

এটাতো গা জোয়ারী লেখা

প্রদীপ দেব যে লেখাটা আমার বিরুদ্ধে লিখলেন, তাতে একটাই বুঝলাম
-ভদ্রলোকের বিশ্লেষণী ক্ষমতা খুব কম। আমি উদাহরন দিচ্ছি।

১) প্রোঃ সেইজ যে জলমল্লকের মন্ত্রী সেটা আমি 32765 number পোস্টিংয়ে জানিয়েছি। এটাও জানিয়েছি কেন প্রিয়ই এই ব্যাপারে সেরা সিলেকসন। পশ্চিমবঙ্গে ভোট শেষ হলে, উনার কাছ থেকে শিঘ্রই একটা ইন্টারভিউ পাওয়া যাবে এমন আশ্বাস উনার পিও দিয়েছেন। রাষ্ট্রীয় লেভেলে ফারাক্কা নিয়ে অনেক পলিটিক্স হয়-কাজের কাজ কিছু হয় না। কারণটা যে বিহার নামক বিড়ালের গলায় ঘন্টা বাঁধবে কে টাইপের সমস্যা সেটাও জানিয়েছি। সেটা যে উনি বোঝেন নি, আমি উনার তিন পাতা থিসিসে সেটাই বুঝলাম। কারণ আসল সমস্যার কথাটা উনি একবারো উল্লেখ করেন নি। মানে উনি আমার লেখা ভালো করে পড়েন নি। পাঠক না পড়লে, দোষটা অবশ্যই লেখকের!

২) মুক্তমোনায় আমি বোধ হয় দুহাজারের বেশী পোস্টিং দিয়েছি। এর মধ্যে খুব দ্রুত লেখায় কয়েকটিতে বানান ভুল ছিল। সেই একটা বানান ভুলের পোস্টিং নিয়ে ইনাদের মাতামাতিতে একটাই বুঝলাম- আমার যুক্তির ভুল ধরা উনাদের সাধ্যের বাইরে। নইলে যুক্তির ওপর ফোকাসটা রাখতেন। উনার আইনস্টাইনের ওপর লেখা বইটাতেও বেশ কিছু ভুল আছে-কিন্তু আমি এসব নিয়ে মন্তব্য করি না। কারণ বাংলা ভাষার এই দুর্দশার দিনে, বাংলায় লেখা যে কোন প্রচেষ্টাকেই আমি সাধুবাদ দেবো।

৩) সবচেয়ে হাস্যকর হলো বাংলা সাহিত্যের আন্তর্জাতিকতা প্রমান করতে তসলিমার সাথে রবীন্দ্রনাথের তুলনা- অনুবাদের ভিত্তিতে! তসলীমা বাংলাদেশের সাহিত্যের সর্বাধিক উজ্জ্বল প্রতিভা মেনে নিলাম মশাই!

উনি নোবেল প্রাইজ পান, এটাই কাম্য!

আরো হাস্যকর হলো আমি প্রমান চাইলাম বাংলাদেশের সাহিত্য এবং সিনেমার আন্তর্জাতিকতার। উত্তর এলো

(১) বাংলাদেশের টিভির মান কোলকাতার থেকে ভালো

(২) ২১শে ফেব্রুয়ারি ভাষা দিবস

(৩) তারেক মাসুদের মাটির ময়নাঃ আমি একটু ইন্টারনেট রিসার্চ করে জানলাম,

বাংলাদেশের জন্মের পর এটাই একমাত্র বাংলাদেশী সিনেমা, যা প্রথম কোন আন্তর্জাতিক পুরস্কার পেয়েছে (ক্যানসাস ২০০২)। খুব ই ভালো খবর। আশাকরি মুনাল সেন বা সত্যজিতের সাথে তুলনা এখনই করবেন না।

(৪) বাদল সরকার ঢাকায় জনপ্রিয়ঃ উনি বোধহয় জানেন না, বাদল সরকার, গিরিশ করণাড এবং বিজয় তেডুলকারকে ভারতের সেরা তিন নাট্যদ্রয়ী বলা হয়। বাদল সরকারের থার্ড ফর্ম নাটক হিন্দিতে খুব জনপ্রিয়। আমাদের আই আই টির ফেস্ট গুলোতে কি বাংলা, কি হিন্দি, কি ইংরাজী সব বিভাগের প্রতিযোগিতাতেই বাদল সরকারের নাটক ছিল হট ফেবারিট।

যাইহোক বাঙালীদের মধ্যে সত্য কথা বলা কঠিন-বাঙালীর স্টোম্যাক খুব দুর্বল। বাঙালী নিজেদের আসল চেহারা দেখতে ভয় পায়। সেটা দুইপার বাংলার জন্য সমান ভাবে আপ্লিকেল। বুদ্ধিজীবীদের জন্যেতো বটেই।

বিদ্রঃ ছেঁড়া যাওয়া কথাটা আমরা এপার বাংলায় খুব ব্যবহার করি। এটা কোন অশালীন বাক্য নয়।