



Enseignement musical  
Année 2024-2025

---

Ecole de Musique  
Traditionnelle  
des Pays de Vilaine



# À propos de l'EMT

---

## Ecole de Musique Traditionnelle / Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine

6, rue Joseph Lamour de Caslou 35600 REDON

Tél : 02 99 71 36 50

Email : [ecole@gcbpv.org](mailto:ecole@gcbpv.org), [secretariat@gcbpv.org](mailto:secretariat@gcbpv.org)

[www.gcbpv.org](http://www.gcbpv.org)

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

## L'approche pédagogique

---

L'enseignement musical est basé sur l'apprentissage à l'oreille et la transmission orale du répertoire traditionnel. La connaissance du solfège n'est pas obligatoire. Les cours sont ouverts à tous, enfants comme adultes, débutants comme confirmés, personnes en situation de handicap. Les enseignants travaillent toute l'année avec les élèves pour qu'ils participent à diverses animations (veillées, bal, fest-noz...) et mettent en pratique les éléments assimilés dans l'année.

L'imprégnation et l'immersion culturelle sont au cœur de son projet pédagogique et de son identité.

## Histoire

---

L'Ecole de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine (EMT), fondée en 1996, est un des 3 pôles d'activité de l'association le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine (GCBPV). En plus de l'enseignement musical, l'association gère aussi un Centre-Ressources (archives sonores/photographiques...) et organise des évènements culturels, comme la Bogue d'Or. Toutes ces activités sont étroitement liées et se nourrissent mutuellement.

Le fonctionnement de l'EMT est assuré par les salariés, un comité de pilotage et un conseil d'administration composés de bénévoles.

# Ses membres

---

Elle compte aujourd’hui plus de 350 élèves de 4 à 80 ans et a la particularité d’être itinérante sur le territoire. Ce sont ainsi les professeurs qui se déplacent dans 7 communes de Redon Agglomération et Oust à Brocéliande Communauté. La culture de tradition populaire est très vivante sur le territoire et l’Ecole de Musique a pour objectifs de favoriser cette transmission, en s’appuyant sur l’oralité.

## Le comité de pilotage

- Matthieu Colléaux
- Philippe Édouard
- Marion Gorska
- Odile Herbert
- Thimy Kieu
- Diane Schwob

## L'équipe du Groupement

- Coordination générale : Fabienne Mabon
- Secrétariat : Laurence David
- Coordination de l’école de musique : Milly Felez
- Coordination pédagogique : Goulven Dréano
- Centre-ressources : Aurélie Brault

# Partenaires

---

L’école est inscrite dans le Plan Musiques des départements du Morbihan et d’Ille-et-Vilaine. Elle est liée à Redon Agglomération par une convention et collabore avec les Etablissements Culturels de l’Agglomération : le Canal Théâtre, la Médiathèque JM Bollé et le 7, Conservatoire, avec lequel l’EMT travaille et partage de nombreux projets. Elle est aussi soutenue par Oust à Brocéliande Communauté.

Elle est également labelisée SENSICAP et l'accès à tous les publics empêchés est une priorité.

Au-delà des cours et des ateliers, elle met en place des interventions et actions avec de nombreux partenaires du secteur social (PMI...) et éducatif (projets avec les scolaires) mais aussi des événements (veillées, fest-noz, etc.) toute l’année et aussi à la demande.

L’imprégnation et l’immersion culturelle sont au cœur de son projet pédagogique et de son identité.



# Fonctionnement

---

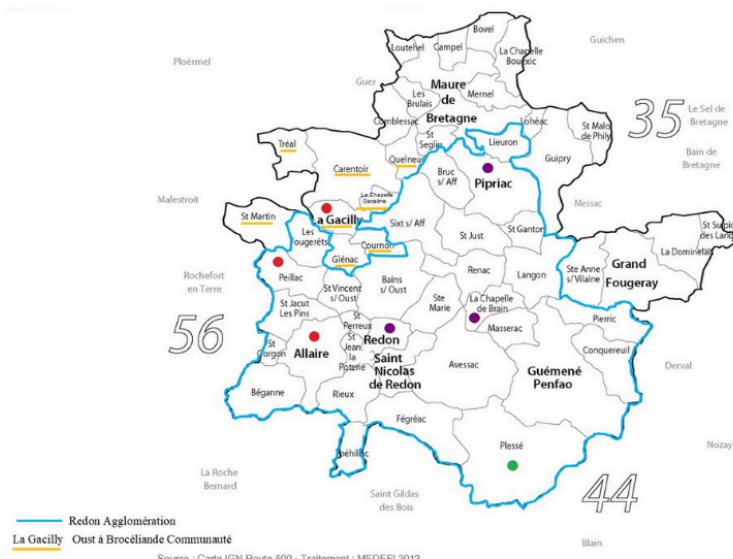
Les élèves inscrits avant le 17 juillet sont prioritaires. après cette date, toute demande d'inscription se fait sous réserve du nombre de places disponibles et des plannings de cours et ateliers déjà établis.

Important : l'ouverture, comme le maintien, des cours et des ateliers se font sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves inscrits.

Le règlement devra être mis en place au 30 septembre au plus tard.

## Les communes

---



Itinérante sur 7  
communes

**REDON, PIPRIAC,  
LA CHAPELLE-DE-BRAIN,  
LA GACILLY, ALLAIRE,  
PEILLAC, PLESSE,**

## **Adhésion**

---

L'adhésion est familiale. Elle s'élève à 10 € et vous permet d'avoir accès au Centre-Ressources (archives sonores, photographiques, livres...), et vous permet de bénéficier de réductions sur l'achat de livres et CDs édités par le Groupement. Une fois inscrit à l'Ecole de Musique Traditionnelle vous devenez adhérent de l'association et êtes invité à participer de différentes manières à la vie de l'association.

## **Volume**

---

L'inscription ouvre droit à un volume de 28 cours de 20 minutes individuels hebdomadaires en face à face + 4 temps forts avec votre professeur en situation de pratique musicale avec du public. Ces temps sont inclus dans le volume total de cours et sont considérés comme un cours. Le volume total est donc de 32 séances dont 4 en « représentation ».

L'inscription au cycle de cours ouvre droit à un atelier de pratique d'ensemble à l'année hebdomadaire (45min) ou bimensuel (1h30) ou mensuel (3h). La durée et la fréquence peuvent varier en fonction des besoins des professeurs, disciplines et élèves dans la mesure où le volume horaire global est respecté.

Il est possible de s'inscrire à un atelier seul pour un tarif différent (cf détail ci-dessous)

A noter que certains professeurs peuvent proposer des cours hebdomadaires en semi-collectifs (2 ou 3 élèves), dans ce cas la durée du cours est augmentée : 40 minutes pour un cours avec 2 élèves, 1 heure pour un cours avec 3 élèves.

## **Cours d'essai**

---

Vous pouvez essayer un cours ou un atelier du 9 septembre au 21 septembre (semaines 37 et 38).

## **Clôture des inscriptions**

---

Le 30 septembre

# Calendrier

## Réunion de rentrée

**Semaine 36 – du 02 septembre au 06 septembre 2024**

C'est là qu'on rencontre son prof et que l'on cale un horaire de cours pour l'année.

## Début des cours en individuel et ateliers

**Semaine 37 – du 09 septembre au 13 septembre 2024**

## Début des ateliers ENFANCE et Découverte Instrumentale

**Semaine 38 – du 16 au 20 septembre**

## Cours commun – Semaine 42 – du 14 octobre au 18 octobre 2024

C'est la semaine où on chante, on danse un ou des morceaux communs à tous les élèves. Plusieurs dates et lieux sont proposés... Chacun choisit.

## La P'tite Bogue – Samedi 19 octobre 2024 à Peillac

C'est la journée musicale et ludique pour les enfants de 4 à 10 ans. On change de thème tous les ans. Avec les enseignants de l'EMT et du Conservatoire le 7.

## La Bogue d'Or – Du 23 au 27 octobre 2024 à Redon

C'est la GRANDE FÊTE du Groupement. Alors l'école y participe avec stands, présentation de spectacles, scènes ouvertes, implication des élèves. A noter dans l'agenda !

## Veillées de décembre – Semaine 51 – du 16 au 20 décembre 2024

Sur son lieu de cours, on se retrouve dans un lieu convivial avec son prof et d'autres élèves pour jouer, chanter et danser les morceaux convenus.

## Fête de l'EMT : Le POISS' NOZ #3 – Samedi 5 avril 2025 au Carré 9 à Redon

C'est le temps fort de l'école porté par les jeunes. Au programme : des ateliers de pratique collective, concerts, fest-noz... Bref, c'est la fête !

## Concerts inscriptions – Juin 2025

Sur son lieu de cours, on se retrouve dans un lieu convivial avec son prof et d'autres élèves pour jouer, chanter et danser les morceaux convenus. On marque ainsi la fin de l'année et c'est le moment pour se réinscrire.

## Fête de la musique à Redon – 21 juin 2025

Une scène trad' dans la cour du château du Parc Anger, avec la participation des élèves de l'école.

# Les cycles de cours

## JOUER

### Tarifs

- de 18 ans : 290€/an      **Adultes :** 320€/an

### Cycle 1 – Durée : 1 à 3 ans

L'entrée dans ce cycle se formalise par le choix de l'élève de pratiquer un instrument défini.

L'élève va débuter l'apprentissage de l'instrument, apprendre à connaître le répertoire, les danses et chants traditionnels, et démarrer la pratique collective avec différents projets musicaux.

### Cycle 2 – Durée : 2 à 4 ans

Ce cycle contribuera au développement artistique et musical personnel de l'élève en favorisant une bonne ouverture culturelle, l'appropriation d'un langage musical, l'acquisition des bases d'une pratique autonome, et en aidant l'élève à mieux tenir sa place dans une pratique collective.

## Cycle 3

---

Ce cycle vise à accompagner l'élève vers une autonomie dans sa pratique musicale, et l'aidera à développer son expression propre, son interprétation, son style.

Passerelles en cours d'étude avec des établissements diplômants.

## Et 2 formules « Parcours »

---

Chant / Accordéon au tarif du cours individuel



		<b>Redon</b>	<b>Allaire</b>	<b>Peillac</b>	<b>La Gacilly</b>	<b>Pipriac</b>	<b>Plessé</b>	<b>La Chapelle de Brain</b>
<b>Violon</b>	Chantal Arnould	Mercredi matin	Mercredi après-midi		Mercredi midi			Mardi après-midi
	Kaëlig Frédéric					Mardi après-midi		
	Mattéo Bloyet	Mardi et mercredi après 16h30		Mercredi matin		Lundi après-midi/ soirée	Lundi après-midi/ soirée	
<b>Accordéon</b>	Yael Benahim	Vendredi journée						
	Ronan Robert	Lundi après-midi /soirée						
	Goulven Saout	Mardi journée	Mercredi journée	Mardi			Lundi après-midi /soirée	
<b>Chant</b>	Nathalie Herzog	Vendredi et samedi						
	Yolaine Delamaire				Mardi 18h20h semaines impaires			
	Mannaïg Le Guevel		Mercredi journée			Mercredi matin		

		Redon	Allaire	Peillac	La Gacilly
<b>Uilleann pipes</b>	Loïc Joucla	Lundi après-midi /soirée		Mercredi après-midi soirée tous les 5 jours à la Chapelle Gaceline	
<b>Guitare</b>	Joran Marsac Clodius Bourges		Mercredi après-midi/soirée		Jeudi
<b>Flûte traversière / tin whistle / percussions</b>	Goulven Dréano	Lundi après-midi /soirée	Mercredi après-midi	Mercredi matin	Jeudi après-midi
<b>Harpe celtique</b>	Aurore Bréger	Mercredi journée			
<b>Clarinette / bombarde / binioù / tin whistle</b>	Tanguy Pacault	Lundi et jeudi après-midi, le 7			
<b>Parcours accordéon touches piano</b>	Wenceslas Hervieux	Séances de 3h mensuelles			
<b>Parcours chant "répertoires bretons et francophones"</b>	Maude Madec et intervenants	20 séances de 1h30 réparties dans l'année			

# Les professeurs et leurs instruments

---



**Gouven Dréano**

Flûte traversière, tin whistle,  
percussions, éveil musical,  
découverte instrumentale et  
coordination



**Tanguy Pacault**

Biniou, bombarde, clarinette, tin  
whistle, découverte instrumentale,  
fanfare, Brigade d'Animation de  
Rue



**Aurore Bréger**

Harpe celtique, ateliers  
d'ensemble



**Chantal Arnould**

Violon, ateliers irlandais, slow  
sessions



**Kaëlig Frédéric**  
Violon, musique médiévale



**Nathalie Herczog**  
Chant



**Joran Marsac**

Guitare



**Yaël Benahim**

Accordéon diatonique



**Loïc Joucla**

Uilleann pipes

Le Uilleann pipes est un instrument merveilleux mais exigeant, très sensible aux conditions climatiques. L'âge (morphologie mains) et la possession d'un bon instrument étude (difficile à trouver et 2.000 € mini avec une bonne dose de chance 🍀) sont deux conditions nécessaires à l'apprentissage.



**Mannaïg Le Guével**

Chant



**Wenceslas Hervieux**

Accordéon touches-piano



**Yolaine Delamaire**

Chant



**Goulien Saout**

Accordéon diatonique



**Ronan Robert**

Accordéon diatonique



**Mattéo Bloyet**

Violon, atelier orchestre



**Elzéard Lebrun**

Atelier danses de Haute-Bretagne

# Hors-cycle

---

## DÉCOUVRIR

### « Enfance jeunesse »

---

#### **Éveil musical (90€/an)**

1 atelier de 45min/semaine

Chant, danse, conte... à la découverte du patrimoine culturel local, de la musique traditionnelle pour les enfants de 4 à 6 ans.

Jeux rythmiques et mélodiques autour de la musique traditionnelle, chants, danses, contes, découverte d'instruments, participation à la P'tite Bogue notamment.

#### **Allaire – Goulven Dréano**

Mercredi 16h30-17h15

#### **Redon – Mannaïg Le Guevel**

Mercredi 16h30-17h15

#### **Peillac – Mannaïg Le Guevel**

Mercredi 10h15-11h

#### **La Gacilly – Goulven Dréano**

Jeudi 17h15-18h

## **Découverte instrumentale enfants (135€/an)**

**1 atelier de 45min/semaine**

Accompagnement de l'élève vers le choix d'un instrument de 6 à 9 ans.

Découverte et pratique de 5 instruments parmi les suivants : binioù-bombarde, clarinette, violon, guitare, flûtes (tin whistle, traversière...), accordéon diatonique, percussions.

Jeux rythmiques et mélodiques autour de la musique traditionnelle, chants, danses, percussions corporelles, participation à la P'tite Bogue...

### **Allaire – Goulven Dréano**

Mercredi 17h15-18h

### **Peillac – Goulven Dréano**

Mercredi 11h-11h45

### **Redon – Tanguy Pacault**

Lundi ou jeudi 17h-17h45

## **Atelier parents/enfant (pour les 0-4 ans)**

Cet atelier est en cours de réflexion au sein de l'école.

Plus d'infos à venir.

# PRATIQUER

**L'inscription hors-cycle : "Pratiquer" ouvre droit à un atelier de pratique musicale d'ensemble de 45 min/semaine ou 1h30 tous les 15 jours ou 3h/mois**

Ce sont des ateliers thématiques qui permettent d'aborder du répertoire, de la danse, d'apprendre à jouer à plusieurs.

## Ensembles jeunesse

---

### **Atelier "Chant, Danse, Musique" enfants (7-11 ans)**

**Redon - Mercredi après-midi (hebdo) à 15h45 ou 17h15 - Mannaig Le Guével**

**Allaire - Mercredi après-midi (hebdo) à 18h - Goulven Saout**

Découverte et pratique du répertoire chanté, joué, dansé. Expérimenter le plaisir de chanter et jouer ensemble. Apprentissage de la danse et d'un répertoire pour se produire à divers moments de l'année.

### **Atelier chant enfants (6-13 ans)**

**Allaire**

**Mercredi 17h15-18h (hebdo) - Yolaine Delamaire**

Découverte et pratique du chant traditionnel du Haute-Bretagne, en dansant et en s'amusant !

### **Atelier fanfare pour débutants**

**Redon**

**Lundi 18h-18h45 (hebdo) - Tanguy Pacault**

Chaque enfant choisit en début d'année, en lien avec le professeur, un instrument fourni par l'école de musique qu'il conservera pour toute l'année. Il découvre l'instrument, du répertoire et s'initie à la musique en mouvement !

## **Atelier percussions (9-18 ans)**

**La Gacilly**

**Jeudi 18h-18h45 (hebdo) - Goulven Dréano**

- Initier à la pratique de différents instruments de percussion. Explorer les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion : sur le répertoire d'Afrique noire, Maghreb et Brésil. Initier l'élève aux différents éléments de la pratique instrumentale (posture, position des bras et des mains, frappe, sonorité, technique) Travail un répertoire de niveau technique simple pour accompagner d'autres musiciens (troupes de soufflants)
- Connaître différents signaux d'appel et de break, découvrir les trois sonorités de base, travailler les rythmes binaire et ternaire, les placements rythmiques, l'improvisation...
- Moyens : apprentissage par onomatopées, chants, percussions corporelles. Travail d'ensemble : djembés, carcabou, cloches, shaker...

## **Atelier Jeunes - Ados “Mon premier groupe”**

**Allaire**

**Mardi 18h15 avec Mattéo Bloyet**

**Ouverture possible à Redon, Peillac et la Gacilly**

Projet d'ensemble musical autour d'une création collective ayant pour point de départ les ressources du territoire du Pays de Redon (collectages numérisés disponibles, éléments sonores environnementaux, patrimoniaux qui fondent l'identité du territoire) et pratique instrumentale.

Des projets et premières scènes peuvent être envisagés pour cet ensemble tout au long de l'année.

Partenariat possible avec un établissement scolaire et des structures culturelles du territoire.

# Ensembles ados/adultes

---

## Ateliers mensuels

### Travail de l'interprétation et technique vocale

Redon - Nathalie Herczog - Samedi après-midi

Coaching vocal personnalisé mensualisé. Cet atelier d'ensemble propose un travail vocal conduit par Nathalie Herczog autour d'un répertoire apporté par les participants. Des projets peuvent être menés avec des instrumentistes de l'école.

### Ensemble de harpes - atelier complet

Redon - Aurore Bréger - Samedi de 10h à 13h - 2 ans de harpe minimum

Travail autour d'un répertoire commun. L'ensemble de harpes, qui porte le nom de "Kordenn Gizidik", se produira par ailleurs en concert lors des divers événements de l'école.

### Atelier "Accompagner à l'accordéon"

Redon ou alentours - Ronan Robert - Samedi de 10h à 13h

Accordéonistes sachant dissocier main droite/main gauche

Trouver sa place au sein d'un groupe, accompagner d'autres musicien·nes ou chanteur·ses. Travailler l'harmonie (accords main droite) et différentes rythmiques. Le répertoire proposé par Ronan est issu de différentes musiques ou chansons traditionnelles du monde et de la chanson française. Les élèves pourront également proposer des thèmes de leur répertoire.

### Atelier "La Chantième Compagnie"

Redon - Mardi 18h-21h - co-mené par Wenceslas Hervieux

Vous avez envie d'explorer quel chanteur vous êtes, d'approfondir votre style d'après des collectages, d'animer un repas chanté, de rencontrer d'autres chanteurs ? Ils vous ont concocté un programme inédit tout au long de l'année. C'est la deuxième saison d'une croisière inédite avec plusieurs escales choisies selon des projets, personnages, événements du Pays de Redon. Le groupe est sur le chemin de l'autonomie et peut se voir en dehors du pilote plus fréquemment.

# Ateliers bimensuels

## Danse

---

### Atelier danses de Haute-Bretagne

Redon

Jeudi 18h30-20h (semaines paires) - Elzéard Lebrun

Un atelier de danse pour apprendre ou ré-apprendre les danses traditionnelles de Haute-Bretagne, connues et moins connues : rondes chantées, avant-deux et autres contredanses, danses à deux. L'idée étant avant tout de partager le plaisir de danser ensemble sans pression, et de découvrir ou d'approfondir le répertoire dansé de Haute-Bretagne dans sa diversité (plusieurs façons de faire pour une même danse, danses oubliées à ré-adopter...). Le répertoire dansé sera centré sur la Haute-Bretagne, mais on ne s'interdira pas quelques excursions dans d'autres régions.

Cet atelier est ouvert à tout le monde.

Il s'adresse aussi bien aux personnes qui souhaitent s'initier aux danses avant d'aller en bal et en fest-noz, qu'aux instrumentistes et aux chanteur·euses qui souhaitent faire le lien entre pratique musicale et danse.

De danser à faire danser, il n'y a qu'un pas : les participant·e·s qui le désirent pourront profiter de cet atelier pour s'essayer à mener la danse à la voix ou avec leur instrument.

## Chant

---

### Découvrir et explorer le chant traditionnel de Haute-Bretagne

Redon - Mercredi 19h-20h30 - Mannaïg Le Guevel

Ouverture possible à Peillac le mardi soir ou mercredi matin

Découverte et pratique du chant traditionnel de Haute-Bretagne dit "à danser", avec marches et mélodies.

## **Atelier de "Kan Ha Diskan"**

Allaire - Mardi 18h30-20h (semaines impaires) - Yolaine Delamaire

Le Kan Ha Diskan est une technique de chant en couple et en breton, basée sur le chant/contre-chant, qu'on retrouve en Basse-Bretagne.

## **Atelier "L'HaPpY nOিR·e"**

Redon - Mercredi 20h-21h30 (semaines impaires) - Yolaine Delamaire

Atelier de chant, apprentissage du répertoire de l'HaPpY nOিR·e (Musique de Rue participative).

Le répertoire est issu du Pays de Redon. Il se travaille à l'unisson, se répond, mais est ici également arrangé en polyphonie, contrepoint, improvisation. Dans L'HaPpY nOিR·e on chante, voire on danse et on invente des chorégraphies.

Nous accueillons les personnes :

- qui ont une pratique ou non du chant traditionnel
- qui chantent pour elles-mêmes ou bien qui ont une bonne expérience de la scène
- qui habitent le territoire depuis des générations ou qui viennent d'arriver sur le pays
- qui ont envie de vivre et partager des moments exceptionnels et puissants au cœur d'un ensemble musical professionnel.

## **Musique**

---

### **Accompagnement de "groupe de musique trad"**

Allaire, Peillac ou Redon possible (volume horaire et jour à déterminer selon les inscriptions) - Lundi, mardi ou jeudi soir - Mattéo Bloyet

Création, approfondissement d'un répertoire. Trouver et comprendre sa place au sein de l'instrumentarium. Travail du jeu d'ensemble. Conseils et accompagnements techniques.

### **Ensemble tous instruments**

La Chapelle de Brain - Mardi fin d'après-midi - Chantal Arnould

Allaire - Mercredi 20h30 - Goulven Saout

Atelier ouvert à tous les instruments pour prendre plaisir à jouer ensemble, aborder les techniques d'arrangement, le rythme, l'écoute.

## **Atelier irlandais**

**Redon - Mardi 19h30-20h50 (semaines impaires) - Chantal Arnould**

**Au moins 3 ans de pratique de son instrument**

Découverte et apprentissage de morceaux traditionnels irlandais, à allure tranquille pour créer un répertoire commun : Jigs, reels, valses, airs de chansons, polkas...

Les morceaux sont abordés via différents supports (oreille, partitions, supports audio...).

Public cible : instruments traditionnels irlandais ou proches (question de tonalité ou de compatibilité de style) et maîtrise de base de l'instrument préférable.

## **Slow session irlandaise**

**Redon - Mardi 20h50-22h10 (semaines impaires) - Chantal Arnould**

**Au moins 3 ans de pratique de son instrument**

Une heure de session "slow" pour aborder les suites de morceaux irlandais et s'entraîner à les mener en condition "irish pub".

Apprentissage à l'oreille. Supports fournis après le cours si nécessaire.

## **Atelier de musique médiévale - atelier complet**

**Redon - Mercredi 19h30-21h (semaines paires) - Kaëlig Frédéric**

**Au moins 2 ans de pratique de son instrument**

Instruments attendus : voix, harpe celtique, violon, flûte à bec, flûte traversière, tin whistle, bodhran, vielle à roue, veuze, psalterion – Entre le 11ème et le 15ème siècle, les trouvères, bardes, ménestrels et troubadours de Bretagne, du reste de l'Europe et du bassin méditerranéen, ont fait résonner leurs instruments pour composer et chanter des mélodies profanes et savantes. Cet atelier permettra d'approcher ce répertoire peu connu, qui précède, pour partie, nos musiques traditionnelles.

## **Nouvel atelier de musique médiévale session 2024**

**Redon - Mercredi 21h (semaines paires) - Kaëlig Frédéric**

Cette année, Kaëlig propose d'ouvrir un nouvel atelier. Il pourra avoir lieu sous réserve d'un nombre minimum de participants.

## **Atelier percussions + (tous âges)**

**Redon - Samedi 10h-11h30 - Goulven Dréano**

- Initier à la pratique de différents instruments de percussion. Explorer les multiples possibilités de l'ensemble des instruments de percussion : sur le répertoire d'Afrique noire, Maghreb et Brésil. Initier l'élève aux différents éléments de la pratique instrumentale (posture, position des bras et des mains, frappe, sonorité, technique) Travail un répertoire de niveau technique simple pour accompagner d'autres musiciens (troupes de soufflants)
- Connaître différents signaux d'appel et de break, découvrir les trois sonorités de base, travailler les rythmes binaire et ternaire, les placements rythmiques, l'improvisation...
- Moyens : apprentissage par onomatopées, chants, percussions corporelles. Travail d'ensemble : djembés, carcabou, cloches, shaker...

## **Ensemble musiques du monde**

**Redon - Samedi 11h30-13h - Goulven Dréano**

Monter un répertoire autour de musiques traditionnelles du monde (Amérique du sud, Israël, Italie, Suède, Niger, etc...), appréhender des thèmes et rythmiques différents...

Il pourra également être proposé de travailler un répertoire commun avec l'atelier de musiques du monde du conservatoire le 7 et l'atelier "Accompagner à l'accordéon" en vue de concerts entre les deux écoles.

## **Atelier Orchestre "cordes"**

**Redon - Mardi soir (semaines paires) ou Mercredi soir (semaines impaires) 20h - Mattéo Bloyet**

**Bonne maîtrise de l'instrument**

Ouvert aux instruments à cordes frottées / à cordes en général. Au moins 5 personnes.

Contenu : orchestration de mélodies et morceaux trad', travail de l'harmonie, polyphonies, tenir un rôle précis au service d'une musique d'ensemble.

# Ateliers hebdomadaires

## Découverte instrumentale adultes

Redon - Jeudi 19h30-21h15 - Tanguy Pacault

Découvrir et pratiquer plusieurs instruments définis en début de cycle avec le professeur. Il n'y pas d'âge pour démarrer l'apprentissage d'un instrument.

## Arranger / créer / improviser (+ 12 ans)

Redon - Jeudi 17h45-18h30 - Tanguy Pacault

Ecoute, invention, improvisation, création, appropriation autour de matériaux sonores locaux. Dans ce laboratoire d'expérimentations musicales, du bruit au son, on se met à l'aise avec son instrument et ses qualités, et on donne forme au bruit.

## Atelier "Brigade d'Animation de Rue"

Redon - Lundi 19h-19h45 - Tanguy Pacault

Ensemble déambulatoire et mouvant. Il faut techniquement pouvoir se déplacer avec son instrument. Le côté pratique sera développé en cours. Accueil de public, animations inter-scènes, possiblement tout évènement du territoire, en milieu sec ! Cet atelier est ouvert aux percussions, soufflants, chanteurs, violonistes, flûtistes.

# Ateliers sur mesure

## Atelier "musique adaptée" - publics empêchés, en situation de handicap

Lieu, durée, fréquence et planning à définir en fonction des participants

Tanguy Pacault / Pierre-Josquin Goisbault



Atelier de pratique musicale d'ensemble ouvert à tous et adapté aux personnes en situation de handicap ou dits "empêchés". Le professeur formé utilise des approches spécifiques, divers instruments et dispose d'un orgue sensoriel.

Entre 5 et 10 séances avec un projet à inventer en fin de cycle. Toutes les formes, volume, fréquence sont adaptables. Contactez-nous pour le construire ensemble !

## **Accompagnement sur mesure (duo ou +)**

Lieu, durée, fréquence et planning à définir en fonction des participants sur la base d'un volume de 6 séances de 45 minutes pour un duo.

**Volume, tarifs et fréquence ajustables en fonction de la demande**

Accompagnement personnalisé par Tanguy Pacault ou Mattéo Bloyet à partir d'un répertoire de musiques traditionnelles de Bretagne et d'ailleurs choisi ou proposé par le professeur, ou d'un groupe de personnes par affinités, par âge.

Exemples :

- Je voudrais faire du chant de marins avec quelques ami-e-s mais comment se lancer ?
- Je voudrais monter un groupe de fest-noz, mais comment se lancer ?
- Je voudrais apprendre un répertoire chanté pour le mariage de ma cousine ? Pour les 70 ans de mon papy ?

## **Ateliers autonomes**

### **Atelier autonome Harmonica**

**Vendredi de 19h30 à 21h, si besoin dès 18h30 (semaines paires) – Riwal Raude**

Cet atelier fonctionne de façon autonome depuis 15 ans et se réunit tous les 15 jours pour travailler quelques morceaux dans une ambiance conviviale. Si vous aussi, entendez l'appel du petit instrument, n'hésitez plus... Aucun besoin de solfège ni de partition, c'est l'apprentissage oral (à l'oreille, comme on dit) qui est privilégié. Retrouvez les sur : [www.harmoredon.eu](http://www.harmoredon.eu)

### **Atelier autonome Cornemuse**

Cet atelier fonctionne de façon autonome et se réunit régulièrement selon la volonté des participants.

## **Atelier Uilleann pipes**

**Redon ou alentours - Le samedi de 9h30 à 13h, 15h ou 17h selon le nombre d'inscrits (6 séances/an) - Loïc Joucla**

Cours collectifs répartis sur 6 samedis de septembre à juin et réservés aux Pipers de niveau [intermédiaire] à [avancé].

Au programme :

- Culture générale & écoutes stylistiques.
- Travail technique, préparation mentale.
- Musicalité

Tarification unique, voir le bulletin

## **Offre parcours chant/musique**

Deux parcours annuels avec des artistes-transmetteurs vers une connaissance approfondie et une pratique exigeante et créative. **Tarif: 320€/an**

### **Parcours Chant “Répertoires bretons francophones”**

**Redon - Lundi 18h30-20h - 5 x 4 séances par répertoire**

Pensé sur-mesure à l'attention des chanteurs/teuses ayant une pratique régulière. Cet atelier propose de travailler différents répertoires francophones du territoire breton, accompagné par des experts, des familiers de ces répertoires spécifiques.

Chacun et chacune des interlocuteurs transmettra sa vision, son approche, sa sensibilité au répertoire et les spécificités qu'il en dégage. On y parlera de style, de collecte, d'intention mais surtout, de chant !

(L'atelier est en cours de construction, il manque encore quelques éléments)

Chanteur.ses invités :

- Nolùen Le Buhé : répertoire francophone du bas-vannetais
- Emmanuelle Bouthillier : pays de Rennes
- Jean-Félix Hautbois : pays de Guérande
- Maude Madec : pays d'à-bas
- « Mystèr » pays de Redon : en cours de casting au sommet

## **Parcours touches piano**

**Redon - Mardi 18h-21h (mensuel) - Wenceslas Hervieux**

Ateliers musique bretonne pour claviers piano pour se préparer à jouer sur le terrain - sur le modèle de la Chantième Compagnie. Accompagner les projets musicaux de solistes ou groupes constitués en vue de se produire selon divers contextes : danse, marche, veillée, repas, bringue... Eventuellement musique des Balkans. Apprentissage du clavier piano pour musique traditionnelle et sensibilisation à la culture locale en miroir aux autres terroirs connus du professeur.

Ouverts aux accordéonistes « touches piano » principalement, et tous les types de claviers pour créer une suite inédite.

Les rendez-vous seront mensuels avec un suivi personnalisé.

## **Les rendez-vous**

Pour cette saison, nous proposerons des "rendez-vous" Flûte, Chant, Accordéon et Uilleann pipes (tarif spécial) et peut-être quelques surprises.

Puis quelques rendez-vous thématiques "Ballades irlandaises", "Chants de Marins" et selon les opportunités.

Ils seront en lien avec des événements et des acteurs des musiques et danses trad' du territoire.

Ces rendez-vous se déroulent entre 10h et 16h le samedi. Une restitution est envisagée à l'issue de chaque rendez-vous.

Le programme et les inscriptions se feront en dehors du bulletin d'inscription de l'École de Musique.

**Tarif unique par rendez-vous : 30€** hors adhésion et tarification spéciale Uillean pipes.

## LES PROJETS

*Focus : accompagnement à la formation / création d'ensemble*

L'équipe des professeurs de l'Ecole de Musique est à l'écoute de vos projets de création d'ensemble, de vos envies de monter votre propre groupe de musique. Nous proposons un accompagnement personnalisé et sur mesure en fonction de vos besoins, profitez-en ! L'école est aussi à l'initiative de projets qui impliquent les élèves tout au long de l'année. Les professeurs vous informeront.

Quelques exemples de projets :

- Projet de création musicale EMT / Le 7, Conservatoire
- La P'tite Bogue - 19 octobre 2024
- La 49ème Bogue du 25 au 27 octobre 2024 est l'occasion de donner à voir les projets de l'école
  - Projet Carte Blanche aux jeunes
  - La colo de la Bogue du 21 au 25 octobre 2024
  - Scènes-écoles sur le site de la fête
- POISS'NOZ #3 / Fête de l'EMT le 05 avril 2025 au Carré 9 à redon
- Soutien à la scène émergeante
- Musique adaptée - Proposer une offre d'enseignement et de pratique musicale adaptée
- Des veillées chantées, contées
- Des projets inédits et d'autres à venir et à créer avec vous...

## EAC - Éducation artistique et culturelle

L'EMT est impliquée dans une démarche d'Education Artistique et Culturelle depuis son origine.

La structure est référencée sur le PASS CULTURE sur l'application Adage de l'Education Nationale ! Contactez-nous pour organiser des projets ou bénéficier des offres !



Acteurs de l'Éducation Nationale, de l'Education Populaire et des services enfants et jeunesse, contactez-nous ! Nous avons plein de choses à proposer et à inventer ensemble.

# Participation et financements

L'Ecole de Musique Traditionnelle est agréée par Jeunesse et Sports au titre de l'Education Populaire.

L'association est soutenue financièrement par des partenaires publics : Redon Agglomération, Oust à Brocéliande Communauté, les Départements d'Ille-et-Vilaine, de Loire-Atlantique et du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Redon.

## **Mécénat**

---

Notre association est reconnue d'intérêt général. A ce titre, nous pouvons émettre des reçus fiscaux pour chaque don. Ce reçu ouvre droit à une réduction d'impôts de 66% du montant versé.

Nous avons imaginé de nombreuses propositions et dons et contreparties dans notre dossier MECENAT d'ENTREPRISES. Nous sommes disposés à rencontrer toutes les entreprises intéressées pour en discuter et les adapter à leurs besoins. Dossier disponible par mail ou papier en écrivant à [ecole@gcbpv.org](mailto:ecole@gcbpv.org)



## **Adhésion**

---

Aux tarifs indiqués sur ce document, il faut ajouter une adhésion « famille » au GCBPV et éventuellement une majoration en fonction de la commune de résidence.

# Tarifs

---

**Cycle de cours incluant 1 cours individuel et 1 atelier de pratique**

**Adultes : 320€ - de 18 ans : 290€**

**Cycle “Pratiquer” uniquement**

108€ pour un atelier de pratique

## **Tarifs spéciaux**

Atelier Ulleean pipes : 200€

Atelier autonome : 40€

Ce tarif est unique et défend l'idée que la culture vivante qui est transmise appartient à tous. Nous ne pouvons appliquer un tarif échelonné selon le quotient familial, car nous sommes une école associative et nos finances ne nous le permettent pas.

Ces tarifs sont fixés par le comité de pilotage de l'EMTPV en tenant compte du budget global de l'école et de la structure associative. Toutefois un tarif qui reste le plus « accessible à tous » est important pour nous.

Nous tenons à préciser que ce tarif est une participation au coût global d'un cours dans notre école. Sans les activités connexes de l'association telles que La Bogue d'Or et le financement des collectivités territoriales, le tarif serait trois fois supérieur.

Les activités de l'EMTPV sont soutenues par Redon Agglomération et Oust à Brocéliande Communauté à moindre échelle.

### **Redon Agglomération :**

Allaire, Avessac, Bains-sur-Oust, Béganne, Bruc-sur-Aff, La Chapelle de Brain, Conquereuil, Fégréac, Guémené-Penfao, Langon, Les Fougerêts, Lieuron, Massérac, Peillac, Pierric, Pipriac, Plessé, Redon, Renac, Rieux, St-Ganton, St-Gorgon, St-Jacut-les-Pins, St-Jean-La-Poterie, St-Just, Sainte-Marie, St-Nicolas-de-Redon, St-Perreux, St-Vincent-sur-Oust, Sixt-sur-Aff, Théhillac.

### **Oust à Brocéliande Communauté :**

Augan, Beignon, Bohal, Carentoir, Caro, Cournon, Guer, La Gacilly, Lizio, Malestroit, Missiriac, Monteneuf, Pleucadeuc, Porcaro, Réminiac, Ruffiac, St-Abraham, St-Congard, St-Guyomard, St Laurent-sur-Oust, St Malo-de-Beignon, St Marcel, St Martin-sur-Oust, St Nicolas-du-Tertre, Sérent, Tréal.

# Mode de règlement

---

Les cours sont payables à l'inscription en chèque(s) (ordre : GCBPV), en espèces, par virement, en chèques vacances ou en vignettes CAF pour le Morbihan.

Des facilités de paiement sont possibles (de 3 à 10 fois).

En cas de règlement en plusieurs fois, le premier chèque doit inclure le coût de l'adhésion au GCBPV et doit impérativement être réalisé avant le 30 septembre.

# Aides

---

**CAF Morbihan :** fournir la vignette (45€) au GCBPV au moment de l'inscription en déduction de la somme due.

**Chèques-vacances :** à fournir au moment de l'inscription, en déduction de la somme d'due.

**Coupon culture-sport :** concerne les enfants redonnais scolarisés à Redon dans les écoles publiques et privées de la maternelle au CM2. Il s'élève à 65€. Il sera délivré à la rentrée scolaire et devra nous être transmis avant le 18 octobre 2024.

**Pass Culture :** Les cours, stages et ateliers sont éligibles au Pass Culture pour les élèves âgés de 18 ans.

# Remises

---

Des remises sont proposées à partir de 580€ de frais d'inscription. Consultez notre bulletin d'inscription.