettre d'intégrer :

- Le pouce aller-retour pour fluidifier votre jeu,
- Les tirés simples et doubles pour enrichir vos cellules rythmiques,
- Les sextolets pour dynamiser votre slap sans jamais perdre votre stabilité rythmique.

## **Votre mission pour ce chapitre :**

- Maîtriser le pouce aller-retour comme un mouvement naturel et détendu
  - Combiner pouce aller-retour et tirés simples ou doubles sans casser la fluidité
  - Intégrer les sextolets pour enrichir votre vocabulaire rythmique sans sacrifier votre placement
- 

## **Ce que vous devez comprendre ici :**

- Le slap moderne repose sur la continuité du mouvement et la précision du geste, pas sur la force
  - Chaque frappe doit servir la pulsation avant tout,
  - Le groove reste prioritaire, même lorsque la technique devient plus impressionnante.
- 

## **Déroulement pédagogique :**

- Exercices préparatoires : automatisation des enchaînements pouce aller-retour + tirés sur différentes cellules rythmiques
  - 10 lignes évolutives : application des techniques sur des grooves en double-croches et sextolets
- 

## **Conseil clé pour ce chapitre**

Ne cherchez jamais à accélérer avant d'avoir stabilisé votre son et votre mouvement en aller-retour.

**La vitesse est une conséquence naturelle d'un geste maîtrisé, pas un objectif en soi.**

# **Anecdote personnelle — Leçon de rigueur avec Alain Caron**

Lors d'un master-class d'Alain Caron auquel j'ai assisté, je n'ai pas pu m'empêcher de lui poser la question que beaucoup avaient sur le bout de la langue :

**«Alain, entre le dernier album d'Uzeb et ton premier album solo, ta technique de slap a littéralement explosé.  
Qu'est-ce qui s'est passé ?»**

Il m'a regardé, avec ce calme et cette simplicité qui le caractérisent, et il a simplement répondu :

**«Ben... 8 heures de slap par jour pendant deux ans.»**

Pas de secret magique.  
Pas de méthode révolutionnaire.  
Pas de raccourci.

Juste de la discipline, de la régularité, et une passion acharnée pour faire sonner chaque note, chaque geste, chaque groove.

Cette réponse m'a marqué à vie.

Elle m'a rappelé que derrière chaque technique impressionnante, il y a surtout un océan de travail invisible, guidé par une seule obsession : servir la musique avec précision et émotion.

# Codes du slap

## Chapitre VII: Exercices préparatoires

$\text{♩} = 60$

### Exercice 1

Bm7

Guitar tab for Exercice 1 in Bm7 chord. The tab shows a repeating pattern of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

### Exercice 2

Guitar tab for Exercice 2. It features a sequence of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

### Exercice 3

Guitar tab for Exercice 3. It consists of a series of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

### Exercice 4

Guitar tab for Exercice 4. It features a pattern of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

### Exercice 5

Guitar tab for Exercice 5. It consists of a sequence of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

### Exercice 6

Guitar tab for Exercice 6. It features a pattern of eighth-note slaps and sixteenth-note strokes. Fingerings are indicated above the strings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Chord symbols (B, A, G) are placed below the strings.

Exercice 7: descente de gamme façon Marcus Miller

Exercice 8: descente de gamme façon Alain Caron

Exercice 9: descente de gamme à la Victor Wooten

Exercice 10: tapis de double-croches façon Alain Caron

Exercice 11: triolet de double façon Marcus Miller

Exercice 12: combinaisons rythmiques

# Codes du slap

Chapitre VII: Grooves  
*lignes évolutives*

$\text{♩} = 90$

## Evolution1

Exercice 1

Bm7

Exercice 1 score in Bm7. Bass part consists of slaps (indicated by vertical strokes) and plucks. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0.

Exercice 2

Exercice 2 score. Bass part consists of slaps and plucks. Fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0, 0.

Exercice 3

Exercice 3 score. Bass part consists of slaps and plucks. Fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0, 0.

Exercice 4

Exercice 4 score. Bass part consists of slaps and plucks. Fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0, 0.

Exercice 5

Exercice 5 score. Bass part consists of slaps and plucks. Fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0, 0.

## Evolution 2

Exercice 6

Exercice 6 score. Bass part consists of slaps and plucks. Fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0. Tablature below shows fingerings: 1, 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0 | 2, 2, 2 | X, X, 2 | 2, 2, 2 | 2, 0, 0.

### Exercice 7

Sheet music for Exercice 7. The top staff consists of four measures (25-28) with eighth-note patterns. Measure 25: (x, x) (x, x). Measure 26: (x, x) (x, x). Measure 27: (x, x) (x, x). Measure 28: (x, x) (x, x). The bottom staff consists of four measures (7-10) with bass lines. Measure 7: (x, x) (7, 9). Measure 8: (7, 7, 7, 7) (x, 5, 7). Measure 9: (7, 9) (x, x) (7, 9). Measure 10: (x, x) (5, 7, 7, 7) (x, 5, 7).

### Exercice 8

Sheet music for Exercice 8. The top staff consists of four measures (29-32) with eighth-note patterns. Measure 29: (x, x) (x, x). Measure 30: (x, x) (x, x). Measure 31: (x, x) (x, x). Measure 32: (x, x) (x, x). The bottom staff consists of four measures (7-10) with bass lines. Measure 7: (x, x) (7, 9). Measure 8: (7, 7, 7, 7) (x, 5, 7). Measure 9: (6, 7) (0, 5, 5). Measure 10: (x, x) (7, 9).

### Exercice 9

Sheet music for Exercice 9. The top staff consists of four measures (33-36) with eighth-note patterns. Measure 33: (x, x) (x, x). Measure 34: (x, x) (x, x). Measure 35: (x, x) (x, x). Measure 36: (x, x) (x, x). The bottom staff consists of four measures (7-10) with bass lines. Measure 7: (x, x) (7, 9). Measure 8: (7, x, x) (7, 9, 7, 9, 7, 5). Measure 9: (7, 9) (x, x) (7, 9). Measure 10: (x, x) (7, 9, 7, 9, 7, 5).

### Exercice 10

Sheet music for Exercice 10. The top staff consists of four measures (37-40) with eighth-note patterns. Measure 37: (x, x) (x, x). Measure 38: (x, x) (x, x). Measure 39: (x, x) (x, x). Measure 40: (x, x) (x, x). The bottom staff consists of four measures (7-10) with bass lines. Measure 7: (x, x) (7, 9). Measure 8: (5, 7, 7, 7, 5) (x, 5, 7). Measure 9: (7, 9) (x, x) (7, 9). Measure 10: (5, 7, 7, 7, 5) (x, 5, 7).