

Automatisch generiertes Bild mittels «Stable Diffusion». Eingabe: «A robot produces open source scholarship in front of the city of Bern»



**11.11.2022, Progr, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern**

Anmeldung und weitere Informationen zum Programm: [bit.ly/publ-dialog](https://bit.ly/publ-dialog)

# Digitales Publizieren im Dialog

Mit dem Schlagwort Open Science wird die offene und nachnutzbare, auffindbare und interoperable Bereitstellung von Publikationen und Forschungsdaten gefordert und gefördert. Der Weg zu offenen Geisteswissenschaften ist aber

nicht gradlinig und vorgezeichnet, sondern Teil eines langwierigen Aushandlungsprozesses. Die Veranstaltung will die Prozesse und die unterschiedlichen Perspektiven produktiv zusammenbringen und weiter diskutieren.

*u*<sup>b</sup>

Automatisch generiertes Bild mittels «Stable Diffusion».  
Eingabe: «A robot produces open source scholarship in front of the city of Bern»



**11.11.2022, Progr, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern**

Anmeldung und weitere Informationen: [bit.ly/publ-dialog](https://bit.ly/publ-dialog)

# Digitales Publizieren im Dialog

Mit dem Schlagwort Open Science wird die offene und nachnutzbare, auffindbare und interoperable Bereitstellung von Publikationen und Forschungsdaten gefordert und gefördert. Der Weg zu offenen Geisteswissenschaften ist aber nicht gradlinig und vorgezeichnet, sondern Teil eines langwierigen Aushandlungsprozesses. Die Veranstaltung will die Prozesse und die unterschiedlichen Perspektiven produktiv zusammenbringen und weiter diskutieren.

<b>Programmpunkte</b>		<b>Vortragende</b>
09:15	Begrüssung	Tobias Hodel (DH) & Dirk Verdicchio (UB)
<b>Teil 1: Fokus Journals</b>		
09:30 – 10:30	Publishing in Open Access Journals. Where are we now and where do we go next?	Andrea Hacker
10:30 – 11:30	The Action Plan for Diamond Open Access in the humanities: why, who, how?	Pierre Mounier
11:30 – 11:45	Pause	
11:45 – 12:45	Kurzinput 1: Die neue, digitale Judaica: Erste Erfahrungen und ein Blick in die Zukunft Kurzinput 2: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual – das Publizieren eines OA-Journals in der Kunstgeschichte Kurzinput 3: Histories – das 229. Journal des MDPI-Verlags. Ein Erfahrungsbericht	René Bloch Katharina Böhmer Jon Mathieu
<b>Teil 2: Fokus Daten</b>		
14:00 – 15:00	Data talk 1: Mental maps, semi-guided interviews and perception data: publication of a mixed sociolinguistic corpus Data talk 2: Die Vermessung der Welt und die Offenheit der Daten. Die Digitalausgabe von Alexander von Humboldt Schriften Data talk 3: Historische Telefonbücher in Informationspakete zerlegen	Yvette Bürki & Melanie Würth Thomas Nehrlich Heike Bazak & Tobias Hodel
15:00 – 15:15	Pause	
15:15 – 15:45	Datenpublikation in den Geisteswissenschaften	Gero Schreier
15:45 – 16:45	Schlussdiskussion mit Roundtable	Silke Bellanger
Anschliessend	Apéro und informeller Austausch	

*u*<sup>b</sup>