

DOSSIER DE PRESSE
18 AOÛT 2020

FESTIVAL

CUBE DE MUSIQUE

RASSEMBLER EXPÉRIMENTER RÉVÉLER

17 18 & 24
OCTOBRE
2020



SOMMAIRE

L'ASSOCIATION INTERMEZZO

3

L'ÉQUIPE

4

LE FESTIVAL

5

LA PROGRAMMATION

6,7

LES ARTISTES

8, 9, 10, 11

MÉDIATION ET OFF

12

SOUTIENS

12

INFORMATIONS PRATIQUES

12

CONTACTS

12

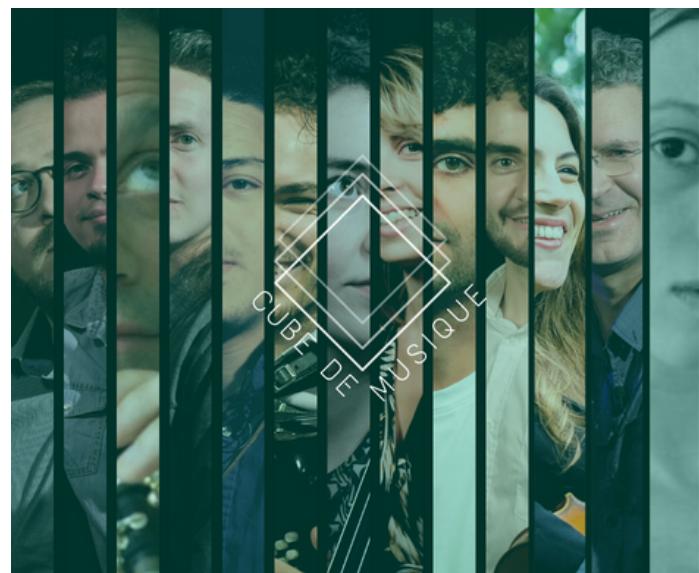
CUBE DE MUSIQUE

UN NOUVEAU FESTIVAL À BORDEAUX

Le Festival Cube de Musique présentera sa première édition les 17, 18 et 24 octobre 2020 à l'Espace Saint-Rémi et à la Maison Cantonale de la Bastide. Organisé par l'association musicale Intermezzo, ce nouveau festival jeune et itinérant promet une programmation locale qui mêlera les arts, la tradition et la nouveauté !

L'ASSOCIATION INTERMEZZO

Les membres fondateurs de l'Association Musicale Intermezzo sont de jeunes musiciens qui se sont rencontrés durant leurs études musicales au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et partagent tous la même passion pour la musique classique. Forts d'expériences individuelles dans l'organisation d'événements à caractère culturel, ils décident de fonder cette association dans le but d'organiser un festival de musique classique autour de la nouvelle génération d'artistes bordelais. Comment faire découvrir la musique classique au plus grand nombre ? Comment, en tant que jeunes musiciens professionnels, s'intégrer dans la vie artistique et culturelle de Bordeaux ? Comment favoriser la rencontre entre ces jeunes artistes et le public bordelais ? La première édition du Festival Cube de Musique tente de répondre à ces questions au travers d'un projet ambitieux réunissant la nouvelle génération d'artistes bordelais.



SOUTENIR L'INSERTION DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ARTISTES

Chaque année, c'est tout un vivier d'artistes formés à Bordeaux qui décide de quitter la région, soit pour continuer des études dans d'autres villes et à l'étranger, soit pour démarrer des plans de carrières sur des sites qui leur offriront plus d'opportunités. L'Association Musicale Intermezzo a décidé de se positionner pour répondre à cette problématique et soutenir l'intégration de ces jeunes artistes dans le paysage artistique et culturel Bordelais.

“ Il nous semble qu'il y a en même temps une réelle demande du public à rencontrer ces jeunes talents. Or ces lieux de rencontres à l'heure actuelle quasiment inexistant, si l'on excepte pour certains la possibilité de se produire parfois en orchestre. Notre association a donc pour démarche de créer cette rencontre locale, de leur donner la parole afin qu'ils puissent exprimer leur propre identité. ”

-Dorian Bertin, président de l'association

L'ÉQUIPE



DORIAN BERTIN

Dorian Bertin

Fondateur du festival, Président de l'association Musicale Intermezzo.

Après des études musicales à Bordeaux, Dorian fonde grâce à l'association Musicale Intermezzo, le Festival Cube de Musique. Convaincu que l'individualisme n'aide pas la musique, il cherche à rassembler musiciens et artistes autour d'ambitieux projets musicaux.



RAPHAËL STEFANICA

Raphaël Stefanica

Fondateur du festival, Directeur artistique.

Originaire de Montpellier et après avoir vécu à Paris et en Allemagne c'est à Bordeaux que Raphaël décide de poser sa valise. Musicien violoncelliste, il est animé par une envie profonde de fédérer les talents de tous horizons et de redonner la place aux artistes dans leurs territoires.



ISALINE COLLET

Isaline Collet

Directrice de communication

Isaline œuvre dans les communications pour les organismes à but non lucratif et les collectivités territoriales depuis 5 ans en France et au Canada. Cube de Musique est pour elle une aventure culturelle et un défi qui lui tient à cœur !



CEDRIC ALLARD

Cédric Allard - Concepteur du site web

Cédric n'est pas que violoniste ! Il est aussi bricoleur : il fabrique des tables basses et des sites web !



BENOIT FLAUJAC

Benoit Flaujac - Secrétaire

Après une carrière de bibliothécaire qui semblait tracée d'avance, cet électron libre démissionne et décide de devenir pianiste et enseignant. C'est à Bordeaux qu'il atterrit et s'intègre dans un collectif d'artistes désireux de porter des projets artistiques inédits sur la région et de valoriser les jeunes talents d'aujourd'hui et de demain.



CAMILLE BATIER

Camille Batier - Community Manager

D'abord formée en flûte à bec et chant au Conservatoire de Viroflay pendant 10 ans. Camille a ensuite poursuivi sa formation à l'Atelier de Musique Moderne à Paris en suivant notamment les cours de chant proposés par Olivier Régin. En parallèle de cet enseignement, elle fait partie de nombreux projets musicaux de tous styles (rock, hard rock, variétés, jazz,...) et suit un master en médiation culturelle et conception de projets culturels à l'Université de la Sorbonne Nouvelle à Paris. Depuis elle est investie dans de nombreux projets autour de la musique avec des missions très variées.



LE FESTIVAL CUBE DE MUSIQUE

RASSEMBLER : UN FESTIVAL OUVERT À TOUS

« Nous aimons à penser que la musique n'a jamais été aussi en mesure de rassembler avec les nombreuses émotions qu'elle suscite. C'est ce qui nous incite à la jouer sous toutes ses faces ! » (Dorian Bertin, président de l'association). Ouvrir la musique classique à tous nécessite de rendre accessible le festival, c'est pourquoi le prix des concerts est libre et non obligatoire. Pour rassembler un public jeune et large, le festival introduira une dimension ludique et pédagogique dans ses événements, en ouvrant par exemple certaines répétition incluant des moments d'échange avec les artistes.

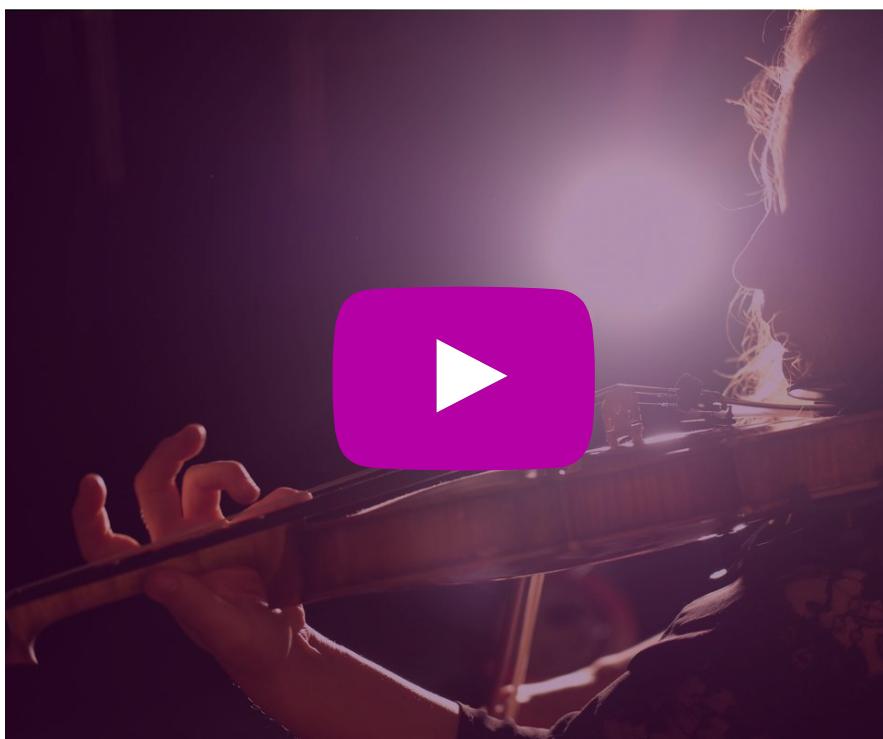
EXPÉRIMENTER : VALORISER DES INITIATIVES NOVATRICES

« Participer au Festival Cube de Musique, c'est découvrir autrement la scène de la musique classique. » (Raphaël Stéfanica, directeur artistique du festival). Entre pluridisciplinarité et créations méconnues, la programmation de Cube de Musique présente un objectif clair : expérimenter de nouvelles facettes de la musique classique. Cette démarche s'illustre dans la programmation où l'on retrouve par exemple un concert enrichi avec de la danse, une interprétation surprenante d'un chef-d'œuvre du répertoire classique ou encore un concerto joué sans chef d'orchestre !

RÉVÉLER LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ARTISTES

Les nouveaux visages et talents des artistes de la région seront unis pour créer des spectacles qui les ressemblent : des moments de découverte, d'échange et de partage. La majorité des artistes est originaire de Bordeaux, a réalisé une partie de ses études dans la ville ou a choisi de s'implanter ici. En créant un espace d'expression artistique qui leur est dédié, Cube de Musique soutient une démarche de « circuit court » et leur intégration dans le paysage artistique et culturel bordelais.

DÉCOUVREZ LA VIDÉO DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL !



<https://youtu.be/uN9SbD3adYU>



LA PROGRAMMATION 2020

17 OCTOBRE 2020 | ESPACE SAINT-RÉMI

20H | CONCERT D'OUVERTURE ET D'AVENTURES

Du quatuor, du quintette et un concerto pour piano, le tout joué sans direction d'orchestre et avec la participation du parrain du festival Éric Cassen, hautbois solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Une manière pour le festival de montrer le soutien de ce grand musicien porté pour la nouvelle génération d'artistes à Bordeaux.

Musique :

- Quatuor à cordes n°12 de Dvořák « Américain »
- Quintette d'Arthur Bliss pour hautbois et quatuor à cordes
- Concerto pour piano n°20 en ré mineur, K.466 de Mozart

Artistes : Éric Cassen (hautbois), Frédéric Renoux (piano), Cedric Allard (violon), Claire Sciacco (violon), Aldebaran Garrido (alto), Gabriel Bille (violoncelle).



18 OCTOBRE 2020 | ESPACE SAINT-RÉMI

11H | DUO ZÉPHIR

Duo guitare et violon voyageant au travers d'un répertoire romantique et moderne.

Musique :

- Béla Bartók : Dances Roumaines
- Fritz Kreisler : Schön, Rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud
- Niccolò Paganini : Cantabile
- Enrique Granados : Danse Espagnole
- Manuel de Falla : Danse Espagnole
- Laurent Boutros : Amasia
- Astor Piazzolla : Bordel 1900 Astor Piazzolla : Café 1930, Nightclub 1960, Libertango



Artistes : Cedric Allard (violon), France-Anne Thoor (guitare).

18 OCTOBRE 2020 | ESPACE SAINT-RÉMI

17H | TRIO ÉRABLE & CIE SOHRÂB CHITAN

Trio violon, violoncelle et piano dans un spectacle enchanteur mêlant musique, création et danse !

Musique et danse :

- Spectacle de danse FAUNE de Benjamin Pech sur la musique de "l'après-midi d'un faune" de Claude Debussy
- Création mondiale "Paradis Perdu" de Georges CASTEIG
- Trio n°1 en Ré Majeur op 32 d'Anton ARENSKY
- Trio en La mineur op 150 d'Amy BEACH

Artistes : Sohrâb Chitan (danse), Clara Duflo (danse), Claire Sciacco (violon), Gabriel Bille (violoncelle), Kévin Morens (piano).



24 OCTOBRE 2020 | MAISON CANTONALE DE LA BASTIDE

19H | CONCERT DE CLÔTURE

Fantaisie musicale à la croisée des genres. Deux univers, deux époques, la sensibilité et la voix de l'artiste bordelaise Eileen part à la rencontre du monstre sacré Vivaldi et ses célèbrissimes saisons ! Une expérience musicale décomplexée et unique, mêlant musique actuelle et musique classique.

Musique :

- Eileen
- Les Quatre Saisons de A.Vivaldi

Artistes : Orchestre du Festival Cube de Musique, Jonas Battello (accordéon), Carlos Ordonez de Arce (saxophone), Eileen (chant et violoncelle).





LES ARTISTES



Eric Cassen

Eric Cassen commence l'étude du hautbois à l'âge de 15 ans. Il travaille avec Jacky Morel et poursuit ses études avec Michel Benet et Yves Poucel. Il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Pierre Pierlot, Maurice Bourgue, David Walter et obtient deux Premiers Prix de hautbois et de musique de chambre. Admis en cycle de perfectionnement de musique de chambre au CNSMP, il obtient un Premier Prix, premier nommé à l'unanimité au Rotterdams Conservatorium dans la classe de Emanuel Abbühl, disciple de Heinz Holliger. Lauréat de la Fondation Menuhin, Prix Marie-Blanche de Polignac, il remporte en formation sonate le Premier Prix du Concours International Henri-Sauguet. Membre fondateur du Quintette à vent Claude Debussy, il est lauréat avec cet ensemble des Concours Internationaux de Martigny, San Sebastián, Tokyo avant de remporter le prestigieux Concours International de l'ARD de Munich. Hautbois solo de l'Orquesta Sinfonica de Euskadi, du Philharmonische Werkstatt Schweiz, il est nommé par Alain Lombard Premier Hautbois Solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est invité par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue sous la direction de Daniel Barenboïm, Arie Van Beek, Maurizio Benini, Maurice Bourgue, Pierre Boulez, James Conlon, Roberto Forés Veses, Jean Fournet, Reinhard Goebel, Günther Herbig, Heinz Holliger, Marek Janowski, Kristjan Järvi, Armin et Philippe Jordan, Michail Jurowski, Emmanuel Krivine, Sigiswald Kujken, Sir Yehudi Menuhin, Guennadi Rojdestvenski, Daniele Rustioni, Yutaka Sado, Leonard Slatkin, Joseph Swensen. Passionné par la pédagogie et par la transmission, diplômé du Certificat d'Aptitude de professeur de hautbois, il est formateur des Bois à l'Orchestre Poitou Charentes, en collaboration avec Charles Frey et le Trio à Cordes de Paris. Professeur à l'Académie Internationale de Belgique, il enseigne la musique de chambre au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux Nouvelle Aquitaine.

PARRAIN DU FESTIVAL

Frédéric Renoux

Suivant ses parents expatriés au gré de leurs mutations, Frédéric Renoux débute le piano en Turquie à l'âge de 6 ans, oscillant entre cours particuliers et établissements notoires à l'étranger, le plus souvent auprès de professeurs issus de l'Ecole soviétique : Gulnara Azizova à l'Université de Bilkent (Turquie), Nino Barkalaya du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou (Russie), Angela Hadishian au CNSM de Beyrouth (Liban)... A 13 ans, il joue son premier concerto avec l'Orchestre National Symphonique du Liban. De retour en France, il reçoit l'enseignement de Brigitte Engerer et Elena Varvarova, avant d'intégrer la classe de France Clidat à l'ENM de Paris Alfred Cortot. Puis, après dix ans de pratique intensive exclusivement dédiée au piano classique, Frédéric diversifie son univers musical et se produit dans des groupes de rock, blues, funk, country, ou encore de métal et de jazz. En 2016, Frédéric est reçu au PESMD de Bordeaux Nouvelle Aquitaine dans la classe de Hervé N'Kaoua en piano et les classes d'Eric Cassen et Aurélie Brauner en musique de chambre. Il suit de nombreuses masterclasses, notamment avec Marie-Josèphe Jude, Vanessa Wagner, Aquiles Delle Vigne, Alexander Paley, Jean-François Heisser ou encore Geoffroy Couteau. Présent au Festival du Cap-Ferret depuis trois saisons consécutives, il se spécialise dans l'étude de compositeurs méconnus d'Europe de l'Est.



Carlos Ordóñez De Arce



Il a reçu de nombreuses masterclasses d'artistes et d'interprètes de renommée internationale tels que Pedro Pablo Camara, Xabier Casal, Lars Mlekusch et Jean-Marie Londeix. Tout en poursuivant ses études en France, il a donné plusieurs concerts avec de nombreux orchestres municipaux et symphoniques en Espagne (Madrid, Castille-La Manche, Castille et León) et en France avec L'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux. Il a été récompensé lors de compétitions nationales et internationales, y compris la plus importante reconnaissance de sa carrière musicale : le premier prix du V Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix, organisé à Bangkok en juillet 2017. Il fut alors le plus jeune lauréat dans l'histoire de l'une des compétitions les plus internationalement reconnues, présidée par l'éminent concertiste international Jean Marie Londeix, avec un jury composé de musiciens prestigieux du monde entier. Finaliste du concours "Classic Wind Competition" pour saxophone et clarinette à Hambourg en 2018, il a récemment reçu le prix "Ville de Lège Cap Ferret" avec le trio de Bloco (formé avec Marc Olivier Point et Pablo de la Fuente) au concours Cap Ferret Open 2019 (France) ainsi qu'un accès direct aux finales des concours internationaux de musique de chambre à Osaka (Japon) et au concours Léopold Bellan (France). Auparavant, il a reçu le "Prix extraordinaire de musique de la communauté de Madrid" (2016), le prix du concours "Ramón Guzmán" de la section professionnelle A de Santiago de Compostela (2013), le 2e prix de la musique "Ciudad de Ávila" Compétition avec le trio de saxophones Orion (2015), le 1er prix du concours international de musique de chambre "Ciutat de Vinaròs" avec Thesis Quartet (2017).

Kévin Morens

Kévin Morens est un pianiste français diplômé de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité au Conservatoire de Rennes dans la classe d'Agnes Postec, il se perfectionne au Conservatoire de St Maur des Fossés dans la classe de Fernando Rossano. Au cours de ses années d'études au Canada, il fait la rencontre du pianiste Paul Stewart qui deviendra son professeur et lui fera découvrir le répertoire du compositeur russe Nikolaï Medtner. Tout au long de son parcours, Kévin a bénéficié des masterclasses données par des musiciens tels que Bertrand Chamayou, Roy Howat, Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy... Passionné d'accompagnement, Kévin a collaboré avec divers ensembles instrumentaux et vocaux en France et au Canada (Rosza Center de Calgary, Maison Symphonique de Montréal). Musicien éclectique et favorisant la rencontre des différentes formes d'arts, il participe à plusieurs festivals en France et à l'étranger (Festival Interceltique de Lorient, Festival BD de Montréal, Pasinger fabrik de Munich). En 2017, il forme le Trio Érable aux côtés de Claire Sciacco au violon et Gabriel Bille au violoncelle. Ensemble, ils participent aux masterclasses de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violoniste du Trio Wanderer. Kévin fait partie du collectif Les Pianomages aux côtés de deux autres pianistes bordelais. Lancé au printemps 2020, ce projet permet le déplacement de leur propre piano de concert afin d'aller à la rencontre d'un nouveau public."



Claire Sciacco

C'est dans le Var, à Sainte-Maxime que Claire débute le violon à l'âge de 5ans. Elle poursuit son cursus dans la classe de Pierre Bensaïd au CRR de Nice dont elle sortira diplômée en 2007. Après un perfectionnement au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Agnès Reverdy, elle obtient son Diplôme d'Etat en 2013 au PESM de Dijon. Ayant soif de découverte, parallèlement à l'enseignement et à sa pratique de l'orchestre, elle s'initie au jazz au CRR d'Aubervilliers pendant deux ans, ainsi qu'à l'alto, et fera un an de tournée dans un groupe de chanson française en 2014. En 2016, elle souhaite se perfectionner davantage et intègre le PESMD-Bordeaux dans la classe de Matthieu Arama, d'où elle sortira diplômée en 2018. Depuis 2017, Claire est intervenante régulière sur le projet DEMOS à Bordeaux.





Cedric Allard

Né en Belgique, Cedric commence sa formation de violon à l'âge de 6 ans chez Wim Meuris & Veerle Van Gorp, fondateurs de l'école Suzuki « Kortjakje » en Flandres (BE). Une dizaine d'années plus tard, à l'âge de 16 ans, il rentre au Conservatoire Royal de Bruxelles (BE) dans la classe de Yuzuko Horigome, où il obtient son diplôme de Master en Art ainsi que son diplôme d'agrégation pour enseigner le violon en 2013. Entre 2013 et 2015, pour compléter son parcours et se spécialiser en tant que violoniste professionnel, il suit des cours de violon chez Boris Belkin, au sein du Conservatoire de Maastricht. Cedric a monté sa propre école de musique selon la méthode Suzuki en 2017 : Twinkle Ecole de Musique Suzuki Bordeaux.

Georges Casteig

Né en 1966, est pianiste de jazz de formation. Il s'initie à la composition musicale classique à Bordeaux avec Doru Dogaru (Violon solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine). Il complète sa formation au sein de l'école de composition musicale Polyphonies sous la direction du compositeur Jean-Luc Kuczynski (Harmonie, Contrepoint, Composition, Orchestration). Au contact de ce pédagogue d'exception il décide de se consacrer pleinement à la composition. Sa musique se distingue par son indépendance et sa liberté esthétique. Il trouve dans cette liberté créatrice le moyen ultime de réalisation et d'expression de soi.



Gabriel Bille

Originaire de Libourne où il débute l'apprentissage du violoncelle dans la classe de François Bex, Gabriel poursuit ses études au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Etienne Péclard (Prix de violoncelle, formation musicale et analyse), à l'Université Bordeaux III Michel de Montaigne (Licence de musicologie) et au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux Aquitaine, dans les classes de Laurence Lacombe et Benjamin Carat. Il y est récompensé par l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle en 2014 et du Diplôme National Supérieur de Professionnalisation du Musicien en 2015

Eileen

Eileen chante des chansons qui lui coulent par les doigts près de son jardin vitré. Son violoncelle en bandoulière vient corroborer ses ridules et vous emporte quelque part entre les rivières et les collines rousses. Les textes elle les écrit comme les notes, dans un carnet artisanal. Elle écrit pour que ça ne fasse pas mal. Viens par là, que je te montre mes nouveaux trésors, vous interpelle-t-elle doucement. Il y a là une bague et une chemise, des vagues et des balises, des coquelicots nus dans un verre de chagrin, un sentiment perdu qui berce le matin et le charme sans nom du chemin qui s'ignore. On dit parfois qu'Eileen chante les chansons de Flore.





Compagnie Sohrâb Chitan

En 2012, Sohrâb Chitan crée la compagnie Cie Sohrâb Chitan . En 2013, il débute la création de sa chorégraphie, VOYAGES I II III, qu'il crée au Centre National de la Danse (CND, Pantin). En janvier 2017, il débute la création de Dhikr, en coproduction avec l'IDDAC et la ville de Bordeaux, et soutenu par l'aide à la diffusion de l'OARA. Il bénéficie d'une résidence avec le chorégraphe Yuval Pick à Rilleux-la-Pape, grâce au soutien du CDCN d'Artigues. Dhikr a été diffusé au Parnasse à Mimizan, au festival Cadences, au théâtre d'Ambarès, au Glob Théâtre à Bordeaux, à l'auditorium François Mitterrand à Bergerac et au Casino Barrière à Bordeaux. En 2017, la compagnie crée également Faune, spectacle chorégraphié et mis en scène par Benjamin Pech, danseur étoile de l'Opéra national de Paris. Commandé à l'occasion d'Agora, biennale d'architecture et de design, Faune a été montré à l'Institut culturel Bernard Magrez, au CAPC-Musée d'art contemporain à Bordeaux et au festival Confluent d'Arts au château La Rivière. Depuis 2016, Timeless Ballet est en résidence au centre d'animation Bastide Benauge à Bordeaux.

France-Anne THOOR

Originaire de Dax, France-Anne commence à suivre des cours de guitare à l'âge de 7ans avec Patrick BOURNET, professeur à l'École Nationale de Musique des Landes. Après des études secondaires et une année de licence en lettres modernes, elle décide de se consacrer exclusivement à sa formation musicale. Élève du Conservatoire de Bayonne dans la classe de Francis GOUDARD, elle se voit décerner en 2009 le prix « Daniel DECHICO » et une médaille d'or en guitare classique. Admise la même année au Conservatoire de Bordeaux, elle a été élève d'Olivier CHASSAIN, acteur majeur de la scène musicale française et internationale et professeur au CNSM de Paris. Elle se produit au sein de nombreuses formations parmi lesquelles le trio EDEN avec Nicolas MILLER et Marie COLLET (violoncelle-guitare), FLYin'TRIO avec les guitaristes Yoann PENCHAUD et Ludovic GUICHARD, le duo Zephir avec Cedric ALLARD ainsi qu'avec le trio La Strada lors de croisières à bord de l'Amadolce. En 2017, lors de sa prestation au Concours international ARPOADOR, elle fait la rencontre de Tania CHAGNOT, éminente disciple d'Alberto PONCE, et décide de se perfectionner auprès d'elle en vue de futures compétitions internationales parmi lesquelles les concours internationaux d'Antony et Mauricio BIASINI. Elle réussit en 2019 le concours PEA (Professeur d'Enseignement Artistique) et enseigne actuellement dans les écoles de musique de Blanquefort et de Martignas-sur-Jalle.



Aldebaran Garrido

Né à Caracas-Venezuela, il commence ses études de musique à l'âge de 5 ans dans le nucleo de Montalban- Caracas. Il fait son premier concert sous la direction de Susan Siman. Par la suite, il intègre l'orchestre Infantile Métropolitaine (actuellement orchestra symphonique Teresa Carreño) où il fût dirigé par des chefs comme Gustavo Dudamel, Ruben Cova, Ulises Ascanio. A l'âge de 17 ans, il retourne à Caracas pour suivre son parcours musical où il est accepté dans la classe d'alto d'Adriana Virgüez dans l'école de musique Mozarteum-Caracas, où il a été alto solo de l'orchestre de chambre de cette école. À partir de l'année 2011 il continue sa formation en tant qu'altiste dans le CRR de Nantes et Angers, élève de Jean Coupé et François Hetsch, il a été sélectionné pour intégrer la première Académie Orchestral avec l'ONPL (Orchestre National des Pays de la LOIRE) sous la direction de Pascal Rophé. En 2014 il rejoint le projet pilote du Sistema Vénézuélien en France, qui est organisé par l'association EL Sistema-France, en tant que professeur d'alto et assistant de direction. En 2015 il est accepté dans le Pôle d'enseignement Supérieur de Bordeaux dans la classe de Taso Adamopoulos et Nicolas Mouret où il obtient sa licence en alto. Depuis 2018, il est étudiant dans la classe de Barbara Buntrock à Düsseldorf en master d'orchestre avec Orchesterzentrum à Dortmund.



MÉDIATION

Le festival travaille dès à présent à créer des partenariats avec plusieurs écoles de musique du grand Bordeaux afin d'inviter aussi le jeune public. "Si notre volonté est de pouvoir attirer le plus grand nombre, il est primordial de créer des espaces privilégiés d'échanges et de discussions où la rencontre véritable entre les artistes musiciens et les auditeurs peut avoir lieu. Ainsi, des formats différents ont été pensés, comme par exemple des séances de répétitions publiques ainsi que des bords de scène". (Dorian Bertin, président de l'association)

LE OFF DU FESTIVAL

En off du festival nous souhaitons développer de nouveaux horizons en proposant des dispositifs artistiques ciblés sur des zones plus rurales de la région et aller ainsi à la rencontre de nouveaux publics. Tisser du lien social et culturel sur des terrains où la musique classique n'est que peu représentée est une mission qui nous tient réellement à cœur. Parmi les projets du OFF, le Collectif Pianomages, un projet de piano itinérant !



ILS NOUS SOUTIENNENT

Le parrain : Ce projet unique est soutenu par Eric Cassen, parrain du festival et hautbois solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, présent lors du concert d'ouverture du festival le 17 octobre à l'Espace Saint-Rémi.

Les partenaires financiers et matériels :



<http://www.LaGrandeRadio.fr>

INFORMATIONS PRATIQUES

- Concerts les 17, 18 octobre à l'Espace Saint-Rémi (4 Rue Jouannet) et le 24 octobre à la Maison Cantonale de la Bastide (20 Rue de Châteauneuf).
- Réservation obligatoire (participation libre) sur festivalcubedemusique.fr
- Photos HD, affiches, flyers et dossier de presse : [dossier drive accessible.](#)

CONTACTS

intermezzo.association33@gmail.com | 06.44.77.95.96 | | | festivalcubedemusique.fr



