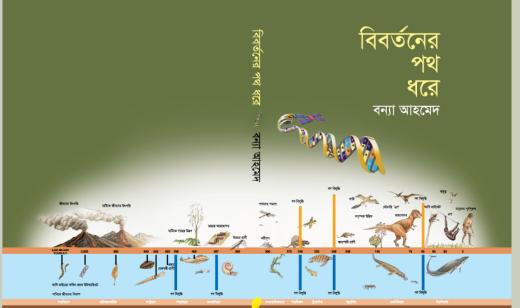


বাট প্ৰশালপাণ ও বেজানপভালে ২ সভাল সংঘালনাই লৈ তেনে কৰা সংঘালনাই একটি বিশুলিবলা।
স্বৰ্গত বেলাৰ ৰাল্য পৰাৰ্থাৰ একটি বিশুলিবলা।
স্বৰ্গত বহুৰে সাথে সালা নিয়ে টিকার লা নিয়ে কৰা স্থানীত বহুৰে বাছে বাছাল স্থানীত বহুৰে বাছাল স্থানীত বহুৰে বহুৰে



বৰাা অৱদেশ বছ বাচনে বালাগেবেছ মানে-হাজাঃ একজন সম্ভাৱ প্ৰতিবাদ মূল্য ইয়াবেছ কাটিয়েকে নীখনেৰ বছ একটি খল এই দোশা ভাকাৰ-কাটোবোৰ কাহনেৰ আনবিকাৰ নিমানোটা পেট ইউনিভাটিতে ইফাবাছিক হ'বং কশিউটাৰ বিজ্ঞান-বৰ্ষানে আনিশাটি কটা কথাকি ভিন্ন বৰ্ষাহিক বিজ্ঞান কৰ্মান আনিশাটি কটা কথাকি ভাকাৰ ইংকামন্তেই কৰ্মান আনিশাটিক ভাৱেৰ কাছে, বিশ্বিক বৰ্ষাহান আন্তিত হোৱা ক্ৰমিক ভাৱেৰ কাছে, বিশ্বিক বৰ্ষাহান সামাহিক বিচিন্ন ও মানিক নাহেৰণ ভাৱাৰ্কাহ আনক পত্ৰ-পাঠিকাই

সাবদীল অংড বাতিক্রমধ্যে উপস্থাপনা বিজ্ঞানের জটিল বাংলাওয়োটে নিয়ে গোন সংবাদু সুমধ্য এক শৈলিক ছাত্র—মা উটাক নিয়েছে মানিকাইবা গাঁব বহু বাছৰ ইতায়াযোৱা কালিকা হায়েছে অসাংগ গত্র-শত্রিকায় কলবাণান্ত বাত্তি আলো সাহিলি সম্পান্ত উটাক আজীবন সক্ষাস্থাপ দান করে সম্পান্তিক করেছে। প্রবীর খোদ নিজেই সম্পান্ত অভিকিশ্যেক উচ্চার্শ করেছেন উটার পোর বার্কিট বাই। আজিবিক রাহে পোরা প্রতিকীশানী গান্তালনা করেছেন বাংলাগেশ

আজাজং রার শেশার প্রকোশশা শভাবনা করেছেল বাংলাদেশ প্রকৌশল বিশ্ববিদ্যালয়ে (হুয়েট) এবং ন্যালাদা ইউলিভার্নিট অব নিঙ্গাপুরে। বর্তমানে আমেরিকার কম্পিউটার প্রকৌশলী হিসেবে কর্মক্ত। প্রকাশিত রাম্ভ : আলো হাতে চলিয়াছে আধারের মারী।

যকাশত মন্থ : আলো হাতে চালরাছে আবারের বারা



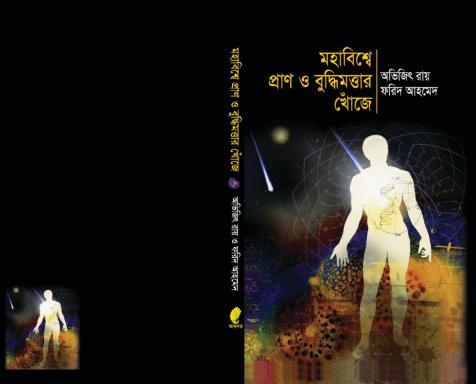
ফবিল আহমেদ ১৯৯৯ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সমাজবিজ্ঞানে মাজকোত্ত ভিন্তি শেষ করে মহামানিবছানে বাংলাকেশ কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণীল সমাজবিজ্ঞানে করিবলা প্রচামক প্রিলারে সমাজবিজ্ঞান বিজ্ঞান প্রচামক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণীল করেব। সহকারী অধ্যাণক কিনোবে কর্মাত অবস্থায় চাকবিতে ইজ্ঞান কিনোবে কর্মাত অবস্থায় চাকবিতে ইজ্ঞান করেবল ক্ষামান করেবল করেবল

ইউনিভার্সিট থেকে এমবিএ করে বর্তমানে সি এম এ ডেভেলপমেন্ট গ্রুপে ক্যালগারিতে কর্মরত আছেন।

ছারাজীবন বেনেই কোণ্ডানা এবং নায়্ম্মিক কর্মপান্তর প্রতি সুগালীর মার্যা বিটার একনায় বিরুপ্ত পেনেতেন এবং একার শেলার প্রতি কানবানাট্ট্রক হয়ে গেয়ে প্রচক্তাবাং কৃষ্টি বিশিনাদারের কার্যানাট্টিক প্রতার পার্যাক্তিক সার্যাক্তর সার্যানিত্র মূল হিলাল তিনি। নিছে নাট্টক পিতেছেল, শাট্টক পরিচালনাক করেবং। আবৃত্তি, বিশালনা, বিতর্কে আটিল শাস্ত্রালাক করেবং। আবৃত্তি, বিশালনা, বিতর্কক কর্মপ্রান্থ শাস্ত্রালাক করেবং এবং তার গারাগাহিকরা কর্মপ্রান্থ বজার রেবে চলচেন।

চাগাহেল। ছারাবস্থা থেকেই দেখালেখির সূত্রপাত। খনেশ খবর, ভোরের কাগজ, প্রথম আনো, পড়শী, যায়ঘারদিন সহ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার তার লেখা হাপা হরেছে। মুক্তমনা সহ বিভিন্ন ওয়েব ম্যাগাজিনে নিহাতি লেখালেখি করেন। ফনজির ওরেব ম্যাগাজিন মুক্তমনার একজন মভারেউর তিনি।

বিজ্ঞানৰ কোনো বহনেৰ ব্যক্তিজনিক শিক্ষা না থাকা সন্ত্ৰেও আনামবাৰক বিজ্ঞান্যমন্ত্ৰ বিশ্বনি হ'ব সেংখন বুলংখাবাৰুক বৈজ্ঞানিক পৃথিবিত্ত। সেই খন্তাৰ বাৰুক্ষায়ন্ত্ৰ সংগ্ৰহণ কৰেছে কিবা কিবা কৰিছত কৰাকিব কৰেছে বিশ্বনি বিশ্বন কৰাকিব কৰিছে কৰাকিব কৰাকে কৰাকিব কৰাকে কৰাকে কৰাকিব কৰাকিব কৰাকে কৰাকে কৰাকিব কৰাকিব কৰাকে কৰাকিব কৰাকিব



এই আৰু অন্তৰ্গিংশ অৰ্থন কি নিচাল, নাজি বাগে আৰু বুকিন্তান বিচলা পৰিলে প্ৰায়েক বানাক লগা পি জিনাটাই বা আগলে বীলাকা বৰ উত্তৰ আৰু বাহেলে কৰিব আৰু বা বিলাকা বা বা বাবেলে বীলাকা বানাকা বানাকা বা বাবেলে বীলাকা বানাকা বানাক



অভিজিৎ বার ইতোমগেই বিশ্বতমাজে বিজ্ঞান প্রথক বিহেলে আমান পারবালে কারবালে বারবালে বারবা

করেব, ভিজান বিহার উত্তু ভিন্নি পাত আর বিজ্ঞানসংঘ্রকার পশ্পুর্বার বার্লিকার হার প্রচিত্র বিজ্ঞানসংঘ্রকার বার্লিকার হার প্রচার বিজ্ঞানসংঘ্রকার বিজ্ঞান বিজ্ঞান

বিজ্ঞানের জটিল অখচ রোমাঞ্চকর বিষয়গুলোকে কথাশিপ্পের মনোমুগ্ধকর ভদিতে প্রকাশ অনেকের পক্ষেই অসন্তব। অভিজিৎ রায় লে অসন্তবকেই সন্তব করেছেন। তাঁর অপূর্ব প্রকাশভঙ্গি, আর সহজ-