

نخستین
فستیوال هنری
دانشگاه علوم پزشکی
اصفهان

برگزار

شیوه‌نامه
فرآخوان

ارسال آثار



صفحه

۱

چکیده

۲

مقدمه

۳

محورهای موضوعی

۴

قالب‌های هنری

۵

شرایط ارسال آثار

۶

جوایز و تقدیر

۷

خیریه و نمایشگاه

۸

ثبت‌نام و ارسال اثر

۹

چکیده

این، آغازین روایی ناتمام است؛

روایتِ زخمی عمیق بر جان امیدا

و درستان سبی نه خانه در آسی و دود به سوگ نشست و سارابه آغوش ابدیت پیوست...

سوگ، خانه و امید

این سه، واگذاری برای «درنگ» است.

سوگ اعتراف به درد است و درد یعنی جای خالی سارا!

سوگ ایستادن است؛ ایستادن نارهم در برابر صندلی نه ساید تا ابد خالیست.

باید ایستاد و زخمی را نه در تاریکی بنهان مانده به روشنایی آورد.

باید سوگ را بازیان هنر روایت کرد. بن سُنگ سوگ اولین مردم است.

از خانه می‌گوییم؛

از خانه ای نه در هر تقسیم خاطره ای جای گرفته است.

از خانه ای که دیوارهای نبودن عزیزان را ملموس می‌کند ولی ملردنی سود برای شروعی دوباره، با امید به آن ها تکیه ندید؟

خانه سرزمین من است نه هر بار زخمی بیندو دوباره جان می‌گیرد.

خانه جایی است برای تلاشی عدم وجود.

و امید، آخر این ماجراست؟

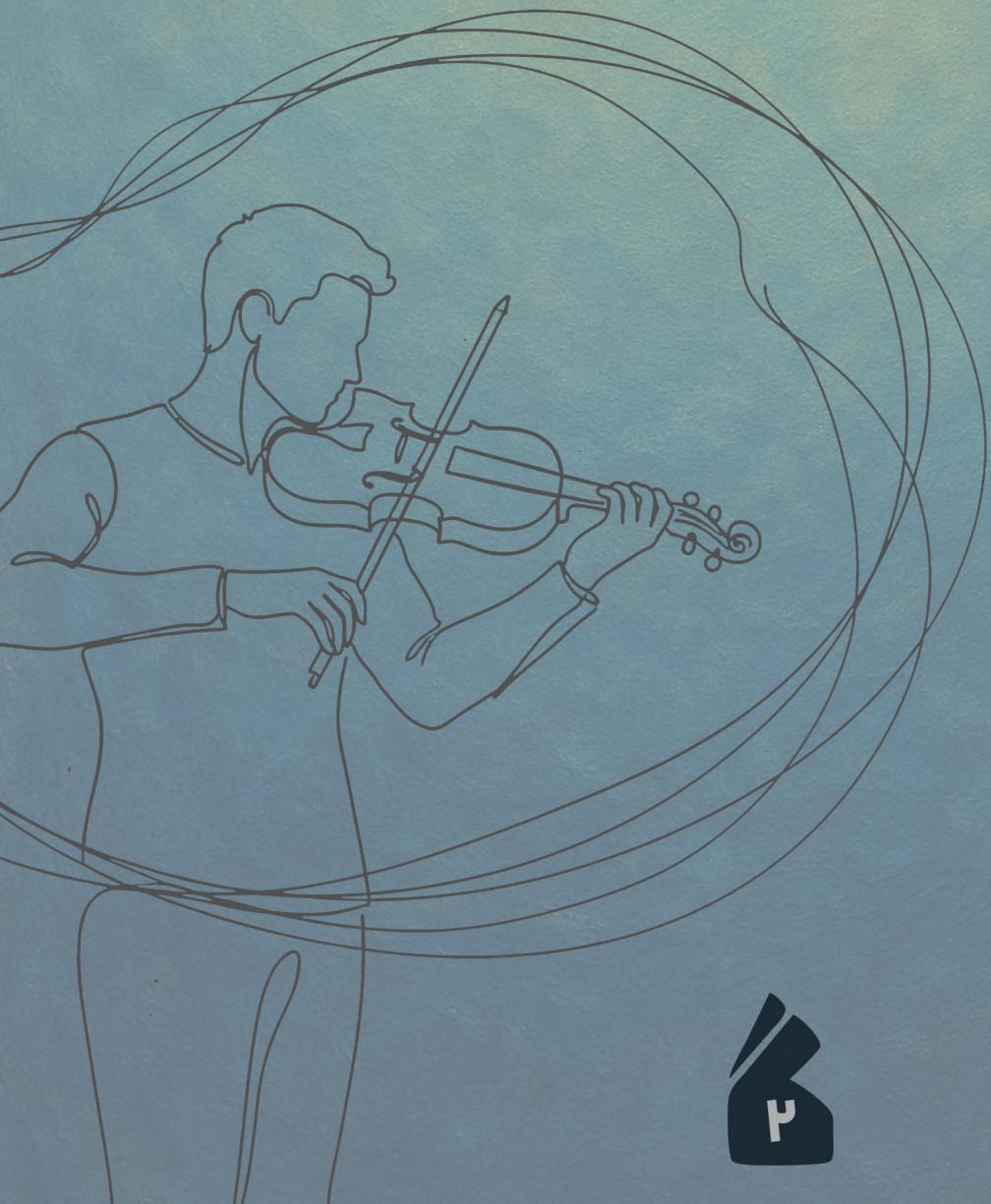
باور به اینله حقیقت رسمی خاموش سود، چه سعله های بس از آن می‌توان روشن کرد.

با «درنگ» جان دوباره می‌بخشیم به روایی ناتمام سارا...



مقدمه

درنگ یک ابتکار هنری سالانه از سوی انجمن مدآرت علوم پزشکی اصفهان است که می‌کوشد تا برای نخستین بار، فضایی برای دیده شدن دانشجویان هنرمند در اصفهان فراهم کند. این فستیوال مشتمل بر سه بخش کلی فراخوان ارسال آثار، نمایشگاه و اختتامیه می‌باشد. تمرکز درنگ، بر پیوند روح هنر و درمان است که هرسال با یک محوریت خاص، اقدام به نمایش آثار دانشجویان هنرمند می‌کند. فقدان فاطمه (سara) صدیقی صابر، دانشجوی ترم ۲ پزشکی اصفهان، ما را برآن داشت که درنگ ۱۴۰۴ را برای سara برگزار کنیم.



محورهای موضوعی

فستیوال «درنگ» با الهام از روایت‌های از دست دادن فاطمه صدیقی صابر و در چارچوب سیر درونی سوگ تا امید، در سه بخش اصلی به همراه بخش آزاد برگزار می‌شود:

بخش اول: سوگ

بازتاب اندوه، فقدان، یاد و خاطره‌ی سارا صدیقی صابر، و روایت‌های شخصی یا جمعی از رنج و از دست دادن.

بخش دوم: خانه

مفاهیم وطن، ریشه، سرزمین مادری، و احساس بازگشت به مأمن امن.

بخش سوم: امید

نگاه به آینده، روشنایی، دوباره برخاستن، و زندگی نو.

بخش آزاد

آثاری با موضوعات آزاد و خلاقانه که در هیچ‌یک از بخش‌های فوق نمی‌گنجند.



قالب‌های هنری قابل پذیرش

درنگ از آثار هنری در قالب‌ها و رشته‌های متنوع زیر استقبال می‌کند. هدف این بخش، پوشش دادن طیف وسیعی از بیان‌های هنری و تشویق خلاقیت در مرزهای مختلف است:

هنرهای تجسمی: این دسته شامل آثاری است که عمدتاً بر پایه تصویر و فرم بصری خلق شده‌اند.

نقاشی: شامل انواع تکنیک‌ها و سبک‌ها (رنگ روغن، آبرنگ، اکریلیک، گواش، مداد رنگی و غیره) در سبک‌های فیگوراتیو، انتزاعی، سورئال و سایر رویکردهای نقاشانه.

طراحی: شامل طراحی با مداد، ذغال، مرکب، پاستل و سایر ابزارهای طراحی، از جمله اسکیس‌ها، مطالعات و آثار نهایی.

عکاسی: انواع ژانرهای عکاسی از جمله عکاسی هنری، مستند، پرتره، منظره، مفهومی و عکاسی دیجیتال.

خوشنویسی: آثار خوشنویسی با خطوط و سبک‌های مختلف (نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث، نسخ و غیره) که ارزش‌های هنری و زیبایی‌شناختی دارند.

پوستر: طراحی پوستر با رویکردهای هنری و گرافیکی، اعم از پوستر فرهنگی، اجتماعی یا مفهومی.

آثار دیجیتال: شامل هنرهای دیجیتال خالص، نقاشی دیجیتال، کولاز دیجیتال، فوتومونتاژ و آثار خلق شده با نرم افزارهای گرافیکی و ابزارهای دیجیتال.

هنرهای نمایشی: این بخش به آثاری می‌پردازد که دارای جنبه‌های اجرایی یا روایی بصری و شنیداری هستند.

فیلم کوتاه: آثار سینمایی کوتاه در ژانرهای داستانی، مستند، تجربی و انیمیشن. (حداکثر مدت زمان ۸ دقیقه).

نمایش کوتاه: آثاری که برای اجرا روی صحنه طراحی شده‌اند و دارای متن، کارگردانی و بازیگری هستند. (حداکثر مدت زمان ۱۵ دقیقه).

پرفورمنس آرت: اجراهای هنری زنده‌ای که ممکن است شامل عناصر بصری، صوتی، حرکتی و تعاملی باشد و بر تجربه لحظه‌ای تمرکز دارد.

ویدئوآرت: آثاری که از رسانه ویدئو به عنوان ابزار اصلی بیان هنری استفاده می‌کنند و ممکن است روایی، تجربی یا مفهومی باشند.

محتوای ویدیویی ساخته شده با هوش مصنوعی: آثاری که به طور کامل یا بخش عمده‌ای از آن‌ها با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی (مانند تولید تصویر، انیمیشن یا تدوین خودکار) خلق شده‌اند.

ادبیات: این دسته شامل فرم‌های مختلف نوشتاری است که دارای ارزش‌های هنری و خلاقانه هستند.

شعر: انواع قالب‌های شعری شامل شعر نو، کلاسیک، سپید، آزاد و اشعار کوتاه (هایکو).

داستان کوتاه: روایت‌های داستانی با طول محدود که دارای پیرنگ، شخصیت‌پردازی و موضوع مشخصی هستند.

نشر ادبی: قطعات نوشتاری خلاقانه که ممکن است شامل دلنوشته، مقالات ادبی، سفرنامه‌های هنری یا قطعات تأملی باشد.

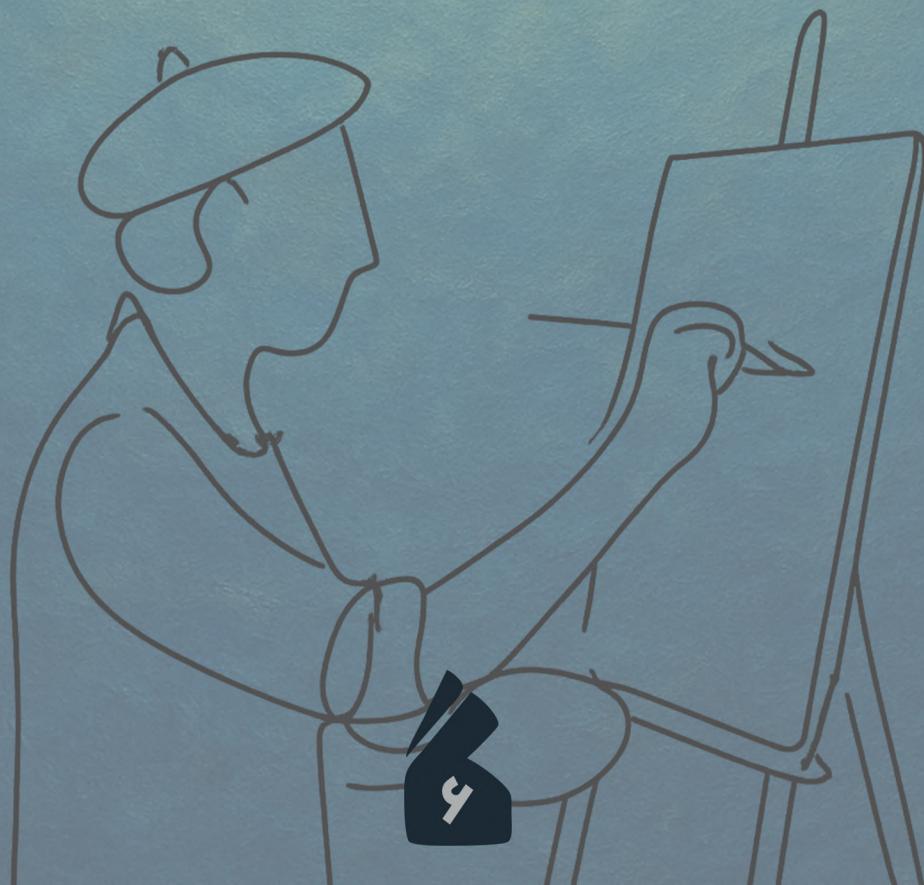


موسیقی و صدا: آثاری که بر پایه عناصر صوتی و موسیقایی خلق شده‌اند.

قطعه موسیقایی: آهنگسازی‌های اصیل در ژانرهای مختلف (کلاسیک، سنتی، پاپ، الکترونیک، تجربی و غیره) که ممکن است شامل کلام یا بی‌کلام باشند.

صداگذاری خلاقانه: آثاری که بر پایه طراحی صدا، میکس صدا، یا استفاده خلاقانه از افکت‌های صوتی برای خلق یک تجربه شنیداری مستقل یا مکمل یک اثر هنری دیگر تمرکز دارند. (حداکثر مدت زمان ۵ دقیقه).

آثار بین‌رشته‌ای و نوآورانه: این بخش برای آثاری در نظر گرفته شده است که به طور همزمان از چندین رشته هنری بهره می‌برند یا رویکردهای جدید و غیرمتعارفی را در خلق اثر هنری به کار می‌گیرند. این آثار می‌توانند شامل اینستالیشن‌های هنری، هنرهای تعاملی، پروژه‌های چندرسانه‌ای و هرگونه بیان هنری که در دسته‌بندی‌های سنتی نمی‌گنجد، باشند.



شرایط و ضوابط ارسال آثار

شرکت‌کنندگان محترم موظف به رعایت نکات و شرایط ذیل در هنگام ارسال آثار خود می‌باشند:

تعداد آثار: هر هرمند مجاز به ارسال حداکثر سه (۳) اثر در مجموع بخش‌های جشنواره می‌باشد.

اصالت آثار: کلیه آثار ارسالی باید اصیل بوده و قبلًا در هیچ جشنواره یا رویداد هنری دیگری ارائه، نمایش یا برگزیده نشده باشند.

محوریت آثار: شرکت کنندگان موظفند آثار خود را در بخش‌های مختلف، در ارتباط با محوریت موضوعی رویداد ارسال کنند.

مشخصات اثر: ارسال مشخصات کامل هر اثر شامل عنوان اثر، سال تولید، قالب/تکنیک مورد استفاده، ابعاد (برای آثار تجسمی) یا مدت زمان (برای آثار صوتی و تصویری)، و یک توضیح کوتاه (حداکثر ۱۰۰ کلمه) درباره مفهوم یا ایده اثر، الزامی است.

فرمت فایل‌ها: آثار باید مطابق با فرمتهای استاندارد زیر ارسال گردند:

تصویر: فایل‌های تصویری با فرمت JPEG یا PNG و با حداقل کیفیت ۳۰۰ DPI

متن: فایل‌های متنی با فرمت PDF یا DOCX

صوت/ویدئو: فایل‌های صوتی با فرمت MP3 و فایل‌های ویدیویی با فرمت MP4



حداکثر مدت زمان برای فایل‌های صوتی/ویدیویی (به جز فیلم کوتاه) ۵ دقیقه می‌باشد.

حداکثر مدت زمان برای فیلم‌های کوتاه ۸ دقیقه می‌باشد.

مهلت ارسال: آخرین مهلت ارسال آثار، تاریخ ۱۴ مهر ماه سال جاری می‌باشد. پس از این تاریخ، هیچ اثری پذیرفته نخواهد شد.

نکته: تصمیم‌گیری نهایی در مورد پذیرش آثار بر عهده دبیرخانه فستیوال است و شرکت در فستیوال به معنای پذیرش کامل مفاد این شیوه‌نامه است.



جوایز و تقدیرها

هیأت داوران جشنواره در بخش‌های زیر جوایز و تقدیرنامه اهدا خواهد کرد:

- بهترین اثر در بخش سوگ
- بهترین اثر در بخش خانه
- بهترین اثر در بخش امید
- بهترین اثر در بخش آزاد
- بهترین اثر از نگاه داوران
- بهترین اثر از نگاه بازدیدکنندگان مردمی
- بهترین اثر خلق شده با هوش مصنوعی
- قلم برتر(بهترین اثر ادبی رویداد)
- مفهومی ترین اثر
- نگاه نو

همچنین لازم به ذکر است ۳ اثر برتر در صورت تمایل صاحبان اثر در موزه علوم پزشکی دانشگاه اصفهان حفظ و نگهداری خواهد شد.



بخش خیریه

به منظور پیوند هنر با مسئولیت اجتماعی، در نمایشگاه نهايى فستيوال «درنگ» بخشى ويژه برای فروش حمايى آثار هنرى در نظر گرفته شده است. درآمد اين بخش در سه مسیر توزيع مى شود:

- سهم اصلی برای امور خير و کمک به بيماران نيازمند
- سهمى برای انجمن برگزاركننده به منظور تداوم فعالیت‌های فرهنگی و هنری
- و سهمى برای صاحب اثر، به عنوان انگيزه و قدردانی از مشاركت او

شرایط و قوانین بخش خیریه

اختيار هنرمند: شركت در بخش خیریه كاملاً داوطلبانه است. هر هنرمند مى تواند بخشى يا تمامى آثار پذيرفته شدهى خود را برای فروش حمايى اعلام كند.

فرم رضايي نامه: هنرمندان علاقه‌مند مى بايست هنگام ثبت‌نام، فرم مخصوص «مشاركت در فروش خيريه» را تكميل و سهم توافقى خود را تأييد كند.

درصد سهم‌ها: سهم پيشنهادى اوليه: ۷۰٪ خيريه، ۲۵٪ هنرمند، ۵٪ انجمن (امكان تغيير بر اساس توافق وجود دارد). هنرمند مى تواند درصورت تمایل، سهم خود را به طور كامل به خيريه يا انجمن واگذار كند.

قیمت‌گذاری آثار: قیمت پایه هر اثر با نظر هنرمند و کمیته تخصصی تعیین می‌شود.

شفافیت مالی: تمامی مبالغ فروش ثبت و پس از نمایشگاه به طور رسمی گزارش خواهد شد.

حقوق معنوی اثر: نام و مالکیت معنوی هنرمند همواره محفوظ خواهد ماند و در نمایشگاه و اسناد ذکر می‌شود.

نحوه پرداخت و تحويل:

- پرداخت از طریق درگاه رسمی یا محل نمایشگاه انجام می‌شود.
- تحويل اثر تنها پس از تسویه کامل امکان‌پذیر است.

لغو و بازگشت: آثار واگذارشده به بخش خیریه امکان بازپس گیری پس از فروش نخواهند داشت.



ثبت‌نام و ارسال آثار

ثبت‌نام و بارگذاری آثار صرفاً از طریق وب‌سایت رسمی جشنواره
امکان‌پذیر است:

DerangFestival.ir





معاونت فرهنگی
دانشکده پژوهشی

