



Bilan – Projet Carnet de voyage sonore

Musée d'Aquitaine – Association Musicale Intermezzo –

La salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc - Centres d'animation de Bordeaux

Septembre – Octobre 2021

Sommaire

1/ Présentation du projet	P. 2
2/ Structures partenaires.....	P. 2
3/ Participants	P. 4
4/ Artistes intervenants.....	P. 4
5/ Enjeux	P. 6
6/ Calendrier et déroulé du projet	P. 6
7/ Edition : carnet de voyage sonore.....	P. 9
8/ Évaluation du projet	P.10
9/ Budget	P. 14
10/ Bilan et perspectives	P. 14

1/ Présentation du projet

Dans le cadre de la prochaine exposition temporaire Hugo Pratt. Lignes d'horizons au musée d'Aquitaine, l'association musicale Intermezzo souhaite initier un dialogue entre des intervenants en musique et en danse et des familles issues des quartiers prioritaires de Bordeaux.

Coconstruit avec différents partenaires culturels ou associatifs, le musée d'Aquitaine, la salle des fêtes du Grand Parc et les Centres d'animation de Bordeaux Sud et de Grand Parc - Cultivons le partage, ce projet propose à des familles et des enfants de quartiers prioritaires de Bordeaux de participer à des visites accompagnées de musiciens et d'une danseuse, à des ateliers de percussions et de danse dans le but de réaliser un carnet de voyage sonore.

La restitution publique du projet prendra la forme d'un évènement musical. Les intervenants accompagnés des participants, viendront mettre en musique et en mouvement leur voyage imaginaire. Sensibles aux enjeux des publics éloignés de l'offre culturelle, les partenaires souhaitent, à travers cette initiative, apporter une réponse concrète au besoin d'apprentissage et de découverte artistique des familles, quel que soit leur origine sociale et d'apporter un soutien à la parentalité en renforçant les liens entre les parents et les enfants à travers un projet culturel.

2/ Structures partenaires

L'association musicale Intermezzo

Les membres fondateurs de l'association musicale Intermezzo sont de jeunes musiciens qui se sont rencontrés durant leurs études musicales au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et partagent tous la même passion pour la musique classique. Forts d'expériences individuelles dans l'organisation d'événements à caractère culturel, ils décident de fonder cette association dans le but d'organiser un festival de musique classique autour de la nouvelle génération d'artistes bordelaise. Comment faire découvrir la musique classique au plus grand nombre ? Comment, en tant que jeunes musiciens professionnels, s'intégrer dans la vie artistique et culturelle de Bordeaux ? Comment favoriser la rencontre entre ces jeunes artistes et le public bordelais ? Soutenir l'insertion de la nouvelle génération d'artistes Chaque année, c'est tout un vivier d'artistes formés à Bordeaux qui décide de quitter la région, soit pour continuer des études dans d'autres villes et à l'étranger, soit pour démarrer des plans de carrières sur des sites qui leur offriront plus d'opportunités.

L'association musicale Intermezzo a décidé de se positionner pour répondre à cette problématique et soutenir l'intégration de ces jeunes artistes dans le paysage artistique et culturel Bordelais. Engagement social De par sa volonté de s'ouvrir à un public le plus large possible, l'association a à coeur de favoriser des projets du champ social. Nous pensons que l'art et plus particulièrement la musique est un langage universel qui permet de favoriser l'échange et développer l'expression de

chacun. Créer du lien avec des foyers de vies, des centres sociaux et d'animation nous semble inhérent à notre action artistique afin d'aller à la rencontre de publics parfois exclues. Les artistes de l'association ont par exemple eu l'occasion de créer un projet avec le foyer de vie « château sauvage » et prochainement un partenariat avec Culture du Coeur Gironde.

Contact : Dorian Bertin. Président de l'association.
intermezzo.association33@gmail.com. 07 83 29 92 02.

Musée d'Aquitaine

Musée d'histoire et de civilisation, le musée d'Aquitaine est implanté depuis trente ans dans l'ancienne Faculté des sciences et des lettres de Bordeaux, en plein cœur de la ville. Ses collections retracent l'histoire de la région, des premières traces de l'homme à nos jours. Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations y sont programmées : projection de films, concerts, colloques et tables rondes, débats... Des rencontres privilégiées sont aussi proposées au public du champ social, de l'accessibilité, familial ou scolaire : visites commentées ou contées, ateliers pédagogiques, animations. Au total, plus de 1 500 groupes sont accueillis chaque année, en visite libre, visite accompagnée ou visite-atelier soit près de 40 000 visiteurs. Les 3/4 de ces groupes sont des scolaires (petite section à terminale). L'exposition Hugo Pratt. Lignes d'horizons au musée d'Aquitaine Hugo Pratt. Lignes d'horizons rend hommage à l'un des plus grands créateurs de bande dessinée. Vous embarquez dans l'univers de l'artiste-dessinateur aux côtés de ses nombreux héros, dont le célèbre marin aventurier Corto Maltese ! Au fil de parcours, vous partez à la rencontre des mondes imaginaires et réels, des civilisations qui ont inspiré cet artiste prolifique. Les oeuvres qui jalonnent l'exposition invitent au voyage entre objets et dessins, réalité et imagination, elles sont autant d'escales qui font rêver.

Contact : Melissa Brun : chargée de médiation culturelle, référente champ social.
me.brun@mairie-bordeaux.fr - 05 56 01 51 05

La salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc

La Salle des Fêtes est un équipement culturel atypique, à la fois salle de concert mémorable et lieu central de sociabilité et de convivialité du quartier Grand Parc. Sur trois décennies, ce lieu phare de la vie musicale et socio-culturelle de Bordeaux a vu passer de nombreuses légendes de la musique The Cure, Iggy Pop, Metallica, The Stranglers, Texas, Joe Jackson, The Ramones, Jean-Jacques Goldman, Téléphone, Rita Mitsouko et accompagné les débuts de plusieurs jeunes groupes comme Noir Désir. Dotée d'espaces multiples (hall d'entrée, scène, gradins, parvis...), la Salle des Fêtes permet l'accueil de spectacles professionnels (600 à 1200 places), tout en préservant la mixité des usages, qu'ils soient culturels, associatifs, familiaux ou scolaires.

Contact : Léa Barthe : chargée de l'accompagnement social et culturel
l.barthe@mairie-bordeaux.fr - 05 33 89 46 02

Centres d'animation de Bordeaux

Une association loi 1901 d'animation socioculturelle, agréée jeunesse et éducation populaire, au coeur des quartiers de Bordeaux. Les centres d'animation sont des équipements de proximité à vocation sociale et culturelle globale... des lieux privilégiés d'exercice de la citoyenneté et de développement du lien social ; ils contribuent à la dynamisation de la vie des quartiers à l'intérieur desquels ils jouent un rôle essentiel d'accueil, de services et d'animation en faveur de la population. Le projet associatif est composé de quatre directions communes aux 11 centres d'animation :

1. Transmettre des valeurs et principes
2. Accueillir et accompagner
3. Participer à l'éducation et à l'émancipation
4. Développer l'engagement et l'action collective, faire ensemble société

Structures Bénéficiaires Centre d'animation Grand Parc Centre d'animation Bordeaux Sud
Contact : Mme Clothilde Chapuis : directrice pédagogique
clothilde.chapuis@cabordeaux.fr

3/ Participants

20 enfants de 6 à 10 ans des centres d'animation de Bordeaux Sud et du Grand Parc ont participé à ce projet, en lien avec Armeza Gashi, animatrice à Bordeaux Sud et Sebastien Solano, animateur du Grand Parc.

4/ Artistes intervenants



Elodie Robine : violoniste

Artiste diplômée du Conservatoire de Bordeaux, Elodie Robine explore différentes facettes de la musique contemporaine depuis plusieurs années. Elle joue dans des Formations classiques, enregistre en studio pour des orchestres, s'adonne à la musique improvisée et aux formes performatives avec des danseurs (BB par le Collectif Tutti), des dessinateurs (Joachim Sontag) ou des poètes. Elle joue également dans des spectacles pour le jeune public et réalise des musiques originales pour le théâtre (Compagnie Dromosphère). Ces différentes expériences constituent un ensemble de formes variées qu'Elodie Robine ne cesse d'explorer dans une volonté de réinventer encore et toujours sa pratique artistique et instrumentale. Elle a collaboré avec de nombreux artistes comme Valérie Chan-Tef, dans le spectacle « Nour », les Romano dandies (musique des balkans,) le Quatuor Tafta, l'ensemble Hesper... Elle s'aventure dans divers styles musicaux : le rock à cordes avec Octobre, l'électro avec Sikala, ou la musique contemporaine avec le Delta Ensemble... Dernièrement, avec le Collectif Tutti, elle fait partie du quatuor à corde de musique contemporaine qui créé le

spectacle « Le cri du lustre ». Avec le Collectif blOp, elle a participé à « Cheminement », ballade artistique sur l'île Nouvelle, dans l'estuaire de la Gironde. En parallèle à son travail artistique, elle continue de se perfectionner en participant à de nombreux stages (classique à Biarritz, jazz à l'école de Lockwood, musique improvisée à l'école de Britten...)



Jean-Christophe Morel : violoniste- guitariste

Jean-Christophe Morel commence la musique avec le violon à l'école Pierre Rode de Robert Papavrami. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2001, dans la classe de Manuel Solans, où il approfondit son apprentissage du violon. Puis entre au CNSM de Lyon en 2009 simultanément dans les classes de Marie Charvet, Claire Bernard et Nicolas Gourbeix. Très influencé par la musique traditionnelle irlandaise, ces dernières années sont marquées par une intense pratique de ce répertoire, notamment au cours de sa première année de Master où il profite d'un Erasmus à Dublin. La musique de transmission orale et la pratique de l'improvisation lui ont permis de développer une personnalité artistique unique, originale, lui permettant de s'ouvrir à plusieurs styles musicaux variés et même à d'autres instruments : cistre, guitare, mandoline... Il joue donc régulièrement dans des ensembles irlandais tels que The Jeremiahs, Onde et The Curious Bards, et également en classique à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Capitole... En 2015, il a entrepris avec Alix Boivert des recherches sur la facture des cistres baroques dans les îles britanniques, puis a collaboré avec Frank Tate à la construction d'une copie d'un instrument de William Gibson fabriqué en 1772, et actuellement exposé au « National Museum of Ireland » à Dublin. Ce projet a pu être concrétisé grâce à une bourse délivrée par l'Adami



Claire Gabriel : danseuse

Claire a débuté la transmission par des colonies spécialisées dans le spectacle avant de se former au Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine. Elle envisage sa pédagogie non pas comme la transmission d'une forme mais bien comme la découverte d'un chemin corporel pour trouver son mouvement. Sa pédagogie se veut ouverte et adaptée, autant aux jeunes danseurs qu'aux danseurs professionnels, mais aussi aux artistes du spectacle vivant, toutes disciplines confondues.

5/ Enjeux

Pour les participants :

- Découvrir et participer à un projet artistique avec des artistes professionnels et différentes disciplines : danse, chant et musique.
- Découvrir ou redécouvrir des lieux culturels et patrimoniaux de Bordeaux
- Favoriser l'expression personnelle, des émotions, de la communication, de l'estime de soi, de la créativité.

- Pour les artistes :

- Développer une expérience nouvelle
- Transmettre et partager sa pratique artistique
- S'enrichir professionnellement et personnellement

6/ Calendrier et déroulé du projet

Préparation

Janvier à mars 2021 : sélection des artistes, rencontres et choix des structures pour l'élaboration d'un projet commun.

Avril à juin 2021 : attente des retours des partenaires, mise en forme adaptée et développement du projet avec toutes les parties prenantes.

Juillet à septembre : séances de préparation avec les artistes intervenants.

Déroulement

Septembre à octobre 2021 :

2 visites thématiques « musique » au musée d'Aquitaine accompagnées par Elodie Robine et Jean-Christophe Morel, dans l'exposition temporaire *Hugo Pratt. Lignes d'horizons* et les collections du musée d'Aquitaine. Les musiques du parcours ont été enregistrées afin de les intégrer dans le carnet de voyage sonore.

2 ateliers d'illustration et d'écriture au musée d'Aquitaine où les enfants ont dessiné et écrit les aventures de Corto Maltese et D'Ann de la Jungle. Les dessins et les textes ont été intégrés dans le carnet de voyage sonore.

2 ateliers musique et danse au musée d'Aquitaine où les enfants ont imaginé une chorégraphie avec Claire Gabriel à partir des musiques composées et interprétées par Elodie Robine et Jean-Christophe Morel.

1 visite de la salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc où les enfants ont découvert les coulisses techniques de la salle de concert.

Un intervenant de l'association musicale Intermezzo était présent lors des ateliers et des visites pour effectuer des captations vidéo et audio.

Journée 1 : mercredi 29 septembre 2021

10h30 : une visite thématique « musique » dans l'exposition *Hugo Pratt. Lignes d'horizons* avec une médiatrice culturelle et deux musiciens (Elodie Robine, altiste et M. Morel, violoniste et guitariste) au musée d'Aquitaine. Durée : 1h30.



13h30 : un atelier d'illustration et d'écriture du carnet de voyage sonore au musée d'Aquitaine avec une médiatrice culturelle et un intervenant de l'association musicale Intermezzo. Durée : 1h30.

Journée 2 : mercredi 6 octobre 2021

14h : un atelier percussion avec Elodie Robine en 1/2 groupe dans l'atelier de médiation du 3^{ème}, étage / un atelier danse mené par Claire Gabriel (danseuse) accompagné par M. Morel (violoniste et guitariste) en 1/2 groupe dans l'atelier de médiation RDC, au musée d'Aquitaine. Durée : 2h.



Journée 3 : mercredi 13 octobre 2021



10h30 : une visite thématique « musique » dans les collections du musée d'Aquitaine avec une médiatrice culturelle et deux musiciens (Elodie Robine et M. Morel) au musée d'Aquitaine. Durée : 1h30.

13h30 : un atelier d'illustration et d'écriture du carnet de voyage sonore au musée d'Aquitaine avec une médiatrice culturelle et un intervenant de l'association musicale Intermezzo. Durée : 1h30.



Journée 4 : mercredi 20 octobre 2021

10h : Séance dédiée à la préparation de la restitution du carnet de voyage sonore dans l'Auditorium du musée d'Aquitaine avec Elodie Robine (altiste), M. Morel (violoniste et guitariste) et Claire Gabriel (danseuse). Durée : 2h30.

Pique-nique au centre d'animation Bordeaux Sud.

14h : une visite des coulisses (loges, local technique...) de la salle des fêtes Bordeaux Grand Parc avec une médiatrice culturelle. Durée : 1h30.



Restitution

Une restitution en danse et en musique du projet *Carnet de voyage sonore* a eu lieu le samedi 23 octobre 2021. 50 personnes ont assisté à ce temps fort qui s'est déroulé en deux parties.

La première partie était consacrée à la performance des enfants, accompagnés par les artistes intervenants. Les enfants ont interprété avec la danseuse Claire Gabriel, les différentes aventures sous-marines ou terrestres de Corto Maltese et d'Ann de la Jungle, sur la musique d'Elodie Robine et Jean-Christophe Morel.

Lors de la deuxième partie de la restitution, l'association musicale Intermezzo a proposé un concert jeune public du quatuor Akitania.

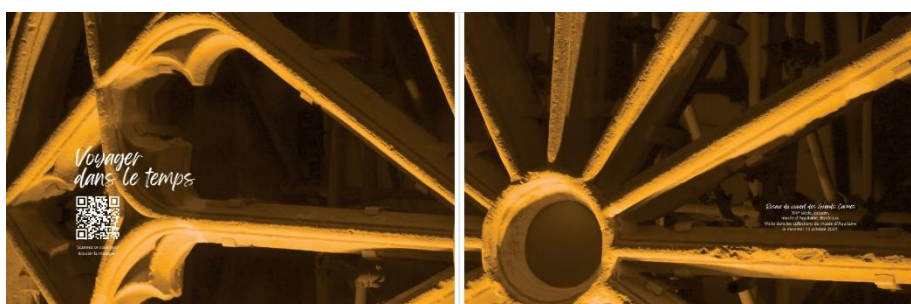


7/ Edition : carnet de voyage sonore



Le carnet de voyage sonore rassemble tous les dessins et les textes réalisés par les enfants où ils racontent le voyage dans le temps et sur différents continents les aventures d'Ann de la Jungle et de Corto Maltese. Ce carnet prend aussi la forme d'une balade en musique. Via des QR codes, les lecteurs ont accès aux musiques composées et interprétées par Elodie Robine et Jean-Christophe Morel.

Tiré à 80 exemplaires, le carnet a été distribué aux enfants et aux animateurs des centres d'animation de Bordeaux Sud et de Bordeaux Grand Parc, aux artistes intervenants, à la salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc, à l'association musicale Intermezzo et au musée d'Aquitaine.



8/ Evaluation du projet

Le projet a permis à 27 enfants des centres d'animation de Bordeaux Sud et de Bordeaux Grand Parc de participer à ce projet.

Nous estimons que le projet a touché 80 participants indirects (familles, animateurs). À l'issue du projet, nous l'avons évalué en deux temps à l'aide d'un questionnaire auprès des animateurs, animatrices et des artistes intervenants.

Les artistes intervenants Elodie Robine (A), Jean-Christophe Morel (B) et Claire Gabriel (C). Les animateurs des centres d'animation de Bordeaux : Armeza Gashi, animatrice Bordeaux Sud (D), Sebastien Solano (E).

Retour des intervenants

1/ De votre point de vue, comment s'est passé la rencontre avec les participants ?

Les enfants et les animateurs de ces centres sociaux ont pu se familiariser avec le musée, les lieux, les collections, et les artistes. Ce qui fait une rencontre réussie à mon avis. (A)

La rencontre avec les enfants s'est très bien passée. Ils étaient de plus en plus concentrés au fur et à mesure des ateliers et je crois qu'ils ont vraiment aimé les visites des deux expositions du musée. (B)

La rencontre avec les participants a été très fluide et sans encombre, cependant je pense que c'est grâce au fait que les autres intervenants étaient là, et avaient déjà vu tout le monde en amont. (C)

2/ Pensez-vous que les formats et visites étaient adaptés ?

Je pense que les visites en musique peuvent être plus répétées entre le médiateur et les musiciens en amont afin de jongler entre temps de parole et temps de visite libre en musique. Trouver une sorte de liberté et d'apprentissage d'autonomie en visite de musée pour les enfants me semble important. Pour les formats d'atelier, ça dépend tellement des tranches d'âges mais 1h45 avec une petite pause au milieu me semble bien. (A)

Le fait d'intégrer la musique aux visites est je pense une très bonne idée. Cela permet une meilleure immersion dans l'univers créé par les œuvres ainsi que des "pauses", très importantes pour pouvoir garder l'attention des enfants pendant 1h30. (B)

Les visites, je ne peux pas me faire d'idées puisque je n'étais pas présente. Et il me semble que c'était ce qu'il fallait, en effet, mettre de la danse en plus de la musique et des pièces du musée aurait été trop pour des enfants. Concernant les ateliers, la formule d'être tous avec les enfants, dans le temps qui nous été imparti, était la meilleure pour présenter un travail final en commun. (C)

3/ Des participant.e.s vous ont-ils fait part de difficultés particulières pendant les visites et les ateliers ?

Non. (A)

Certains.es avaient du mal à s'exprimer seuls.es face au groupe. (B)

Je n'ai eu aucun retour de difficultés, j'ai vu surtout des enfants et des adultes ravis d'être là et de jouer (pour ne pas dire travailler) ensemble. (C)

5/ Le nombre d'heures consacré au projet était selon vous suffisant ?

Ça dépend dans quel but on veut mener ces ateliers. Dans ce cas, peut-être une séance de plus aurait été pas mal. (A)

Non, nous avons manqué de temps pour les ateliers. Les expositions, la musique, la danse et les ateliers de dessin font beaucoup d'informations pour les enfants. Nous aurions eu besoin d'1 voire 2 ateliers supplémentaires afin de disposer d'assez de temps pour plus sensibiliser les enfants aux arts et préparer un meilleur rendu public. (B)

À mon avis le temps consacré au travail et objectifs prévu était trop court. Il aurait fallu au moins un temps de 1h30 en plus. (C)

6/ Avez-vous des remarques à partager à propos de ce projet : les points positifs comme les points à améliorer ?

Je pense que l'équipe pédagogique ne peut pas être imposée par une direction artistique. La participation de Claire pour moi n'était pas très définie et du coup en atelier c'était visible...J'ai beaucoup aimé ton sérieux Mélissa et les résultats graphiques auxquels tu es arrivée avec les enfants. (A)

L'équipe de ce projet était très bonne. Chacun.e a été très professionnel.le et j'ai senti que tout le monde était de bonne foi et souhaitait que les enfants profitent de ce projet au mieux. Cela a été pour moi un plaisir de travailler avec cette équipe. Nous avons été très bien accueillis au musée.

Il y a eu des problèmes de communication entre les animateurs des centres sociaux et le musée. Cela a créé des problèmes au niveau des horaires du dernier atelier qui s'est terminé une heure trop tôt et nous empêché de finir la préparation du rendu public. Préparer un rendu public était quelque chose d'ambitieux avec le trop peu de temps imparti alors il nous a fallu revoir les objectifs à la baisse. (B)

Les objectifs prévus à la base du projet étaient trop ambitieux pour le temps que nous avions. En effet, travailler la musique et le corps, pour des enfants, demande plus de temps, peut être des temps consacrés que à la danse et d'autres que à la musique, même si c'est encadré par tous les intervenants. Il me semble que deux séances de pratique étaient trop peu pour apprivoiser les enfants, les amener dans une qualité de corps, d'écoute, et de musicalité. Je pense qu'ils sont sortis ravis des moments passés, mais je ne pense pas qu'on ait eu le temps de transmettre quelque chose qui soit intégré. Après je pense que les objectifs artistiques et pédagogiques

n'étaient pas clairs au départ.

Et je pose la question de la danse. Dans une exposition où la danse n'est présente que par quelques éléments très codifié (tango, flamenco...) il est difficile de faire le lien avec la danse contemporaine ou l'expérience du corps. Je pense que sans la danse il y avait déjà beaucoup à faire. Cependant cela n'empêche pas que l'expérience était intéressante et que nous avons réussi à proposer quelque chose de cohérent, d'où le fait que je ne peux rien affirmer, juste questionner. (C)

Retour des animateurs

1/ De votre point de vue, comment s'est passé la rencontre avec les artistes ?

Les artistes qui nous ont accompagnés tout le long de ce projet ont été vigilant au rythme des enfants notamment pendant les ateliers de danse. Elodie et Jean-Christophe nous ont permis la découverte de la musique classique de manière très accessible. Les ateliers d'illustration conduits par Mélissa ont vraiment contribué à entretenir ce fil rouge de voyages en musique. En effet, ces temps de dessins étaient primordiaux pour le succès de ce projet. Le matériel pédagogique était au top et de grande qualité ! (D)

Rencontre de très bonne qualité avec une qualité d'écoute assez rare. (E)

2/ Pensez-vous que le format visite en musique était adapté ?

Le format était tout à fait adapté pour les enfants. En effet la musique accompagnée des explications de Mélissa, la médiatrice culturelle, plongeait les enfants dans un univers abyssal et faisait voyager de continents en continents, d'époque en époque lors des visites. Je pense que le support musical en lien avec l'exposition de Hugo Pratt était très pertinent tout comme avec l'exposition permanente. (D)

Oui le format visite en musique était très adapté. (E)

3/ Des participant.e.s vous ont-ils fait part de difficultés particulières pendant les visites et les ateliers ?

Les seules difficultés soulevées par les enfants et les animateurs sont plutôt d'ordre organisationnel. En effet, lorsqu'il s'agissait des journées d'ateliers, peut-être aurait-il été préférable de ponctuer avec des temps de détente. (D)

Non. (E)

4/ Quelle(s) expérience(s) les participants retiennent-ils du projet ?

Le processus de création notamment la danse était l'expérience que les enfants ont le plus retenu ainsi que l'exposition d'Hugo Pratt. (D)

Globalement les enfants gardent un excellent souvenir du projet. (E)

5/ Le nombre d'heures consacré au projet était selon vous suffisant ?

Le nombre d'heures consacré était plutôt suffisant mais peut-être trop condensé. Je me demandais s'il n'était pas mieux de répartir le temps consacré à ce projet sur

plusieurs temps forts tout au long de l'année. En effet, lors des journées de rencontres les enfants étaient très fatigués/agités après le repas... En d'autres termes le rythme était un peu soutenu. (D)

En ce qui concerne les enfants il me semble que le nombre d'heures était suffisant. (E)

6/ Avez-vous des remarques à partager à propos de ce projet : les points positifs comme les points à améliorer ?

La première remarque est qu'il était difficile de mobiliser des enfants sur tout le long du projet. La seconde remarque était de ne pas avoir un endroit où l'on puisse manger en cas de mauvais temps.

Le point positif et sur lequel je voulais remercier l'équipe du musée d'Aquitaine est l'organisation de la restitution. C'était vraiment une manière de bien terminer le projet ! (D)

Le seul point noir tenait selon moi à la densité des journées qui ne laissait pas assez de place à un temps libre. Trente minutes de plus durant la pause méridienne auraient été bienvenus. Pour le reste c'était simplement super. (E)



9/ Budget

Dépenses réelles	PU	Qté		Recettes réelles	
Intermezzo				Intermezzo	
- Coordination et suivi de projet (30h) et temps de médiation (16h), captation et montage audio et vidéo (22h)	25	68	1700€	- Budget dédié Intermezzo- AAP Bordeaux Politique de la Ville	1700€
- Atelier visites et préparations intervenants (ateliers, arrangements, répétitions)	260	5 (cachets)	1300€	- Budget dédié - subvention du Ministère de la Culture - APP C'est mon patrimoine	1700,00€
- Perdiem intervenants	20	20	400€		
Ville de Bordeaux				Ville de Bordeaux	
- Atelier visites et préparations intervenants (ateliers, arrangements, répétitions) -> Devis Intermezzo	260	7 (cachets)	1620€	- Budget dédié - musée d'Aquitaine	2 480€
- Restitution (prestation graphique + impression du carnet de voyage D)			660€		
- Fournitures : matériel de création plastique et instruments de musique			300€	- Budget dédié - musée d'Aquitaine Mécénat Cultura (en nature)	300€
- Coordination de projet - musée d'Aquitaine	23	150	3 450€	- Valorisation du temps dédié - musée d'Aquitaine	3 680€
- Animation visites & ateliers - musée d'Aquitaine	23	10	230€		
- Animation visite - salle des fêtes - salle des fêtes du Grand Parc	23	10	230€	- Valorisation du temps dédié -salle des fêtes du Grand Parc	1230
Centres d'animation de Bordeaux - Cultivons le partage				Centres d'animation de Bordeaux - Cultivons le partage	
- Suivi de projet et accompagnement des participants	46	60	2 760€	- Valorisation du temps dédié - Centres d'animation de Bordeaux - Cultivons le partage	2 760€
Total dépenses			12 850 €	Total recettes	12 850 €

Dans le cadre de ce projet, l'association musicale Intermezzo a reçu le soutien de la ville de Bordeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Le musée d'Aquitaine a bénéficié du soutien (en nature) du mécène Cultura.

10/ Bilan et perspectives

Ce projet s'inscrit dans la continuité des projets menés par le musée d'Aquitaine auprès des publics du champ social et notamment des projets destinés à des enfants issus des quartiers prioritaires comme Bordeaux Sud et Bordeaux Grand Parc. Les participant.e.s ainsi que les accompagnateurs ont tous fait preuve d'assiduité et d'engagement. Nous pouvons souligner que le projet *Carnet de voyage sonore* a permis aux personnes de vivre une expérience artistique forte et positive et aux artistes de partager à nouveau avec le public après de longs mois d'arrêt d'activité suite au COVID. Cette expérience nous conforte dans la volonté de continuer à créer des passerelles entre les disciplines artistiques, le musée d'Aquitaine et d'autres structures partenaires.