



家棋 指 归

贾题韬 著

野苔桃葵出版社

054741

Ħ.

作 者 简 介

贾题韬,山西赵城县(今并入洪洞县)人,生于一九〇九年。解放前,曾任大学哲学、逻辑学教授,业余爱好象棋。解放后,曾任西藏自治区宗教事务委员会委员、西藏佛教协会副秘书长,现任全国佛教协会理事、四川省佛教协会副秘书长,四川省棋类协会副主席。

本书,是他在1941年的著作,为我国象棋创建了理论体系和对全局进行理论分析的评解体例;对现代象棋的发展起了很大的推动作用。近几年,贾老在工作之余,仍继续对象棋进行写作,评解了不少名局;1982年5月,他撰写的《象棋残局新论》(上集),又为象棋残局建立了新的理论体系,深受棋界好评,目前,他正继续撰写《象棋残局新论》(下集)。

编者・

封面题字: 湖无量 封 苗 画: 董寿子· 责任编辑、英永福

象 棋 指 归

贾题韬 著

成都提督街 46号《成都晚报》印刷厂印刷

Ŋ

787×1092 毫米 32 开本 2.75 印张 51 千字

1986 年 2 月第 1 版 1986 年 2 月第 1 次印刷 印数 1-3,400 册

统一书号: 7457 • 0027

定价: 0.45 元

再 版 自 序

象棋——源远流长的民间艺使——她的车尘马迹,无论通 都大邑,穷乡僻壤,水边林下,工厂田间,都和人民的生活交 织在一起,为人民所喜爱。关于她的身世,有人远 溯 及 周、 秦,有人或攀亲到印度,她外而和"国际象棋"联翩齐飞,内 而和"围棋"交相辉映。但奇怪的是,直到大陆解放前夕,这 样漫长的历史资料中,竟未发现较有理论体系的著作对象棋的 丰神面貌给以较深刻的勾画和介绍,诚属憾事。我想,这也许 是封建社会的政治和文化对人民生活漠不关心的证明之一吧! 《象棋指归》(以下简称《指归)》一书,是尝试地为了填补 这一历史空白而写的。书成于一九四一年,正处于抗日战争时 期。当时全国性的棋类比赛既从未举行,地方性的集体活动也 不多见,棋类的书刊奇敏,各地棋手互通声气、交流意见的机 会自然也很少, 因而全书的命题构思所依凭的资料极有限, 基 本上是根据个人的经验体会和一些设想写出的。在这样条件不 具备的情况之下, 支持我有勇气拉开了对象棋理论工作序幕的 动力,绝不是个人--点浮浅的造诣,而是由于伟大的民族自卫 战争所激起的热爱祖国之情。那时、开始翻阅围棋译作、咸到 围棋本系我国的地道产物,愧巳见绌于东瀛,象棋——这朵良 族的艺术之花, 可不应当再落后于他人了。

"新《指归》全书的内容,是从界说象棋是一种模仿战阵体制的文娱活动而出发。先对棋子——战员作了特点、实力、用法

的分析,次对棋盘——战场作了线路主次据点适应的说明,然后进行了阵形研究,把全局的进程划分为既有联系又有所区别的布局、中局、残局三个阶段,分类概括了各种局面并指出其优点和缺点以及进入中局各种局面的错综使用,强调了残局中应熟悉"杀"、"和"定法和精打细算调度得宜,更重点指出了贯彻全局的总的运用原则,唯在于分辨先后手和掌握先手,摆脱被动,争取主动,等等。此外,对于判分棋艺程度高下的标准,对局应遵守的规则,学习方法和与布局有关的起手常识,也依次提出了个人的看法。最后,为了收取理论和实践的一贯之效,选评了实战对局作为例证,别开了前所未有的研究体例。

《指归》初版,是由著者个人出资印行的。由于考虑到不大习见的理论作品,并且出于个人尚不敢自信的水平,恐未必能引起应有的共鸣,因而没有敢于大量发行。而出乎意料的是,印书很快就销完,同时得到海内外不少读者和报刊的鼓励,希望能按照《指归》的体例对全局和残局作进一步的论述阐发,这确实使我十分高兴。因即拟订了写出《残局概论》、《桔梅校订》、《梅花新法》等作的计划,预计在二、三年内完成。不幸由于个人的沧桑经历,有些写了一少部分,有些只起了个头,而仅有的存稿还遭到损失。如果不是新时代的到来,可能终于成为痛苦的回忆了。

但是,事物的发展,在一定条件下是有其总的必然的趋势的。个人的涓滴贡献,在社会前进的洪流中,未必当得起"九牛一毛"的作用。也许是偶然,随着《指归》的问世,象棋发展的方向在国内外似乎都起了从着眼局部到通观全局,从技巧的战斗转入理论研究的变化。特别在解放以后,在党的"双百"方针的照耀下,象棋从素来不受重视的地位登上了百花齐放的舞台。仅仅短短的三二十年的时间所取得的丰硕成果,远

远超过了三百年来的历史进程。而《指归》中一些不同于以前的观点和提法,很幸运地受到了时代实践的检验,多少给了我以自信,使我的垂暮之年变成了新生之日。今后,我将继续以前的计划,争取完成应该完成的工作。最近已写出了《象棋残局新论》上集,作为重提以前计划付诸实施的开始。现在又承《成都棋苑》校印《指归》,使这本旧作能和更广大的读者见面再受检验,真不胜其"物犹是也"、"换了人间"之感。趁此机会,特再写出几点补充说明如下:

一、"象棋"名称,早见于《楚辞》、《说苑》等古籍中,来源已很久远。以"象"命棋,本义正如《易·系辞》中所说"象者,像也。"表示系模拟战阵的体制而创建的。和造字的"六书"中有所谓"象形",口技称为"象声"的"象",用法相同。就棋子中"象"的作用来讲,本当作"相"。一方面写作"象",是为了取便区别于另一方写作"相",也如一方写作"士",另一方写作"仕"一样,别无深意。如果把它当作动物中的"象"、当作直接战斗的兵种去看,那就错了。因为它的活动规定不得越界,没有直接杀伤将(帅)的效能,很明显等同于"士",都属于主内部工作的成员,论地位不能和将(帅)相比,论实力远逊于车、马、炮等,特别把它取来作为标志命棋,除非别具有充分的史实考证,道理上是讲不通的。

现在"国际象棋"和"中国象棋"同称为"象棋",异实同名,有嫌混淆,私意"象棋"名称,在我国有其悠久的历史和地位,似应专用以指称"中国象棋"。"国际象棋"不妨直截了当省称"国际棋"。这样比较名实相符,厘然有当,称谓上殊觉方便。

一个二、关于象棋的诞生问题,由于历史资料缺乏,至少,截至现在,尚难作出确切的答案。《指归》用了即果求因的方

法,就现存的体制作了近似的推断,认为可能系春秋、战周期间的产物。理由是:(一)棋盘格式突出了以河为界,象征当时的政治、经济、军事中心可能在黄河流域;(二)棋子的组织富有政治性,并严格分为担任拱卫的士、相和担任进攻的车、马、炮、兵两类,说明社会分工已渐趋明朗化;(三)相不越界,将、士更不出九宫,兵在界内直行、过界方能横移等,地域观念表现得极为浓厚,可想而知已由部落进入以农耕为主要生产手段的封建社会;(四)进攻的子力中以车最为重要,证明当时以车战为主,并必然地要以车作为衡量实力强弱大小的标准,如对天子称"万乘之尊",对诸侯称"干乘之国",对士大夫称"百乘之家"等。凡此种种都大体上符合于春秋、战国或稍前的"周"、稍后的"秦"、"汉"时代背景。估计先是行子军中的一种游戏;大胆的设想,也许是较原始的粗略的指挥军事的图案设备,因时代的演变增损成为现行体制的。

有人以为,我国至宋代发明了火药,象棋兵种中有"炮",似不应产生在宋代以前(清入纪盷主此说)。殊不知古代有以机发石的敬(同砲),所以"敬"字的偏旁不从"火"而从"石",到现在,棋子的标记仍然"炮"、"砲"通用,即其明证,并且退一步讲,即使去掉"炮",也仍然不失为象棋。说宋代对象棋添了"炮"是可以的,因为添了"炮"就说象棋始于宋代是不可以的。又《续藏经》载有这样一则。"唐文宗开成已未造象棋",下边注有"昔神农以日月星辰为象,唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机"等语。但据牛僧孺自撰的《玄怪录》所记有关象棋的轶事来看,民间早已有类似现代的象棋流行,似乎是由他取来和行于宫廷间的加以比较作了修整而已。象棋是否创自唐代,孤证不立,尚属疑问。所能证明的是在此以前确已有了象棋。更有把象棋的创制提前到周代的说法,指为武王伐纣时,象战阵而作象棋,但无文献可

征。这可能系后周武帝制《象经》的误传。至于根据中国象棋和国际象棋具有相似之点,认为象棋系来自印度的主张,虽然也不无理由,但细考国际象棋的体制。棋盘上没有河界,棋子位置在方格之内,棋子缺炮和士,没有担任拱卫的兵种,王、象可以全盘行走,战斗力量最强的是后,兵斜行吃子,到底格可以升变,马没有绊腿的限制,王受困作和,这一切和中国象棋相较,相同之点仅仅棋子数量和棋子中有车、马、兵,而马、兵的走法尚且不同,如果承袭自印度,似不应差距如此之大。我们认为,就二者的共同点而言,中国象棋也许受到印度象棋传来的影响,棋子的种类和数量,棋盘的点线和场面起过相应的变化,但绝不是主要的,更不是由于印度象棋的传来,中国才有了象棋。因为中国象棋所表现的民族特色和文明,只能当作"吾家旧物"才能作出适当的解释。这是《指归》对这一问题的唯一立场,我们不应徒矜新奇,数典忘祖。

三、象棋是一种艺术,艺术的目的在于提供欣赏,培养品德。如果单单重视技巧,为走棋而走棋,所追求的层标就未免太低极了。并且品德情操的高下,往往影响棋艺造诣的浅深,交相资养,关系密切。此如在棋界最流行的话题"胜不骄,败不馁。"既是高尚的情操,实际也就是临局必须具备的修养。在棋艺水平日趋接近的今天,彼此微细差距所系,不完全在于技术,而且也有关于情操品德。更重要的一点是,对于每一个棋子的进退动静,在思想上要养成从全局利害出发考虑问题的习惯,这更是社会主义下的行为准则——集体主义。书中对象棋的旨趣,仅仅提到"陶情恰性……淬厉奋发民族战斗精神",尚嫌不足,特为补出。

四、《指归》把有关布局的局面区分为八种类型,系属于炮的计有当头炮、偏锋炮(过宫炮)、担子炮、巡河炮等,系属于马的计有屏风马、单提马、缠角马、先锋马等。以此为中

- 心,联系如前所述有关的各项问题,从对棋子的分析以至判分棋艺水平的标准等,和《指归》印行到现在(1941---1982)一段期间棋艺发展的今昔对比,需要指出的有如下各点:
- (一) 当头炮的基本战略是中线突破。由于受到屏风马的抵制,中线突破变为中线牵制,从而产生了五六炮、五七炮、五七炮、五九炮、巡河炮等新的攻法,改由侧面袭击。其中五六炮、五七炮、五九炮过去虽然也在使用,但没有成套;五八炮、巡河炮则是崭新的布局,过去几乎没有出现过。但须知道的是,各种侧面袭击的方式之所以奏效,仍在于防卫方面不得不兼顾中线被突破的威胁。所以要想精通使用当头炮的全部攻法,皆先必须把进中卒运用连环夹马的一套战术当作基本功,进行必要的学习和锻炼。
- (二) 执先当头炮的另一劲敌,是执后方面运用顺手炮和列手炮。这是《梅》、《桔》诸谱的拿手好戏,而双方布置都是一马正出,一马屯边为正格。指导思想是认为双马正出,易于遭受车的压制,甚至招致伤亡。但是这样的布置,会使局面趋于简单化,执先者发挥攻击力有城不足,执后者想要反扑也难措手,这样,双方就发展为争出正马,变化多端,已非《桔》、《梅》诸谱所能范围了。
- (三) 屏风马的发展更见丰富多采,当头炮的攻法层出不穷,屏风马的应法也日新月异。扼要的说,屏风马的布置可分为两大类,前堵系王著《梅花谱》的路于,后者是吴著《梅花谱》的路子。在过去,进三兵比较普遍使用,《指归》也认为得局面之正。但由于五七炮和五八炮的发展,进三兵的路子受到扼制,屏风马的反弹作用,对此显得极为苍白无力。由此进七兵的路子从五十年代起转占了上风。究竟是怎样一回事?这在理论上要需再作深入地探讨。
 - (四) 先锋马局, 又称"快马局", 是执先方以兵三进一

开着,继之以连续跃马占先到河头,然后看情况需要,中途变用当头炮、过宫炮,或起马、飞象等局,这在过去是习见的。现在则认为布置尚未就绪,跃马轻进属于偏师,已少见用。不过它在对兵局的形势之下,依然有其极大的使用价值,尚有待于今后的深入钻研。

- (五) 单提马局,过去和现在都认为系较稳妥的布局,对 防卫当头炮中线较为虚弱。但值得注意的是以反单提马对付当 头炮的横车运用,具有很多曲致的丰富内容。
- (六)偏锋炮(过宫炮)的基本观念没有大的变化,新的发展在于执后方用来对付"飞象局",并在应付当头炮上修正了王著《梅花谱》的着法,变更了优劣的位置。
- (七)担子炮局,过去不少人使用。由于残局的水平提高,兵的保留使用特见重要,这种布局,中卒和边卒都易于被消灭,也较少用了。但对于应付"过宫炮"、似乎还留有一定的地位。
- (八) 缠角马局,过去被认为对付"他人指路"的利器。 在现在则认为行动迁缓,暴露目标,影响布置,降为飞象局的 附庸。不过这个附庸地位所起的作用并没有为棋乎们所忘记, 而它的作用也不限于缠角兑兵。
- (九)巡河炮局,这在过去也是不多见用的,现在几乎是绝迹了。把它作为起乎法之一是比较适当的。不过,从约近半世纪的棋艺发展来看,布局是从旧到新,又由新重提旧,更自旧创新这样螺旋式的向前推动着,而这个布局恰是还有待于开辟的新园地。
- (十) 夹炮屏风马局(反宫马局,属于屏风马的变种), 在过去,是经常使用的。但有一段时期被认为有碍于中路的防 守,并且出车较缓,反扑力不大,曾遭到冷落。从七十年代中 逐渐又露了头角,发展成为抵御当头炮的有力武器之一。更应

当特为指出的是,如前所述,顺手炮、列手炮等局面最大的变化在于改变了《桔》、《梅》习套,争出正马(非边马)。正特有当头炮在必要时可以变为"夹炮屏风"解除车压马的威胁,并由此产生弹性攻势。这就是《指归》中所指出的。中局之要,在于移步换形,对各种局面的综合使用。

(十一)在过去曾被棋手们认为无往不宜的"仙人指路" (《指归》列入起手研究),由于产生了"平炮射兵"的应法 而受到抑制。但是"穷则变",由此激发了采用当头炮还击的 策略,又"东山再起"成为需要深入研究的课题。

(十二)飞象局(《指归》列入起手研究),在过去认为不及"仙人指路"灵活,然后这却避免了"平炮射兵"的追击,保留了第二手进三兵和七兵的选择权,易于从容布置。

(十三) 掌握先手,是对临局的总的指导原则。但先后手的分辨必须落实在一定的"形"上,才有物质基础,《指归》对此引而未发。这一点,我在最近所写的《象棋残局新论》中曾重点指出,虽然是为残局立论,实则是通贯于布局、中局的。

(十四)关于判分棋艺水平的高下,一般是就一时一地的对局成绩作衡量,漫无客观的标准。事实上此地的高手未必不是另一地的假手,此时的甲级未必不是另一时的乙级,这是极不科学的。《指归》的提法,是以熟悉各种子力的运用与"杀"、"和"定法,作为第一级,熟悉各种子力的运用,才能谈到各种子力的配合,对各种布局有大体的了解,作为第二级,必须进而专精一、二种布局,能以一种局面应付多种局面,作为第三级,由此触类旁通,逐渐精通各种局面,作为第四级;能够综合使用各种局面,作为第五级,进而能超出一般的见解打破框框,藏巧于拙,寓刚子柔,能善于显示被动的形态藉以收取先手之实利,作为第六级,第六级的境界到圆熟地步——"妙

持先手",作为第七级。《指归》根据以上的标准,曾对当时的第一流棋手作了衡量,大约在四、五级之间,并作了当时无国手的断言,即以现在的第一流手和当时的第一流手相较,水平差距,已是单、双先了,足证论断之不谬。我认为现在有了审定棋艺级别的制度,更应当有个就棋论棋的实际依据进行较全面的测验,并不仅仅限于局面,虽说对局是较重要的测验方法之一。但这一点似乎还没有引起广泛的注意,个人认为故事关系甚大,拟另作专文提出。

(十五)关于临局应守的《公约》,有些是就当时的习惯而提的,在比赛规则中根本不存在这些问题。但象棋的成"和"惯例较多,《指归》认为在成"和"上也应分出强弱高下来,这样既符合于行棋的实力,也有利于比赛的评比,是值得参考的。

最后,还须向读者声明的一点是:《指归》成书于四十年 代,行文构思难免不受当时社会的局限,为了保持原书的历史 面目,所有章节文字很少更动。

贾题韬 1982年7月4日于成都

一九四一年崔复《序》

赵城贾君题韬以军兴之明年,杂川授论理于蜀华中学,余 时任法律讲席,二者皆综核名实,以条理始终相尚,颇与论议往 复。已而闻其擅长象艺,年十七即为山西寇,余既夙耽此事, 讲习多眼,每阅象棋谱以自娱,于是益欣然谓德之不孤而有邻 也。次年君移居学校教员寓室,昕夕共处,日必出其与成都诸 名手对局, 相为剖析, 穷微达变, 探索幽异, 当其踌躇满志, 虽庖丁解牛之乐,殆不足深喻。余以君临局,并世固当无比, 至其疏发纲维, 秩然洞澈, 甘苦能道, 舒卷任心, 則 自 古 名 家,未必相胜。恒劝其述为一书,并补订梅花桔中诸谱,而君: 深自谦抑,谓假以十年,庶几可以语此也。民国二十九年冬, · 国手平阳谢侠逊来成都,余约与君对局,谢氏于象 棋 撰 述 既 多,又数与南北名手周旋,毕生精力未尝舍此而别事,十余局 之胜负推移,竟屈君下。谢民告余,当代如林奕仙 猛 鸷 而 失 之粗,王浩然绵密而伤于老,惟贾君无间然,盖于机权廉勇。 得之深爲。今春,君应同好之固请,始著《象棋随笔》行世。 秋,空袭频报,避警于城西水竹之区,益萃其力于述作,余时 寓居灌县,住复城询,每想见其夜雨疏镫一秤坐对之情,及返 成都,而君书写定,持以示余,且曰:于其为我定之。余乐观 其成,岂敢谓有龙渊之利,可以议断割者乎?此书凡三卷,上 编《象棋论略》,论棋子,则详其特点、实力与用法, 衡局势, 则由布局、中局而残局,分理明察,小大必须,纷纭之虑,期

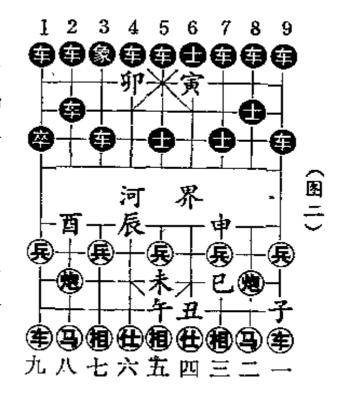
于一致。辨先后一节,尤为极深研几,眇达神旨,辅以拟例诸局,独出机杼,精思潜运,皆足以陵轹前贤,启导百世者也。 中編《起手研究》,初学之经纬蹊径也。下編《名局选评》, 与上、中编相发明,学者于此取证而用之,知其法而又深乎其 类,统古今之论象棋者,无以易乎此矣。抑余更有言者,君之 技,固早已戛戛独造。入蜀以后,则由绚烂而归于冲澹。倘 谓得江山助者与。盖史公之言曰:"诗书隐约者,欲遂其志之 思也"。今君眷念旧乡,侘傺无聊,引于山林皋壤,乃讬其拨乱反 正之情于方枰之上,举类迹而见义远,上发当政以操危虑深之 思,下作懦夫以踔厉奋往之气,推其至,可以风天下而后末 俗,斯又岂指挥筹于旁行邪上以取一局之成败而已裁。余于君 有二年之雅,既谬许相知,遂不辞拙陋,而为之《序》,若其 所善,以为览者自得之,因不能绌绎而尽已。民国三十年十一 月温江崔复。

棋子走法

图一,系象棋布置原样, 红黑子各据一方,以河为界, 其走法如下。

- (1)将、士活动限于九宫格以内,将行直线,士行针线,每着以一格为限。
- (2)相行"田"形,例 如三位相至甲点再至乙点是。 田形之中如有自他之子,谓之 塞相眼,相即被阻,例如丙点 有子,三位相即不能至甲点, 话动范围,以河为界。
- (3) 马行"日"形,例 如左马至丁点,再至戊点是。日形内有自他子紧靠马者,谓之 绊马腿,随其方向所在,马即见阻于何方,例如马由丁点至已 点或庚点,须先推起前格之兵,依此类推。
- (4)车、炮均行直线,长短不拘,惟炮须隔于吃,例如 右炮隔炮可吃对方之马。
- (5) 兵行直线, 每着以一格为限, 过河始得横行, 且有进无退。又双方之将不能在一直线上照面, 犹车与车同直线, 马与马同日形, 必互相杀伤也。

着 法 标 记



谓由纵线第四位至第六位,再由即点至辰点,记以"六退四",谓由纵线第六位后退四格。其他右马至已点,记以"二进三";再至午点,记以"三退五"。左炮到酉点,记以"八进二"。右相至未点,记以"三进五"。左任至午点,记以"六进五"。右兵至申点,记以"三进一"。帅至午点,记以"五进一"。均依此类推。黑方同例,惟依其纵线数次恰成相反,不赞。

目 录

(附题要)

上编 象棋论略

本编为全书中心所在,论棋子、论棋盘、论先篇于数	段为
最要,而实以《阵形研究》为其枢纽,与后 《全局录例》	应反
复熟玩,则于通盘大意当自得之。	
一、象棋诞生之推 定 (1)
二、象棋之旨趣(1)
三、要点提示(2)
四、战员的分析——棋子(2)
五、视察战场——棋盘((6)
六、阵形研究—— 局势 ················((8)
七、象棋点睛——先后手················((12)
八、和盘托出—— 全局示例 ····································	(13)
九、战时公约	(23)
十、象棋之阶段及其进修方法	(24)
十一、结论	(22)

中编。起手研究

之。周者务与前论合观, 点可知甚妥旨。
一、兵三进一起手法(图一) (29)
二、炮二平五起手法(图二) (30)
三、相三进五起手法(图三) (30)
四、炮二平四起手法(图四) (31)
五、炮二平六起手法(图五) (31)
六、马二进三起手法(图六) (32)

本编系《阵形研究》之附庸, 因行文及插图关系, 故另出

七、炮二进二起手法 (图七) (33) 八、马二进一起手法 (图八) (33) 九、兵一进一起手法 (图九) (34) 十、炮二进四起手法 (图十) (34) 十一、炮二平三起手法 (图十一) (35)

十二、炮二平一起手法 (图十二) ………… (35)

下编 名局选评

本编为示例证而作,为便初学,自分先以至让先、双先、 马、地、车等均的量选入,后附评解,与前二卷实互相发明, ▲柳朴其未及者。凡注有参阅《祭棋论略》字样,读者幸勿厌 烦比照,期收理论与实践一贯之效。又《江南风景》各局,系 选自谢侠逊所编《象棋谱大全》,特此声明。

-,	江南风男	ţ				*********	(37)
	第一局	张锦荣红	先负王	浩然…	• • • • • • •		(37)
	第二局	张锦荣红					(39)
	第三局	局焕文红	先和王	浩然…			(41)
	第四局	王浩然红	_				(43)
	第五局	林奕仙红	先胜王	告然…			(45)
	第六局	林奕仙红	先胜张	锦荣…	. · · · · · · · ·		(46)
	第七局	谢侠逊红	先和方	启有…			(48)
	`			-		. `	
Ξ,	石宝杯和	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					(60)
	第一局	高佛泉(二先)	和贾夏	超铝		(50)
	第二局	陈德元(二先)	负贾恩	圆褶…		(51)
	第三局	廖晋尧(二先)	和贾恩	夏智…	•••	(53)
	약 mt 🖹						
	第四局	贾恩铝(让左马)	红色	·胜罗	雪村	(55)
	第五局	贾慰韬(雪村	(55) (56)
			让左马)) 红芽	上胜罗	雪村	•
	第五局	贾题褶(让左马 让左马) 红角) 红角	上胜罗	雪村 雪村 季皋	(56)
	第五局第六局	贾题褶 (让左马 让左马 让右马) 红外) 红外) 红外	と性罗 と负 邓 と性 邓	雪村 雪村 季皋 季皋	(56) (58)
	第五局 第六局 第七局	贾题韬 (贾题韬 (贾题韬 (让左马 让左马 让右马 让右马) 红外) 红外) 红外) 红外	E胜罗 E负邓 E胜邓	雪村······ 雪村······ 季皋······ 德元······	(56) (58) (59) (60)

第十一周 贾题韬(让右炮)红先负黄蜀丹…(64)

贾题韬(让右炮)红先胜刘剑青…(65) 第十二局

第十三局 贾题韬(让双马)红先胜刘耀式…(66)

第十四局 贾题韬(让双马)红先胜刘耀式…(67)

第十五周 贾题韬(让右车)红先胜矮 仙…(68)

本編乃龍年表心得,对象棋作有系統之阐述,事屬创举, 敢云尽善, 大船移轮, 亦以导夫先路而己。象棋与围棋并称, 而**读弄予今日,吾道**己东,己之不竞,用夫何言。余为斯编, 虽小技不足以语大雅,然使嗜此者,得据为研究资料,以备与 他人较一日之长者,则又或不无一顾之价值也。

,又此端之咸,得力于同事崔君宗复勉助者甚多,复承李钦 **姓先生一再函促,及**蜀华中学同人之鼓励,并此志谢。

民国三十年十一月脱稿于成都

著 者

Of the second of

上编 象 棋 论 略

一、象棋诞生之推定

象棋为我国社会间最普遍的娱乐品,其诞生之迹,文献无征,已难确考。据今之战法推之,两军对垒,各守疆域,将居九宫,有类井田,侵凌杀伤,效死弗去,是其时代必由游牧而农业,由部落而封建。车为最猛,以河为界,是必以车战为主,而作战地带傍近大河,盖春秋战国间之产物耳。意当时参与戎机之士,借箸为筹,取便规画,后事附益,乃成今制。虽源远流长,不无因革,而规模具在,大略近是。至谓创始周武,或来自印度诸说,非俗传之误,即逞臆之谈,不足据也。

二、象棋之旨趣

象棋者,象战斗之法而为戏者也。宋程颢有诗云:"大抵博弈皆游戏,象戏翻能学用兵。"盖其布局运子之理,实与用兵初无二致。花朝月夕,清簟疏帘,试绎孙子十三篇之意,而玩味于敲子击枰之间,将知其为淬厉奋发民族精神之最高尚的娱乐品,而吾先民象征的以示吾人以战斗的训练者至深且远,非仅淑性怡情而已也。

三、要点提示

一枰万机,变化无尽,运用之妙,存乎一心。而所以条理始终,纲维全部者,有三事焉:一曰棋子,乃用以战斗之战员也,二曰棋盘,乃战员所据以战斗之战场也;三曰局势,乃结合前二者以适应战斗之阵形也。战员须明其性质以为驱使,战场须审其险夷以为去取,阵形须辨其向背以为运用。苟能于此而通其大例,明其当然,则玄符在手,自可执不变以应万变,后将依次及之。

四、战员的分析——棋子

棋子乃用以战斗之战员。其类凡七: 曰**车、曰炮、曰马、** 曰相、曰士、曰兵、曰将。夫不知兵者不能用兵,**理虞自明,** 不待词费。兹各各子之特点、实力、用法,分述于下。

(一) 车

特点: 勇猛迅速, 攻、守、进、退, 无往不利。

实力:占第一位,可当马或炮之二倍。

用法:起手布局,应早出以策应各方。否则,虽强必弱,虽先必后。横出直出,或左或右,须视局势之向背而定,不得随手。中局冲杀,应留有余地,以便进退。以车于战员中,具有主力作用,敌人于其一举一动,无不注意之消息之,以图制其死命,此宜谨者也。残局杀和,变化綦繁,大抵敌方缺土者,不得轻与兑换,宜配马、兵;缺相者宜配炮、兵;土、相全者,宜配马、炮、兵。

(二)炮

特点:行动迅速而易于成势,遥制对方,联系诸子,使前、后、左、右如常山之蛇,有击必应,如布电之网,有触必发,凭藉士、相,攻守兼施,凡局势多以之为主。

实力,次于车,一般以为马、炮相较,各有殊胜,此大不然,马行缓,炮行速,马系于一方,炮关乎全局。残局之中,就攻的方面言,马固较优、然守的方面则较为绌,且炮可以藉士、相而攻守兼施,攻不如马者,特在缺乏士、相之时,尚不得一概而论也。临局非得先手,万不可轻以炮易马。

用法:起手所重在势,宜深藏以蓄之,轻发则弱而无力, 且有全局散决之虞。宜有余子为之前,则遥制之力大,宜置于 横通之线,则闪击之用神。敌缺象而有士时,最有利于炮之攻 势,不得轻与兑换。残局应退守我方,借仕、相而运用。

(三)马

特点,回环跳跃,盘旋曲折,线的活动较车、炮为迟缓,面的活动则较广泛而灵动,以车、炮之四方指顾,尚不若此之八面玲珑也。<u>其行曲,其力柔,其神逸,枯涩简单之局,得之</u>则多错综变化之致,儒将风流,于马有之。

实力:次于炮。

用法,马行缓,且有绊腿之限制,故全局宜置于可据之地,为守兵之用。必有较守兵为大之代价,始可进攻。进攻则须辅之以车、炮或二马连环,以防敌人之扼制。残局宜攻,如缺相、时,则须视局势之强弱而为进退,以与相可互补以为守也。

(四) 相

特点: 保卫将(帅), 固其专司, 而尤在调协诸子, 使得

藉以成势。例如,"当头炮"、"缠角马"等局均以相口为据点;"担子炮"、"单提马"等局均以相为间架;伤车、马、炮者其势弱,伤相者其势危,诚哉其为辅弱之用矣。

'实力」次于马。

用法,前局宜静,轻动则有害局势之严整。"当头兵"为其前护,宜珍惜勿失,失之则相易受威胁。连环起飞,须避炮锋,遇马飞抵,最善绊腿。残局宜动,可以遮将,可以搪马,可以闲,以窥敌之动静,可以隔,加强炮之攻势。如有缺时,宜雷马以备救补,并亟应设法消灭对方之炮,减少危险。

(五) 士

特点:大体同于相,惟活动范围较狭,腹心之用为胜耳。 实力,次于相。

用法:前局宜静,残局亦不宜轻动。避炮锋宜顺补,避车 锋宜背补,避马锋宜角补。与**炮**有攻守相济之功,尤于残局时 为然,于缺士时为切。

(六) 兵

特点: 其数最多, 勇于牺牲, 杀之不易尽, <u>死之大有功</u>。 实力: 次于士。

一用法:此当据其位置而言之:"当头兵"最重要,除"当头炮"局,前局不宜轻动;三、七路之兵宜早动,至少宜动一面;以免碍马之前进,且必进一步于"相口",始有据点也;"边兵",则对方跃"边马"者始宜动,否则亦以静为宜。残局前进,须有护援,进至横线第七路,即应慎审,不可轻下。我方车、炮得势者,宜以兵破其相;车、马得势者,宜以兵破其生土,如双方势力相当者,则应相机为用,又不可轻作牺牲也。

(七)将

特点: 诸子皆可牺牲,惟此不可牺牲,诸子为决胜负之工具,此则为决胜负之目标。

实力: 就其为全局之核心言,可谓大于一切,就其实际战斗言,可谓小于一切。

用法,无论全局、残局均以静为原则,动为例外。残局宣居中路,惟亦视攻守之强弱,以避重就轻,非可拘定。残局之用,在走闲着,盖惟将之闲,多不致影响全局耳。

关于战员之分析,略如上述。吾尝玩其风格,车如长城,如飘风,炮如春雷,如冷雹,马如名花,如游龙,士、相分飞,似惊寒之雁阵,兵不畏死,如凿路之五丁,将守深宫,高风细柳。试比物兴志而神会其别致,将醪醪有味于桔中之乐,而怡然于可歌、可舞、可惊、可喜之别一天地也。

五、视察战场——棋盘

既为战员之分析矣,继此应一视察战场。棋盘者,战场也,俯视江山,方寸万里。纵路九、横路十者,战员所由以进退之线,纵横交错,位凡九十者,乃所据以攻守之点也。棋子既各异其性能,点线复不同其方所,是其布局运子进退取舍必有配置之宜,或有不当,非贯事即失效,虽有悍将练卒,犹走骐野于墙茨之上,斗猛虎于泥淖之中,不惟不能施其技,且见其自困而毙矣。孙子曰:"夫地形者,兵之助也。料敌制胜,计险厄远近,上将之道也。知此而用战者必胜,不如此而用战者必败。"又曰:"知敌之可击,知吾卒之可以击,而不知地形之不可以战,胜之半也。"夫棋亦然。关于此点,历来棋谱向未道及,惟操子较久,技术较高者,乃能心知其意,观其各子布置之地位,即可知其艺术之高下。今将棋盘点 裁 利害之

要,分别列表说明,试闭目以思,点识其形,临枰观局,将有如庖丁解牛之妙。

表 一

纵	线	=	名	称	要		略
	四路、 六路	五路、	主	力线	咽喉要道。 先手占定,	,直接威胁 妥为戒备。	将帅,宜
	二路、七路、	三路、		異线	调 遣 要道, 便进退与布	<u> </u>	无阻,以
线	一路、	九路	迂	回线	侧击要道, 与侧翼受微	近回包围。 少之牵掣。	,使主力
	线	 Ξ	名	称	要		略
横	<u>一路</u>		后〕	以线	蓄势之地, 为后用,忌敌	宣于深藏i 方车、炮联	
	<u>二路</u>		生台	分线	腹心之地。 此,宜谨防护	险 學 杀 着 :	多伏于
	三路		布置	堂线	布置之地, 络,彼此相	宣令诸子! 奇成势。	议得联
线	四路		前工	2线	防护要地, <u>以待变</u> 。	敌强我弱的	<u>时,应据</u>
	五路		前哨	5线	巡察界地。	阻敌前进以	<u> 汉窥动</u>
说	1.此表系依棋盘之半面而言,以彼例此,理无二致。						
明	2	线目数		横线	美界自底线依 2	火及于河 界 ,	纵线

	点	位	要	喀
界	"三•一""七•一 "儿•三""三•五 "四•一""六•一	""七•五"	车、马、炮 •一""六•一 宜马之占据	均宜据之,除"四"两点外,其余尤。
内	"二•四""八•四	"		之,为守护要点。
据	"四·三""六·三	"	马、炮宜规攻之用少。	居之,守之用多,
点	"五·三""五·五	"	炮宜据之,	遥制中线。
ļ	"二•五""八•五	n	车宜据之,	以窺动静。
	点	位	要	略
界	"二•七""八•七 "四•九""六•九		"四·九""六·	均宜据之,尤以 ·七"乃咽喉之地 攻守所必争。
外	"四•七""六•七'	·•	车、马宜振 威胁将帅。	之,控制士、相,
据	"四•六""六•六"	, !	马宜据之, 伏卧巢挂角:	破相,踏马,并之用。
点	"五•六""五•七' "八•八""二•十" "一•十""九•十"	""八•十"	"八·八"为牵	"二・八"、 製敔方布 置 线 会为高镇、底坠 明瞭。
说	1.本表系以	•		
明	2. 点位系依 前数"三", 为纵	•		。例如"三·丁", 横线之数。

据前二表,按图索骥,关于象棋战场之形势,抑可得其概略已。虽然,此特一种静态的区划,使临局便于为布置运用之射影,非尽可胶柱于此。对手相逢,各出机杼,"主力线"不能决者,决之于"侧翼"、"迂回"各线,而"侧翼"、"迂回"有时变而为"主力"焉。"前哨"各线,因势之强弱时为推移,攻守各点,因势之向背时有转换。而前者后、后者前、重者轻、轻者重焉。凡此者,乃战员于战场上机动的配合之结果,而阵形之研究,有不可缓者已。

六、阵形研究——局势

金戈铁马,布置枰间,因地理之便,审敌我之情,为联合的行动以决胜负者: 日局势。局势者,阵形也。至此,个别之战员化而为全体,分段之点线化而为全面,各泯香色,同入洪炉,一经熔裁,莫不呈化学新奇之态而异其质量。车之至重,可轻如鸿毛,兵之至微,可重如泰山,一相之飞,可撑半壁,一将之闲,可定全局。点线交错,远近推移,轻重取舍,因势而异。举各部门之装置配备,悉奔凑于整个机括之下,而决定其退焉、进焉、攻焉、守焉,此实象棋中心之所在,而不可不先明其大凡者也。

局势之研究应分三部:一、布局——为战争之预备阶段,重在阴阳向背。二、中局——为战争之接触阶段,重在进退移换。三、残局——为战争之结束阶段,重在调度杀和。阴阳向背者,分强弱于机先,进退移换者,决攻守于已形,调度杀活者,定胜负于最后。不知布局,不足语战略;不知中局,不足语战术;不知残局,不足语战斗;三者缺一焉,不能善其事也。今先言布局,基本方式如下:

(一) 当头炮局、屏风马局

着法: ⑩二平五 **②**8进7 **③**二进三 **●3进1 ②**八进七 **③**2进3(先手为当头炮局,后手**为屏风马局,以下**仿此。)

优点: 当头炮局, 集全体战员于主力线上, 以雷霆万钧之力, 为中央突破之计, 先发制人, 莫过于此。屏风马局, 配备允当, 全局各子均在可攻可守之间, 无或轻或重之弊。前卫线为其火网, 诱敌深入最富磁性, 每使深陷泥淖而不能自拔。

缺点: 当头炮局,相失联络,兵易伤亡,前局受挫,残局 鲜有不败者。屏风马局,炮为马所间隔,主力线上之活动,有 嫌迟滞。

(二) 先锋马局、单提马属

着法, 寒三进一 **9**3进1 **9**二进三 **●2进3 9**三 进四 **9**8进9

优点: 先锋马局,抢先跃马,临河观**变,或静以碍其前**峭线之布置,或动以为车、炮之先导。单提**马局,全部机构重**在保兵,前局割其全力,示以不胜,而图**残局之可胜。**

缺点: 二局均属主力线脆弱, 忌当头炮之中央突破。

(三)偏锋炮局、担子炮属

火网,偏功之师,最称猛烈。担子炮局,以静制动,以炮为守,以马之攻,以迂回线为其主力线,侧击之用,别具逸致。

(四)巡河炮局、缠角马局

优点,巡河炮局,借闪击以抢先布置,巩固前哨,遥应主力。**缠角**马局,以相口为马之据点,进可以战,退可以守,妙用甚多。

缺点,<u>巡河炮局,缺乏正面的攻击精神,布置线虚弱</u>,相、马易受牵制。缠角马局,在未达到据点之前,最碍布置。

上列各局,惟当头炮、屏风马、单提马三者得局势之正,其余均系一偏之用。然长短互见,彼此相济,皆须识其大意,庶可临机应变。总之,凡布局运子,能发挥其优点者,即为阳、为向,反之即之阴、为背,为前者胜,为后者败,毫厘千里,知机其神。执笔至此,忽忆及乾嘉间,象棋国手周廷梅,因入蜀采木,游鱼腹浦,观武侯八阵图遗迹,顿悟弈理故事。今之所言,非出有意,而汇类基本方式之数,竟恰符八阵,且撰稿亦在蜀中,虽出偶然,亦云巧合,我思古人,能无永怀。虽然,即武侯之八阵而悟象棋之理,周子之所独也,即象棋之八阵而追踪周子之艺,今人之所易也,读者其细玩之。继言中局:

中局为紧接布局而入于战争进行的阶段, 其要略有三:

(一)<u>须审彼此局势之强弱优劣,决定进攻与退守。</u>例如,占先当头炮局,对方应以单提马、担子炮局,则宜由主力 线进攻,以其中路之布置弱也。如应以屏风马、巡河炮局,则 **宜主力线与侧翼线**同时进攻,以其中路之布置较强也。又如屏 风马之火网在前卫线,偏锋炮之火网在侧翼线,此等地带,当 敌人布置未竣之前,固不妨探竿小试,借草占风。若其**行势已** 成,即应退守要点以观其变,不得轻**撄**其锋。

- (二)须视攻守之情势,随时转换阵形。例如当头炮局由 主力线进攻而致胜者无论矣,如或遏阻,可移为偏锋炮由侧翼 进攻,可移为担子炮易攻为守,可移为屏风马以图腾挪。又如 先锋马局,敌方主力线虚弱者,可移作当头炮局,侧翼线虚弱 者,可移作偏锋炮局。此局势错综之用也。
- (三)须参酌实力大小及局势关系而换子。兑换价值之合算与否,此固以实力之大小为前提,例如以炮易马、以车易炮者失,以炮易炮、以车易车、推而凡以类易者可相抵。然不可不知局势之关系者,例如单提马局,以边马方面之炮为重要;解风马局,以兵进于相口方面之炮为重要;缠角马局,以进于相口之马及无马方之炮为重要,当头炮局,以炮为重要,担子炮局,以车为重要,若轻与兑换,必致影响全局,不得以个别单位之实力为比较也。以轻易重,斯为得之。

中局要略,皆自前沦基本局势者引伸而来,使于**前者会**其要旨,举一反三,此不难迎刃而解。继言残局:

中局会战,胜负已判然者,战事即告结束。若杀伤相当,强弱甚微,三五零落,平分战场,势须另行部署,再一决之,是谓残局,其要略有二:

- (一)须知杀、和定法。残局为最后之决斗,故杀须定杀,和须定和。例如,单车破土、相全,破双相、马,破双士、马等,单炮制孤士,制孤相;单马擒孤士、孤相等;何者可杀,何者可和,皆有一定之例,虽有作者,莫能或易。必析其理而明其故。庶几成竹在胸,前乎残局之攻杀,有所准绳;终乎残局之决赛,不至功败垂成也。
 - (二)须得调度之宜。残局之易在子少,残局之难在路

多。路多,则每子活动范围加大,筹算不易准确;而强弱势微,稍纵即避。倘有失着,每难挽回。故一点一线,必较尽锱铢,一先一后,必祈入微茫,彼此相持也,以闲着待之,无懈可击也,以扰替乱之,攻不忘其所守,守不忘其所攻,动静以时,轻重勿失。凡此者、皆调度之宜、非仅残局为然、而以残局为尤要。

相传**情感**画龙,人有点其睛者,破壁飞去。自《战员的分析》至此画龙告终,鳞爪毕现矣,继此更一言点睛之术。

七、象 棋 点 晴----先 后 手

统前所言,其所以致胜者非止一端,而精要不外争"先手"与"后手"而已。局势者,象棋之中心。先后手者,局势之灵魂也。先手为主动的,制入而不制于人;后手为被动的,制于人而不能制人。先手关联之点多,其利益为全局之总较,后手关联之点少,其利益为局部之所得。先手为活句,攻守兼流,一替不作一着用,后手为死句,攻守偏至,一着只作一着用。先手有二,一、先中先,先手之中藏先手。二、后中先,后手之中藏先手。后手之中藏后手。兹选一局说明之:

①着⑩二平五,为先中先,控制中路,主动既操之我手。

此后车、马辐辐,无不借此发挥其威力。②着®8平5,为后中先,对方如打当头兵,则●6进5后,车、马均可先出,转后手为先手,否则,同一布置,针锋相对,亦令无隙可乘。⑧着●8进6,为先中后,意在吃兵、压马,然左翼已受控制,全局中心在彼而不在此,攻非其时,反落后手。⑨着'粤'六进七,为先中先,逼马跃边,封其侧翼,塞断咽喉,占定要道,试与前着比较观之,先后之义自明。⑫着●2进7,为先中后,虽偏得一子,此后全成被动,临局得子得先固好,如不可兼,则宁舍子不失先。失先即败,失子未必败也。⑬着⑩八进五,为先中先,此后全成主动,胜算定矣。⑫着⑩6进5,为后中后,应当头炮之打将,既属后手,而又生出对方打相、闷车之紧着,任其宰割,又藏有后手也。先中先与后中后易知,后中先与先中后较为难辨,以其似是而非,在嫌介疑惑之间,看能权衡无失,即可谓得象棋"三昧"。

战员之驱使,战场之选择,阵形之运用,无论其为动、为静、为进、为退、为取、为去、为攻、为守,均必以争先手争主动为原则,取得主动者胜,居于被动者败,必然之数也。前为画龙点睛之喻,战员犹龙之细胞,战场犹龙之骨格,阵形犹龙之躯干,先后手者龙之睛也,得之即云行雨施,变化自如,非复笔端上物矣。如画龙未成,或成而不肖,便欲点睛,希图两达者,其饮然于羽毛之尚未丰满,恐不免于颠复之患,勿怪术之不灵,谓尚另有不传之秘也。抚怀沧桑,长安棋局,心之忧矣,不觉惘然。

八、和盘托出——全周示例

为使读者对各项原理得一整全之观念,更将前 述 基 本 局势,依次排比,拟制着法,为有系统的分段阐释如下。

(一) 先锋马局对单提马局

① 奥三进一 ② ❷ 3 进 1 ③ 图 二进三 ④ ❷ 2 进 3

(5) 每三进四 (6) ● 8 进 9

得先者,为先锋马局;饶先者,为单提马局。⑥着● 8 进 9 后,双方之阵形,规模略具,所谓布局也。此际,先锋马方可走者有三。① 18 七进五或 19 八进七,而对方 19 8 进 3 ,则马受一打之累,逼退原位,意味素然。② 19 八平五,对方应以 10 8 平 5 ,此后 19 八进七、 19 平 8 ,第二平三、 10 2 进 4 ,为彼此必然之着,所以制人者反制于人,亦属后手。③ 19 四进三吃卒,对方应以 10 8 平 5 ,先手仍在彼不在此。是先锋马方已有难以措手之感,而布局之应以全体动员,不宜偏师 欲胜可知,前谓其非局面之正者即以此(参看《阵形研究》布局段)。

⑦9四进三 ⑧98平5 ⑨9三进五 ⑩192平5

⑩每八进七 ⑫❷1平2 ⑬●九平八 ⑭●9平8

45 ● 二平三 16 ● 2 进 6

⑦着圆四进三,采取第一种走法,为先中后,以**马换炮,**就实力论,固属合算,然对方**②**2平5后,控制中路,双车先出,气机舒畅,争得主动,乃先中先,就全局论反占便宜。盖先锋马短处,在中路虚弱(参看《阵形研究》布局段),单提马变而为当头炮,攻其不备,自是胜算(参看《阵形研究》中局段)。至此,向背历然,火力接触,即由布局而入中局。

⑪穆七进五 ⑱●2平3 ⑲●八邊一 ⑳●3平2

②●三进七 ②●6进5 ②●三退二 ②●3进4

◎●八平五 ◎●2平3 ②●八进二 ◎●8进8

- 29●五平三 28●4进5 319日七进五 29●5进4

③●三平五 9 9 3 进 5 9 9 进 7 。

⑩着卿七进五,稳健!如卿三进一、则卿 3 进 4,卿七进 五、〇4进5、〇七进五、〇5进4、田六进五、对方即〇8 进6 舍象抢先矣。中局之要,在审强弱而为进退(参看《阵形 研究》中局段)。此际,势已见弱,故用柔以缓之也。⑩着⑩ 八退一,为先中先。继之②着阅三进士去象,暗伏双吃车之 利。❷着幽三退二,先手移转。❷着卿八平五,巩固中线,减 轻攻势。❷着瘛五平三,窝攻于守。⑩着瘛三平五,解当头炮 之厄,无限波澜,皆自此着生出,藉挽败局。炮贵深藏,且宜 置于横道之路,以便闪击,此其一例(参看《战员的分析》论 **炮段**)。 **到着 3** 进 5 ,为后中先,阻炮活动,使不得转身。 计此时特可胜者仅五路与三路之卒耳,然皆未据要点,最易伤 亡,若炮移左侧,借制象之孤,为扫卒之用,胜虽未必,和则 易为,故杜惠于微,以后实先,必知此意,始 可 论 棋 (参 看) 《战员的分析》论炮段及《阵形研究》中局、残局各段)。⑩

④●四进五 ②●5进4 ③●八平六 444 4 3 进 1 ②例四进二 49683进1 40)单四平七 48995平6 每每三进一 每●5平6 19●五退七 32 6 8 退 1 劉第六退-- 34 4 3 进 1 **⑤展三进一 ⑥ 63** 平 4 ⑤●六进一 ◎●8平4 1600 149 6 进 3 **90 年**五进六 - ⑩●五进一 - ⑩❸ 6 平 4 ❸●七退二 64 1 退 6 ⑩多五平四 ∞6平5 60年)六退五 ₩ 4 退 3 **59**第三平四 70004平7 ① 氧七平四 1200 7 进 2 (73)的四银—— 70007进1 **% 6 退 8** 75)伊四进---① 每三退五 7898进9 1900 三平一 80個9进7 1810年四进一

④着低四进五,欲攻他人,先固自己。 ❷着❷ 5 进 4 不可

图 7 进 8

缓,占定据点(参看《视察战场》段),封锁侧翼,舍此别无 致胜之道。⑭着● 3 进 1, 策应车、马, 渡得其时, 残局多兵 为胜,单提马局尤以此为主要战略(参看《阵形研究》布局 段)。⑪着◉四平七,意在借吃抢先,如●3平2即喷计中。 商不知有❸着● 5 平 6 之妙应,反落后手。此种情形,虽大家 **临**商, 在所不免, 故谓先中后与后中先难辨也(参看《象棋点 **畸》教)。**❷着多三进一,明知其不可为而为之,除此亦无**较** 務看可走。®着●5平6紧,伏有●6进3、马桂角之险着。 劉贊●五退七,不得不然。劉着●8退1有力。圖 着 房 三 进 一,如易作學七平六、则學 4 进 3 , 第六平七、 6 进 2 , 为 免函头 8平5之闷杀,惟有以单车易马、兵以解厄,而炮运 在外, 难为退守, 必败无疑。于此, 更可 知 函 着 ● 3 进 5 之 鄉。圖營●3平4进攻当机,如憲六平七、则●8进1,又有 ● 平 6 之连杀。 函着● 4 退 6 轻灵有致,胜负定矣。其间先后 饮序,条理井然,极尽残局调度之能事《参看《阵形研究》论 残局投》, 而得力全在一卒。可知卒(兵)于残局始见重、在 前局不得輕炸牺牲,而单提马局所以得局面之正也。

(二) 当头炮局对屏风马局

① ● 二平五 ② ● 8 进 7 ③ 9 二进三 ④ ● 3 进 1

⑤⑤八进七 ⑥⑤ 2 进 3 ⑦⑤五进一 ⑧⑩ 3 进 5

⑨●九进一 ⑩●9平8 ⑪⑨七进五 ⑫●7进1

得先者,为当头炮局,饶先者,为屏风马局。④着● 3 进 1,得布局大意,如● 7 进 1 即失偏颇,以仅一面之布置也。 ⑦着每五进一当时,早则恐对方还以当头炮反受控制,迟则机 缓不灵矣。⑪、⑫两着后,双方形势已成,箭在弦上,引满待 发,布局已终,中局开始。 - 43 吴三进一 14 49 2 进 2 15 58 七进一 16 49 8 进 2

① 第九平六 1649 4 进 5 1949 八平七 1649 1平 4

②(事)六平八

⑩、⑩、⑩诸着,皆以屏风马方主力线防务巩固,不敢轻 致,故自侧翼旁击(参看《阵形研究》中局段)。②着第六平 八牵掣得势,侧翼蹇涩,颇难应付,读者试先闭目以思,其将 何以处之。

2007进1 1398七进一 13907进1 2390七进五 13905进3 2395五进三 13907进1 1390三进四 3008进1 3090一平二 13908平6 23901退二 23902平8 3000七平八 3007平6 300五平九

23●6进1 39⊕六进五 39●6进4 2790八进二

30 4 进 6

劉着●7进1,应法道劲。②着每七进一,如易作图五进 恶,局面较为安静,对方虽有●4进6之解款,而主动未失。可徐图之。③着●5进3,轻灵一飞,虽失子而得先(参看《象棋点睛》段)。②着图五进三,亦为舍子争先之计、继后 诸着,彼此均刻意于先后手之转换,作家相见,而锋巧柱,然是好看。

⑤ 30 五平六 52 40 5 进 2 53 48 四进五 50 40 5 平 4

② 六平五

⑩着⑱八平九细,如易作◉九进四、则⑩ 3 退 1,⑩九平七、⑩ 5 平 4, 億八进七,似有杀着,然有⑪ 8 平 2 之妙应, 億八平九、⑫ 2 进 5 打将,车不得不杀回,缓此一着,⑩ 6 进 1 去仕,即为所杀矣。⑬着⑰ 4 进 1 去炮,操算精确,非路遇至百步工力者不辨。⑬着⑩七进五诱之先吃,则❸六退五,即

圖着母 7 进 6 ,四面指顾,夭矫若龙。如应以事二进三、则母 5 平 7 ,仍须退回原地,或应以争八进三、则母 5 迤 1 ,继以平 3 即应接不暇矣。圆着争八退六,于打将之后,始遗守要道(参看《视察战场》段表解),多以炮去相之用,亦残局调度惯用之法。圆着母 6 进 4 蒙峭。圆着母八平七老练,如母 4 进 3 去仕,则身七平六,即索然乏味。圆着母 5 平 7 ,先中先。圆着母九平七细密,如金七进二去象,着法仍同。圆着母二进五,如母 7 平 5 吃相,恐争二进三。而、而、而诸着,擒杀之妙,至堪玩味。此局,当头炮局,本已得势,而以锐意进攻,致失先于不知不觉之中。屏风马方,轻裘缓带,攻守得宜,残局舍车、舍马,以单车、炮、兵,收擒杀之攻,绵密无间,尤属精彩。前谓车之至重,有时轻如鸿毛,兵之至微,有时重如泰山(参 看《阵 形 研 究》首段),此其证已。

(三) 偏锋炮局对担子炮局

· ① @ 二平六 ② @ 3 进 5 ③ ⑨ 二进三 ④ @ 9 进 1

③争一平二	⑥❷9进1	⑦ 寡 一进一	⑧ 😝 9 进 5
⑨ 化进五	⑩雪 8 进 9	①每三进一	⑩毎9退1
⑬零二进六	14 🚳 8 环 6	⑫●六进五	⑩母 2 进 1
⑥雾九进一	18日4进5	199八进七	劉●1平4

20% 八退二

得先者,为偏锋炮局,饶先者,为担子炮局。②着② 3 进 5 ,识局面,如 7 进 5 即坏,适凑炮火之威。⑤着第一平二随手,应布置左翼为是。⑥、⑧、⑩、⑫诸着如意,以担子炮本以迂回线为主要活动之地带也(参看《阵形研究》布局段)。 ③着第二进六,易作二进四稍好。⑭着⑩ 8 平 6 ,置车于无用之地,我逸彼劳。②着⑩八退二,意在组成火网,诱敌深入。至此,布局已定,杀机动而入中局。

❷❷ 4 进 6	❷❸八平七	14 ❷ 2 平 4	四抵六 🕏 🚳
26 🗣 4	②肇九平八	囫❷4进2	劉寧八进七
30 🚱 5 退 3	③寒三进一	③ 🗭 1 进 1	39男九进~
33499平1	\$3\$二退三	33日4平3	囫 魯七进八
220日3平2	、寥≇八进一	∰⊜ 1 \ 2	④ ●八退三
❷❸1进2	❸ 房-七进一	.❷❸ 3 进 1	(4)
優雪 2.平 4	10多六进七	優會 2 进 3	多男五进一
◎❷3进1	⑤ 争二平九	② 😝 1 进 3	② ●九平七
54●4退1	. 第9七退五	566 4 平 2	⑤❸七平七
99 € 2.进7	寥⊕五进六	334 5 平 4	⑥魯五进七
37●4进1	639七退六	❸ 3 进 1	188五进一
⑯脅 9 进 8	⑩粤三进五	∰ ❷ 2 平 1	10000000000000000000000000000000000000
⑩@4平6	①●五平六	⑩❷1进1	130多八进一
⑩❷6进1	① 一个	166 0 € 2	①●八平九
⑧❸3退2	1940九进二	® ❷ 3 进 I	8) 9 五进七
劉雪 2 退 1	83 ⑩六进一	₩ 2 进 3	

❷着❷ 2 平 4 ,有识见,因"六三"点之炮为对方全局主 眼,中局换子,须以轻易重,此为得之(参看《阵形研究》中 局段)。匈着⑩六进五,亦不得不换,如七平六打,则❷4平 3 去兵压马,●九进二看,● 4 平 3 后仍须败还。阎着● 4 进 2 紧, 扼据要点, 阵容一新, 先中先也。 ễ 👰 1 进 1, 不失 **次**序。

 接, 胜负将分, 而一员大将尚凄凉荒外, 未得与谋, 可知布局 向背关系之大。⑩着●1平2当时。⑱、⑩、⑩三着,一马低 昂,不可羁绊。50着@4退1,抽而巧,有@5进4及@4平 2 两路运用,所谓一着不作一着用也(参看《象棋点睛》 段)。⑤着44平2,对方应以第七平八,不可即44平5做 杀,因为有"八一"点之炮碍手。®着@2进7老练。®着@五 进六,应法细密。因@4平5,侧五平六、@5平4,@六平 五、⑩4平6, ⑩五平六、⑩3退5踏相吃车, 如应以⑩五退 六、则494平5,49五平六、495平4、39六平五、495平 4, 勇五进一、@4退3, @七退二、@4进4杀。惟有应之 以进仕,始可兼顾。@着@3进1,忙里偷闲,深谋远虑;因 杀着既未成熟, 而赖以制这者, 将在外之关系颇大; 若三路之 **卒**伤,对方车、马高临,相机图变,恐未立功之于外,而忧己 生于内,力分兼顾,难为必胜矣。⑤〕着每9进8持重,且以遥 以守,变化尚繁。此局,担子炮局,于布局已得先手,然无❷ 着之换炮破势, 亦未必胜, 此后着着紧逼, 对方虽惨淡经营, 顾势终未易挽回, 盖未至残局, 而中局巳决胜负者也。

(四)巡河炮局对缠角马局

① 🕲 二进二 🛛 🕲 3 进 5 🔻 ③ 🖳 二进三 🔻 4 🔮 2 进 4

- ⑤詹二平九 ⑥❷2平1 ⑦第一平二 ⑧●1平2
- ⑨ \$ 九进二 ⑩ Ø 2 进 6 ⑪ ⑩ 七进五

得先者,为巡河炮局,饶先者,为缠角马局。⑤着卿二平九,为抢先出车,阻马缠角。⑥着�2平1正应,如�1平3,即令巡河炮多一闪击机会(参看《阵形研究》布局段),且蜷伏僻地,先手全失。⑦、⑧两着,彼此必然。⑨着卿九进二,如卿八平四、则❷2进8,任四进五、❷1平2,卿四退一、�2退1,必伤一马。⑩着�2进6,先手封闭。⑩着卿七进五,因侧翼受封,宽留马步。双方布局已定。

- (2) 1 平 2 (3) 9 九 平 (4) 8 进 9 (5) 9 八进六 (1) 1 进 1 (1) 八进五 (1) 8 平 2 (9) 单二进八 (2) 4 进 5 (2) 单九平六 (2) 2 平 4 (2) 一平二 (2) 4 进 2 (1) 六平八 (2) 2 进 1 (2) 六进八 (2) 4 退 1 (2) 1 三退三 (3) 4 平 2 (3) 八退七 (2) 9 进 1 (2) 2 平 6 (5) 四进三 (2) 2 平 6
- ②着 1 平 2 紧峭。 ②着 九 平 一 , 脱身之计 , 如 和 八 进 五 、则 ② 8 平 2 , ③ 八 进 七 、 ② 2 进 3 , 或 ⑨ 八 进 六 、则 ④ 2 退 1 , 巡 河炮均被挤死 , 如 ⑨ 八 进 七 , 固 不 至 伤 子 , 然 气 机 滞 塞 。 ① 着 ❷ 1 进 1 , 精 细 , 看 似 无 足 轻 重 , 而 实 全 局 总 较 之 利 益 (参 看 《象 棋 点 睛 》 段) , 如 2 进 5 , 则 ⑨ 九 平 八 、 2 进 1 , ⑨ 六 进 八 , 左 翼 受 累 , 或 ❷ 9 平 8 , 则 ⑩ 一 进 三 、 ❷ 7 进 9 , ⑩ 八 进 五 、 ❷ 2 退 4 , 车 、 炮 受 牵 。 ⑪ 着 ⑨ 二 进 八 , 先 中 先 , 对 方 如 ❷ 4 进 6 , 则 ⑩ 二 平 八 牵 其 车 、 炮 , 放 不 得 不 ❷ 4 进 5 , 而 缠 角 马 终 于 见 阻 。 继 以 ② 着 之 ⑩ 一 平 二 , 复 先 手 封 闭 车 、 马 。 ② 着 4 进 2 不 可 缓 , 以 左 翼 受 封 , 令 炮 活 动 , 作 打 车 解 围 之 预备 (参 看 《 战 员 的 分 析 》 论 炮 段) , 迟 则 ④ 六 进 四 , 恐 兵 有 伤 。 ② 着 ⑩ 六 平 八 , 肃 清 外 势 , 所 谓 审 轻 重 而 为 兑 换 也

(参看《阵形研究》中局段)。 ⑧着❷4平2细,恐车镇马。 ❷着❷ 9进1,常手每走❷9进1,图出直车之便,不知第二平一、 ●9平8, ⑤三进一后,仍属闭塞; 若●8进4 兇车,对方应 以⑤一进一,更难措手。 ③着第二平四,扼守要道,如令对方 占领,马必遭扼。 函着●9平6,迟则伤卒。中局告终,进入 残局:

③每三进—	寥●9进1	3900二进二	4042退4
④多三进四	❷❷6进3	❸❸二平一	∰∰7进1
④男三进一	@❷5进7	⑩優七进六	奧● 3 进 1
郵房七进一	50 🕒 4 进 2	⑤傒七进一	⑨●2进3
③9六进七	⑤4 9 进 7	\$\$●一平二	第67退5
⑤9四退二	③● 7 进 8	9個五进三	③ 40 6 进 2
⑥	@❷1进1	63多九进一	∰ 3 进 1
659二进四	᠖ 41 退 3	⑥學四进三	63 ❷ 8 进 7
999三退—	⑩●7退9	们侧二 退二	-

中局对杀结果,双方局势平衡,和机已露。⑪、幽着,彼此通畅。⑫、⑭着,彼此相抵。⑲着卿五进三,挡马有力(参看《战员的分析》论相段)。⑥着卿二退一,本可⑤七进九吃卒,恐⑤3进4反多头绪。⑥、⑥8着,彼此抢兵,实现和平。此局,自布局以至残局,双方着法轻灵,次序并然,气象雍容,自是大家矩薙。

上列各局,限于篇幅,未能尽穷其变,故非必然如此,要可以如此耳。然布局谋篇,一归于正,非如向来诸谱,牵就胜方,迹近诡秘者可比。读者准所阐释,参前诸例,置枰覆演,通其大意,对象棋定可得一系统之了解,自兹升堂入室,庶下学梯航,可收事半功倍之效。又布局重在向背,而中局、残局未尝无向背,中局重在移换,而布局、残局未尝无移换,残局重在调度,而布局、中局未尝无调度;推而凡有于此者,

莫不有于彼,交光互摄,亦如善财童子入弥勒楼阁,"重重无尽,一入一切,一切入一",特就其最要者而言,非截然可分也。

九、战时公约

象棋为双方交战之事,当局、旁观,各具风度,宣战、**媾**,和,应有共规,谨就鄙见,拟定战时公约如下,

甲、关于态度者:

- (一)凡初次对局者,彼此须互让对方执黑子,先走则可略一表示,因先走正表示谦让也。俗例黑先红后,并以请对方先走为客气,颠倒错误,殊属非是。
 - (二)举子落子,须安详静肃,以雅观听。
 - (三) 着既走定,不得翻悔,违者以负论。
- (四)旁观者以不参与战事为原则,如经当局同意,亦以助势败者为限,违者得予以警告之处分,罚令自省。

乙、关于胜、和之标准者:

- (一) 杀将(帅) 者胜,被杀者败,彼此不能相杀者始得 议和。
- (二) 象棋和局结算,最为笼统,计有:一、正和。攻守相当,如一将、一炮对一帅、一马;一将、一象对一帅、一仕。二、官和、一方为攻一方为守,如一将、一象对一帅、一马;一将、一马、一卒对一帅、仕、相全。三、一闲一将和。隔一闲着,又打将;又有一杀、一将,亦归并此类。四、扭子和。扭吃一子,不稍放手(俗称溜子,又谓长吃),此其间本有强

弱差别,而一归于和。故象棋求和较围棋为易,而变化亦因之减少,理应改革,以增枰趣。今拟定除正和外,一杀一将和,及扭子和,得先或被让子者,以负半局论,饶先或让子者,以软和论。官和,一闲一将和,得先或被让子者,以软和论,饶先或让子者,以正和论。软和作负全局四分之一。如是,则先后强弱之间,正和甚难,临局经营,必衡量轻重,析入毫厘,不至苟且从事,而象棋变化因之增多,其价值亦必另有新估计矣。后有作者,谅不河汉斯言。

今更为宣言,向全体同志广播, "象棋为我国社会间最高尚而普遍的娱乐,陶情恰性,久列上品,而淬厉奋发民族战斗精神于游戏之中,尤具有特殊意义。惟旧例伤陋,有碍发展,适应时代,宜谋新制。本公约准此立义,斟酌损益,深信经此一番改革,对推动象棋艺术向前发展,将能起除旧布新的转折作用。自公布之日起,余首先宣誓,竭诚拥护, 立即负弩先驱, 毅然担任第一岗位之工作。凡能了知宗旨, 矢志勿渝者, 无论为新为旧, 为左为右, 悉认为统一战线上之同志。人之好善, 谁不如我, 前路方遥, 端赖共济。吾党之士, 盍兴乎来。为昭郑重, 特此宣言"。有谓棋局游戏事, 何得措 词严重如此,余笑曰, 君但知棋局为游戏, 不知天下事皆棋局耳。

十、象棋之阶段及其进修方法

象棋阶段,尚无定论,习惯上大抵以胜负分高下,光客观 之标准也。今就经验所及,参以前言通说,试为论之。

习象棋者,于枰中诸子之使用,有其自然程序,大抵先能用车、炮,得其粗相,次及于马,得其曲致,次及于兵,得其细境,次及于士、相、将,得其逸趣。至是子全体战员均可按其性质,依法运用,杀、和、攻、守大致不差者,为第一阶

段。入此阶段,则合于象拱标准程度之单位,应分先者,让先 必多负, 淮而让双先、马、炮等, 亦必以所让程度之多寡, 而 为比例差。反之如本系分先, 而彼此让先或让子, 亦可互有胜 负者,则棋力未定。漫无准绳,乃初学现象,尚不得谓为入段 也。既明各子之用法,而后可以言布局。布局者,以局势向、 背、强、弱而定胜负,前仅为局部的运用,此则能为全体计划 者也, 为第二阶段。既明布局之意, 就个性所近, 与工力所至 而专精一种或二、三种局势者,如善使当头炮局或 屏 风 马 局 等,为第三阶段。进而于各种局势均可运用自如(参看《阵形 研究》布局段内所列基本方式),为第四阶段。虽明各种局 势之用,然知其分不知其合,知其正不知其变,若能错综互 用,尽其变化之妙者,例如,当头炮局可变为屏风马局、担子 炮局、偏锋炮局,为第五阶段。向背之中有向背,例如屏风马局 破当头炮局,起手圆八进七者,应继以圆三进一,左右配备始 称均衡,如勇七进一即背,然有时则为向。先后之中有先后, 例如图八进七,应用图 3 进 1 为先手,然有时为后手。若能以 向为背、以背为向,以先为后、以后为先,不滞于形,斯为化 境,为第六阶段。妙持先手,不爽毫厘,神而明之,变化自在 者,为最后阶段。

象坛惯例,分先对局者为一等,降至让先、双先、马、炮、双马、车,次为等级,此乃临局区分,不同前者所论。以分先者,未必即臻神化之境,而高下系于一时一地为比较也。惟七种阶段之程度,自得依此例定其等差耳。

今日象棋国手,衡以前论,约在四、五段间,故谓象棋无国手可也。间尝语人,试假余以十年之间暇岁月,得忘其身世于桔中之乐,庶可几之。若现在程度,设有以首级赌棋赛者,须要求对方允让一炮,始有把握,让马即未能必胜。读者其勿以故作惊人之谈,试取《七星聚会》、《鸿雁 惊寒》等 残 局

(见《竹香斋》棋谱)而复演之,其精微玄远,果临局能臻比境,则让一马而占二先(得先与早出车),凭藉主动,默运机权,胜负之数,诚不敢必。让炮,则其实力既大于马,而一炮之左、右、进、退,又多为碍(让炮,炮最难走),纵占先手,不待中局,势已见蹙,相信始不至输头颅与人,言出由衷,非过其辞。"欲穷千里目,更上一层楼"。愿有志者,努力向上,勿为今日诸辈程度所限也。

已言象棋之阶段,次及其进修方法,分二:

甲、阅读

- (一) 首应读《象棋指归》(即本书),此书发凡起例, 导流探源,读之对象棋可得一系统之了解。非作者好自为介绍,实以历来诸谱,尚无此等著作也。
- (二)次应阅《适情雅趣》,对局系由布周、而中局、而 残局,学习则应自残局、而中局、而布局,盖先及其简单者, 始可渐进于复杂,此谱布置简要,命意隽永,最适于残局练习。
- (三)次应阅《枯中秘》,此谱为全局着法,以当头炮为 主,虽称峻利,而过奉就胜方,宜识其意,勿泥其迹。
- (四)次应阅《梅花谱》,此谱亦系全周,当头炮着法大体同于《桔中秘》而绵密过之。屏风马着法则别开生面,极尽变化之能事,惟无破当头炮。五进一者,余编有《梅花新法》,即为弥补此缺点,现正属稿中。
- (五)次应阅《竹香斋》,阅前诸谐,布局、中局、残局,均已知其大要,然粗者可见,细者未及,此谱深长淡远,妙绪纷披,尤以第三集精金百炼,炉火纯青,细为咀嚼,可入"三昧"。

(穴)次应阅《名手对局》,庶汇流归海,窥其全体。 上举各谱,均见于谢侠逊氏所编《象棋谱大全》。该书所 载种目,不限于前所举,然以前所举者为最要。至阅读次弟, 乃就初学而言,若已具相当程度,则宜视所短者而专习之,或 个性所近,略更后先,亦无不可。

乙、对局

- (一)须与程度相当或较高者,时常对局,不可怕输,或 胜或负,局终应作检讨。
- (二)每次对局以二局、三局为限,多则心浮手滑,非徒 无益,而又害之。但布局运子必精密操算,不可苟且。
- (三)须专用一种局势,迨谙其长短明其运用,始可另易别种局势。
- (四)须谨守公约,棋品不好者,棋艺定难好,尤以不悔着为最要,违则终身无望。
 - (五) 须参观名手对局。

十一、结论

本篇以象棋为吾先民示吾人以战斗精神训练的娱乐。战斗必有主体,故先之以《战员的分析》,以明棋子之使用,战斗必有阵地,故次之以《视察战场》,以明棋盘之险阻,据战场以为战斗,必有其适应之方式,故次之以《阵形研究》,以明局势之要略,局势贵争取主动,故次之以《象棋点睛》,以明先后手之大意,为使读者于前诸例得一整全之观念,故又次之以《和盘托出》,示全局之例证,对局不能无规则,胜负不可无标准,故又次之以《战时公约》,示争必由其道;而以《象

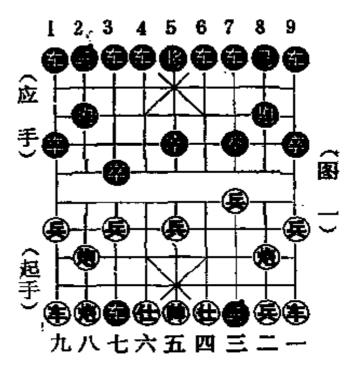
棋之阶段及其进修方法》终焉。凡可言者,略尽于此。

言者可尽,不言者不可尽也;言者可传,不言者不可传也。桓公读书堂上, 斲轮谓为古人之糟粕;越女午剑,谓忽有所得,无所从受,施定庵(清代围棋国手)从梁魏今学弈,顿悟于山行泉水之间。凡此皆神契默会,不拘形迹者也。余年十四肄业太原中学,即嗜象棋,遇有山东赵树德先生为论通盘大意,约半载尽其蕴,暑期告别,谓之曰:"子于艺虽得其大要,然仍囿于规矩,而未能游神于外也。子其置子之棋,放子之心,忘子之所得,以旷逸其胸襟,将必有自得者"。家故近山,归而日与牧者游,悠悠林泉,时经月余,比返校与赵先生对局,自觉有行云流水之致,而较前竟猛进二先。乃笑谓予曰:"金蝉脱壳矣,此后向上境界,妖自为之,年事日长、学问日进,涵养日纯,由绚烂而平淡,退尽火气,国工可期也"。余每举此以告学者,夫大匠能与人以规矩,不能与人以巧,斯篇之作亦规矩耳,中道而立,能者从之。

中编起手研究

布局为全局之始,超手为布局之始。象棋以布局为最难,穷源竞委,体大思精,详为论列,有待专篇。兹特先揭起手大凡,俾初学者,由此以知布局之来龙去脉,其事虽简,其用最切。孟子有言:"观海有术,必观其凋"。布局如海,此其稠 已。

一、兵三进一起手法

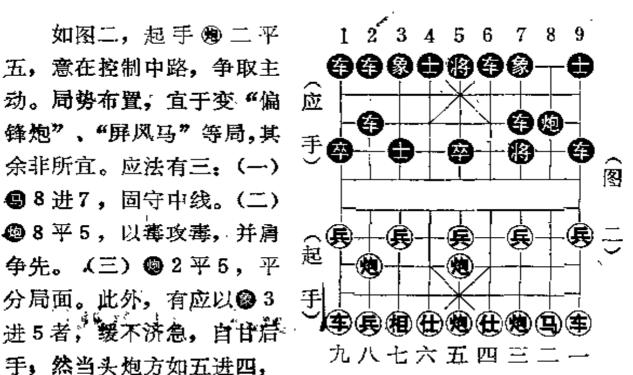


 左右双压,可吃一马,然第五着如不民三进一,而布置其他, 则无所施其技,而工力高者虽被吃一马后,仍具变化,非正<u>应</u> 也。

注, 凡应法有数种者, 图式仅列其-·种, 下仿此。

二、炮二平五起手法

如图二,起手, 二平 五, 意在控制中路, 争取主 动。局势布置,宜于变"偏 锋炮"、"屏风马"等局,其 余非所宜。应法有三:(一) 图 8 进 7 、 固守中线。(二) ❷8平5,以毒攻毒,并肩 争先。 (三) ⑩ 2 平 5 , 平 分局面。此外,有应以❷3 手,然当头炮方如五进四,

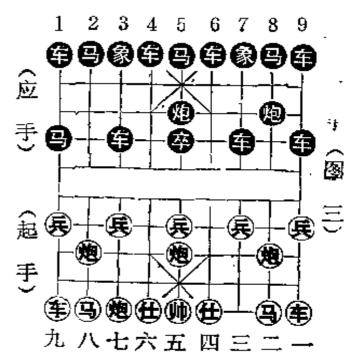


则被诱失先。又有应以图 8 进 1 者,图二进三后,即图 2 平 8,俗称"行行炮",实即"偏锋炮"之一种,因均以侧翼为 攻击目标,《韬略元机》载有一局,着法颇新奇可观,顾亦矫 制虚构, 偏激诡秘, 名家绝少用者。

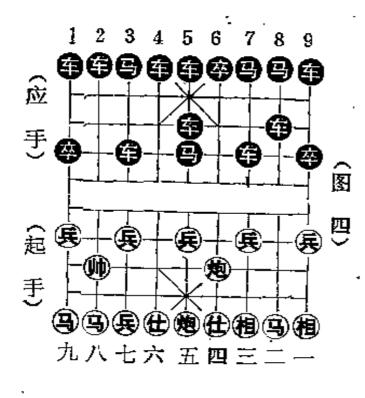
三、相 三 进 五 起 手 法

如图三,起手侧三进五,意在先守而后攻。局势布置,宜 · "担子炮"、"缠角马"、"单提马"、"屏风马"、"巡河"。 炮"等局。应法以●2平5 攻取中路为正。

起手便四进五,意亦同 前,然有碍于横车出路,且 示对方以出将(帅)之目 标,不若便三进五括脱。



四、炮二平四起手法

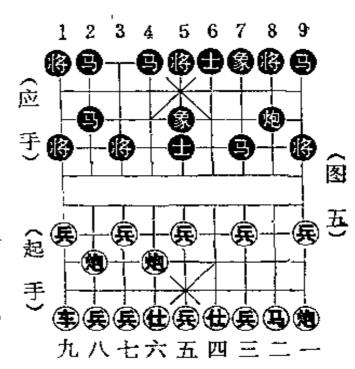


五、炮 二 平 六 起 手 法

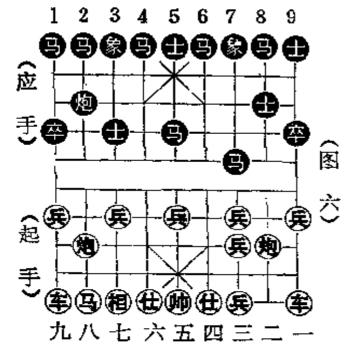
如图五,起手圈二平六,意在由侧翼进攻。局势布置为

"偏锋炮"局,可变"当头炮"局及"巡河炮"局,余 非所宜。应法有二。(一) ②3进5,以"担子炮"局 缓其势。(二) ②8平5, 乘其中路虚弱而攻之。

起手⑩二平七,意同前, 惟较宜于变"缠角马"局。



六、马二进三起手法

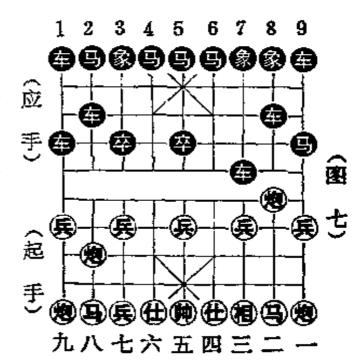


如图六,起手 图二进 三,意在使对方不备乘隙置 "当头炮",或诱其● 7进 1,继变"缠角马"局,且 可早出横车也。局势布置除 "担子炮"局外,其余均可 相机变换,惟对方正应以● "屏风马"、"缠角马"三

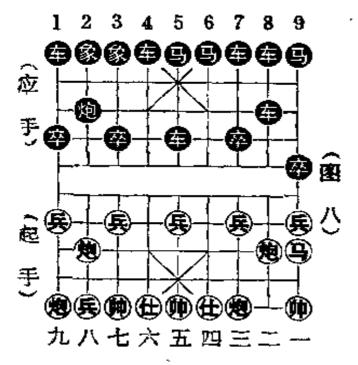
7进1后,亦只限于"当头炮"、"屏风马"、"缠角马"三种,其余非所宜。

七、炮二进二起手法

如图七,起手®二进二,意在巡河闪击。局势布置,宜于"屏风马"、"单提马"、"缠角马"等局。
应法以●7进1为正。



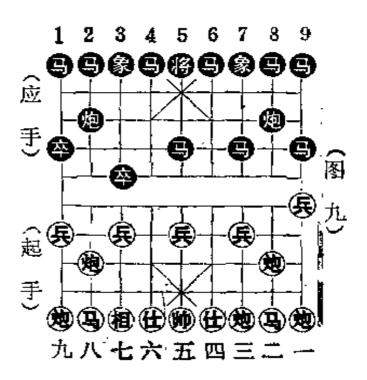
八、马二进一起手法



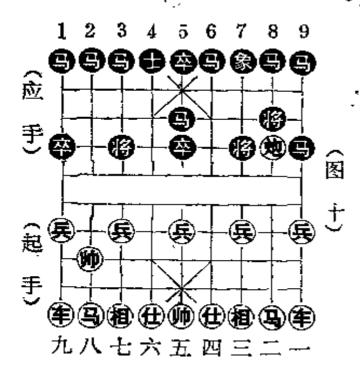
如图八,起手〇二进一,意在观变。局势布置, 宜"偏锋炮"、"当头炮"、 "担子炮"、"单提马"、 "缠角马"等局,应法有二、(一) 每9进1,阻其 出路。(二) @2平5,攻 其中路。

九、兵一进一起手法

如图儿,起手裹一进一, 意在通畅马路,并以观变。 局势布置,无所不可,惟置 "主力线"、"侧翼线"于 不顾,迳自边远起手,对方 未感威胁,亦可随意布置, 且予兑兵出车之机会,自非 正格。

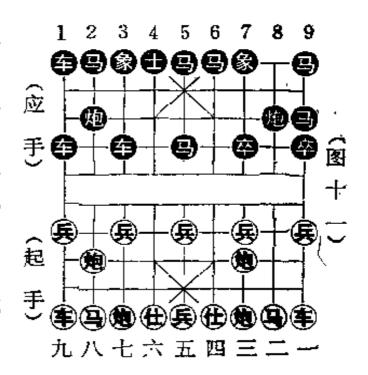


十、炮 二 进 四 起 手 法



十一、炮二平三起手法

如图十一, 起手⑩二平 三, 意在打兵, 使对方因照 顾而中路虚弱, 继以"当头 炮"攻之。宜于"单提马" 局之布置, 余非所宜。应是 以⑤8进9为正。如迳起邸 三进四去卒, 则⑥8平5即 胜, 如不取卒,而⑧八平五, 则应以⑥2平5, 中路彼此 皆虚, 互有牵制。



十二、炮 二 平 一 起 手 法

如图十二,起手●二平 一,意在出车,别无深意。 局势布置,除"偏锋炮"、 "担子炮"外,余均可。如 应⑤7进1、⑥8平7、⑥ 8平5,均足以制之,气机 滞缓,鲜有用者。

起手有知其为何种局势者,如哪二平五,即知其为"当头炮局"; 第二平六,即知其为"偏锋炮局"。有

难定其为何种局势者,如哪三进一、粤二进三等,然变化方式, **终不外前论基本局势,与《象棋论略·**降形研究》段并合读之、 **不难知布置之梗概也。**

所有起手方式,以他二平五为最猛烈,以多三进一为最灵动,其次他三进五、四二进三、他二进二、他二平六、他二平四、他二进一,亦不失局面之正。余则可以为 变,不 可 以 为常,可因人而用,不可奉以为正轨也。

下编 名局选评

原理非例证不明, 前之所言, 皆原理也, 间有举例, 拘于系统, 未便旁及, 且属拟制之作, 非同临局之实, 恐读者有引而未发、发而未尽之感也, 故特取全国名手及本人入蜀对局较有意义之作, 加以评解, 更资佐证。其属诸南中诸名手者, 总题为《江南风景》, 属诸本人者, 总题为《石室枰趣》。

一、江 南 风 景

第一局 张锦荣 红先负 王浩然

(王浩然、张锦荣二君,均系江苏扬州人。王 艺 灵 变 天 矫,为扬州第一手,尤善用马,有神马之称。张艺精悍老练, 尝往来江浙各地,鲜有当之者。)

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	• •	
① - 上进一	②@8平5	⑧⑤八进七	④4 8 进 7
⑤⑤ 二进三	⑥❹9进1	· ⑦① 平二	⑧ 9 平 4
⑨⑩七进五	⑩母 2 进 1	①多三进一	⑫49 2 平 3
③⑤三进四	⑭● 1 平 2	⑩●八平九	③
179四进三	⑱❷ 3 进 1	1990三进五	29●7进5
②多七进	⑱❶ 2 平 3	⑬粵七进八	⑱❶ 3 进 2
勿闯八进九	28回3退1	②多三进一	2014 5进7
寥暈九平八	⑩❷ 4 进 7 ⁻	③多八进七	23467进8

38日5进5 ❷●二平— ❷●3平5 **39**(21) 四连五 **勿**角八退七 **3929**5退2 39)窜二进四 40 월 1 进 3 @⑤九退八 4293进4 43晚一平四 44 4 3 平 9 **劉**第二平四 ● 6 进 8 € 4 进 6 60萬八退七 60007退5 (3)第四平五 ②后母进7 ❷第八进六 ◎ 56前@退6 (3)拿五退一 (3)**9** 7 进 8 ⑤多五平— ❸ 8 退 6 644 进3 63年四退五 6000四进五 🕲 🕶 6 退 4 🔭

评 解

①着勇七进一起手。②着❷8平5并非正应,因屏风马本可破当头炮,又属饶先,自难免受制之处,惟用当头炮而意不在当头炮,借以抢先,则无不可。⑩着❷2进1,即因后手当头炮,不敢用强,如此布置,纵不能制入,亦不至制于人;若●2进3,即认真用当头炮,我劳彼逸,对方即得相机侵攻。⑩着❷2进4后,双方布局已定,进入中局。

①着⑤四进三,不识式机,冒然前进。须知此时受威胁者,非主力线而为侧翼线,亦即如何应付对方⑥3进1一着,乃当前之切要问题;应⑤二平四,使车露面,对方⑥3进1. 则⑤二进五牵;如不⑥3进1而先⑥7进1,兑兵后,又可出左至,彼仍不敢⑥3进1,恐⑤八进五牵,双车既出,局而舒畅,方是旗鼓相当(参看《象棋论略·陈形研究》段)。

②着②七进八,不知移换,应七退五转进右翼。❷着❹3 进2 扼要。②着❷3退1,似拙实巧,以只剩一炮,不能轻作 兑换,且拟乘对方中路之虚,留为进攻之用。②着勇三进一。 意在借有八进七之杀马,先手出车,虽计穷无奈,自是老手作 略。❷着❷3平5,不应之应,灵动异常,如第二进五去马, 则即5进5打将,伊四进五、至4平5,即五平四、至5进1,即四进一、至3进2,即杀。⑩着至1进3当时。⑭着至3平9细,自后⑥、⑪、⑩、⑩、⑩、⑭诸着,如风吹落花,片片皆香,极尽用马之能事(参着《象棋论略·战员的分析》论马段)。⑤着至五平一,如五进一、则前至退6,至五进四、至8进7去相挂角,仍无解救。⑩着图8退6,应至6进8、曾四平五后,再后争退6吃车较紧。

第二局 张锦荣 红先负 王浩然

② 3 进 5	③⑤ 二进三	④● 2 进 4
⑥毎4进6	⑦魯三进四	⑧ 67 进1
⑩魯7进1	⊕ 五进三	⑫❷ 8 进 7
1497进8	159四进五	⑩69进1
1899进1	19条一进一	2018 8 28 6
②前9进7	多 鲁九平八	2016 6 进 8
28分1,进1	②9五进七	20 6 1 平 2
30 4 2 7 4	99八进四	❷●7进9
34分2平7	29五进三	图 4 平 7
304 进 5	399三退四	40●8进6
@ 4 8 进 7	48男五进一	4997进8
⑩99进7	四平正學像	❸● 9 进 5
⑩ 9 平 6	⑤ 〇 六进八	⑨ૄ 8 退 2
54) ● 6 进 1	⑤ 五平六	⑤ 6 平 5
③ 4 8 平 6	⑨●四进—	⑩毋7进6
	6 1 4 4 7 7 7 6 1 1 4 4 7 7 8 9 9 1 9 9 1 9 9 1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	 ③●4进6 ⑦●7进1 ①●7进8 ③●9世1 ②●9世1 ②●9世1 ②●1进1 ③●1进1 ③●1进1 ③●2平4 ③●2平4 ③●2平4 ③●2平4 ③●3円 ④●2平4 ③●3円 ④●3円 ④●3円 ④●3円 ④●3円 ⑥●3円 ⑤●3円 ⑤●3円 ⑥●3円 <li< th=""></li<>

评 解

①着房三进一起手。②着母3进5,拟用缠角马,亦是一

种应法(参看《起手研究》第一图)。⑤着電一进一,应粤三进四,彼粤4进6,即粤四进三去卒,缠角马无所施其技矣。 ⑧着●7进1,为缠角马正着,盖其目的即在占据象口以为支点也。⑨着龜七进五是,亦抵缠角马惯用之着。⑩着因对方已相抵要路,故且❷8进7布置。

⑧着●二平三中局开始, 意有二, (一) 制缠角马, (二) 打令七路之马移动,以便圆四进五去卒。如不先打,即前进去 卒,则❷6进5一压,势不得不圆五进三去马,对方或❷5进 7去相,借踏炮挂角而舍子争先,或❷2平7去马,借打相而 先手出车,均占便宜。⑩着匈四进五,如四进三较好,可碍其 侧翼车、马、炮之活动。今虽多吃一卒,反令箭畅。⑩着圈八 平五,因见四9进1,料其每9进3逼马,故以当头炮遥护, 并便先出左翼车、马。18、四两着, 意趣淡远, 如风前摆柳, 极尽摇曳之态。@着粤八讲穴、意恐粤三退一、粤9进5后, 局势伤背,故舍相抢先。实则卿三 退 一、👺 9 进 5 , 🕏 一 平 四、❷ 6 进 8 , 圆八进七并不吃亏。前渭向背巾有向背, 先后 中有先后,张君以为卿三退一即背,此自表面 观 之,似 有 见。 地, 然依前者着法, 反较通畅, 即背中有向, 食相似可抢先, 然结果并无先可抢,即向中有背也(参看《象棋论略·象棋之 阶段》)。❷着❷6进7去相落得。❷着❷6进8二马连环,神 情跃然。@着毫一平四,第五着即出横车,至此始能露面,即 以河相之碍、恐伤边兵、可知士、租在前局宜静不宜动(参看 《象棋论略•战员的分析》论相段)。而五着第一进一,机缓 之失如此。⑩着學 1 进 1 , 好。⑪着粤五进七,看讹。镠着粤 7 进 9 , 如 9 9 进 5 , 恐 @ 三进七打象。 @ 着奥五进一粗, 胜 负已定、应第四平二、则❷ 7 进 8 , ❷ 六进四、❷ 9 进 5 , ④ 二退二似危实安,对方贪胜必败,否则,便成和局。得力全在 粤六进四一着,看似拙,实至巧, 马之八面玲 珑, 于 此 可 见

第三局 周焕文 红先和 王浩然

(周焕文君,亦系扬州人, 兼业医,在上海广益堂悬壶有年,象艺与王浩然君相上下,冲和淡远,别具风致。)

Ε.	,	象艺	, 与,	王浩	然若才	用上	· T ,	冲	种決	3 <u>7</u> 0	利子	《风纹。	,		
ı	(1)	& =	进-		26	3 }	进 1		34	二进	三	44	2	进	3
	(5)	∰	进-	_	6) 9	8 }	进7		7\$)—¬¬	·7;	86	1	进	1
=	9	⑤ /\	进	JL.	11	7 }	进 5		(I) ()六进	扭	(P)	8	进	1
	(3)	® /\	平-	t	14	7 -	进 1		(15)	六退	<u> </u>	(f) (d)	2	进	2
	(j)	Æ -	进	_	(B)	2	平 7		(19 (1	三进	五	204	1	平	6
	(21)	事プ	进:	<u></u>	226	7	进 6		204	九进	<u> </u>	4	3	进	4
	25	少力	平!	四	26	9 :	进 1		7	七平	六	· Ø9	6	进	5
	(2 9)	争六	平,	Д	(30) E	6	进 5	-	(1)	四边	t-t-f	·, @@	9	平	6.
	(3)	9 Ξ	进	Ŧī.	③4€	4	进 5		B¥	八進	三.	. ® ₩	3	进	1
	<u> </u>	(4)	进	- -	₩	7	平 5		39 (£)六进	挂五.	₩\$	5	平	6-
-	(1)	寒 -t	:进	_	426	6 ;	进 7		43/4	八平	7.FL	₩₽	5	平	7
	4 5	D	.平:	六	46 E	5	<u> </u>		A) \$	儿退	<u>}</u> [-	48 (9	7	遻	5
	4 9	働き	·进·	v- 	M (7	退 1		(1) (王马	ŻΞ	(D)	7	¥	9
	(53)	⑩六	₹腿:		(54)	9 :	进 1		(5)	六边	<u> </u>	(56)	6	退	2
	(57)	独五	退	-	® €	3 ;	退 1		(§)(<u>§</u>)-七进	ĖΪL	(B) (B)	8	平	6
	61	勇士	: ³ [2]	六	(6 <u>2</u>) 🚱	1:	退 2		63)	二过	<u> </u>	(64) (3	6	进	2
	65	® =	退.		66 🔞	6	亚 8		(67) (三三	z <u> — </u>	68 🖨	2	进	3-
	69	倒力	L进·	<u>{</u> :	70.	6 .	₹ 3		(I) (E	让过	Ŀλι	(T2)	3	进	2 °.
	(73)	動力	₹退	_ -	(b)	3	平 5		(TS)(\$	二进	₹ोपी	(76/49	5	平	9-
	A	働力	平:	_^	<u>₹8</u>	9 -	平 7		(P) (二平	三	(80) (3)	9	退	1
	(8)	(进:	六	®2⊈	1	进 1		83 (4)	三三	$^{2}\overline{\mathcal{H}}$	(BA) 🚱	9	平	ľ

450世四进五 88601进1 8700六平五 88601平2 89年五平--

评 解

⑩着@7进5伤早、对方如应以@八平七,局面即受制, 应每9进1。①着第六进五亦可着,然前卫线乃屏风马火网所 在(参看《象棋论略・祭视战场》并《阵形研究》段》、转令 借用变化,宜⑩八平七,是为如彼❸3进2,然后龟六进五. 则我逸彼劳。⑫着❷ 8 进 1,好!如卿六平七压马,或@ 1平 3、或●3退5,车仍须寻脱身之计,即落后手矣。⑬着●八 平七,仍不迟。⑩着禹三进一,胆小怯战,应禹七进一,由例 異攻其弱点。此时,对方所恃以变化者,惟命7进6一着,然 ●六平五应后,如❷5进1,则❸五平四顶马,定占便宜,如 不备5进1,而❷6退4,则毫五平六,以静制动,侧翼弱点 仍难弥补。图着602平7,转后手为先手,全盘逼灵。图着全 六进三, 先中后。 ②着 67 进 6, 应法活泼, 如 第 六 平 七 去 马、@ 7 退 2 即打死车。@着第九进一,不甘 示 弱,应 着 有 力。 ⑳着❶ 3 进 4, 出马盖车,又伏❷ 8 退 1 打 车,论 其 姿 态,如穿花蛱蝶,款款欲飞,论其机用,若红线女子入万马营 中,来去自如,不费丝毫气力,虽影里刀光,未染滴血,而暗 中箭锋,令人胆寒。②着⑩七平六,为令进士,碍其右翼括 ·动。劉着爾 3 进 1 , 当然之着。 ⑩着 @ 5 平 6 , 弄巧成拙。 应 ☎6进7,彼如氢七进一、则⑩5平7,出炒恐伤车,相抵则 马踏, 因有⑩ 8 平 7 之打, 车不敢吃马也, ⑱二平三挡, 则❶ 8进8打将,惟有哪三退二填,继回5进7,闷打兼杀中士: 或不炮挡, 而巴五退六、则@7进5, 巴四进五、@5平6, 每五进四、每5进7亦杀,计此时惟有●八退一较好,然●5

平7, ⑩五平六、❸ 5 进 3, ⑤ 九退七、❷7进5, ⑩六进一、 ● 5 进 1 后, ⑥八平七或八平五、则 ● 5 进 1, 因有⑩ 8 平 4 之打将,任易着法,借中兵以图变化,求和甚难也。⑩ 6 ❷ 8 平 6,虚作打士之势,并为避免炮打将,暂守要路以待变化。 ⑤ 看 ⑧ 七平六,细!监视中卒,胜和关键。此后,即入残局,双方均调度得宜,彼此官着相持,无可议者。

第四局 王浩然 红先胜 林奕仙

(林奕仙君,浙江永嘉人,业商,常往来闽、粤、江、浙间。精象艺,刚健猛莺,善当头炮,今世罕有其匹,人以其着多非非之想,故号曰奕仙。据苏中名手朱剑秋云:林君初至上海,以艺名为某大商浙招致,所向无前,后因见挫于王浩然,果商复属意于王,林君乃奋力臻上,终成平年。攀冬谢侠逊氏朱蓉,曾询其行止,云为日人聘去,任象棋教授。噫,岂警道又东矣乎,自视陋编,更觉秘惜已。)

①多三进一	② 🚱 8 平 5	③⑤ 二进三	④●2进3
⑤粤八进七	⑥❷1进1	⑦卿七进五	- ⑧ 🚱 8 进 7
⑨⑤ 三进二	⑩●3进1	₩ 六进五	②② 1 平 4 ·
❽筝一进一	❷●9进1	15●→平四	18 3 进 4
60年四进四	13 🕼 2 进 2 🕝	19金四进二	2000 2 退 2
20年四退二	❷● 9 平 6	29)第四进三	24 平 6
魯 働九平六	26 10 2 进 2	❷●八乎九	28日4进5
19多六平八	39 🥵 2 退 3	309七进五	❷● 5 进 4
2000年八进七	❷❷3进5	图纸北 圖圖	🙈 🖨 6 平 👍
10000000000000000000000000000000000000	38 🤁 5 平 8	❷❸九进三	@●4进5
● 他 也 退一	❷●4进5	② ●八进一	

评 解

①着母 2 进 3, 通常走 5 8 进 7, 此以对方右 翼 已 先 布 置,故变更次序,交换先手。⑦着卿七进五,呆板,应卿八平九,出直车牵掣其右翼。此种着法,如以"虎跑泉"水,泡上品"龙井",看似平淡,愈嚼愈香。⑩着 3 进 1,好!如 5 进 1,则 9 二进三监视当头炮,头绪反不净。⑩着第一平四后,双方布局已定。

⑩着● 3 进 4 ,开始进攻。如应以●九平六、则●4进5去 兵、兑车,适当其锋,或圆二进三去卒,又恐99平8吃炮, ●二平三、则⑤ 8 进 5 逼,气势局促,计此时已无 可 制 胜 之 处, 以先手屏风马, 中局甫始, 枯涩穷襞如是, 全由⑦着卿七 进五机缓所致, 抑见布局所关者重已。 ⑰着@四进四, 颇见工 力,对方如母 7 进 1 ,即⑤二进三压,切不可愈四平三吃卒, 恐帶 4 进 6 借 6 进 4 卧巢之巧着,困厄河车。此着,意在阻马 前进,如母4进5,即争四平七扫卒,转向右翼活动,则局面 舒畅矣,置身虎口,似危实安,所争至微,所关甚大(参看 《象棋论略·战员的分析》论车段)。 禅门谓"于针尖上立脚 步,于毫头上通消息",意颇似之,然亦足相持而已,非有胜 算也。⑱着母 2 进 2 ,识来意。⑳着仍象四退 二,亦 不 得 不 然。❷着母9平6,躁!当仍母2进2,抱定和棋走。囫着倒 九平六后,局面转背为向。②着⑩八平九,❷着衡六平八,③ 着)外进七, 囫着⑩九进四, 均当然 之 着。⑩ 着 ⑤ 6 平 4, 粗,应@2平1挡。窗着圆二退三,算对方图5退2欠精细, 应即⑩九进三净吃一子。⑫着❷ 4 进 5 忙乱,应⑤ 4 退 1,有 ●8 退 5 之打,可不失子。

此局, 林君布局甚好, 中局为王君抢去先手, 残局各有漏

着,二君之艺,在当代久参上流,面临局之失有如此者,可证 前论《象棋之阶段》之说不谬也。

第五局 林奕仙 紅先胜 王浩然

正平八會①	②❷2进3	③9八进七	④● 1 平 2
⑤●九进一	⑥ 🛢 3 进 1	⑦雪二进三	⑧ 😝 8 进 7
⑨寡五进一	⑩❸7进5	①雪三进五	12 🕲 8 进 4
⑬勇五进一	⑭●8平5	⑥ 粤七进五	16日平8
①第一进二	⑱❷ 5 进 1	⑩●五进三。	201日 6 进 5
②多五进四	2297退6	❷●二平五	29492进3
20個五退一	261日 2 进 3 、	劉亀九平六:	❷●8进1
劉第一平四	30🔮 3 进 1	③ 多五退一	◎ ● 3 进 2
③●六平四	3402进1	35多五进五	3896进5
③9四进五	奧❷ 3 进 5	39、美四进七	

评 解

此局林君得先当头炮,王君应以屏风马,按屏风马原可破当头炮,惟须步步为营,严守中线,务使其冲攻不易得手,然后渐渐易守为攻,始有可胜之机,反此,如对方精于当头炮,未有不败者。⑩着❸7进5,死于局面,不知变化,应❷6进5,对方不外三种走法:(一)❷三进五、则❷3进4,勇五进一、❷4进5,粤七进五、❷2平5,粤五进四、●5进2,但四进五、❷2进2,当头炮之攻势瓦解矣。(二)粤五进一、则❷2进2,粤三进五、❷2平5,粤五进三、❷5进1,粤二平五、❷5进1,粤五进二、❷7进5,第一平二、❷8平5即成和局。(三)第九平四、则●7进5,中线即

027-8480 6470 ·15.

固,相机而动,亦不失为节制之师。⑫着❷8进4,轻躁,宜�6进5,对方如舆五进一、则❷2进2,或不奥五进一而❸ 九平四,仍❷2进2,当头炮未易逞也。⑪着❸一进二,后中 先•看炮兼出车。⑫着❷五进四,紧。⑫着❸7退6,应❷7 退9,多�8平6吃马机会,虽未必能挽颓势,然较易图变。 ②、⑳、⑳、㉑、⑥、⑥、⑥者清,全力猛扑,急转直下,万弩齐 发,势若贯珠,最足表现当头炮之风格(参看《象棋论略•阵 形研究》布局段)。

第六局 林奕仙 红先胜 张锦荣

① 男 三进士	②母3进1	③●八平七	④ 3 进 5
⑤魯二平五	⑥❷ 8 进 7	⑦粤二进三	⑧😝 9 平 8
9争一进一	⑩母4进5	①9八进九	⑫鲁 2 进 4
③第一平六	四四8退1	⑮象九平八	16002退2
⑪奧九进	18492平4	⑩第六平四	2991进1
②②四进七	②❷8进5	239三进四	- 劉@ 1 进 1
@ ●八进八	變●1平4	勿田六进五	231日 8 进 3
◎●八平七	劉╋4进6	③⑩七平八	320日4平2
③争七进	劉❷5退4	30多五平六	38월6进5
③⑩八进六	❸● 4 进 3	38多七退三	401008进8
④⑤四退三	④ 🛢 8 平 7	❸❸八平六	∰∰ 4 平 1
♨◉四平二	1910年9日	砂多二退六	⑧ 🕲 2 进 7
●●二平一	⑩ 602平7	⑤第一退二	②❷7进2
③第一平三	59●7进1	⑤后, 多平八	96日平2
⑤ 魯八进四	⑩49 2 退 1	⑨ 多六平八	@∳2 7¥3
⑤前®进一	⑩❷5退3	63) 電七进三	€4●3进2
6000五退六	6 10 5 平 6	0多七退四	83006进1

約第七平四 ⑩●5进6 (7) 第四平二 (72) ● 6 退 5 16日 4 5 13000八进二 74)❸ 5 退 6 **第二平四** ①前**爾平九 16)殉**九退—— 1800日5进1 (78) 😝 7 浪 2 (2014年4年4月) (31)争四平七 **833** 四进五 84)4 4 退 5 1899九进八 180 € 6 进 5 181 9 10 12 12 1

评 解

①着勇三进一起手。③着⑩八平七,打令成士相局,然后 ⑤着⑩二平五,变作当头炮,次序甚好,因当头炮忌以当头炮。 相对也。⑥着图 8 进 7 , 应 2 进 3 , 原意恐受七路炮之牵掣, 不知彼有三路兵之碍,车难巡河,兑兵尚早,今❸8进7,转 使右翼之马,前进不便。⑫着每2进4,即受此累,若⑥着改 走❸2进3,彼如❷二进三,即❷8进9变"单提马局",继 以彼粤八进九,我母1平2,局面舒畅,何至受制。⑰着勇九 进一好,似闲实紧,因对方无非♀2平 4 一打,正 好 € 六 平 四, 扼制要道, 故先畅马路, 令其自困。⑳着@ 1 进 1, 应进 2,彼圉八进八、则图1平4,但六进五、图4进2,第四进 七、44 4 1, 第八进一、44 退 1, 此时对方如第四平三吃 马、则@5退3, 第八退一、●4进1即打死车; 如粤三进四、 到185 退 3, 第八退一、图 4 进 1, 第四退二、图 4 退 1, 第 四进二、图 4 进 1 印和。盖局面已背, 卧榻之旁, 咽喉之地, 岂容人盘踞, 求和即属胜算, 不得以诡秘之计, 希 徼 幸 于 劲 教当前之际也。四着四8进5,恐争四平三吃马。⑩着●1进 I 机巨缓。⑤、⑨、③、③、⑤、⑥、着着紧逼,咄咄可畏, 如西洋人吃啡咖外加冰糖牛乳,浓艳欲绝。 @着⑩八平六,老 谋深算,意在圆着第四平二、⑪着第二退六退守,诱其● 2 进 7打,而后牺牲一车,断其后顾之忧,转手反攻,使其守无可

守。愈、⑤两着,胜算操定。此局,林君首尾作一笔书,精彩动人,可称全壁。

第七局 谢侠逊 红先和·万启有.

(谢侠逊君,浙江平阳人,业报界,提倡象棋最力,先后刊布棋谱几数十种,曾以象棋表演至南洋各地为国募捐,因有"棋王"之誉称。客冬莅蓉,与余在蜀华中学校对局,计三日共十七局,结果余稍胜; 饶约对足三十局,汇印专刊,旋君东下未果。棋艺雅容大难,不失名将风度,而可佩者,固在其象棋事业也。历启有君,江苏金陵人,以棋为业,闻因注视棋子,目睛为之不转,着法奇峭, 每有精思入神之作。)

①晏三进	② 😝 3 进 1	③⑩二平七	.④❷7进5
⑤粤二进三	⑥母2进3	⑦每八进九	⑧᠑ 8 进 7
⑨ ● 台进一·	⑩母3进4	①多七进一	⑫❸5进3
⅓ ●→平二	13 🚱 9 平 8	⑥ ●八进三	1968 4 进 5
109 三进五	18 🚳 2 平 5	19第二进三	2010 8 退 1
2010年几平八	22) 🚳 8 平 2	②争二进六	2997退8
❷●八平九	變每1平2	變電八进七	❷❸1进1
29910进七	30分5进4	劉傳七进六	32图5退2
1990六进七	39	多多八进一	35) 🚱 4 辻 5
劉劉八退	❷❸ 8 进 6	3999、七退五	401 3 退 5
①⑩ 七平	❷❸1进1	③ 一进四	40 🚱 6 进 8
●	49 🥸 5 进 1	@ 第八平五	҈8❷5退2
❷亀五进→	弯●1进1	⑥象五平王	22:10 注 4
53. 第一进一	50 ⊕ 1 ¥ 2	69)第四平江	⑸❷8退7

评 解

③着爨二平上,非正着。因已冕三进一,有碍右车巡河, 不能与左翼取得联络,详参《桔中秘》、《梅花谱》列手炮着 法,即知其病。④着每7进5,随手漫应,意思对方第一平二, 以便图 8 进 6,不知此乃局部问题,偏锋炮以相为攻击对象, 今适中其计, 乃全部问题也(参看《象棋论略·战员的分析》 论相段)。如❸3进5,彼圆二进三、则❸8进9,第一平 三、❷9进1,粤八进九、❷9平4,@周进五、❷8平6, 彼闭塞而我通畅。⑦看鄠八进九,与原意相背,因鲫二平七, 本在抢先出车。⑥着四 2 进 3, 更为凑手, 岩即第一平二、则 ❷ 3 进 5 , ❷八进九、❷ 4 进 3 , ≇九进一, 如不❷ 3 进 4 , 而图 8 步 6 ,则图八进九后,继以图九进一,主动总在我手, 乃以恋系一兵之故,坐失优势,以小遗大,不识局而。⑥着⑩ 八进三, 意使@3退5, 免92平3或92平5之突击。⑯着 母4进3, 出人意外。③着母8退1, 精妙绝伦。②着電九平 八,沉着老练,对方如@5进4去马,则@八进四、@3退 1, 第八进八、图6进5, 图九进七即胜, 纵另有变化, 而已 立于不败之地。四着四8平2,闪击灵动。四着四八平九、四 着電八进七,舍子抢先,应付得法。四着圆九进七,不可缓, 此后和局定矣。

凡对局得先得子固善,如不可兼,宁含子而争先。此局, 狭路相逢,兵刃既接,各出手限,两镜交光,万智先舍一马丽 得先,谢君复舍马、炮而夺先,堪称佳例(参看·《象棋沦略· 象棋点睛》段)。

二、石 室 枰 趣

本部全属本人入蜀之作,尝自号"石室秤主"故以名之。 与高佛泉君让先稿佚,与谢侠逊君分先对局稿为所携去,函索 未得,故选例自二先以下,亦可憾也。

第一局 高佛泉 (二先)和 贾题韬

(高佛泉君,业医,为成都市胜手,着法多自辟途径,不 **啓**常套,绵密有力,亦如诗之善物体者也。)

①零二平五

②學二进三	③ 🥸 8 平 5	④ 免五进四	⑤ 🕼 6 进 5
金平八十十二 (1)	⑦❷8进7	⑧前⑩退一	⑨⑩2进5
⑩≇九进二	① 🛭 2 平 7	⑫后●退一	⑬❸2进3
④ 争九平三	⑮☻1平2	109八进七	(T) (D) 9 平 8
∰三平四	13 🖪 3 进 5	20多五进一	2019 5进3
❷前 ❷平六	23 🚯 8 进 4	24年四平六	25 😉 3 进 2
20億五进六	2997进5	② 争一进一	29 9 8746
291年一平六	③ 🕒 2 进 4	❷●六进五	3397进1
❷●六平五	多⑩ 5 平 6	20前角进四	⑨● 2 进 1
❷后≇进三	39402平4	@ 第六退二	④ 6 进 2
429七进五	❷❷7进6	9 电六退一	⑩❷ 2 退 3
400年六进二	纷❷6进5	❸●五退二	❷●6平5
and the second second			

90多七进一

评 解

让先,有让单先、二先、乃至三先者。凡让二先以下,每子以一步为限,并不准吃子。此局为让二先之例,即对方愈二平五、又⑤二进三后,此方始行应着也。④着愈五进四去卒,仗恃二先,抢去当头卒,然非正格,炮于全局轻发则无力(参看《象棋论略·战员的分析》论炮段)。虽得一卒,终失先手。⑨着⑩2进5,不可缓。⑩着⑩九进二抢先,颇饶别致。⑫着⑩退一当然。⑬着⑩2进3,如⑩7进1,则⑤一进一,令彼得先。⑬着⑩3进5,迟恐⑤四进四扼制。迎着⑩5.进3好,彼如⑤七进五、则⑩3进4。❷着前⑩平六,恐伤中兵,因所恃以为胜者在此。❷着⑩8平6,制其⑥一平五 夜兵。⑤着⑩2进4,如⑥2进5,则前⑤平五,强疲中兵,即难措于。以后彼此均细。

第二局 陈德元 (二先)负 贯题韬

(陈德元君, 新都名手, 精悍善战, 长于让子善法, 次高 佛泉君在一先间。)

①⑩二平五

②9二进三, ③498平5 **④**第一进一 ⑤ 48 逆 7 ⑥第一平六 ⑦ ② 2 平 3 ⑧ 小进七 992拼1 **⑩第六退一 ①❷3进4** 129第六退四 1300 1平2 ① 图 3 退 2 ⑩⑩八平六 ⑩❶6进5 -1899八进九 ⑱●六进二 ⑲❷ 5 平 3 2000 六进三 2000 9 平 8 ②●六平三 ②●7进5 2000三进三 20)后40平7

39®五进四	②母8进7	❷€ 儿进一	❷ 🖨 2 进 7
39侧三进五	③1 🥵 3 进 3	❷●九平六	③ 🛛 7 退 2
99后争平四	፡፡ 7 平 6	399三退五	39● 3平1
❷●七进九	③●1进1	@拿四进四	④●7进1
⑩和九退七	④●8退4	449五退一	∰∰ 8 平 5
469五进三	∰∰3进1	⑱勇 五进──	∰●2退2
39年四退—	⑤ 😘 1 进 3	②❸三进一	⑤●7进1
⑤●四平三	ⓑ● 3 进 5	56)拿六平五	⑤❷ 5 平 6
●四进五	⑤ 4 2 进 1	⑩⑭→进	69002平1
②晏一进一	63 📵 9 进 1	64●五平	ⓑ❸1退1
⑥ 一平六	⑥ 🖨 1 平 2 .	6899三进一	69 🖨 2 进 1
⑩多一进二	①	⑫拿六平四	③雪5进6
(1)) 拿四平六	ⓑ⊕ 2 ₹ 8	169三退四	▽⑪前@平 6
189四进三	⑭ 6 进 2	80€三退四	图●6退5
829三进四	₿毎6退5	84. 第三平四	85四6退1
86)拿六平一	⑧ 19 8 退 2	88)事四进七	89 备 6 进 2
⑩)拿一进四	图母 5 退 6	929四进穴	93) 🚇 8 平 4

⑦着⑩2平3,为破其封势,彼如龟六进七、则⑩2进1, ⑥六平八封、即⑤9进1兑。⑪、⑬、⑮乃算定之着,仗有⑤ 5平3一打也。⑱着⑥六进二,扼制巡河炮,且预阻马之前 进。⑲着⑩5平3,转换局面,作用有三:(一)活动士相, (二)制其⑤九进七,(三)使左马生根。㉓着⑤九进一紧, 如吃马,则⑤九平二,惟有⑩7平6,⑪六进五即杀。❷着⑥ 2进7好,兼宽⑩1退2一路。㉑着⑩3进3借打马抢先手。㉒ 着⑤九平六,为㉓着先手占定要道。㉓着❸1进1,细。不敢 吃相,恐彼勇五进一,退守不及,落后手。⑪着每7进1,如彼鲁四平三,可母2平5吃相。⑥着母8平5后,对方攻势始级。⑪着母3进1,碍令不得活动。⑩着禹三进一,不得不始然。⑥着母1退1,细。彼如禹五进一,恐兑车后,三路之卒渡。⑥着母1平2,如冕五进一、则母1进1,抢渡边卒。⑰着禹六平四,欲渡中兵。⑥、⑥、⑥、⑥、⑧、⑧、⑥捉吃死马,一定不易之着。

此局,在前局互争先手,气势紧张,变化灵动,所谓一着不作一着用,参活句不参死句,斯为得之(参看《象棋论略·象棋点稿》段)。残局本可成和,惟陈君侍其中兵之强,余则侍其卒之多,毫厘不让,各图便宜,其间进退攻守,调遗布置,亦堪为残局示例者也。

第三局 廖晋尧 (二光)和 贾题韬

(廖晋免君,操星相之术,棋艺与高佛泉君齐名,临局每 先保守而后攻人,盖得阴柔之意者也。)

① 第二平五

② 9二进三	③ 🛭 8 平 5	④●一平二	⑤ 😝 8 进 7
⑥第二进六	⑦母9平8	❸筆□平三	992进3
⑩●八进二	- ⑩🖨 3 进 1	⑫●八平三	⑱● 3 进 4
14 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	ⓑ❷4进6	16年三退二	⑰● 6 进 5
18 旬七进五	⑩ 🛭 2 平 7	2011年进步	② 😝 8 进 8
299八进七	23 😝 8 平 7	2999三退五	2591进2
25年三退一	❷●1平4	❷粤五退七	② 4 7 平 3
309日进九	31 6 34 ¥ 2	❷●六进五	30005进1
39 争九平七	25雪3 平2	❷●七平九	釰前母平3

❸第三平五 39 🖨 2 进 5 劉勇九进一 -40 40 6 进 5 20男三进一 **@@5平1** ∰骞五平九□ 45007进5 **個勇力进**… ⑩●9进1 49692平1 **49(42)** 石井四。 飼后第平八 ⑤ 61退2 30)第九平六 53日111 (50) 鲁九进八。 **多台1平2** 第9日进九 ⑤ ● 2 退 2 ⑨❸2进7 @ 電六退六 60 4 2 退 4 62⊕四进五 63 @ 1平3 65) 4 2 平 1 (64)第六近五。 660 国九退士 67/29 3 进 4 (80)第六退四 69 4 3 进 1 ①@ 3进2 (12))(第)六平七 第 1 平 3 (10)第五进一口 ⑪●5退6 14000三进五 ⓑ●3进1 789第三进一 19995进7 (80)(4) 七退六 (81)台3平5 82 第七进九 83 € 5 平 9

评 解

平3, 寓奇于平淡之中。⑥、⑥着, 即前着所得之利。⑦着⑩3进2, 算定和局。盖依残局杀和定法, 车、马不能胜车、相、双士; 而对方所有之兵, 迨其兑车, 必可杀尽, 成竹在胸, 此残局杀和定法所以必不可不知者也(参看《象棋论略·阵形研究》论残局段)。

第四局 贾题韬 (让左马) 红先胜 罗雪村

(罗雪村君,业商,棋力不若陈德元君之猛,而细则过 之,蝉号虎将。)

, , , , , , , , , , ,	•		
①卷二平五	②母2进3	③⑤二进三	④❸8进9
⑤暈─进一	⑥●9平8	❶●一平六	⑧ 🛭 3 进 5
❷●五进一	⑩@8平6	3❸五退一	⑤❷8进4
●●八平五	⑭雪 4 进 5	15億九平八	16日2平1
⑤⑤五进一	18日5进1	1990三进五	20 👽 1 平 4
⑨ 金六进八	❷●5退4.	29億八进七	❷❸3进5
☎●八退二	囫爭 5 退 3	209五进三	寥 6 进 5
⑤ ⑤ 三进五	③ 🕒 5 平 6	③1前●平四	8.平.6
89 争八退三	29 😉 6 平 5	❷●四进五	386●5进6
30年五进七	⑩● 5 平 6	勿 ⑤七进九	④●6退5
❷●五平七	❷❷ 3 近 2	⑤ ⑤ 九进七	∰●6进5
●●五进一	46😩 2 进 4	●●五平六	45雪6退3
❸●七进一	👀 😩 5 进 6	⑤ 3 六平五	⑨❷6 ₮3
❸●七平六	∰●3退1	圆色七退六	566●3退2
⑥●六进四	ⓑ❷3平5	寥●三进五	⑩母9进1
⑥鲁四进二	❷❷ 6平5	33五退一	6494进5
6500六平五	⑥❷ 5 退 7	⑥多二退四	68 ⊕ 5 ¥ 6

· 19 ●八平四 10 ● 9 退 7 · 70 ●四进二 10 ● 6 平 5 13 ●四进六 10 后 ●进 8 15 ●四退二 16 ● 5 进 2 17 ● 二退四

评 解

②着●2进3、④着●8进9,俗称"反单提马局"。⑥着●9平8,不可缓。因单提马局中线虚弱,对方用当头炮进攻,须早出车以便策应也。⑪着●五退一,继以⑬着●八平五,集中火力,直攻中线,以己之长,攻彼之短。❷着●八进七,紧。炀青●八退二,扼●5进3、或5进7。❷着●八退三,乃预定之着。如●6进5,则●五平四,打死车。❷着●5平6当然。❷着●3进2、⑭着●6进5、⑩着●2进4、④着●6退3,次序甚好。⑬着●五退一,诱着,应●5平6。⑥着●六平五,即操胜算。⑥、⑥着后胜定。

此局,罗君错在战略,"单提马局"本忌"当头炮局", 况又反用,更属机缓,余全局精神则在⑪着鲁五退一,此后主动在握,左右逢源,皆仗此一着之力(参看《象棋论略·阵形研究》布揭段)。

第五局 贾题韬 (让左马) 红先胜 岁雪村

4 4 2 平 4 ② 🛢 8 进 7 (3)图二进三 ①第二平五。 图 7 进 5 ②@八进五 (6) 🚯 2 进 1 (5)勇士进一 一(2)49 1 平 2 ①勇王进一 ⑩⑩8平9 **⑨ઃ**—₹... 16日7进1 (15) 為王进四 ⑷❷6进5 @ 第九平八二 20 8 7 进 5 (19)為四进五 18 😭 5 进 7 1098三进一 ② 🚇 4 平 5 ❸❸ 1 进 1 23(全) 二进 し 20●五进四

29 2 进 1 25多五进一 23日2平4 ② 一六进五 劉第八进三 -300 4 进 3 图 4 平 2 ③ • 七进五 劉 6 5 平 6 39 多八平二 爾后筆 平四 36日 6平5 30 争四平二 ®**6** 9 ¥ 6 1399 例 14 平六 40分2平4 ④ 第六平八 42 🖨 1 进 2 幽阑八退一。 44 4 3 进 1 48日4平8 **药**姆五退一 46日4退1 47前第退一 49第二进三 606日3进1 30第二平七 段每6进6 53. 第五平七 **54)** 😝 5 🐺 6 ◎●七进四 56)16 6 进 1 98 1 4 2 90年七平三 99年三进一 189 日 2 退 1 ⑩@八平九 62099进4 63)第三退二 64) 16 平 2 66. 6 进 1 65. 18 九进二 60萬五进一 68 6 2 平 6 69第三进二 70日日1 (1)勇五进一 (?) 69 9 № 1 13. 奚五进---

评 解

⑤着鲁七进一,妙!因对方●2平4后,意在●2进3,俗称"夹炮屏风马局",为让马所最忌。今曼七进一,如●2进3,即●八平七,彼不得不进象,继以曼五进一,彼又不得不进士,然后相机出车,我逸彼劳,此等微细处,最宜玩味。⑥ 着●2进1,恐落后手,然变为"单提马局",则已破其原定计划,而有利于当头炮向中路进攻,抑可见⑤着裹七进一所关之大。⑦着、⑪着,均细。⑯着●7进1,不愿受9四进三之困,因有八路之炮,可遥应乘机破中象也。缀着●二进七,当然之着。缀着每五进一,对方如●5平6,即●八进三。缀着●八进三,胜负关键,北路为"前卫线",敌强我弱,或彼此相持之际,宜扼守以待变(参看《象棋论略·视察战场》第一表)。缀着●八平二,必然。缀着●四平二,不可易其他着

法,对方如仍备5平6即和。因所让之子未抢回,稍一让步即负矣。⑧、⑥着,争取要点。⑥着窜二退一,操算精确。如对方❷3进1,则前窜平六、❸2退4,窜二平六可吃马,如❸4退6,则❸八平四,借❸五平六杀着吃车。⑤、⑤着,紧。⑤、⑤着,细。⑥着⑩八平九,意在使其❷2平1挡,且守边兵,然后窜三退二吃象,借杀马打将,可吃边炮。⑥着❷9进4,识来意。⑥着窜三退二,如三平八可吃一子,然彼❸6平2看马,有❷9平5一将一杀和着,头绪反不净。⑥、⑦、⑦、⑦、青。□兵成功。

第六局 贾题韬(让左马)红先胜 邓季皋

(邓季皋君,业医,着法有缠绵不尽之致,程度与陈德元, 君相上下,再济以刚健,可参上流。)

① 🕸 二 平 五	②498平5	,③9二进三	. ④498进7
⑤●一进	⑥ 🛭 9 平 8	⑦僿一平六	⑧❷6进5
⑨ 争六进七	⑩●2进1	①筆六平八	⑫@1平2
@ 外进一	14●1退2	⑩●八进七	⑩ @ 2 进 5
① ⑤三退一	184 8 进 8	●・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	2040 2 退 1。
② 勇七进一	②® 5 进 4	18日六进五	2010 2平3
25億八退八	33 🕪 3 进 2	❷●八平九	. 🔊 🗳 8 平 9
@ 像八进三	3999 5 退 2	③ ●八平七	❷●9退2
图图土港—	(A) (B) 9 A/ 7		

评解

⑩着以前,乃"顺手炮"常套。⑪着第六平八,亦系惯形之着,意在封其车、马。⑫着❸1平2,生动有力,舍子争

先。⑬着龟八进一,不得不然。⑩着⑩ 2 进 5 , 预定计划,即 所争之先手。⑩着⑩ 2 退 1 , 轻灵峭峻,若易以他着,即有变 化。⑳着含炮抢兵,又占先手,胜负已定。可知临局之贵得先 于、而吃子共次也《参看《象棋论略·先后手》段)。

第七局 贾题韬(让右马)红先胜 邓季皋

①變八平五	② 🕲 2 平 5	③粤八进七	④母2进3
⑤竃九平八	⑥母 1 平 2	⑦第八平九	⑧❷3退2
⑨●一进一	⑩母2进3	. ①拿一平四	⑫❸ 8 进 7
33多四进五	14 🕸 8 平 9	⑤●二进二	16 🤁 9 环 8
①變二平三	⑱☻8进2	⑩魯二平七	20图3退5
②争四进二	❷❷7进1	❷◉七平四	② 🕒 8 进 6
勿@四进二	2010 5 平 3	變四平三	囫№ 8 退 8
⑨勇七进一	39四3退1	③@四退四.	②97进5
③9七进六	劉母9进4	多多三进一	2019退1
须属三进一	® ® 9平4	劉事四平六	④❷5进7
④@六进五.	⑩@3平1	❸●五平六	₩₩1退1
⊕●三平七	④❸5退7	⑩ 电平八	❸❸7退5
∰第六进四	③1983进5	⑤◉七进九	⑨❸ 1平2
5300五平七	⑤4 ∰ 5	⑩ 七平八	寥❸ 5 退 4
划后®进七	№ 4 6 进 5	⑨前⑩平九	⑩前❸进 6
⑩⑱八进三	②❷5平6	⑥●九平七	⑥ ❷ 6 进 1
砂●七退一	6697进8	① 争六退三	(吃马胜)

评 解

⑤着争九平八, •寻常多系九进一,避免兑车,此则有意图

变。⑥着●1平2,特其子之多,自属正着。⑩着⑩二进二,虚灵。若働四平三即太实,让子所最忌者也。⑫着⑩七平四疑兵。⑫着●8进6,中计,宜⑩9进4去兵。卿着愿七进一,不可缓。⑫着⑩3平1,亦无奈。如●5退7,则第六进四吃炮,继以六平三勒马即伤子,或应以●3进1,则又有六退一吃双之患。⑥着⑩三平七,好!全局关键。⑪着⑩七平八,预伏卿五平七打象。⑩着⑪六进四,当然之着。⑩着⑪8进5,如8进7较好,当时恐卿八退四打,然后再退二,令其双炮成平线,即无以后之变化。⑤、⑥着,预定之谋。自⑥着至此,阅者宜留心其次序,单看一着,似无足奇,并合而观,便知先后布置之细(参看《象棋论略·阵形研究》中局与残局段)。

第八局 贾题韬(让右马)红先胜 陈德元

①●八平五	②母2进3	③⑤八进七	④●7进1
⑤窜九进一	⑥❷ 8 进 7	⑦裛五进一	⑧❹ 3 进 5.
⑨ 裏五进一	⑩卿 8 进 2	①9七进五	⑫ 🛭 8 平 5.
③●五进三	⑭❷5进1	⑤ 二平五	⑩●3进5
∰≇九平八	⑩鲁 2 平 4	1910年一进二	20●4进5
② 拿一平四	❷❸5进1	②●五进二	244 5 进 3
2000五进一。	28●3进4	變●五平八	劉鲁 9 平 8 .
299人退二	③ 4 1 平 2	30争四退—	❷●4 退 3⋅
③●八进四	劉❹ 2 进 2	國 第八进六	҈®∰ 8 进 3-
39五进六	38 🗣 8	劉伊四进五	④● 5进1
④寒八进二	❷●5退4	■劉魯六进七	44) 😝 6 进 5
⑥勇七进一	46曾3进5	⑦拿四进七	48日7进5
@ \$ 七进六	勁❷5退3	⑤⑤六退五	ூ∰ 5 平 4
⑤●八平七	54●4退2	⑤⑤五进七	⑤ 4 退 2

- ⑥拿四进一

⑩着以前,系"当头炮局"对"屏风马局"常套。⑰着®九平八,要着。阻炮前进,封车出头,即所以兼顾中线。⑰着 ®五平八,转换以时,若贪据中线,对方 ● 9 平 8 后,8 进3、8 进5、8 进6,均可相机进攻。⑳、㉑、㉓着,次序并然。❷着● 2 进2,因不愿受封,故舍之以图 舒畅,计共所让之子,算作一车换双,苟能得先,未为不可也。❷着⑩七进一,遵令出马。使内守之力单弱,方好侵攻。⑳着❷ 5 退3,意踏车、吃马,总可得子。⑤着❷ 六退五,出其意外。⑥着❷ 5 退3,四进一,胜定。

此局,陈君大体均甚稳妥,然吃亏在出车较迟,致策应不紧,故余得腾挪转换(参看《象棋论略·战员的分析》论车段)。

第九局 贯题韬 (让右炮) 红先和 杨梦清

(杨梦清君,年逾六十而好弈不倦,耿介尚义,象坛名手无不乐与之交游。尝语余《桔中秘》、《梅花谱》着法繁复,应提要钩元,以便学者;刻已从事此项工作,什样之前,请为 覆勘。亦提倡象棋可记之人也。)

- ① 9 二进三 ② 9 8 进7 ③ 第一平二 ④ 9 平 8
- ⑤ \$ 二进六 ⑥ **6** 7 进 1 ⑦ **6** 已进一 ⑧ **6** 2 进 1

2006 6 进 5 1990年五进四 1897进5 20年九平五 20499进1 2020五进一 ②●1进1 26 8 平 7 **匆**勇五进一 18 4 8 平 6 2000年正年(2012) 3291退3 **②**●二平三 ③ 😭 2 进 2 30男五进一 3397平6 24.09 7 进 4 35国王进五 33年三退一 20 第三平九 39●九平一 4094平2 38 4 2 平 1 20) 第一平八 20 6 5 进 3 2000 2 进 1 439国进六 4366平4 **@**第五进三 ❷ 第七平六 ◎ ❸ 2 平 5 (55)拿七平四 **Ø**第五平七 **Ø**后 **9**进 3 - 980 🚱 6 選 3

评 解

让炮起手法有三: (一) ⑤二进三; (二) ⑥ 七进一; (三) ⑥一进一。如让左炮,则为(一) ⑤八进七; (二) ⑥ 三进一; (三) ⑥九进一。忌置"当头炮",因左、右马易受压,相机用之则可,以此起手则不可也。历来棋谱向无让炮着法,故名家多未善此;余于让子集内,当专论之。

此局,用第一种起手法。⑤着●二进六,不可缓。⑦着每七进一,当然次序。⑪着圆七进六,当时。⑫着 ⑩ 八 平 五,好! 因对方为"单提马局",中线虚弱,我方马路通畅,车扼要地,正好进攻(参看《象棋论略·降形 研究》并《视察战场》段)。⑮、⑰、㉑、㉓着,预定计划,让子本忌兑子,然以得先控制,此时当头兵即可抵一子,又非可以常例拘也。② 着 ⑩ 9 进 1,细。②着⑩五平四,扼要。㉓ 着 ⑩ 8 平 7,不必。㉓着⑩ 7 进 4,与原意相背,即宜❶ 2 平 1 去兵,便宜虽小,然属纯利。此后着法均归平正,无大可议者。

第十局 贯题韬 (让右炮) 红先胜 黄蜀丹

(黄蜀丹君, 肄业中央大学医科, 棋艺虽未归醇正, 而汉 潜有力,每自具作略,刻正努力上进, 将来不难至第一流手。)

Ħ	10 77 9 CF EI 37 1	r~r, <1 7 //_	The state of the state of	- No 1 6
	① 粤 二进三	②母 8 进 9	③禹七进一	④ 2 进 3
	⑤9八进七	⑥❷9进1	⑦寒一平二	⑧🗐 9"平 4
	⑨第二进四	⑩ 🛭 8 平 6	⑪窜九进一	⑩ 1 进 1
	⑫쪻八平九	⑭母4进5	⑥窜九平八	⑯♚ 4 进 5
	109三退五	16日4平3	1910年二平六	201日 2 进 4
	② 多九进一	② 😩 2 平 5	2991七进五	23/19 3 平 5
	多多九进一	ூ 5 进 1	勿勇九平八	23 🤀 5 进 1
	29 第六进二	③ 4 5 平 1	③1)	22 🚱 3 进 5
	30多八进一	҈ 日日 平 2	30男八平七	②母3退2
	309五进六	3892进8	❷❷六进五	⑩♀1平6
	④ 多七平八	❷●9进1	❸●九平五	4492退3
	匈前筆 平七	④●.2 平 4	479五进四	總會 5 进 6
	@第七进三	鄭粤 5 进 1	⑤ 多六平二	燹☻ 5 平 4
	③第二进七	∰96进5	94●四进五	98日4退2
	③ 事七平八	③ 4 平 8	59多八平七	⑩●8退3
	⑥多七进一	②四5退6	⑥ 第八平五	∰\$ 6退5
	65 多七进一	66四4进1	67)拿五平八	

评 解

②着●8进9亦可,为便抵直车也。③着屬七进一,用虚好,若衝一平二,则对方●9平8后,即多兑车之先手。⑥着●9进1,改图制左翼之孤马。⑦着衝一平二当时,因其已出横车。⑥着ھ二进四,拟图七进六。⑩着 @8平6,制马前进,因有@2进3之牵,然不如图4进7较紧。⑩着ھ九进一,

伏拿二平六兑车,占局势阳面。⑫着● 1 进 1 ,破其计划。⑬着卿八平九,松一着妙。⑭着● 4 进 5 ,机缓,宜● 4 进 3 巡河。⑰着嘎三退五,似抽实巧,让炮不轻上仕,即留马之回环腾挪也。⑲着第二平六,必然。❷着● 2 平 5 ,躁,应● 1 平 2 ,彼避免❷ 2 平 5 之打将,或窜八平九、则先手通畅,或鄅七进五、则❷ 6 进 5 打马,即操胜算。⑰着嘎五进六,神情跃然。⑪着圆七平八,本应⑩九平五,然恐对方警觉,故 先 平 兵,以开车路,让子贵虚不贵实,此其一例。⑫着● 9 进 1 ,缓。⑱着● 2 平 4 ,因第七进三、● 5 退 3 , 圆五进六、● 5 平 4 , 圆六进八、● 4 平 5 , 窜六进八紧杀,实则应● 6 平 5 为妥。⑲着圆八平七,算定。所谓一车之重,轻如鸿毛,一兵之微,重如泰山,各个战员,一经配合,即异其质量,又其证已(参看《象棋论略·阵形研究》首段)。

第十一局 贾题韬(让右炮)红先负 黄、蜀丹

① ③ 二进三	②● 8 进 7	③像一平二 .	4 4 9 4 8
⑤第二进六	⑥❷ 2 进 1	定率八國⑦	⑧ 19 2 平 4
⑨粤八进七	⑩●1平2	①冥五进—	1267进5
❸象五进	⑭●5进1	⑤⑤七进五	18●2进4
⊕ #1¥=	⑱☻ 6 进 5	199五进三	201日 8 平 7
②斥 粤进 在	❷❷8进4	②⑤五进四	❷☎ 5 进 1
699四进五	26日1退3	劉9五进王	❷●7进1
299三进四	30個4进6	☞ ●三平二	寥❷7进8
❸≇二退⋯	҈∰ 12 平 8	、物學四退 1	҈∰47进3
劉卿五平二	◎❷6进2	◎勇三进	④●7进1
④⑤二进四	❷❷7进4	❸●六进五	∰母7退6
@9四退六	46日7进4	⑨●ニャ →	❸❷8平6

(3)第四平七

⑥着母 2 进 1, 应母 3 进 1, 因让炮者, 半赖左马图变, 宜先制之。⑦着哪八平五,通常走兔七进一,然此时恐对方出 横车,有燥机缓,放改由印线进攻。您着每四进五,对于则不 宜,以系让子,故冒险前进。您着母 1 退 3, 沉着,如母 3 进 5 即中计。②着母五进三,以计划失败,借此转换。您着母 7 进 8,舍子争先,好。②、④、④、④着,次序均是。

第十二局 贾题韬 (让右炮) 红先胜 刘剑青

(剑青肄业南熏中学,年南十左,而行予布局,已具规模,顷拟从余学艺,将来未可限量也。)

~ 7	74 1211 2 - 141 3	J, 11.		- 		
(1)9二进三	② 9 8	进 7	3\$¥I	40	9平8
(5)第二进六	⊕ 7	进1 '	⑦雾七进	· ® 9	2进1
(9	9八进七	(1) 😉 1	进 1	⊕®八平力	_ (2)	1平4
(I	第 九平八	(14) @ 2	平 5	⑩●二平三	: (B)	8进5
(ľ) 個七进五	® © 8	进 2	1919年八进七	204	4 进 3
Q	000七进八	22 @ 5	平 4	23(金)六进五	2 2 0	7进5
Q	第 三平四	20 9 6	进 5	劉 鲁八进士	: ® e	1进1
2	9 多九进一	®₽ 1	进 2	③⑩ 九进三	: @9	2进3
(3	多七进五	34 🚱 3	进 5	多 爾九进四	36 8	5退3
T) 多八进二	® ₽ 5	退 6	❷●九平十	_ 40 \$	4进5
4)⑩七退二	墾 ₽5	退 4	❸●四进_	_ #	3 进 5
4	10000000000000000000000000000000000000	⊕® 8	平 5	@ ●五进户	: ®®	4 F/ 5
4	990七平九	⊕ 4	进2	⑤●九进二	. D	8 进 5

第十三局 贾题韬 (让双马) 红先胜 刘耀武

(刘耀武君, 业商, 临局诙谐百出, 观者捧腹, 余让双马对至百余局, 胜负相当。)

❶●二进二	② 🗭 8 进 7	③⑩八平五	④ 🗗 2 进 1
⑤争九进一	⑧❶6进5	⑦暈九平四	® ② 2 ₹ 4
③ ● 二 平 三 平	⑩●7进5	①第一平二	® ⊕ 9₹8
○一班二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	⑭❷8平9	15年二进三	16日 7 夏 8
10年四平二	18 🚱 9 🐺 8	⑱●二进四	寥❷8进6
Ѿ●二平四	⑩❷7进1	❷●三平一	2969 8平6
❷●五进四	236 1 平 2	勿身九进一	❷❷ 2 进 5
❷●二平七	③ 🚹 5 平 6	●五平四	179000000000000000000000000000000000000
❷●四平三	29∕49 6 1 4′ 5	300四平五	

评 解

①、③着,一炮巡河,一炮镇中线,为让双马常套,详见

《桔中秘》诸内。⑨着⑩二平三闪击出车,此乃巡河泡之惯技(参看《象棋论略·阵形研究》巡河炮局段)。⑩着 毫二进三,如第二平三,彼⑤ 8 进 2 ,则彼实我虚,难于措手,今虽兑车,然先手在我(参看《象棋论略·象棋点睛》段)。⑪着●四平二,紧,即前着之所恃以兑子者也。⑱着⑩ 9 平 8 ,如● 8 进 7 ,则●三进三、⑩ 4 平 7 ,●二进六 可得一子,如● 8 进 6 ,则●二进七肋,亦难转身,故以炮挡之。②着❷九进一,捉要。❷着❸ 2 进 5 ,躁。❷着❸二平七,当然之着,如● 4 平 3 ,则●四进二,又可多得一子。③、③、⑤着,做杀妙。

第十四局 贯题韬 (让双马) 红先胜 刘耀武

① 拿一进一	② 🐿 3 进 5	3年 一平四	④❸8平6
五乎八〇〇	⑥● 4 进 5	⑦●九平八	⑧ 🏶 8 进 9
四抵五象®	⑩ 🏶 9 平 8	①学二平 五	12) 鲁 8 进 6
❷●四进二	⑭❸2进4	移前●退一	⑯●9進1
₩ 五进一	⑱●8退1	❷●八进四	優●2平3
②●八平六	❷❸ 4 进 2	② ●六平八	2019年3月2日
②\$四平五	38월 1 进 1	③前●平六	13 ● 1进1
❷❷九进──	39日进5	30億八进五	◎●5退4
❷●五进一	39日平4	333 五进,	3344进1
139多五进一	339 4 平 5	13●八平六	∰● 5 平 4
加拿工亚 夫		+	3

评 解

①着學一进一,不落常套。⑤着學八平五,全局关键,既 便出左车,又制其中线。⑫着圖 8 进 6 ,好!深得以柔制刚之意。⑬着圆四进二,似拙实至扼要,此兵有失,中线难守,即

第十五局 贾题韬 (让右车) 红先胜 矮 仙

(矮仙,不知何许人,形矮小,操相人术,因以呼之。** 象棋,颇有杀着,惟不识局面耳。)

	- ·	•	
①四八平五	②雪2进3	③⑤八进七	④ 8 进 9
⑤●九平八	⑥母 2 平 1	⑦暈八进六	⑧ 3 进 1
⑨象五进一	⑩ 🚇 3 进 5	①勇五进一	⑫鲁5进1
⑱●七进五	⑭母 1 平 2	⑮●八平七.	18 😝 8 꾹 6
1000 五进三	13 😩 4 进 5	⑱粵三进五	◎❷3退4
②●七平九	②母 2 进 1	❷●二进二`	②图 9平8:
❷●二平五	28 🛢 8 进 6	②9二进三	28 😩 8 平 7
❷后●平六	30 😩 2 平 4	3000次进五	3997进1
❷●九进一	③ 🕒 6 平 1.	30多六进五	-

评 解

凡让车,通行规矩,无车边马在未行动以前不许吃。④着 8 进 9,应 1 平 2。 8 着 2 平 1,仍应 1 平 2。 8 着 2 平 1,仍应 1 平 2。 8 着 8 二进三,预定诱着。 9、 10、 18 着,舍马路车。 8 着 18 六进五,妙!有《雪压梅桔》之意(《雪压梅梢》系《竹香斋》谱 残局)。