

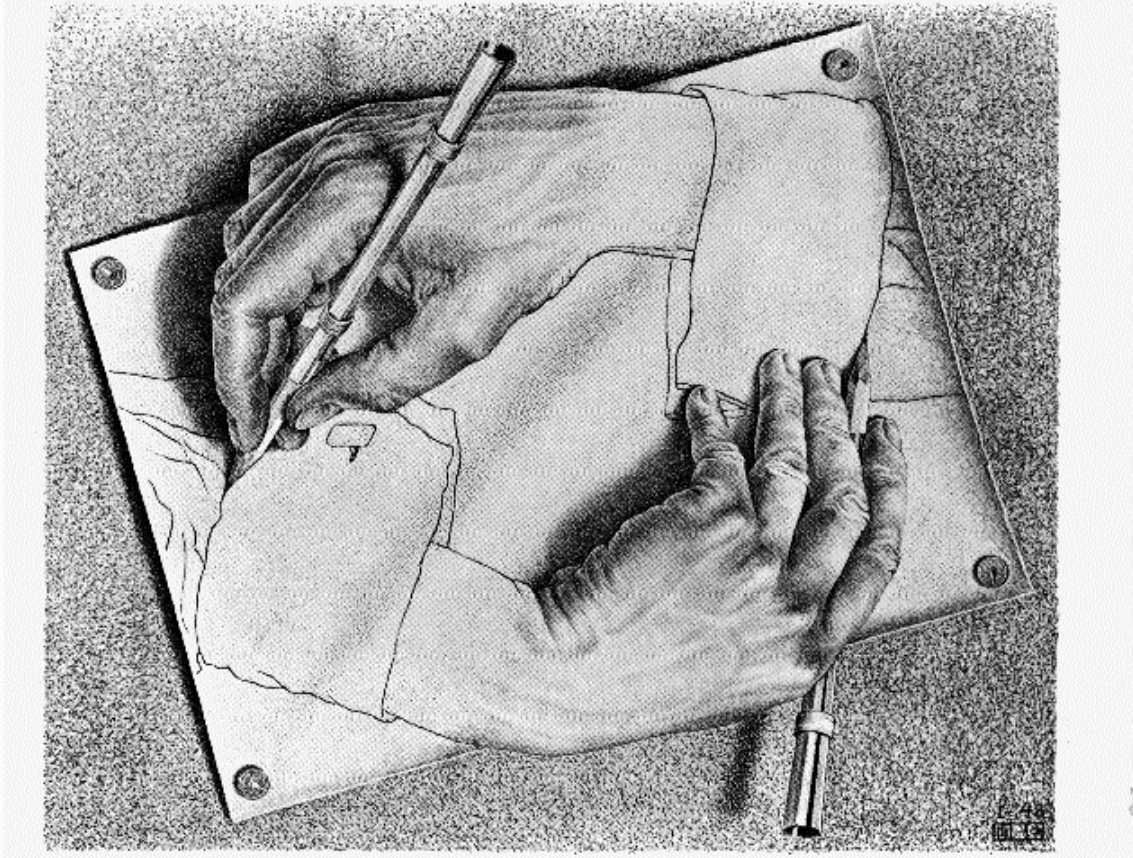
দৃষ্টিভ্রম- (Optical illusion)

মুক্ত-মনা ও দ্বিমতের পাঠক-পাঠিকাদের জন্য

অভিজিৎ রায়

<http://www.mukto-mona.com>

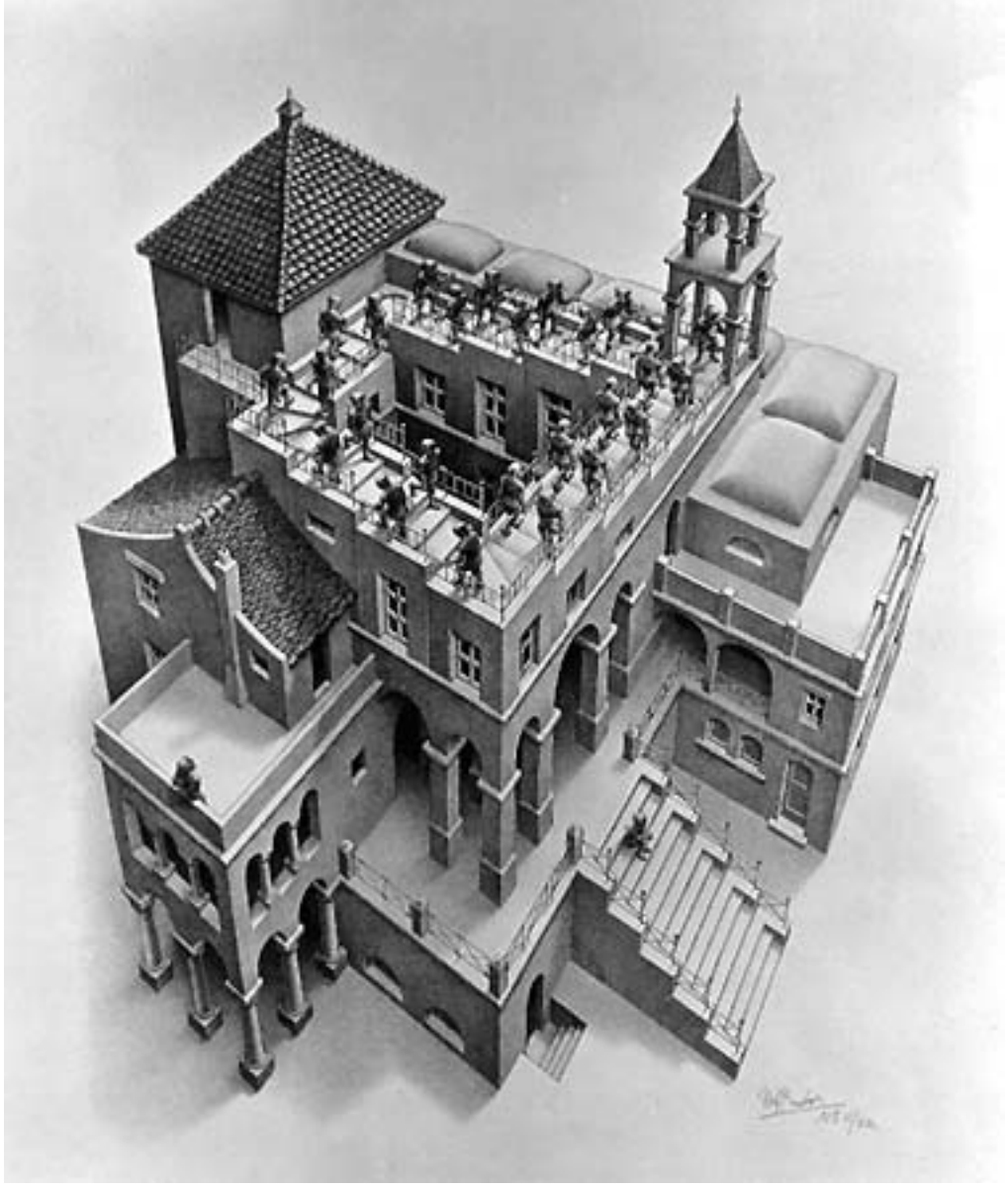
বরাবরই ম্যাজিকের প্রতি আমার আগ্রহ ছিল প্রবল । স্কুল ফাঁকি দিয়ে রাস্তায় দাড়িয়ে দাড়িয়ে ঘন্টার পর ঘন্টা হাত সাফাইয়ের আর ম্যাজিকের খেলা দেখেছি। এক সময় কলেজে পড়ার সময় এষারের (Maurits Cornelis Escher (1898-1972)) ছবিগুলো আমাকে বিপুল ভাবে আকর্ষণ করেছিল। মানুষের দৃষ্টিভ্রমকে কাজে লাগিয়ে কিভাবে ‘অসম্ভবের ছবি’ আঁকা যায়, এষার ছিলেন তার পথপ্রদর্শক। আমি জানি না এখনকার পাঠকরা হারাম-হালাল বা খাওয়া-দাওয়ার তাকোয়ার বাইরে এ ধরনের ‘অর্থহীন’ চিত্রকর্ম দেখে রোমাঞ্চিত হন কিনা। সেই ছোটবেলায় অবাক করা ইন্দ্রজালের যে জগতের দরজা খুলে ভিতরে প্রবেশ, আজ কালের পরিক্রমায় আকর্ষণ ক্রমশঃই আরও বেড়েছে। ভিথির মোনালিসা ভ্যানগগের Starry Night এর চেয়ে ঢের বেশী আমায় আজ আকর্ষণ করে এষারের Ascending and Descending, Relativity, Metamorphosis I, Metamorphosis II and Metamorphosis III, Sky & Water এর মত ছবি গুলো, যেমনি ভাবে রবিঠাকুরের ‘সোনার তরী’ বা নজরুলের ‘বিদ্রোহী’র চেয়ে সময় সময় ঢের আকর্ষণীয় মনে হয় সুকুমার রায়ের ‘আবোল তাবোল’। কেন? এ প্রশ্নের উত্তর আমার জানা নেই। বোধহয় অর্থহীনতার মধ্যেই অর্থকে খুঁজে নেওয়ার আনন্দ? নাকি অসম্ভবের মধ্যে সম্ভাব্যতাকে পাওয়ার চেষ্টা? নাকি দুটোই? অজ্ঞেয়বাদীরা (Agnostics) অসম্ভাব্যতা আর সম্ভাব্যতার দোলাচলে ঈশ্বরের সংগা খুঁজে নেন, - তাদের মতে God is unknowable; এ ধরনের বিমূর্ত সংগায় আমরা কখনও পৌঁছুতে পারি না, যেমনি ভাবে পদার্থবিদরা পরম শূন্য তাপমাত্রায় বা আলোর বেগের সমান গতিবেগে পৌঁছুতে পারেন না, কিংবা পারেন না কোন অবিরাম গতি যন্ত্র (perpetual motion machine) বানাতে। এষারের ছবিগুলোও কি তেমনি? এষারের নীচের ছবিটা একটু খেয়াল করে দেখা যাক-



ছবিতে দেখা যাচ্ছে যে একটি হাত আরেকটি হাতের ছবি আঁকছে। কোনটা আসল হাত? আমরা কেউ জানি না। কিন্তু একটি ব্যাপার জানি, সেটা হল যে ছবিটা একটা অসম্ভবের ছবি। কারণ বাস্তব জীবনে এমনি ঘটনা ঘটে না।

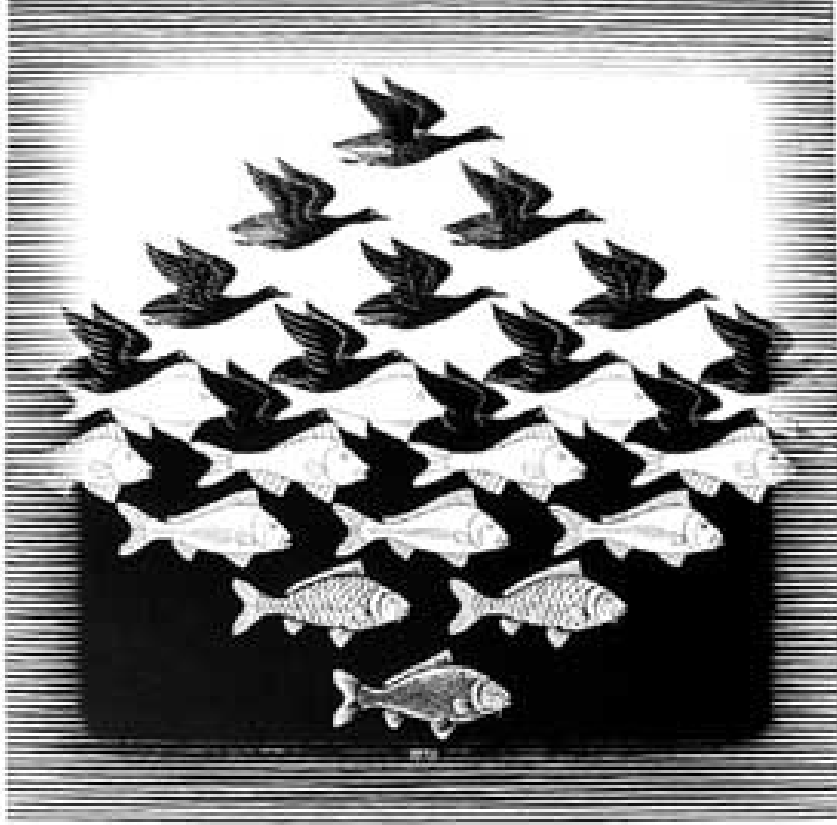
এষারের আরেকটি ছবি দেখিঃ

ছবিতে দেখা যাচ্ছে সিঁড়ি বেয়ে কিছু লোক উঠছে (বা নামছে)।



কেউ কি বলতে পারবেন সিড়ির সর্বোচ্চ বা সর্বনিম্ন ধাপ কোনটি? পারবেন না; কারণ এ সিড়ির সর্বোচ্চ বা সর্ব নিম্ন ধাপ নেই। এ সিড়ি চক্রাকার- The endless stairs ! বাস্তব জীবনে এমন সিড়ি বানানো সম্ভব নয়। তাই এটিও একটি অসম্ভবের ছবি।

নীচের ছবিটির নাম Sky & Water দেখা যাচ্ছে যে কালো পাখীগুলো আকাশে উড়ছে তা ধীরে ধীরে নীচে নেমে এসে সাগরের পানিতে এসে সাদা রঙের মাছে পরিনত হয়েছে।



এসব ছবির জন্যই এষার আমাদের মত লোকদের কাছে এতটা আদৃত। আমি শিল্পবোদ্ধা নই। রঙের খেলা যতটা না আমায় আকর্ষণ করে তার চেয়ে অনেক বেশী করে বুদ্ধির খেলা, রহস্যের খেলা - হেঁয়ালি। আমরন কুপমুন্ডুকতা আর নিবুদ্ধিতায় ডুবে থাকা পঙ্কিল এ পৃথিবীতে কারো কাছ থেকে পাওয়া একটু বুদ্ধিদীপ্ত কথন, একটু চৌকষ ব্যক্তিত্ব, একটা যুক্তিবাদী লেখা, এক চিলতে রহস্যময় হাসি, বুদ্ধিদীপ্ত চাহনি, সার্থক চিত্রকর্মের দুর্বোধ্য প্রহেলিকা সত্যই অনেক

অনেক বেশী আকর্ষণীয়। এষার তাই আমাদের কাছে অমর কাব্যের কবি - The Poet of the Impossible!

পাঠকদের মধ্যে যারা এই ধরনের Optical Illusion এ প্রবলভাবে আকর্ষিত হন, তাদের মুগ্ধ-মনায় রাখা নীচের লিঙ্কটি দেখবার আমন্ত্রণ রইলঃ

<http://www.mukto-mona.com/Articles/illusion/>

সবার সুসাস্থ্য কামনা করছি।

অভিজিৎ

Charbak_bd@yahoo.com

Tuesday, November 04, 2003