

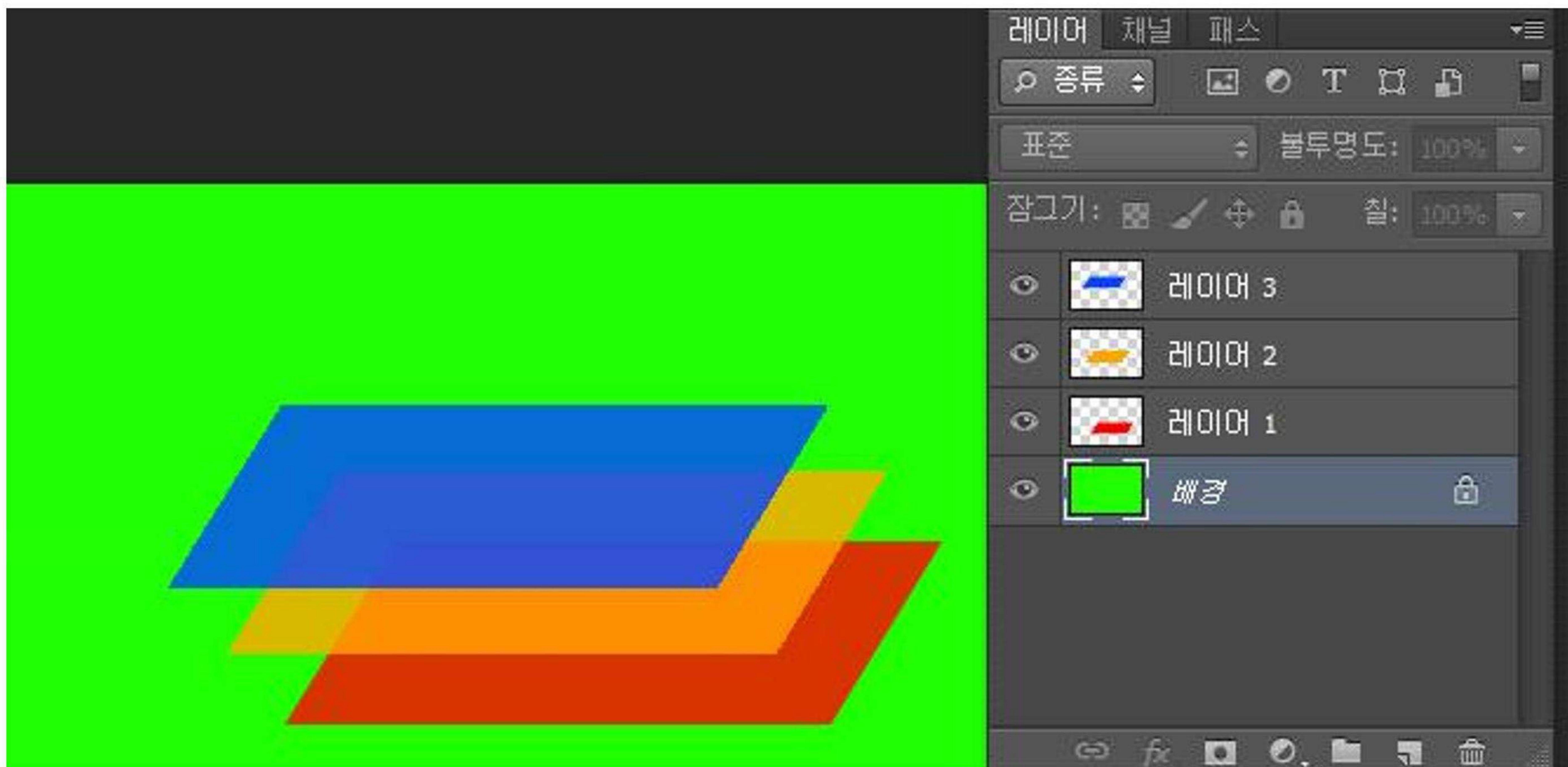
흑곰의 포토샵 속성강좌

가. 레이어의 이해	2
0. 레이어 기본★★★	"
1. 레이어와 우클릭★★★	3
2. 레이어의 속성★★★	4
나. 도구로 배우는 포토샵	5
0. 도구상자	"
도구1-1, 1-2. 사각형윤곽선택, 원형 윤곽선택★★★	6
도구2. 다각형 올가미★★★	7
도구3. 매직완드(자동선택)	8
도구4. 스포이드	9
도구5. 붓	"
도구6. 도장 틀★★★	10
도구7. 지우개	11
도구8-1, 8-2. 그라데이션, 물감통	12
도구9-1, 9-2, 9-3. 흐림효과, 선명효과, 손기락 도구★★★	13
도구10-1, 10-2. 닻지 도구(밝게), 번도구(어둡게)	"
도구11. 텍스트	14
도구12. 돋보기	15
다. 메뉴로 배우는 포토샵	16
1. 파일	"
2. 편집	"
3. 이미지★★★	17
3-1. 모드★★★	"
3-2. 조정★★★	"
4. 레이어	18
5. 유형	"
6. 선택	19
7. 필터★★★	20
8. 보기	21
9. 창	22
9-1. 작업내역(히스토리)	23
10. 도움말	"

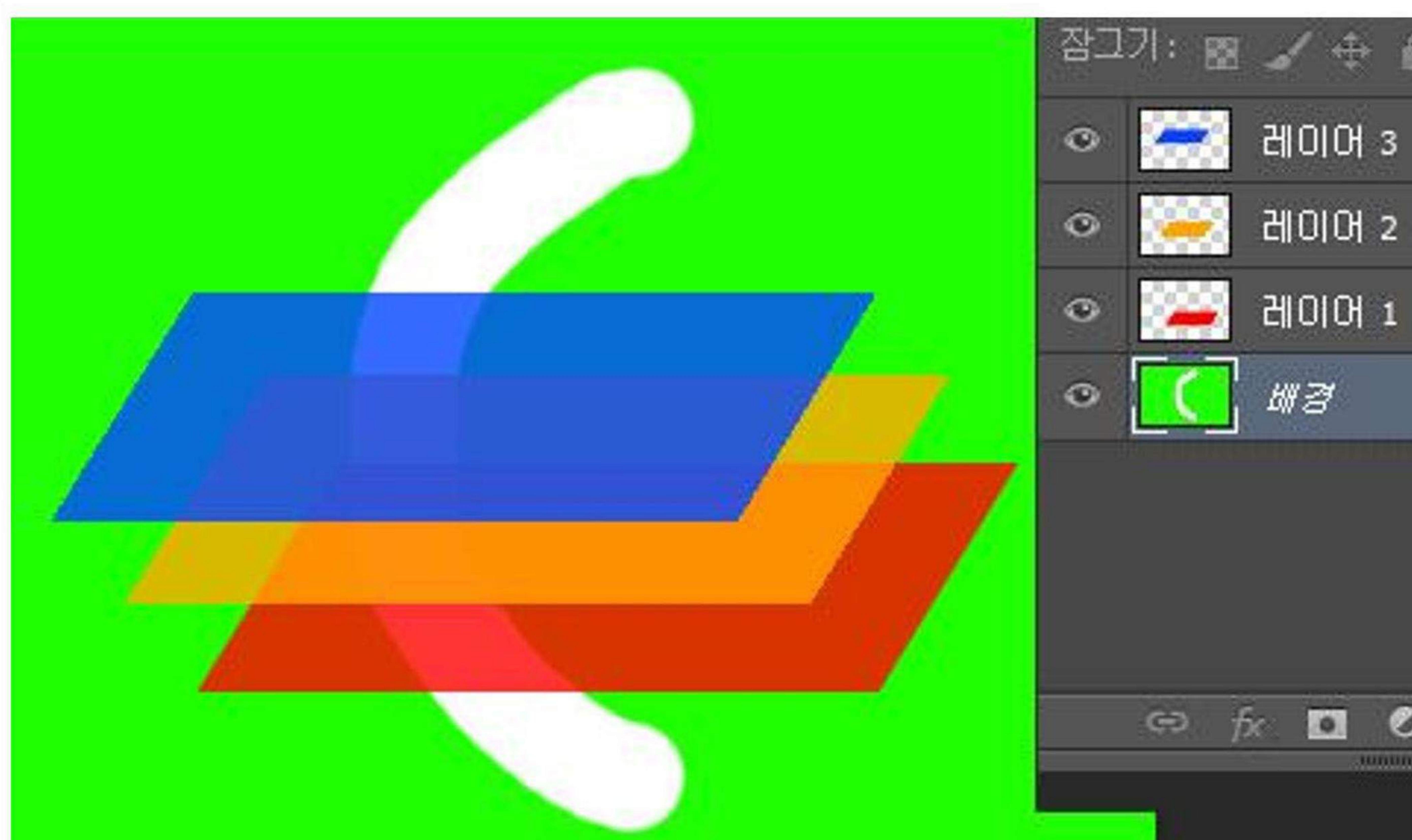
가. 레이어의 이해

0. 레이어 기본

레이어란 종이 한 장이다. 아래는 배경 레이어, 레이어1, 레이어2, 레이어3 으로 총 4장의 레이어가 겹쳐진 상태이다. 목록에서 가장 위에 위치한 레이어 3이 실제 그림에서도 가장 위에 위치한다. 이는 아주 중요하다. 레이어 창에서는 각 레이어를 드래그해서 순서를 바꿀 수도 있다.★★★

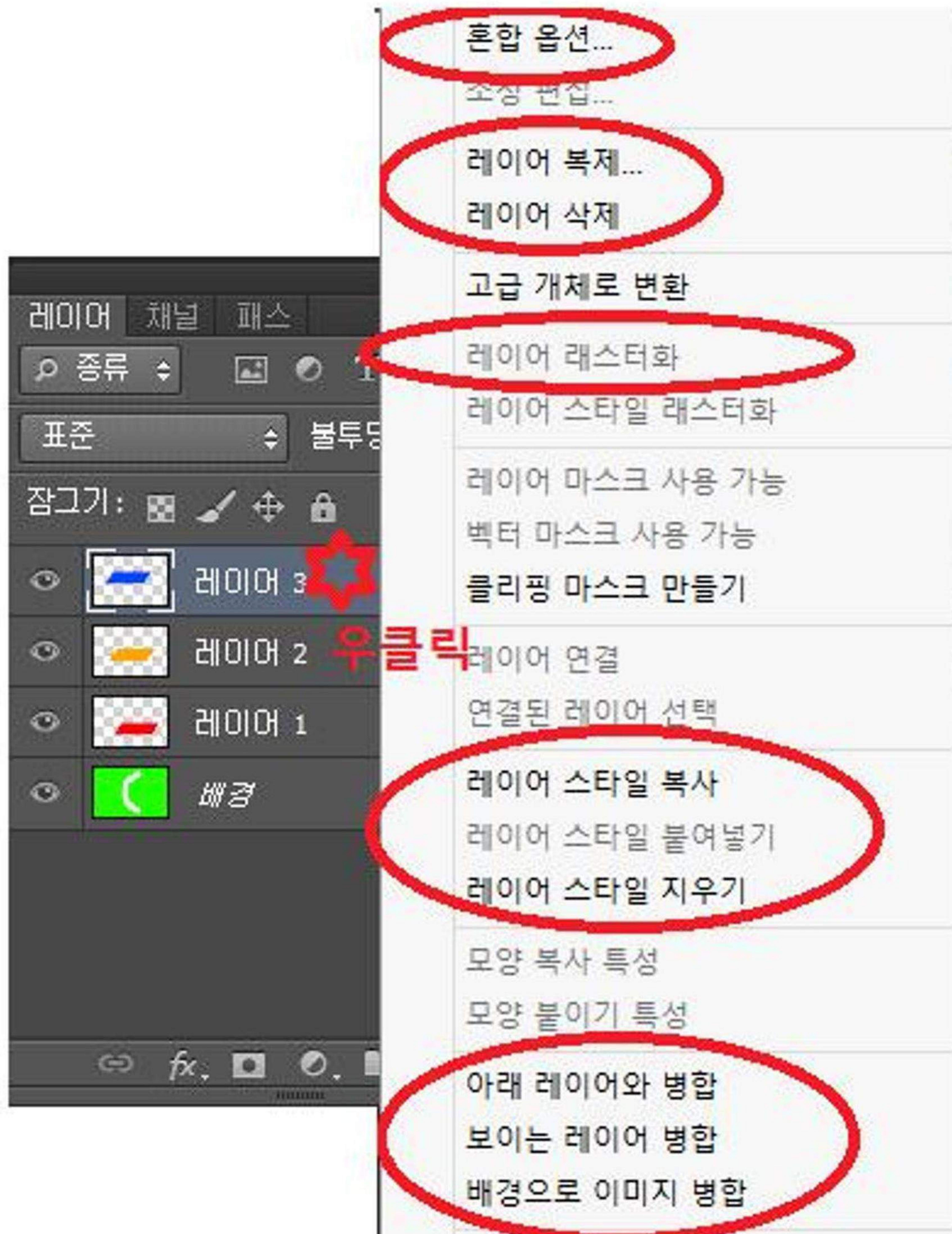


포토샵 작업의 한 단위는 레이어이다. 브러시로 뭔가를 그릴 때, 지우개로 지울 때, 필터를 적용시킬 때(ex: 메뉴-필터-픽셀화-모자이크), 레이어 한 개 단위로 적용된다. 아래는 배경 레이어를 선택한 채 중간쯤을 지운 모습이다.



1. 레이어와 우클릭

특정 레이어 위에서 우클릭을 하면 수많은 기능을 쓸 수 있다. 대개 유용한 기능들이다. 포토샵의 핵심은 레이어의 이해이기 때문이다.



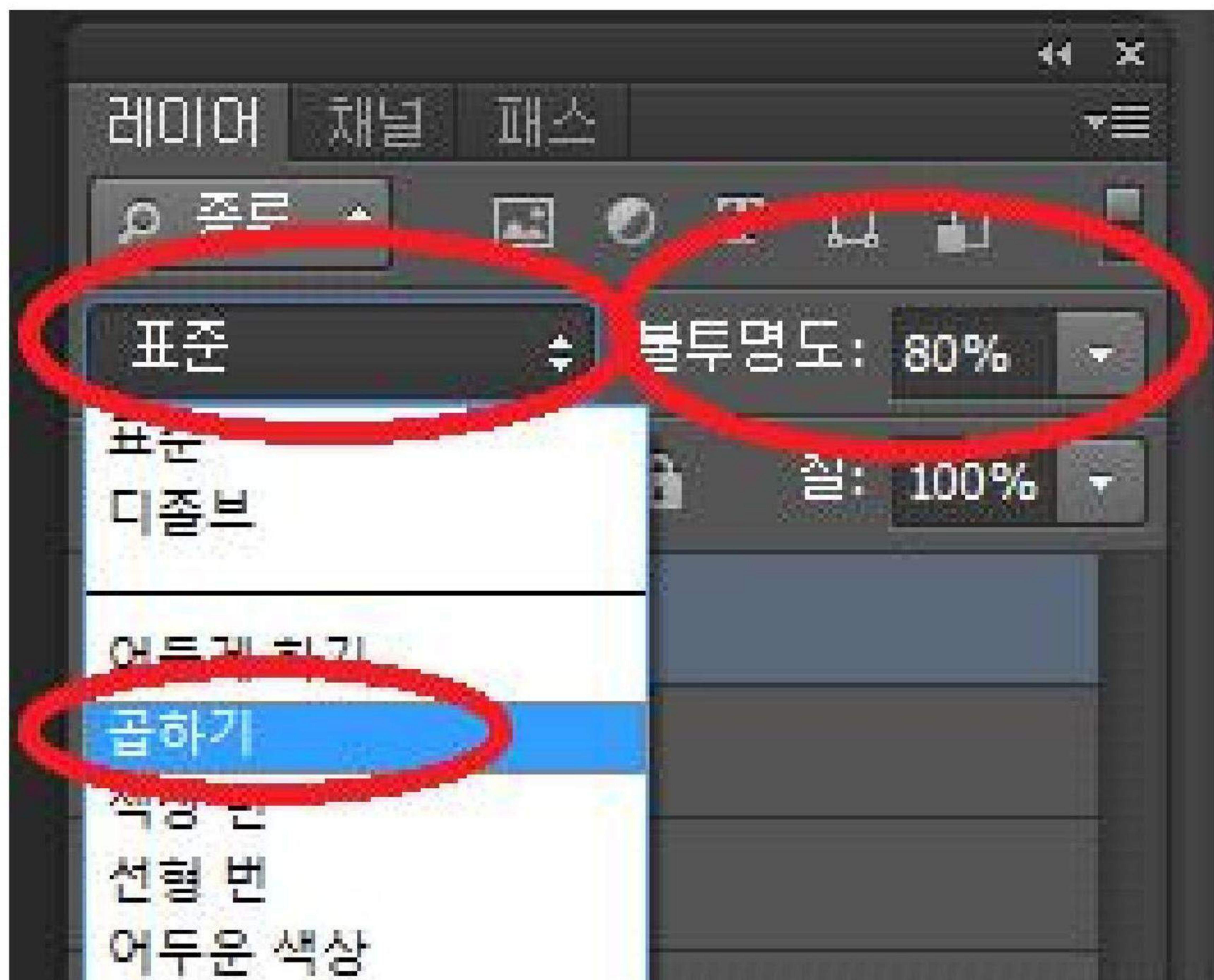
<혼합 옵션>은 레이어 별로 극적인 효과를 줄 수 있다.

레이어는 복제되거나(<레이어 복제>) 삭제될 수 있다(<레이어 삭제>). 텍스트 레이어를 일반 레이어화해서 사용할 수도 있다(<레이어 래스터화>).

무엇보다 레이어는 병합될 수 있다. 레이어 창에서 각 레이어를 드래그해서 순서를 뒤섞을 수 있고, <아래 레이어와 병합> 등을 이용해 순차적으로 병합하면 된다.

포토샵의 모든 기능은 레이어와 연관되어 있다. 혼자 이런저런 실험을 통해 레벨업해보자.

2. 레이어의 속성



레이어 창의 중요한 속성은 왼쪽 콤보박스가 있다. 왼쪽 콤보박스는 <표준>이라 되어 있다. 색상이 표준이기에 표준적으로 보인다. 이것을 <곱하기>로 바꾸면, 레이어는 색상을 곱하게 된다. 아래 예제를 보자.

레이어A



레이어B

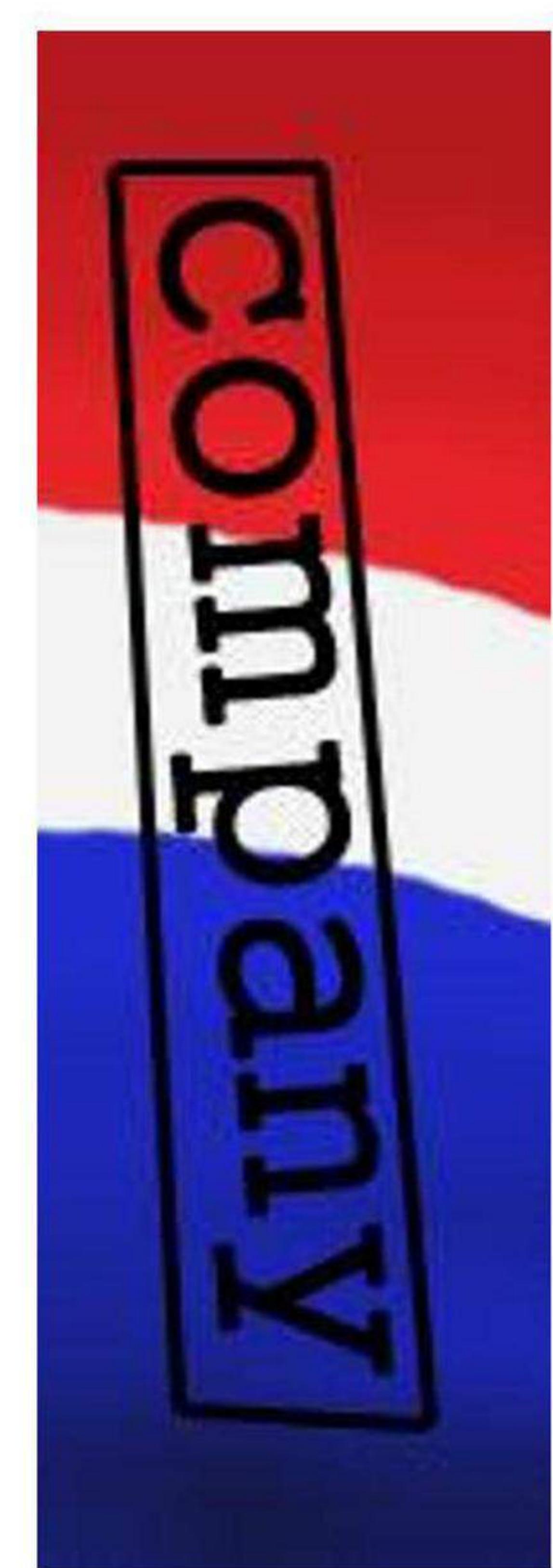
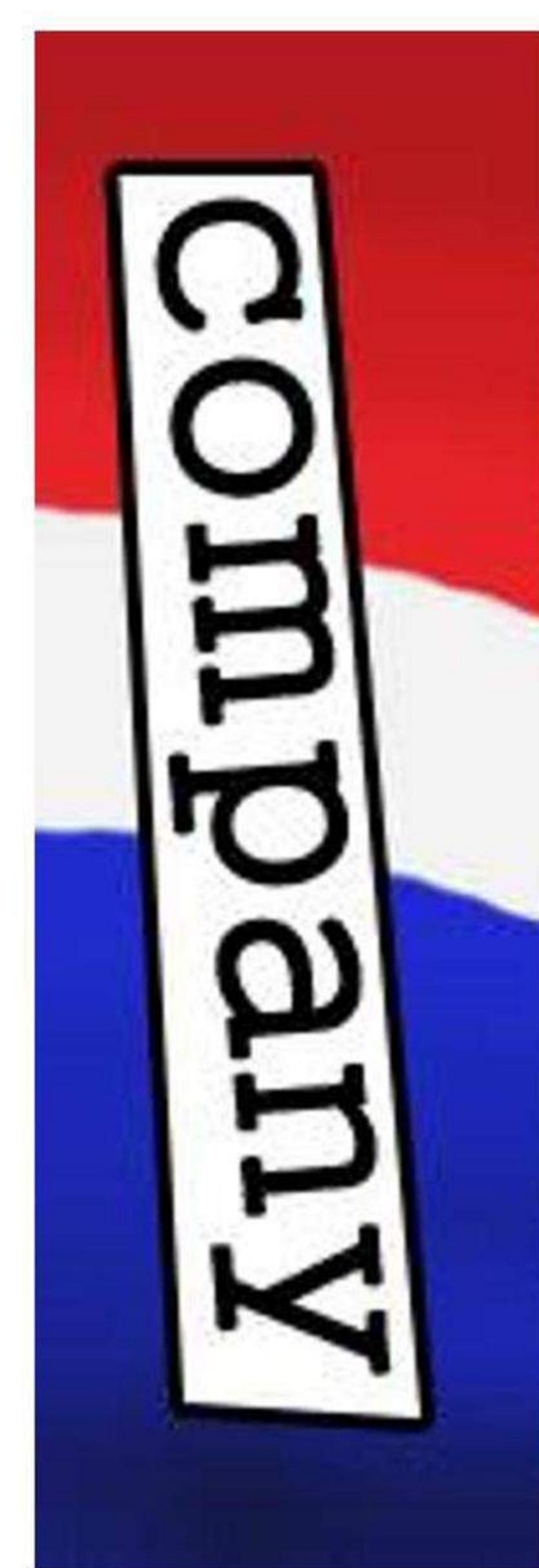


표준

레이어

곱하기

레이어




이처럼 표준 레이어는 두 레이어를 그대로 겹쳐 보여주지만, 곱하기 레이어는 색상을 곱한다. 0 곱하기 n의 답은 0이다. 흰색(#ffffff) 곱하기 어떤 색의 답은 흰색이다. 따라서 흰색 배경의 무엇을 겹쳐야 할 때는, 일일이 윤곽선을 딸 필요없이 레이어를 곱하기로 만들면 된다.

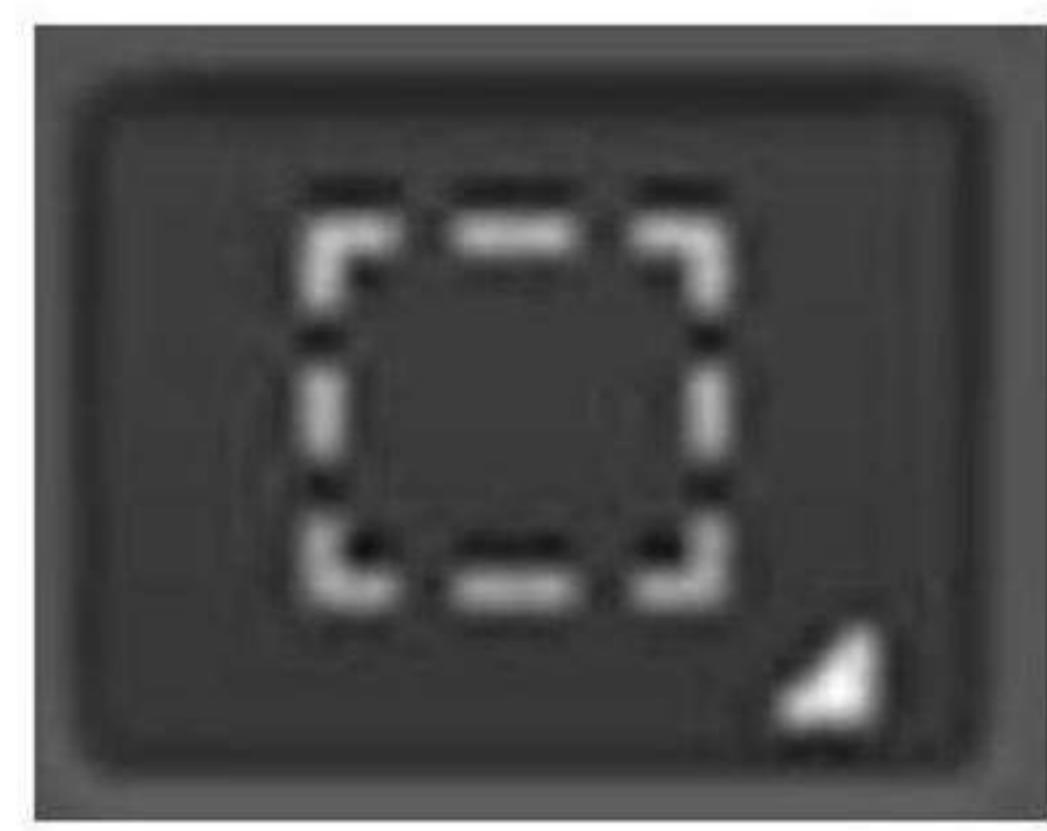
나. 도구로 배우는 포토샵

0. 도구상자

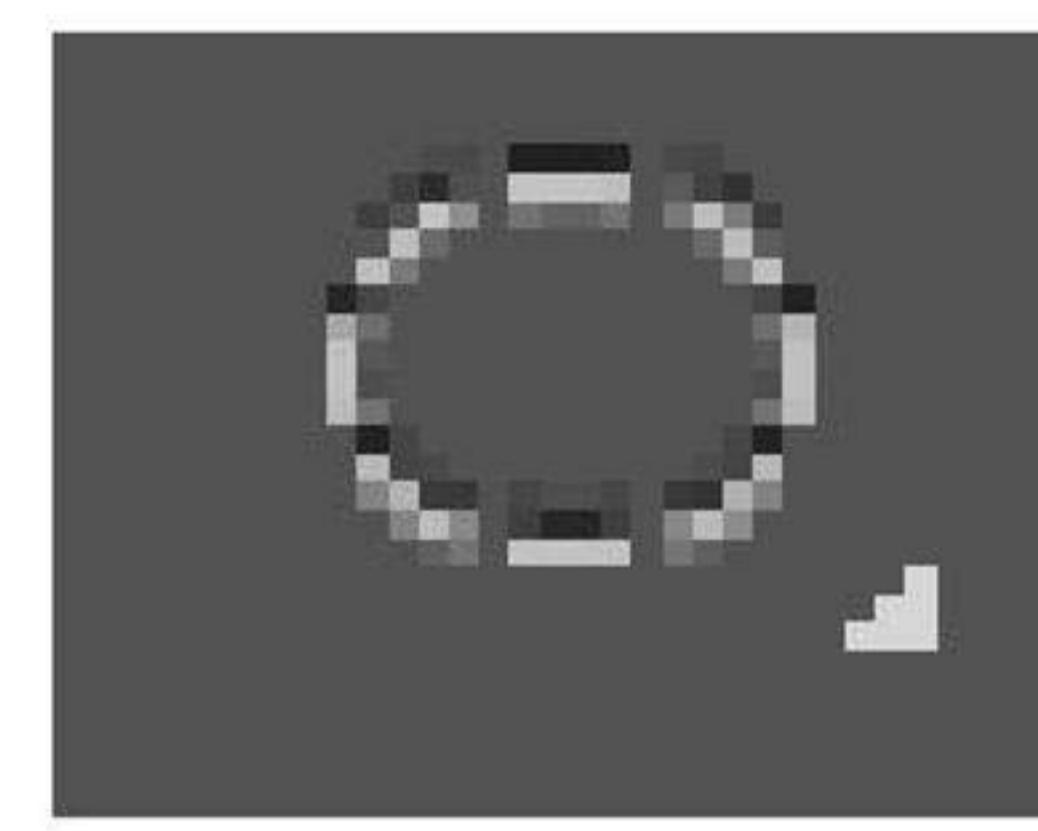
포토샵을 켜면, 좌측에 <도구>상자가 있다. 안보인다면, 메뉴의 <창(w)>-<도구>를 체크하면 된다.



도구 1-1. 사각형 윤곽선택



도구 1-2. 원형 윤곽선택

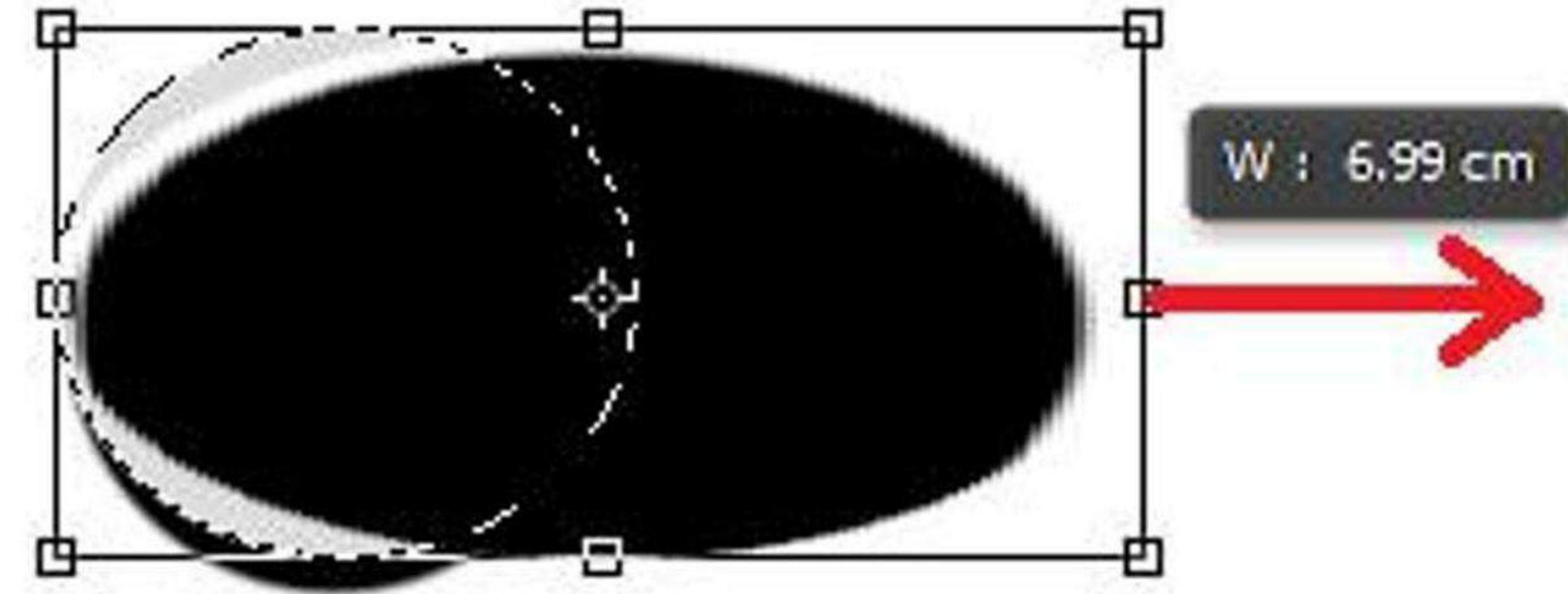


드래그를 통해 사각형 영역을 선택하거나(1-1), 원형 영역을 선택할 수 있다(1-2).

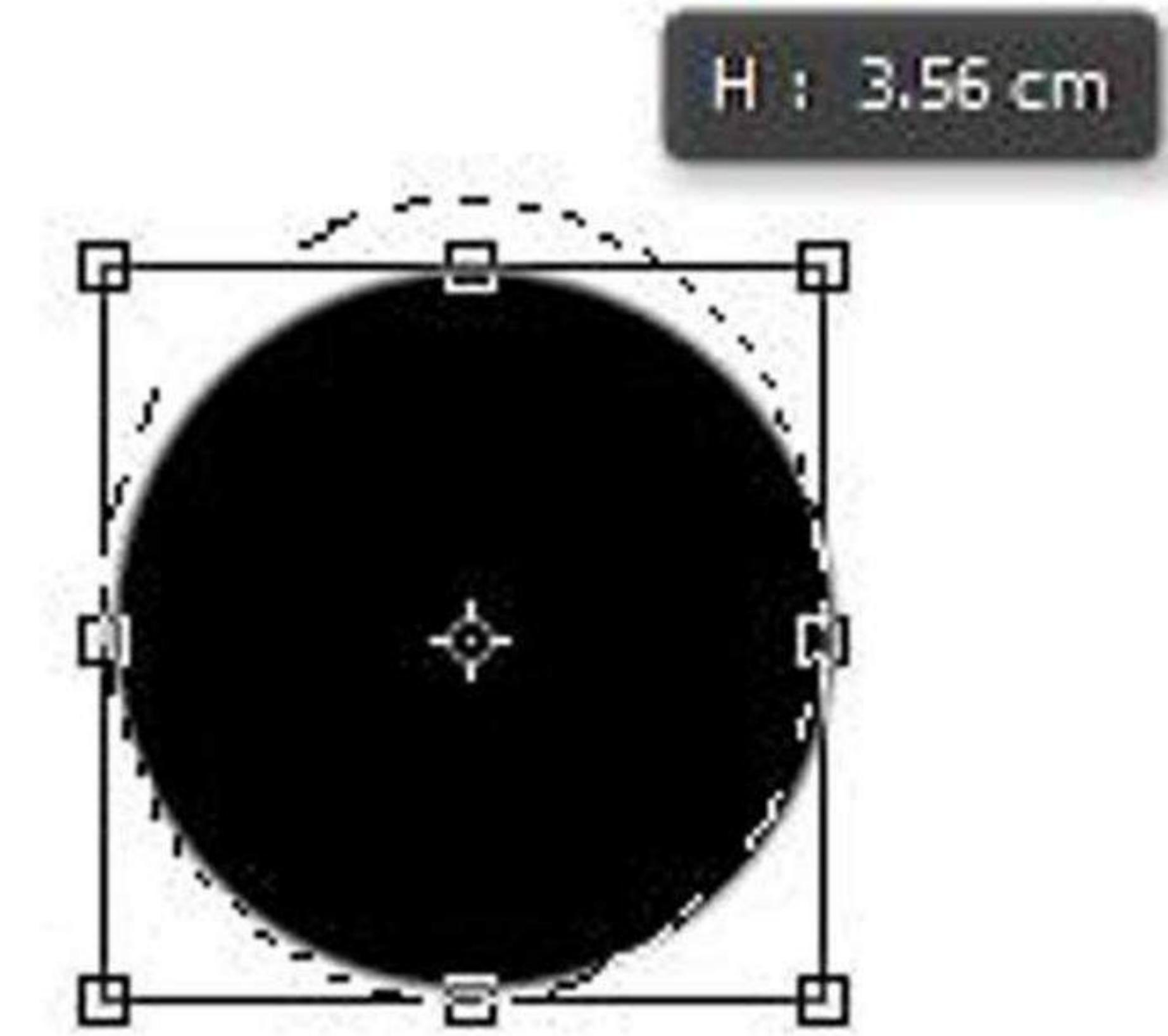
영역이 선택된 상태에서, 마우스 우클릭을 했을 때 중요한 메뉴가 2개 있다. <자유변형>과 <선택 영역 변형>이다.



<자유변형>은 마우스 드래그를 통해 그림 크기를 조절할 수 있다. 아래와 같다. Shift키를 누른 채 조절하면 원래 크기와 비례해서 조절된다.



<선택영역 변경>은 안의 그림 크기가 조절되지 않는다. 선택한 영역의 라인만 바뀐다. 선택한 영역을 미세하게 조절하고 싶을 경우 사용한다.

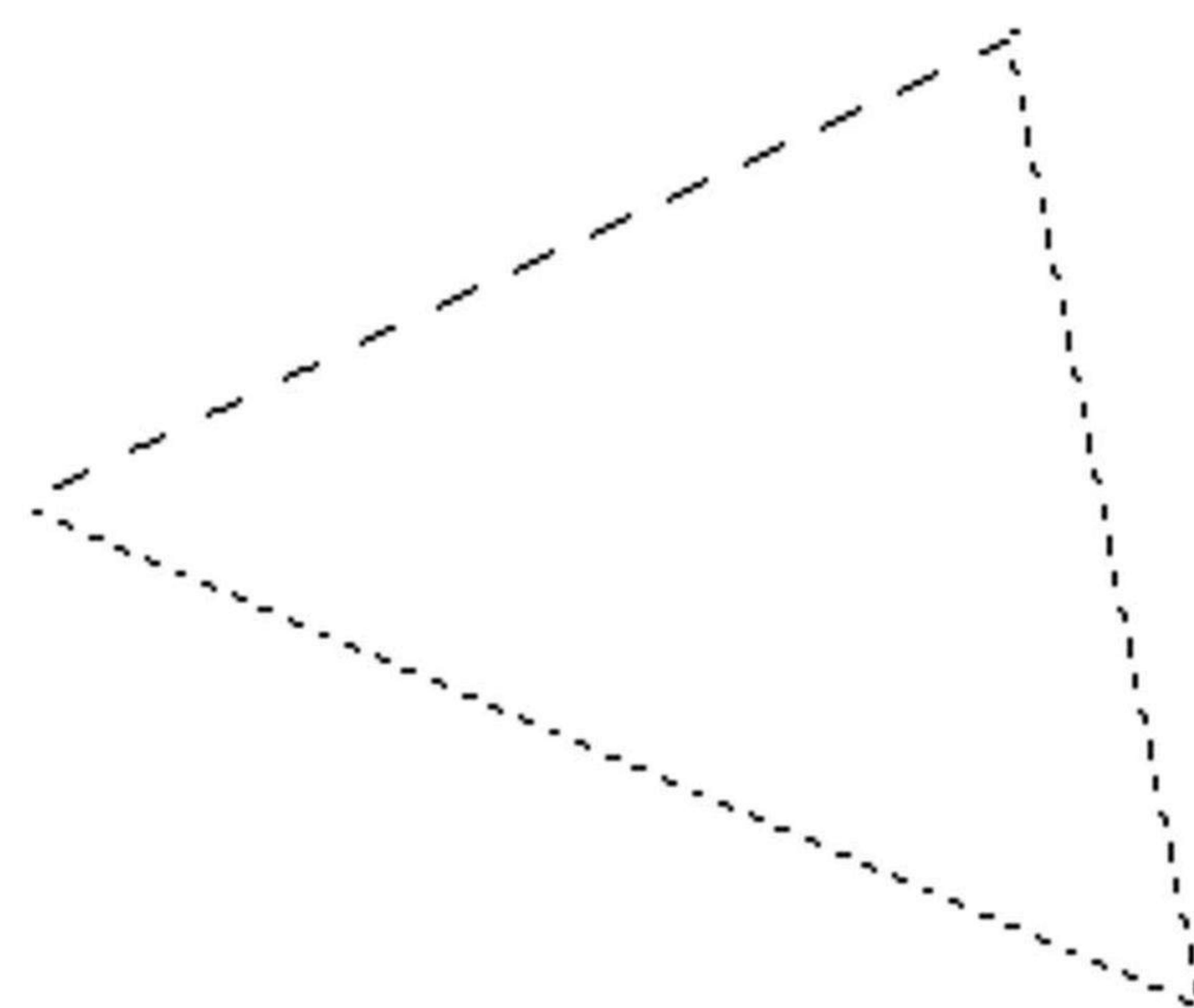
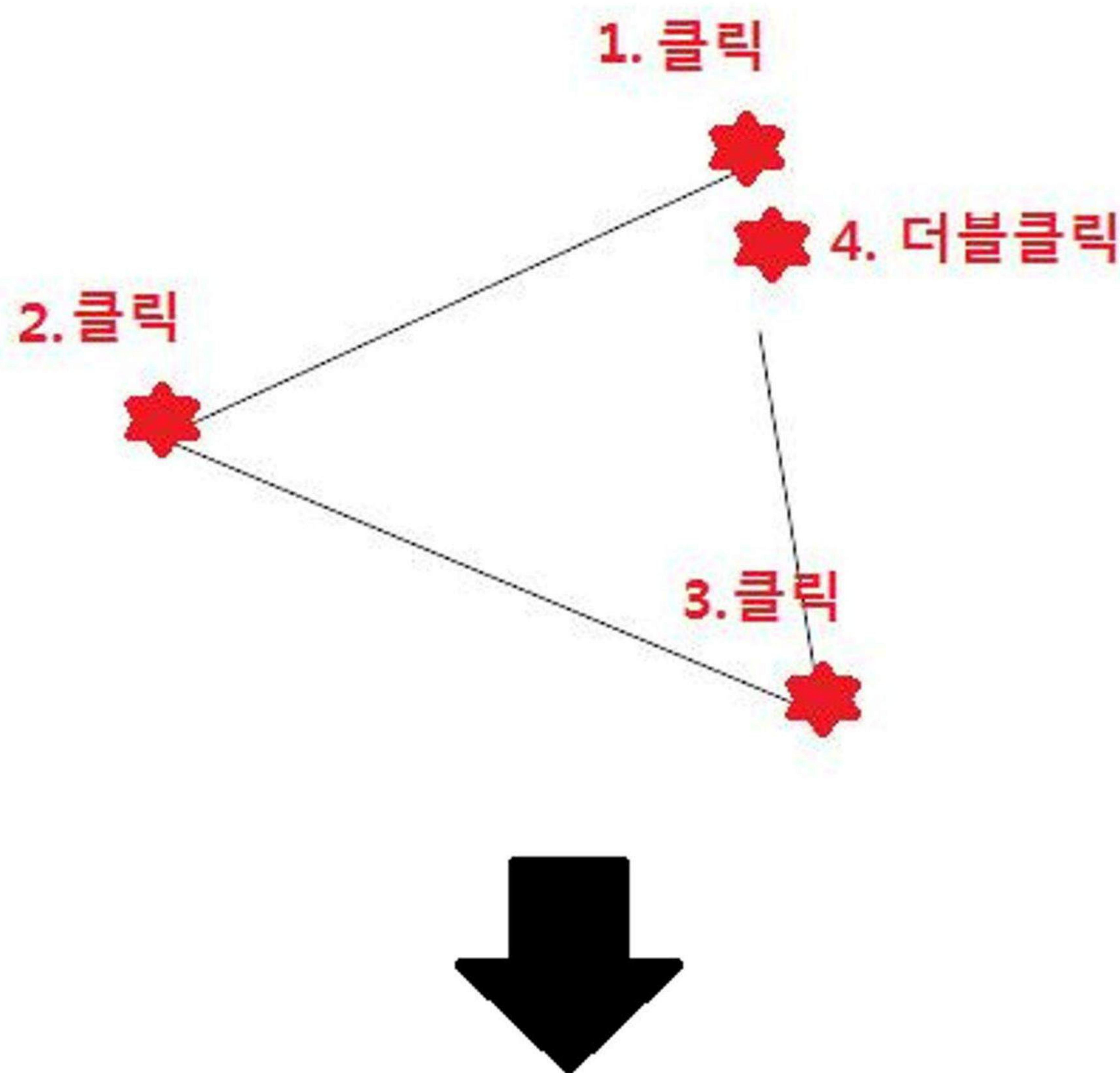


선택영역 변경- 자유변형 순으로 활용하면 강력하다.

도구2. 다각형 올가미



클릭-클릭-클릭을 통해 다각형 영역을 선택할 수 있다.

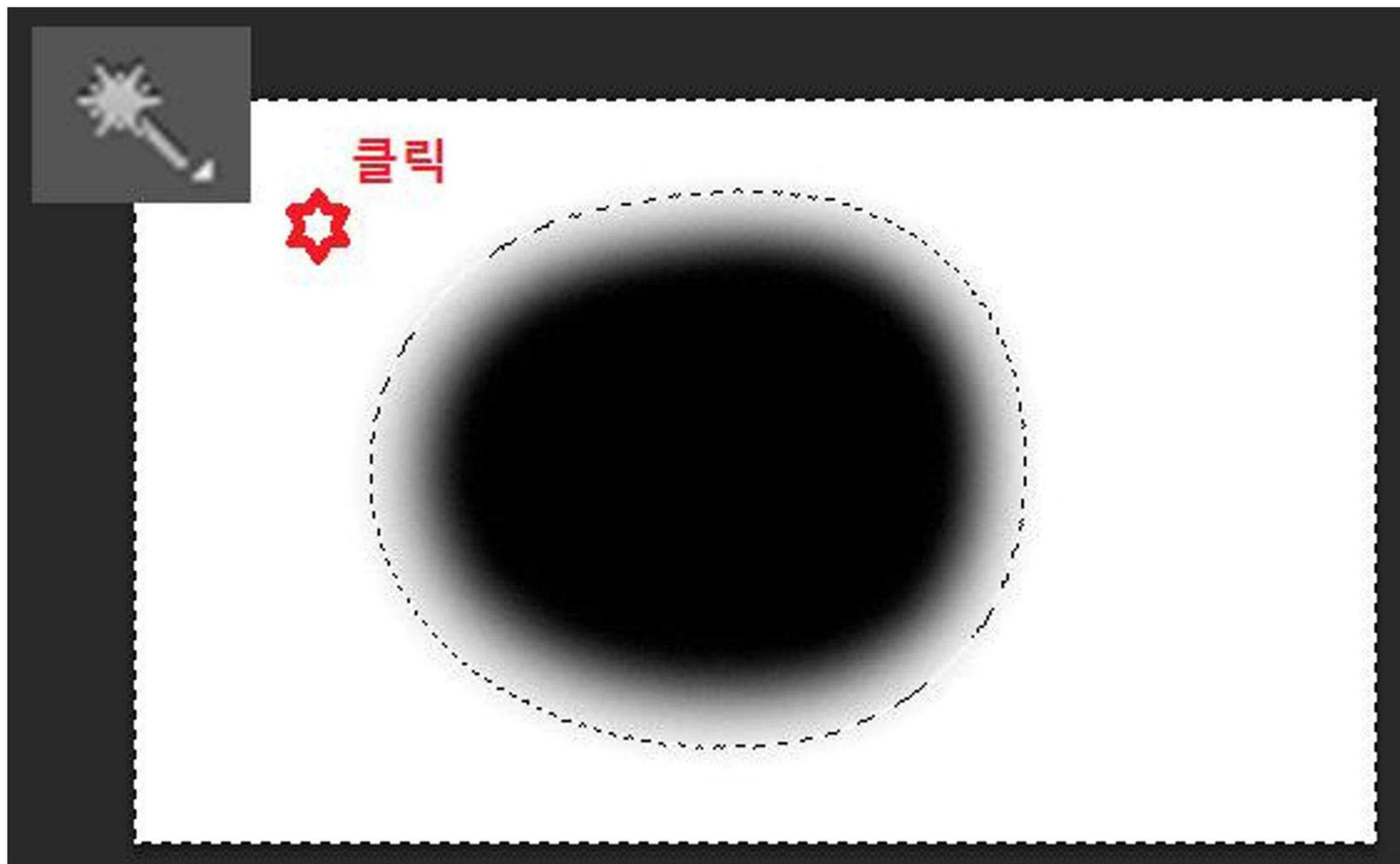


모양이 미세하게 마음에 들지 않는다 싶으면 마우스 우클릭-<선택영역변경>을 통해 조정할 수 있다.

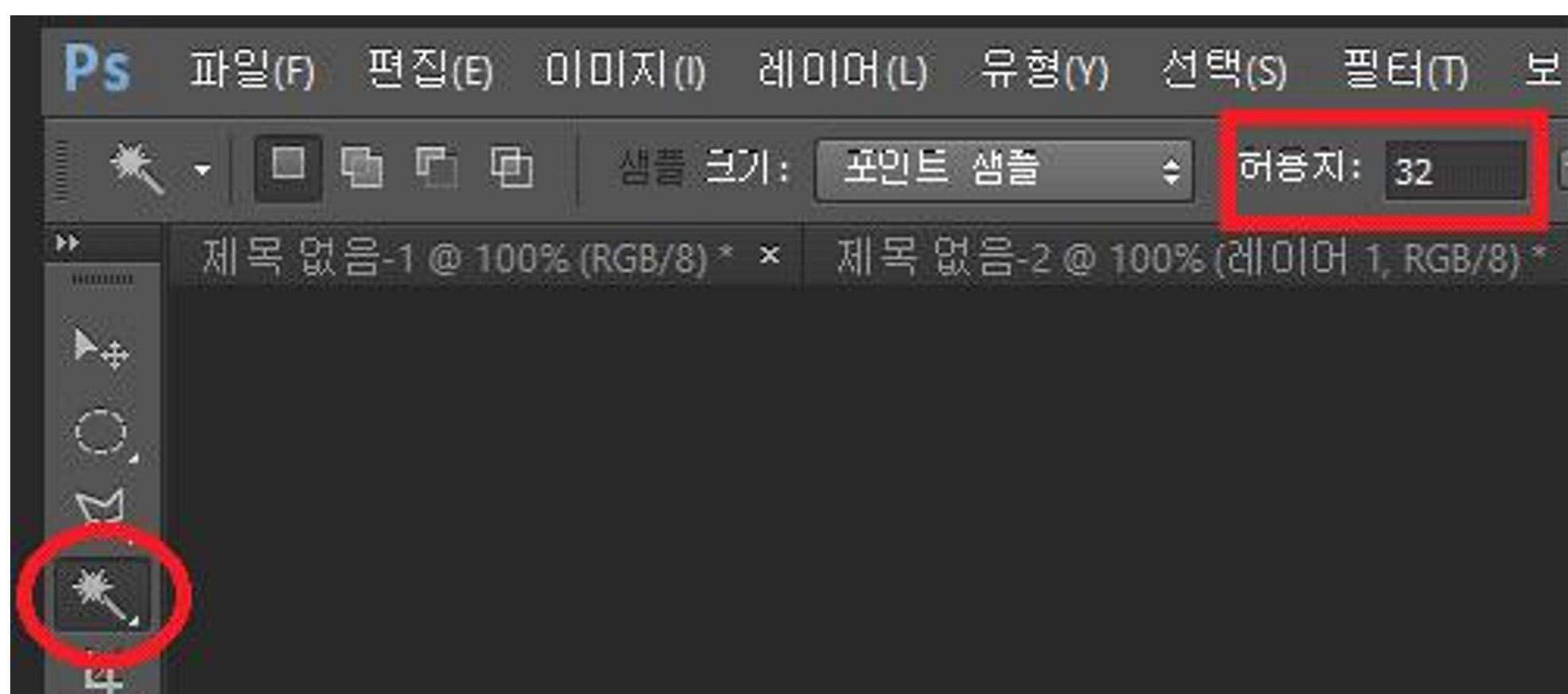
도구3. 매직완드(자동선택)



비슷한 색상의 픽셀들을 자동선택해주는 툴이다. 하얀색 부분을 클릭하면 해당 영역을 자동으로 선택한다.



허용치가 커질수록 덜 비슷한 색상까지 포함되며, 허용치가 작을수록 더 비슷한 색상들만 포함된다(선택영역이 작아진다).



도구4. 스포이드

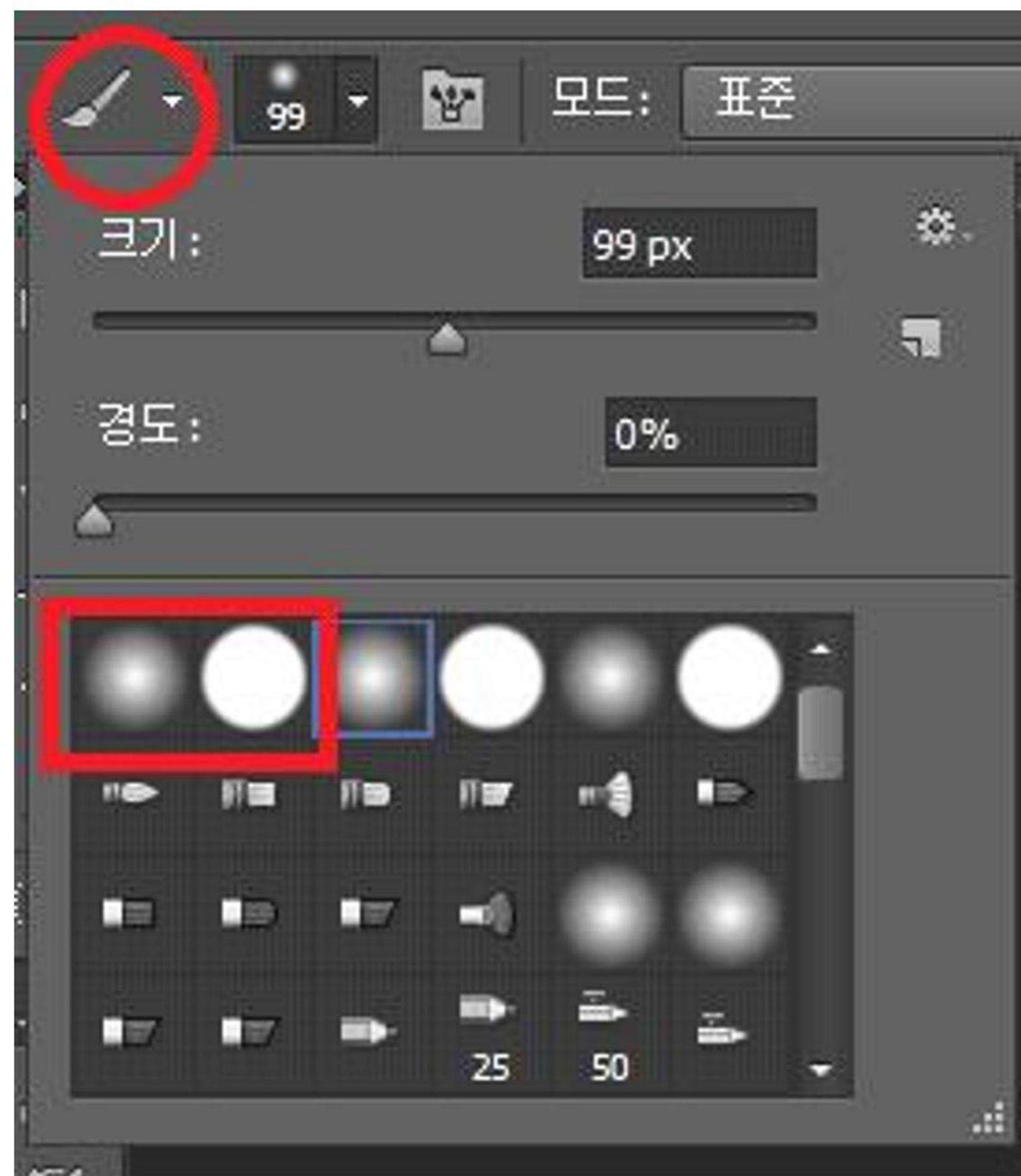


특정 픽셀의 컬러값을 가져오는 도구. 원하는 색상에 클릭하면 색상값을 얻을 수 있다.

도구5. 붓

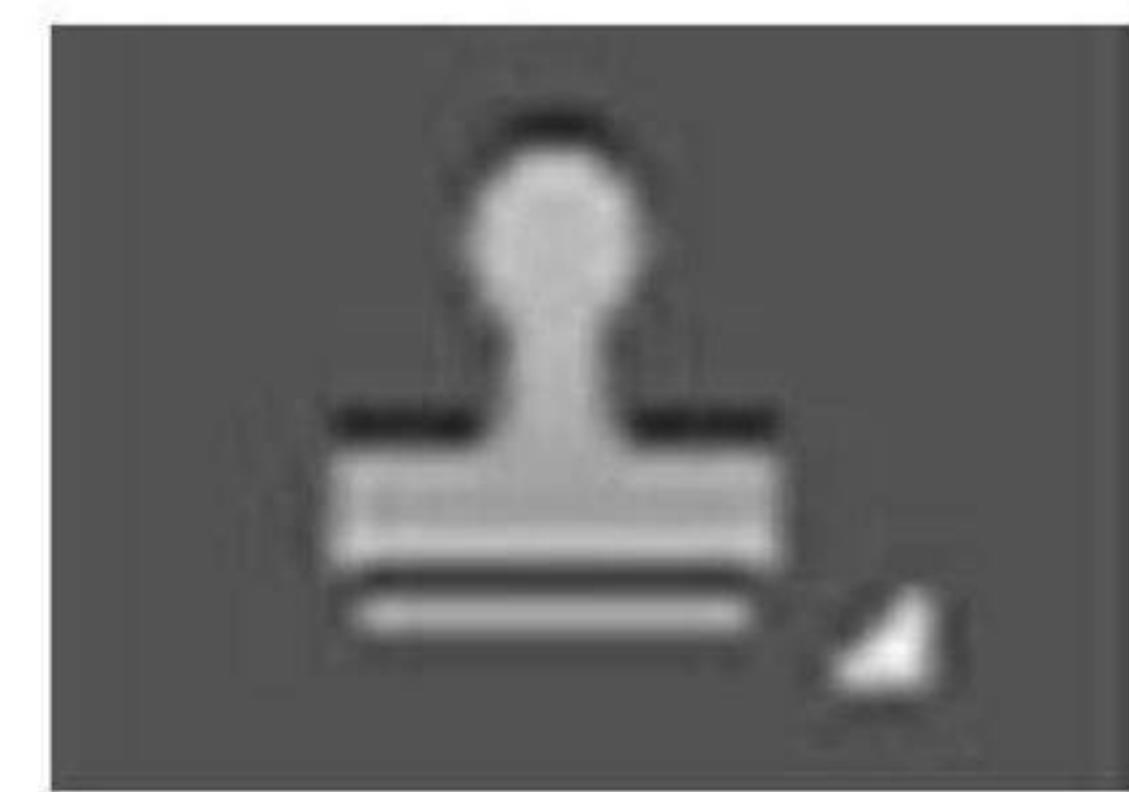


붓 도구. 직접 그림을 그리거나 덧칠할 때 많이 사용된다.



브러시 모양에 따라 다른 효과를 얻을 수 있다. 첫 번째 브러쉬는 붓의 가장자리가 부드럽게 번져서 나올 것이고, 두 번째 브러쉬는 가장자리가 비교적 분명하고 깔끔하게 나올 것이다.

도구6. 도장 툴



도장 툴. 그림의 일부를 복제할 수 있다. 주로 그림의 일부분을 make-up할 때 사용한다.



먼저 복제하고 싶은 부분을 alt+ 클릭한다(좌측그림).

지우고 싶은 부분을 쑥쑥 문지르면 make-up이 된다(우측그림).

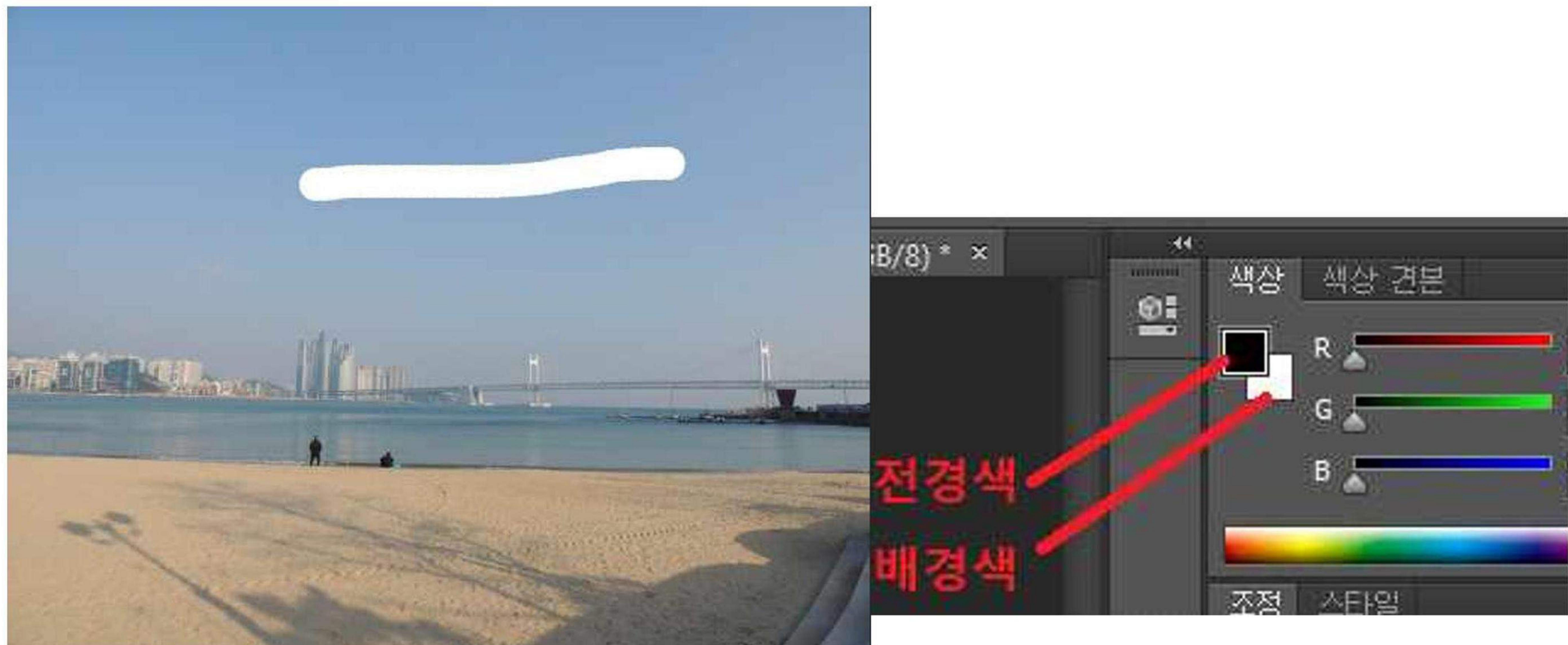


같은 원리로 태양 여러개를 복제할 수도 있다. (태양 위에서 alt+ 클릭, 새로 태양을 만들고 싶은 위치에서 쑥쑥 문지르면 된다)

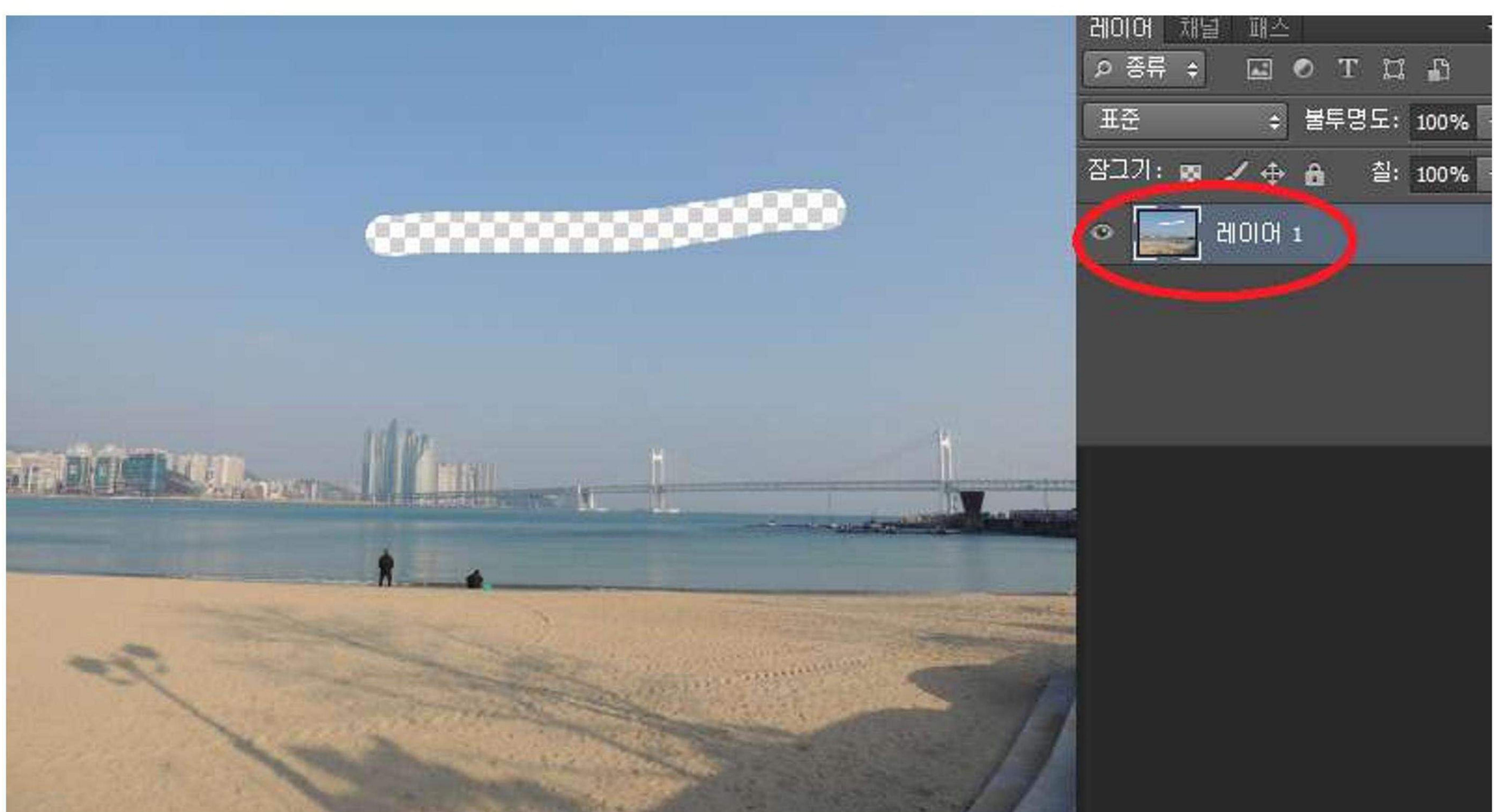
도구7. 지우개



원하는 부분을 한 가지 색상으로 지울 수 있다. 항상 하얀색으로 지워지는 건 아니고, 배경색이 채워지는 원리다.

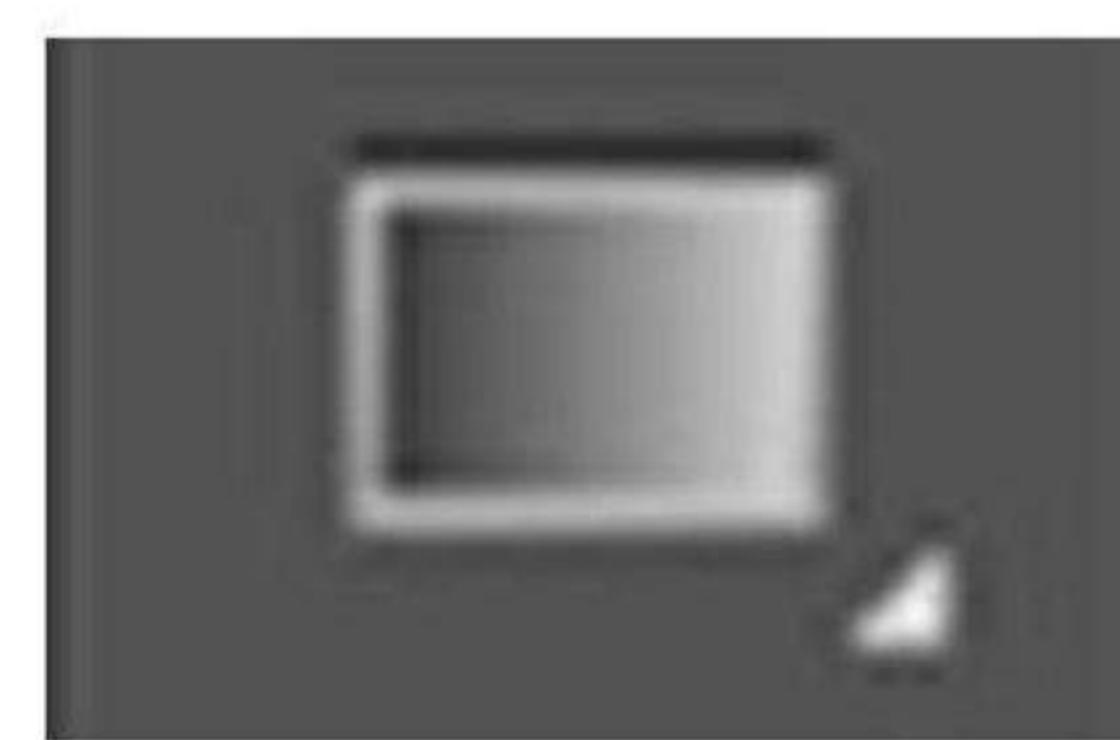


투명색을 활용하고 싶다면 일반레이어 한 장으로 만들고 지우개로 지운다. 지워진 부분은 투명성을 갖는다.

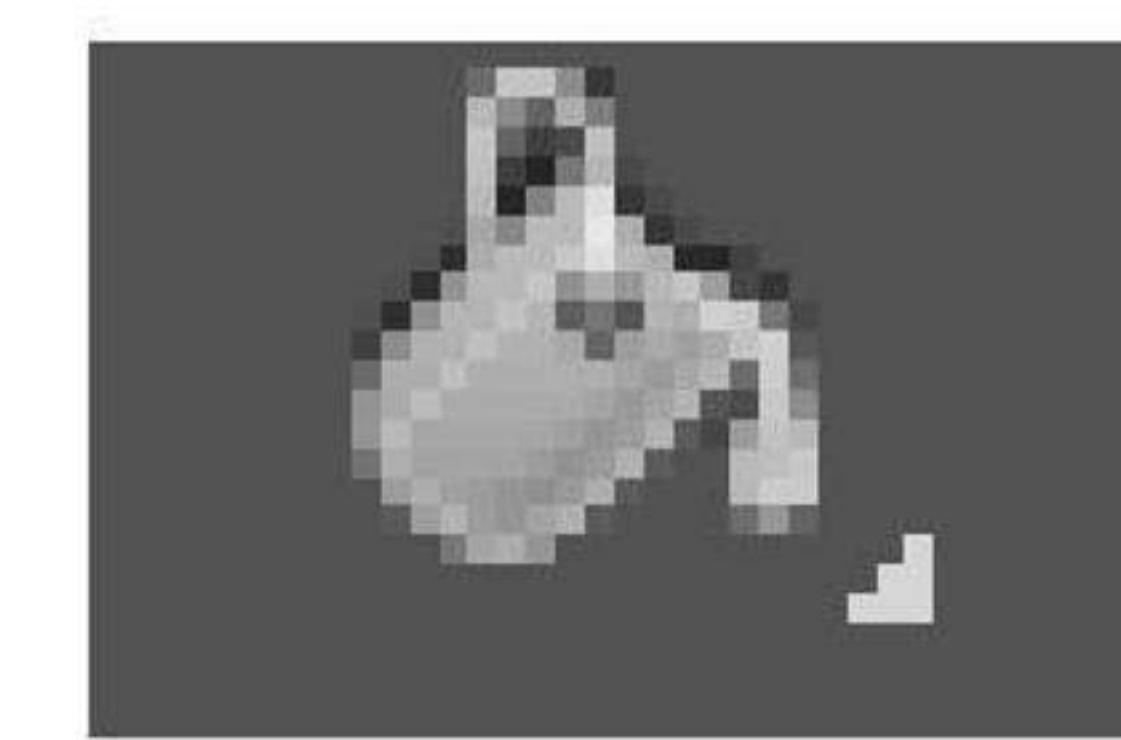


이걸 PNG 확장자로 저장하면 PPT로 옮겼을 때 투명색 효과를 볼 수 있다.

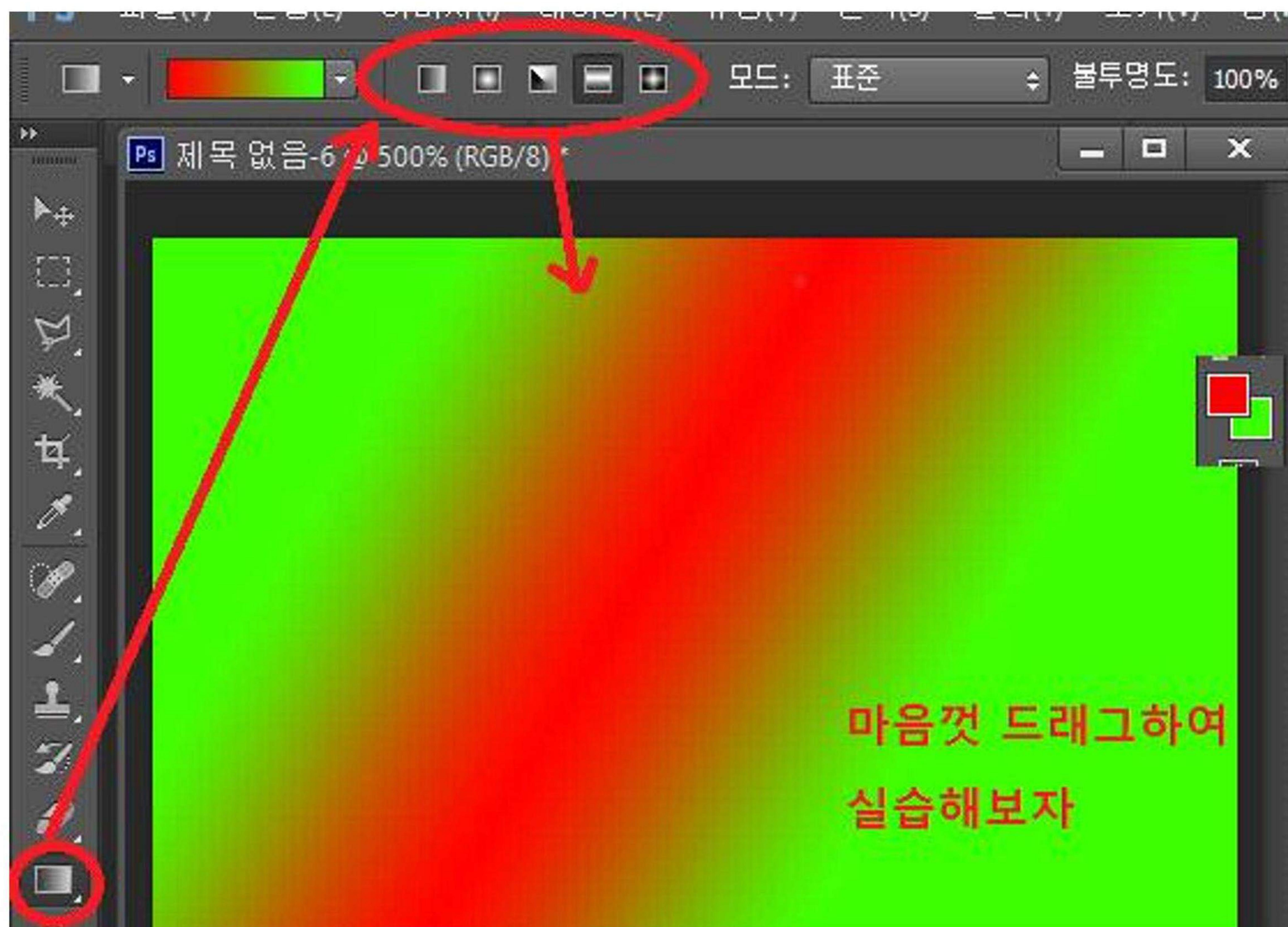
도구8-1. 그라데이션



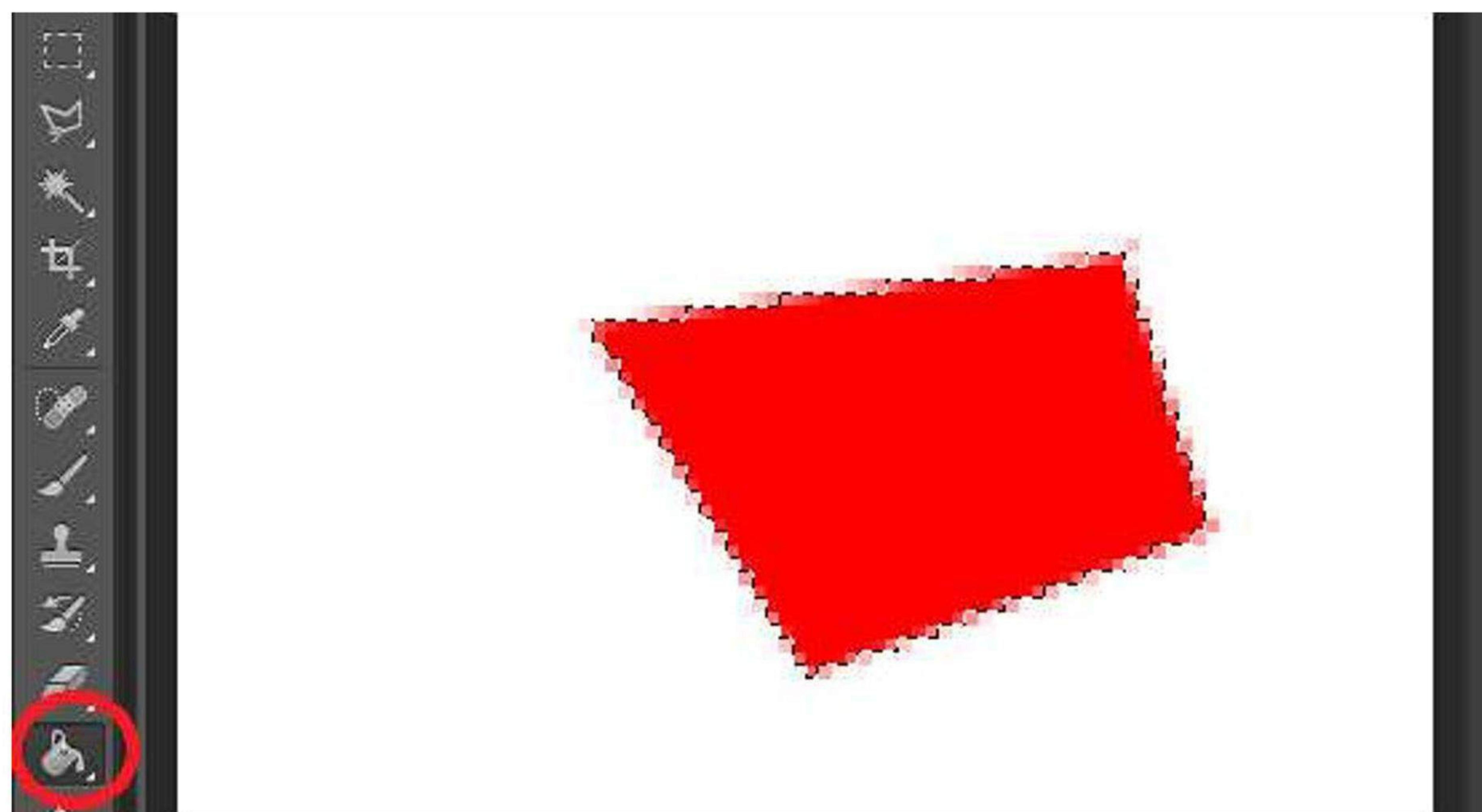
도구8-2. 물감통



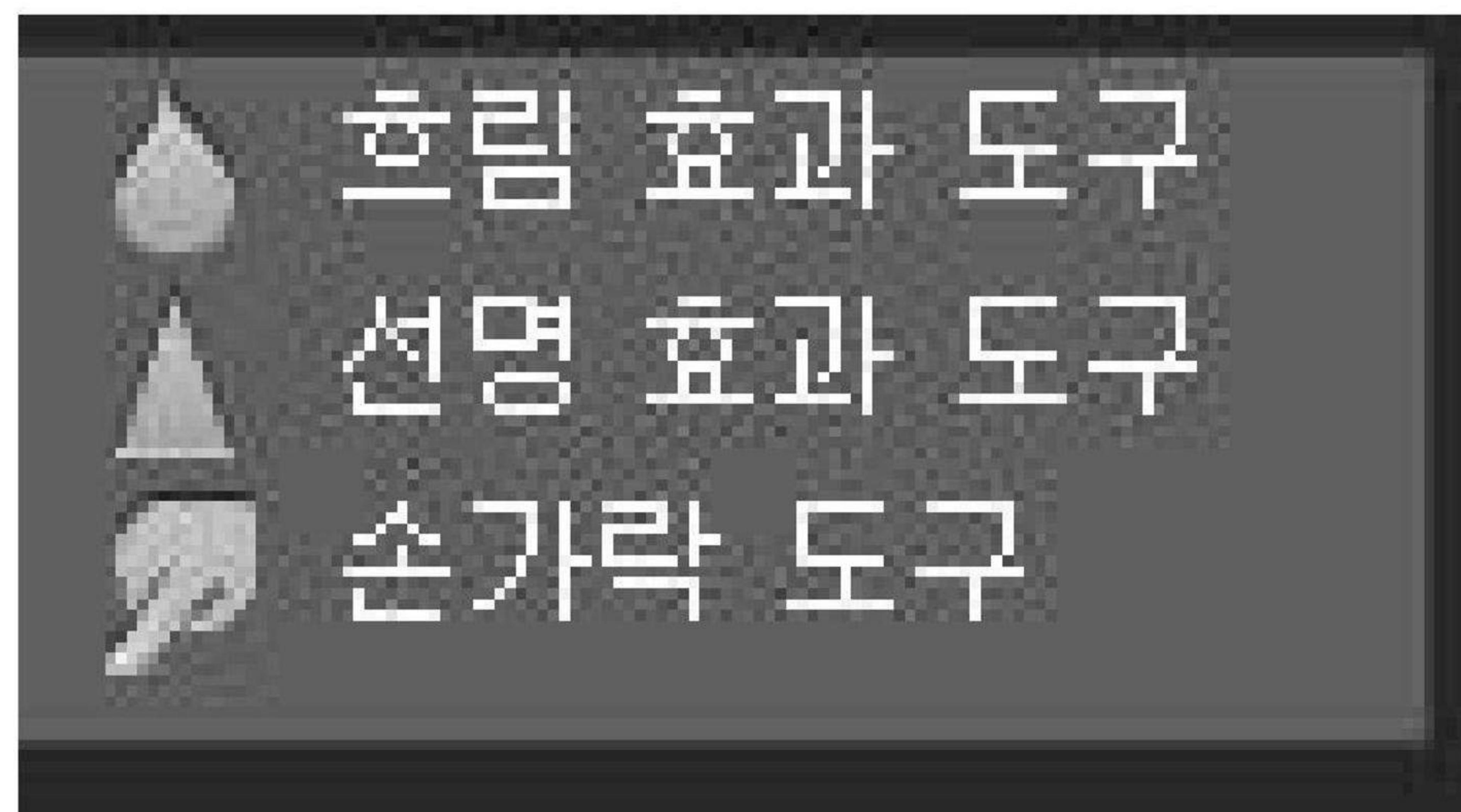
그라데이션 툴. 옅은 회색(전경색)-짙은 회색(배경색) 식으로 은은한 그라데이션 배경을 만들 수 있다. 투명도를 조절해서 다른 레이어 위로 올리면 특별한 효과를 낼 수도 있다(사진 위에 겹치면 필름카메라로 찍은 느낌도 빚을 수 있다).



채우기 툴은 색상 하나로 (1)선택영역 또는 (2) 비슷한 색상들을 싸잡아 한 가지 색으로 칠할 수 있다.



도구9. 흐림효과 도구, 선명효과 도구, 손가락 도구



<도구 7-1> 흐림효과 도구: 문자르는 부분을 흐리게 만든다.

<도구 7-2> 선명효과 도구: 문자르는 부분을 선명하게 만든다(추천하지 않는다).

<도구 7-3> 손가락 도구 : 클릭한 채 드래그하면 방향성을 갖고 번진다.

도구10. 닻지 도구(밝게), 번도구(어둡게)



<도구 8-1> 닻지 도구: 문자르는 부분을 밝게 만든다.

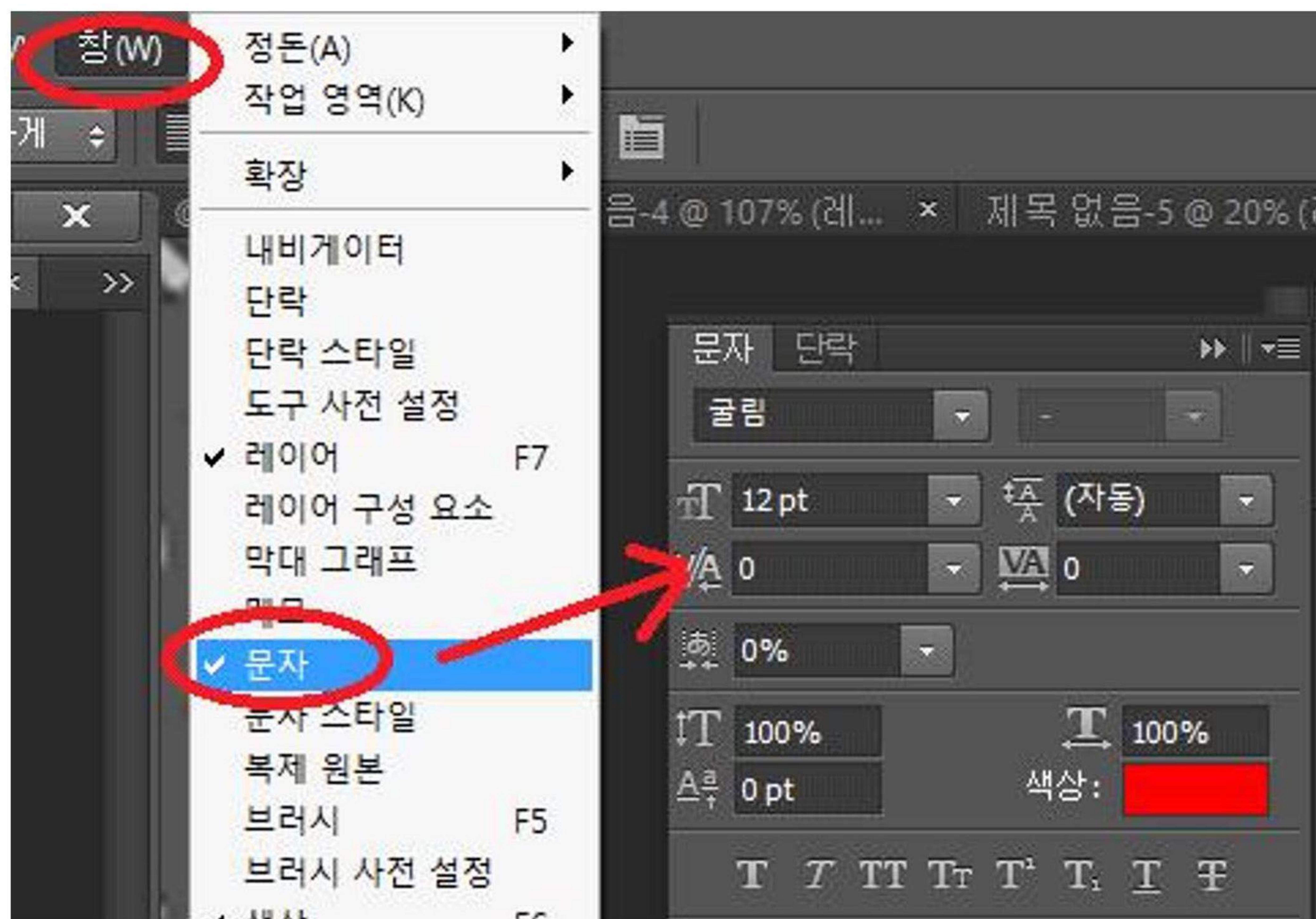
<도구 8-2> 번 도구: 문자르는 부분을 어둡게 만든다.

도구11. 텍스트



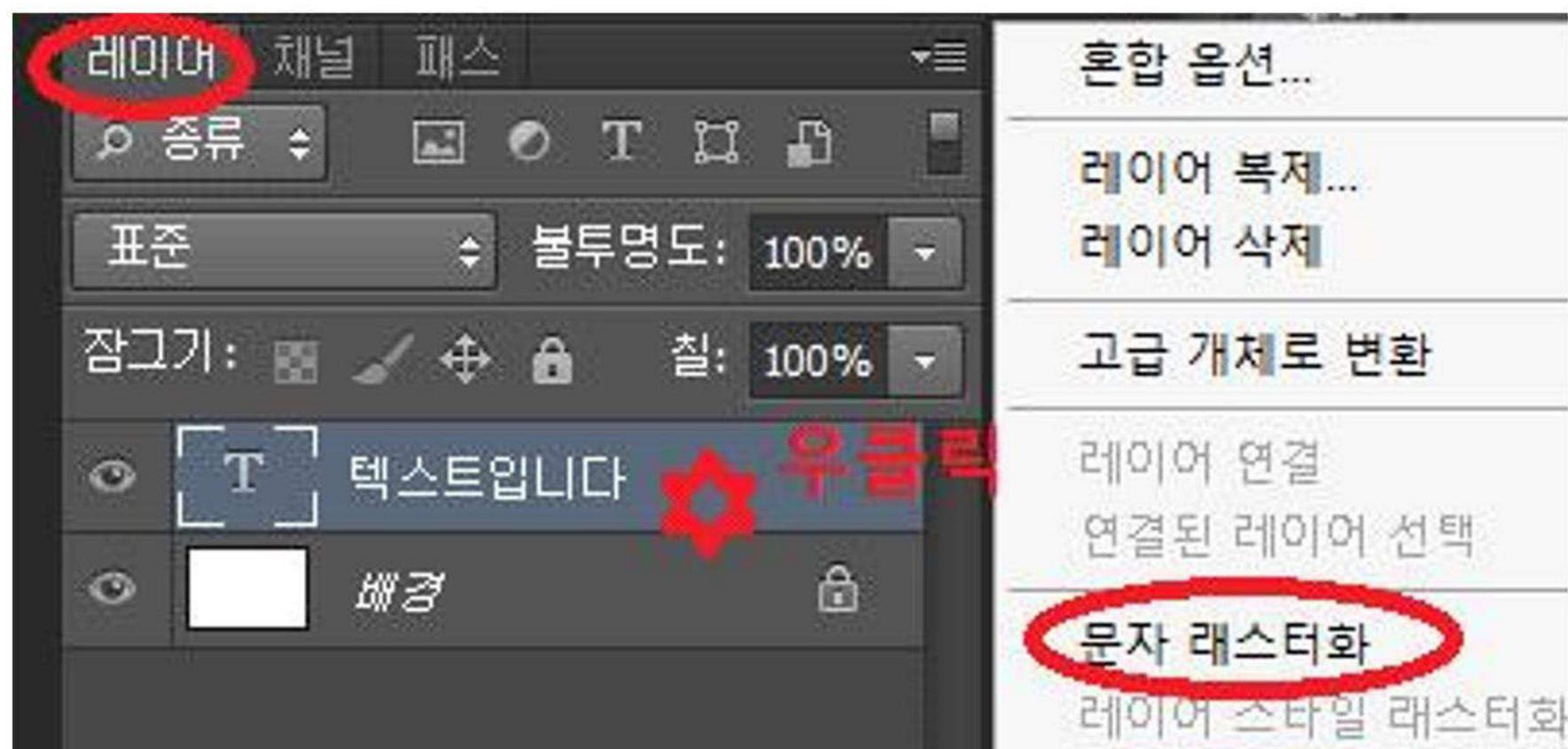
원하는 위치에 글자를 쓴다. 글자를 고치는 법은 워드프로세서나 한글 프로그램을 다루는 것과 별반 차이가 없다.

메뉴의 <창(w)>-<문자>를 체크하면 텍스트를 고치기 쉽게 도구상자가 나타난다.



만들어진 글자를 그림처럼 편집해야 할 경우가 아주 많다. 그럴 때는 해당 텍스트 레이어 위에서 마우스 우클릭-<문자 래스터화>를 선택하면 일반적인 그림 레이어처럼 변한다.

(레이어 창이 안 보이면 (메뉴의 <창(w)>-<레이어> 체크))

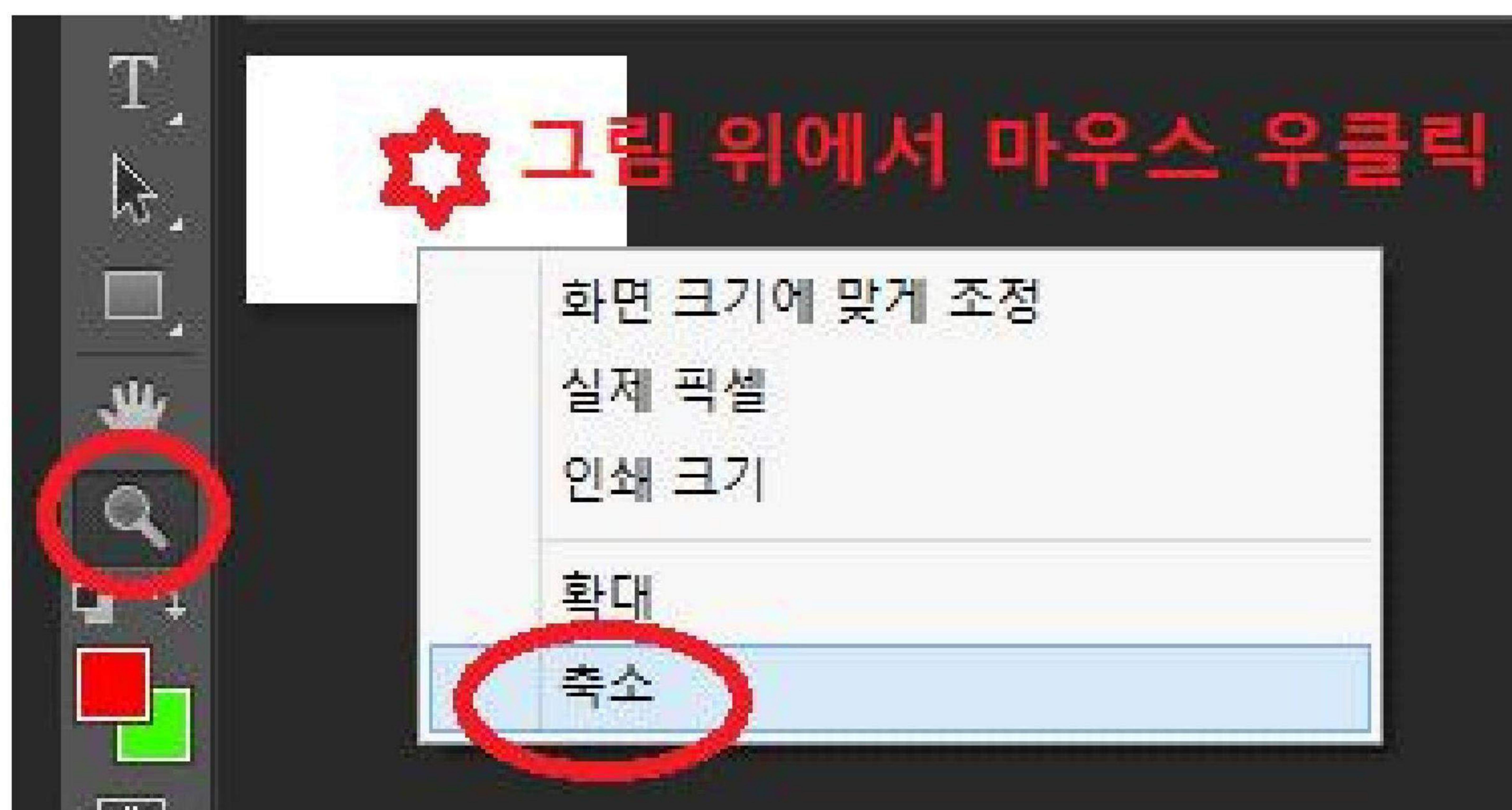


도구12. 돋보기



그림을 확대해서 볼 수 있다. 그냥 클릭하면 확대, alt+클릭하면 축소 된다. 원하는 영역을 세밀히 선택할 때 필수적으로 사용하면 좋다.

축소가 잘 안된다면 마우스 우클릭-<축소>를 쓰면 된다.



다. 메뉴로 배우는 포토샵

1. 파일



말이 필요없다.

2. 편집

무시해도 좋다.

3. 이미지



많은 메뉴가 쓰이지만, 표시해놓은 것 외엔 볼 필요도 없다.

3-1. 모드

모드-<회색 음영>을 쓰면 이미지 전체가 회색이 된다. 이걸 사용한 후엔 습관적으로 모드-<RGB색상>을 다시 체크해주는 걸 추천한다. 그래야 다시 빨주노초파남보 등 색상을 자유롭게 사용할 수 있다. 귀찮으면 <이미지>-<조정>-<색조/채도>에서 채도를 확 내려버리면 흑백 효과가 있다.

3-2. 조정

조정의 메뉴들은 서로 내용이 겹치는 것이 많다. 그냥 이거다 싶은 걸 열어봤다가, 거기에 원하는 기능이 없으면 비슷한 다른 메뉴를 들어가보면서 찾아쓰면 된다.

<명도/대비> 명도란 밝기-어둡기를 말한다. 대비는 밝음과 어두움의 낙차를 말한다. 대비를 높이면 어두운게 더 어둡게, 밝은게 더 밝게 되는데 사진이 더 명확해진다. 적절히 높이면 인물이 잘생겨지고 풍경이 뚜렷해진다.

<색조/채도> 색상기능은 <색상 균형>에서 쓰고, 여기서는 채도 기능만 쓰는게 낫겠다. 채도는 색상의 진하고 옅음이다. 채도를 낮추면 편안한 사진을 만들고, 채도를 높이면 풍부하고 살아있는 듯한 사진을 만든다.
채도를 아예 낮추면 흑백으로 만드는 효과가 있다.

<색상 균형> 전반적인 색상을 파랗게, 블루게, 노랗게, 등등으로 조절할 수 있다. 이때 전체적으로 같은 색상톤을 만들고 싶다면, 흑백으로 미리 만들어놓은 후, 색상 균형을 쓰는게 더 효과적이다.

<반전> 반전시킨다. 써보면 안다.

4. 레이어

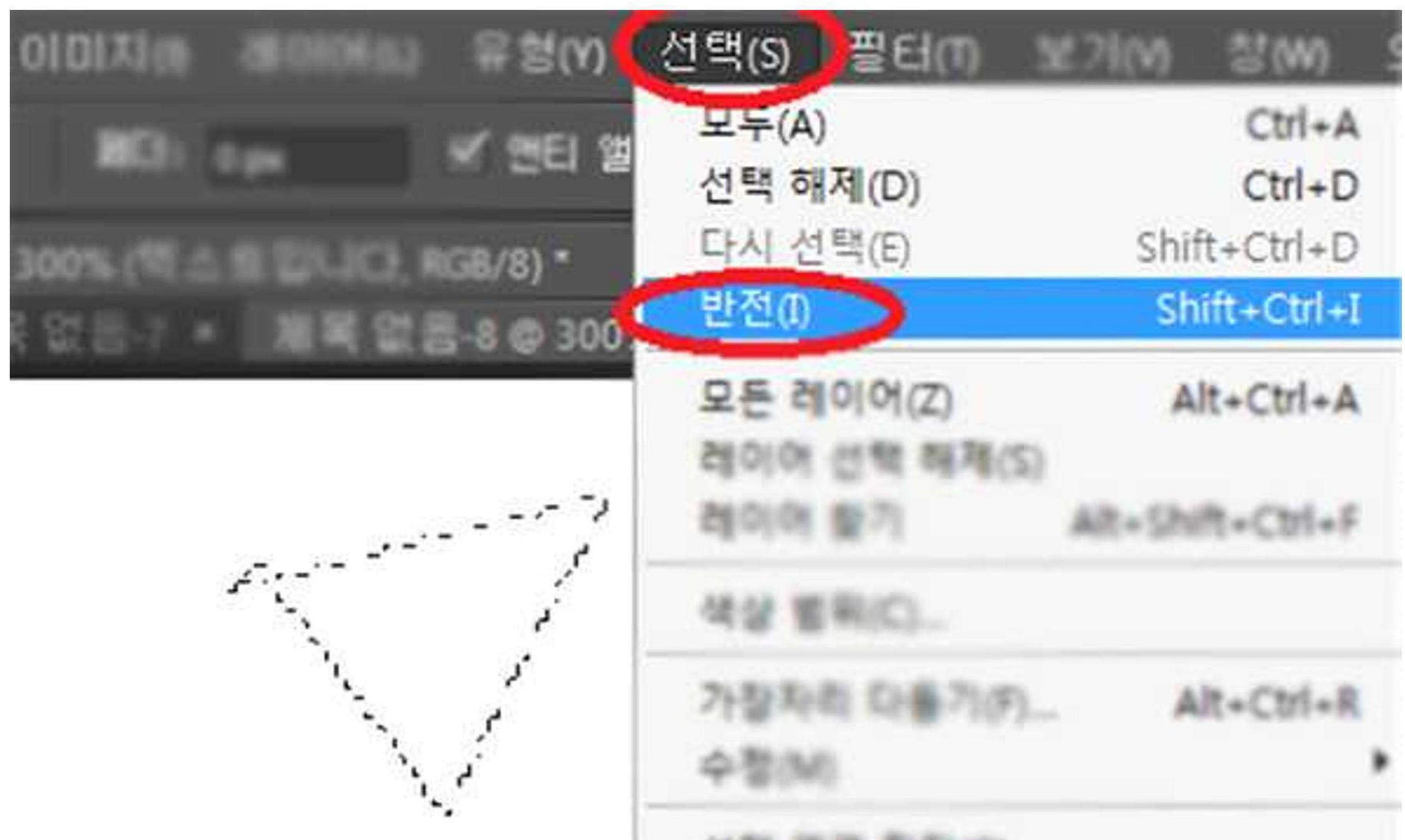
이 메뉴는 무시한다.

5. 유형

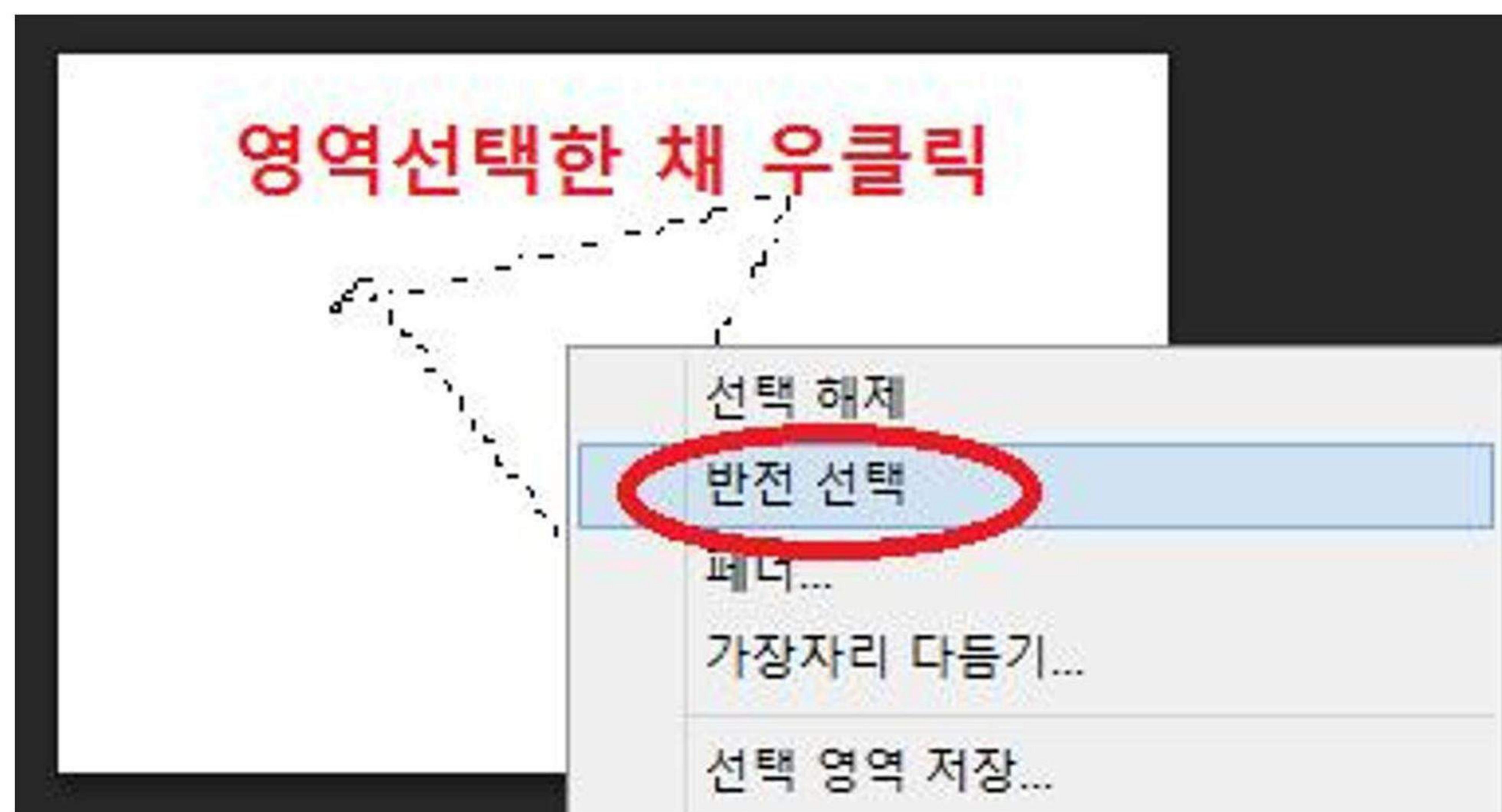
이 메뉴도 무시한다.

6. 선택

한 가지, 반전선택이 유용하다. 어떤 영역을 선택했을 때(원형/사각형/다각형으로 선택했을 때) <선택>-<반전>을 클릭하면 선택하지 않은 영역이 역으로 선택되는 효과가 있다.

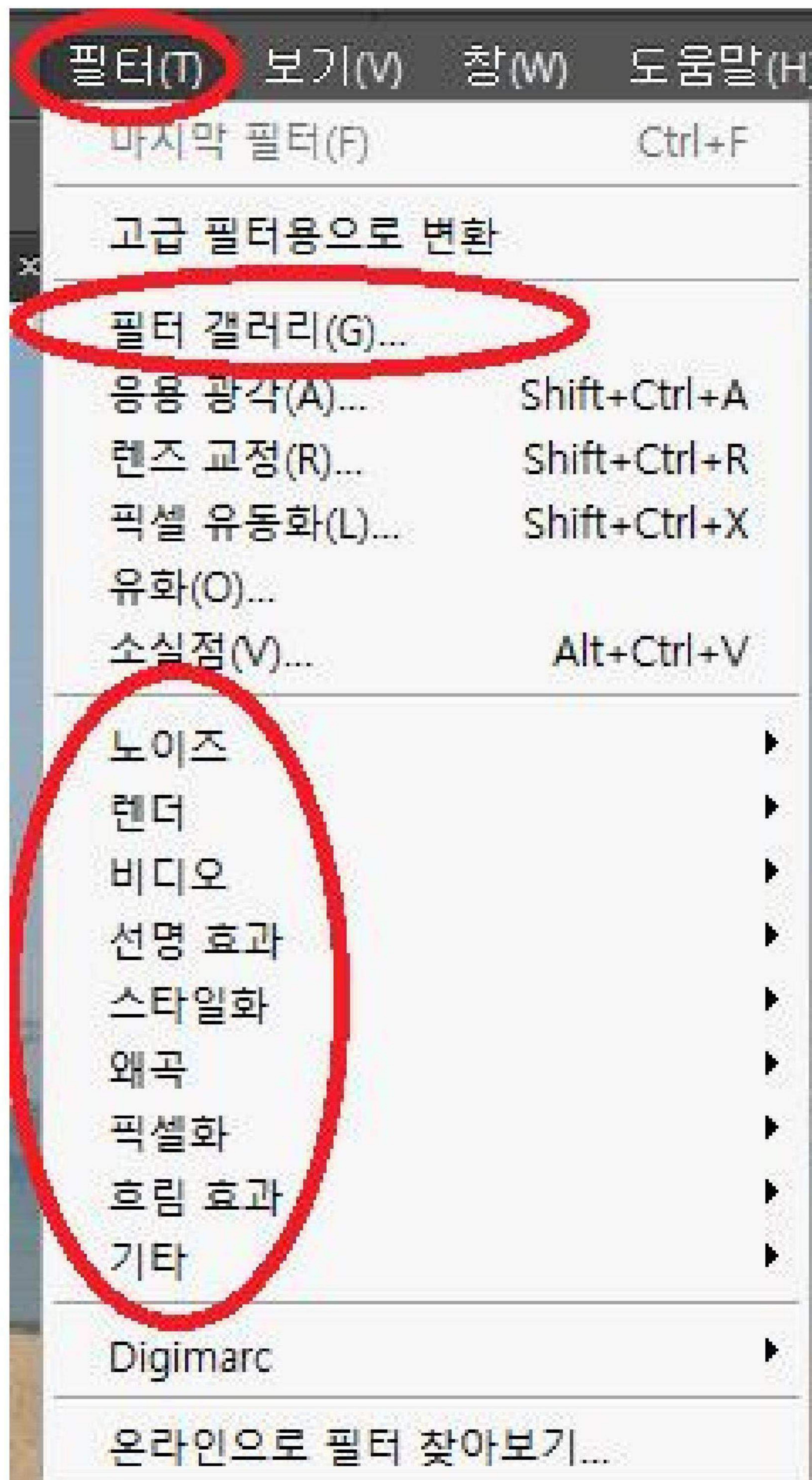


다만 우클릭을 해도 같은 메뉴가 있기 때문에 별 쓸모는 없다.



7. 필터


아주 중요한 메뉴다.★★★



레이어별로 극적인 효과를 줄 수 있다. 노이즈, 렌더, 비디오, 선명 효과, 스타일화, 왜곡, 픽셀화(모자이크), 흐림 효과 등을 적용시킬 수 있다. 자세한 내용은 <필터>-<필터 갤러리>에서 더 직관적으로 볼 수 있다.


8. 보기

이것저것을 보게 만들거나 숨길 수 있다.



<보기>-<눈금자>, <보기>-<표시>-<격자> 등이 유용하다.

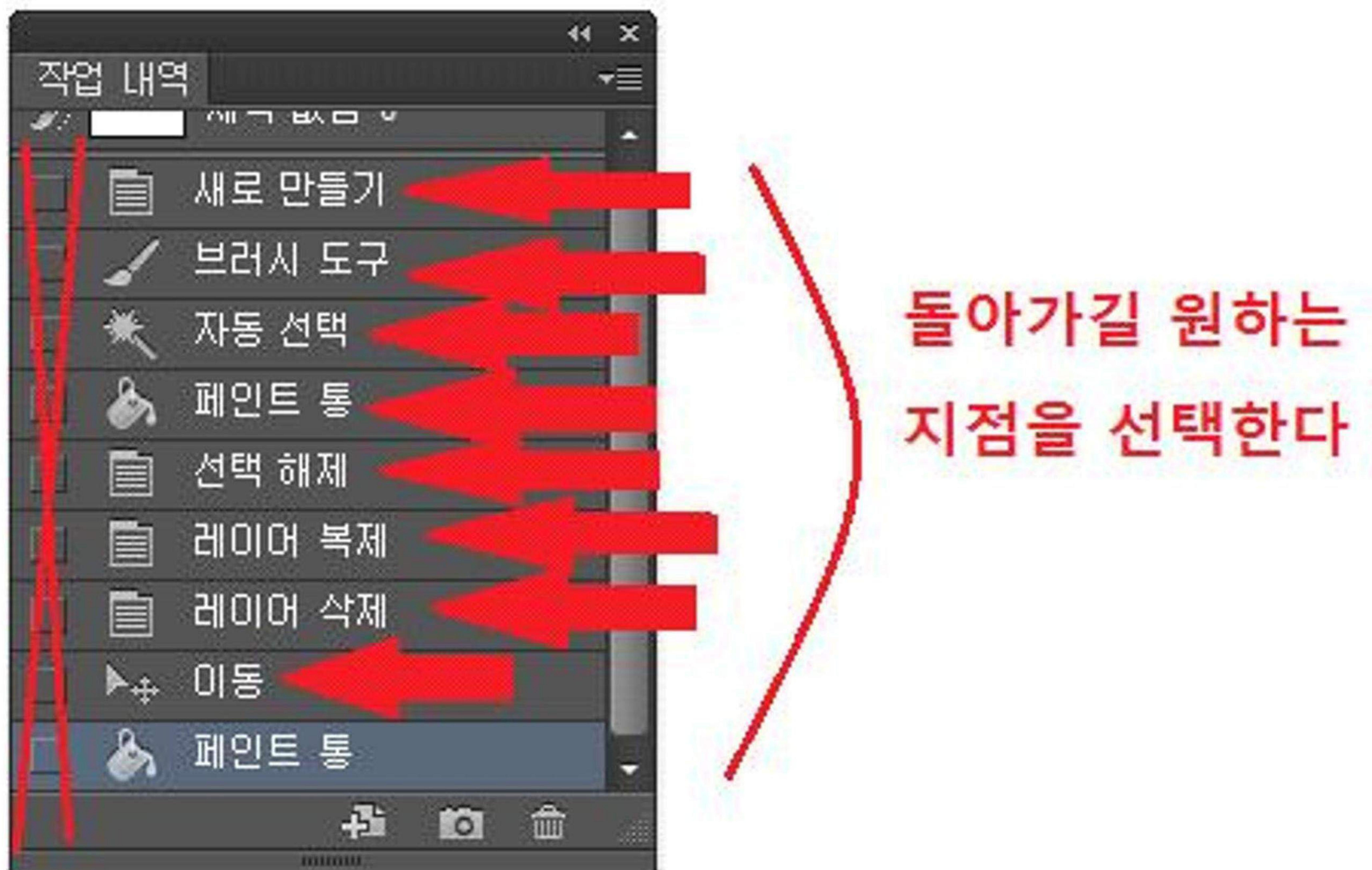
9. 창



레이어, 문자, 색상, 작업 내역 등의 창을 열고 닫을 수 있다. 이 네 개의 창은 항상 열어두는 게 좋다. (특히 작업 내역)

9-1. 작업내역(히스토리)

작업내역 창은 일종의 타임머신이다. 한 두 번의 작업취소는 Ctrl+Z를 누르면 되지만, 그 이상은 작업내역 창에서 해결하는게 좋다. 돌아가길 원하는 지점을 클릭하면 되돌아갈 수 있다(왼쪽의 체크박스는 쓰지말것)



작업내역을 선택했는데 마음에 들지 않는 지점이라면, 침착하게 가장 아래의 작업내역을 다시 클릭하면 회복된다.

10. 도움말

이 메뉴는 무시해도 좋다.

(끝)

2015.1.11.~2015.1.11.