



## 文化、文明与人文精神

董文强, 鄧富汉

(西北工业大学 德育教研室, 陕西 西安 710072)

**摘要:**为了追溯文化的起源、内涵及其发展过程,运用定性研究和对比研究的方法,在论证文化在文明进步中的重要意义的基础上,进一步解释了文化的内涵和本质,进而阐述了高等教育文化建设和文化教育的发展思路,为培养具有人文精神的高素质人才提供了理论依据和借鉴。

**关键词:**文化;文明;人文精神

**中图分类号:**G05 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-2731(2007)05-0159-03

“文化”是当今社会人们使用频率极高的名词之一,文化本身具有十分丰富的内涵和外延。文化归根结底是人类社会历史发展的产物,它本身是一个发展变化的概念。准确深刻地认识和理解文化的本质特征,对推动文化建设和文化教育至关重要。

### 一、文化的内涵

蔡元培先生在《民族学上之进化观》一文中说:“例如未开化的民族,最初都有文身的习惯,有人说文身是一种图腾的标记,有人说文身是纯为装饰……”<sup>[1]</sup>“文”字,甲骨文文即像人文身之形,亦即像一个袒胸而立,前有花纹文饰的人。《论语》称:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”汉儒郑玄注《礼记》时说:“文犹美也,善也。”<sup>[2]</sup>(P1626)可见“文”字早在远古,就与今天的文化、文明有了不解之缘,它代表着人类的一种进化过程。

“化”字古文字像人一正一倒之形,二人互倒,表示变动、变化、转化。《礼记·中庸》说:“变则化”。变化也包含生死兴衰、新陈代谢之义。《吕氏春秋·过理》:“(纣)剖孕妇而观其化。”注:“化,育也。”<sup>[2]</sup>(P1628)

“文化”作为“文”和“化”的复合使用,最早见

于春秋战国时期的《周易·贲卦·象辞》:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”在这里,天文与人文相对,“天文”指天道运行的自然规律,“人文”指人与人之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情<sup>[3]</sup>。到西汉的刘向作《说苑》开始将“文”、“化”二字联为一词。其后,晋人束皙在《补之诗·由仪》中又进一步提出“文化内辑,武功外悠”之说,即“以文化辑和于内,用武德加于外远也”。很明显,在古汉语的表达系统中,“文化”一词的本义是与“武功”、“武力”相对的概念,指以文德教化天下,这里既有政治主张,又有伦理意义。

在西方,文化的原型是拉丁文 *Cultura*, 含有耕作、居住、练习等多种含义。英文写作 *Culture*, 主要包括改良土壤、培育农作物、种植树木、饲养牲畜等义项。这种用法至今保留在 *agriculture* (农业) 和 *horiculture* (园艺) 一类英语词汇中。后来逐渐引申出神明崇拜、性情陶冶、品德教化等,这就与古汉语中“文化”所具有的“文治教化”的义项日益接近。用《中国大百科全书》社会学卷上的话说:“文化一词的中西两个来源,殊途同归,今人都用来指称人类社会的精神现象。”

收稿日期:2007-06-26;修回日期:2007-07-10

基金项目:陕西省科技厅软课题基金项目(NSES0001)

作者简介:董文强(1966—),男,山东莱州人,西北工业大学副研究员,从事高等教育与大学生思想政治教育研究与实践。

“文化”有广义和狭义之说。广义的文化可以理解是人类创造的一切物质财富和精神财富的总和,狭义的文化可以理解为包括语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神财富。

### (一)文化具有创造和进步的含义

从“文”、“化”的字形追溯,人类有意识地超出自然界的自然状态,而进行的对自身的改造,达到人类学意义上的进步、进化,就是“文化”。“文者纹也”,因为“文”字象征着人类活动在宇宙打下的印记,刻下的划痕,它们仿佛高山大川一样,经天纬地,是人类自己的创造杰作。这种创造,即使微不足道,也是弥足珍贵的,令人感觉文采辉耀,从内心深处引以自豪;“化者育也”,因为“化”字代表着脱离旧形体的再生、变化,这种变化不仅改变了宇宙的面貌,而且改变了人类自身和人类生活的环境,从而推动了人类社会的进步,给人一种快乐感,觉得很有价值。即文化首先是人类创造和进步的标志,也是人为“万物之灵”的价值所在。

### (二)文化的主要功能在于以文教化天下

文化的本质就是人化或人类化。有人才有文化,有文化才称其为人。人类从猿到人的进化,记录着文化产生的经历;社会从古到今的演变,镌刻着文化进步的印记。人类社会的发展不仅在于生命的迁衍和推移,更在于文化的创造和传承。马克思论述:文化就是使人的素质不断提高的活动及其成果。

人创造了文化,反过来文化又熏陶人、塑造人、发展人。文化不仅自觉地教化人,更多的是通过耳濡目染、潜移默化方式实施教化功能。从某种意义上讲,如果没有文化的支持,人类可能还在动物界徘徊,也就不会有家庭教育、学校教育和社会教育。文化是实现人的自由和全面发展的重要条件。

### (三)文化是推动人类社会进步发展的巨大力量

在人类发展史上,文化发展与社会进步成正比。文化作为人的创造物,它一旦形成就会对由人组成的社会产生巨大的反作用。“半部《论语》治天下”,先秦诸子的学说,至今仍有借鉴意义;一部《神曲》,开文艺复兴之先河,敲响欧洲中世纪的丧钟;一篇《共产党宣言》,深刻地揭示人类社会发​​展规律,开辟了人类思想史的新纪元;一首《义勇军进行曲》,昭示民族命运处在最危险的关头,鼓舞着中华儿女投入救亡图存的伟大斗争;20多年前的“实践是检验真理的惟一标准”大讨论,推动了全国范围内的思想大解放,为党的十一届三中全会的召开作了思

想准备,对我国改革开放和现代化建设产生了深刻的影响。文化在人类社会发​​展中的重要地位是显而易见的,也是经济、政治所不能替代的,文化是人类全部的精神生活。

## 二、文化与文明

由于文化的产生和发展,“文明”随之而来,并如同文化一样,显现出不同历史时期的发展水平。“文明”一词,在中国古代典籍中出现较早。《尚书·舜典》有云:“睿哲文明,湿恭允塞。”对于这段话,唐人孔颖达解释说:“经纬天地曰文,照临四方曰明。……舜既有深远之智,又有文明温恭之德,信能允实上下也。”此说最能揭示文明的真谛,同时也道出了文化与文明之间的密切关系。《周易·贲卦·象传》:“文明以止,人文也。”可见在汉语中,“文明”的最初用法有光明、文德彰显的含义,是几乎与文化一并出现的概念。

从词源上讲,英文中的 Civilization(文明),来自拉丁文的 Civis(市民)和 Ci Vilitas(都市),本身具有两方面的含义:其一,有文雅之义。这与古汉语中的定义比较近。其二,有政治方面的意义,是与国家相对应的概念。即在古希腊和古罗马,城市是政治、经济、文化的中心,具有“国家”的含义。对于这一含义,我们通常又译作“城邦”,说明了西方古代文明概念,与东方存在着不同之处。正可谓“同归而殊途”,“一方水土养一方人”。文明是一个社会发展程度的标志。正如日本近代启蒙思想家福泽谕吉(Fukuzawa yukichi)在《文明论概略》一书中所说:“文明就是指人类智德的进步。”<sup>[4](P2)</sup>

概括地讲,文化是人类创造的所有物质成果和精神成果的总和,而文明则是人类创造的文化成果达到一定发展水平的显现,两者是相互依存,密不可分的表里关系。因此,要建设富强、民主、文明、和谐的社会主义国家,就应该在搞好经济建设的同时,着力发展和谐文化,特别是要加强高等学校的文化素质教育。

## 三、文化与人文精神

人文精神是20世纪90年代我国学术界在文化问题大讨论中提出的一个文化新概念,它反映了当今世界文化的发展趋势,受到了人们的高度重视和社会的广泛关注。

北京大学张立文教授认为,所谓人文精神,是指对人的生命存在和人的尊严、价值、意义的理解和把握,

以及对价值理想或终极理想的执着追求。人文精神既是一种形而上的追求,也是形而下的思考<sup>[5]</sup>。

中国社科院的李德顺研究员认为:“‘人文’这个概念,有‘人的(人本的、人道的等)+文化、文明的’意思。其特点恰恰在于强调人的主体地位、人的需求和保障、人的情感和意志等价值性内容,即‘人文精神’。‘人文’的核心是价值,对于阶级、国家和社会利益集团来说,它们的人文倾向、价值观念体系如何,则构成一定的社会意识形态。‘人文精神’的特点在于是从一定人的立场出发,一切为了现实的、具体的人。当然,‘人文精神’说到底也有科学不科学、合理不合理之分。”<sup>[6]</sup>

### (一)人文精神是文化所具有的内在品质

文化是人类所特有的社会现象,是人的素质不断提高的活动和成果,而这种成果就是人文精神。即关于人文精神,是“价值的知识”,是对“价值”和“善”的追求,要求行为要符合道德,解决“善与恶、美和丑”,回到“应当怎样”的问题。人们常说,树立正确的世界观、价值观和人生观,做任何一件事,要有正确的目标,符合社会理想和信念,要有高尚、善良、纯洁和健康的情操和人格,真善美的生活态度,等等,这都是我们要弘扬和重建的人文精神。一些人精神空虚,就是由于人文精神的失落、混乱和迷误造成的。

### (二)人文精神的重要内涵是科学精神

文化包括人文文化和科学文化,科学蕴含科学文化,科学文化不仅表现在它的活动方法、研究方法、社会建制方面,同时也表现在由它所产生的科学精神方面。所谓科学精神,主要是指科学共同体在追求真理、逼近真理的科学活动中,所形成和发展起来的一种精神气质。换言之,科学技术是第一生产力,也是建设社会主义精神文明的基石。

### (三)人文精神可以使人类获得全面发展

随着科学技术的迅猛发展,知识经济的到来,以

及市场经济所固有的负面影响,21世纪的人才不仅要有丰富的科学知识,而且要有比较深厚的人文知识,才能有所作为。古今中外的大家、大师,概莫能外。人文学科是研究人本身的科学,其教育的目标,就在于弘扬人文精神,促进人的全面发展。人文教育还要体现中华文化的基本精神,中华文化注重人格、注重伦理、注重利他,注重和谐的人文精神,对于思考和消解当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争,掠夺性开发以及种种令人忧虑的现象,对于追求人类的安定和幸福,均可以提供深刻的思维启示,具有重要的借鉴价值。

文化是一个国家、民族根之所系、脉之所维,是精神和智慧的长期积累和凝聚,文化是人类进步的产物,也是推动社会进步发展的巨大力量,其功能主要在于熏陶人、塑造人、发展人。我国的各级各类教育,特别是高等教育,只有坚持以人为本的教育理念,科学与人文并举,大力弘扬包括民族精神、科学精神在内的人文精神,才能担当起传播和发展先进文化的光荣使命,为构建和谐社会做出贡献。

### 参考文献:

- [1] 蔡元培全集:第3卷[M].杭州:浙江教育出版社,1997:132.
- [2] 《辞海》.“文”、“化”、“文化”条[M].上海:上海辞书出版社,1997:11.
- [3] 张岂之.中华人文精神[M].西安:西北大学出版社,1997:2.
- [4] 福泽谕吉.文明论概略[M].北京编译社,译.北京:商务印书馆,1959:30.
- [5] 张立文.儒学的人文精神[N].北京:光明日报,2000-02-22(4).
- [6] 李德顺.哲学和人文社会科学的定位[N].北京:光明日报,2000-04-25(6).

[责任编辑 陈 萍]

## A research on culture, civilization and spirits of humanity

DONG Wen-qiang, ZOU Fu-han

(The Staff Room of Moral Education, Northwestern Polytechnical University, Xi'an 710072, China)

**Abstract:** To pursue the origin, connotation and the progress of culture, qualitative and comparative research method was employed, trying to further demonstrate culture's connotation and essence on the basis of researching the significance of culture in the progress of civilization. The development of thought of culture construction and cultural education in higher institutions education is focused. It thus provides theory basis and reference for the education of high quality talents with the spirits of humanity.

**Key words:** culture; civilization; spirits of humanity