



## PFAU – BIN ICH ECHT?

Österreich, Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 102 Min. |  
Dt., Engl. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Matthias, Inhaber der Agentur „My Companion“, ist ein Meister seines Fachs. Suchen Sie einen „kultivierten Partner“, um Ihren Freundeskreis zu beeindrucken? Oder einen „perfekten Sohn“, um die Meinung von Geschäftspartner:innen zu beeinflussen? Egal in welcher Lebenslage: Rent a friend – Matthias! Er ist brillant darin, täglich jemand anderen darzustellen. Nur er selbst zu sein, fällt ihm wirklich schwer. Als seine Freundin Sophia ihn wegen seiner Gefühlosigkeit verlässt, macht er sich auf den Weg zur Selbsterkenntnis.

**Regie, Buch:** Bernhard Wenger | **Kamera:** Albin Wildner | **Montage:** Rupert Höller | **Musik:** Lukas Lauermann | **Ton:** Ken Rischard | **Produzent:innen:** Michael Kitzberger, Wolfgang Widerhofer, Nikolaus Geyrhalter, Markus Glaser, Martina Haubrich | **Produktion:** NGF – Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion | **Cast:** Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Anton Noori, Theresa Frostad Eggelsø, Salka Weber | freigegeben ab 12 Jahren

### Bernhard Wenger

Geboren 1992 in Salzburg. Er studierte Regie an der Filmakademie Wien. Sein Kurzfilm ENTSCHEIDUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN gewann 2019 u.a. den Österreichischen Filmpreis und den Max Ophüls Preis: Publikumspreis Kurzfilm. PFAU – BIN ICH ECHT? ist sein Kinofilmdebüt und feierte seine Uraufführung auf den Internationalen Filmfestspielen von Venedig.

**DO 20:45 CS11 / FR 13:30 CS1 / FR 18:00 FH / SA 11:00 CS5\* / SA 18:00 Pa1**

## SCHAM

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 86 Min. | Uraufführung



Aarons Kindheit war traumatisch. Er wurde als Kind von seiner Mutter Susanne geschlagen, immer wieder übte sie sowohl körperliche als auch psychische Gewalt gegen ihn aus. Im Alter von sieben Jahren wurde er zudem von einem Unbekannten sexuell missbraucht. Daraufhin begann er, mit anderen gleichaltrigen Kindern Sex zu haben. Heute, als junger Erwachsener, ist er immer noch traumatisiert und schämt sich zutiefst. Als er seine Mutter nach vier Jahren Funkstille wieder besucht, ist er bereit, sein Schweigen zu brechen.

**Regie, Buch, Montage:** Lukas Röder | **Kamera:** Louis Dickhaut | **Musik:** Heavensgate | **Ton:** Justus Wirth | **Produzent:** Philip Grönig | **Producer:** Felix Stegmann | **Produktion:** Philip Grönig Filmproduktion | **Cast:** Heike Hanold-Lynch, Til Schindler | freigegeben ab 16 Jahren

### Lukas Röder

Geboren 1993. Er studiert seit 2017 Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Sein mittellanger Film GEHIRNTATTOO gewann 2021 bei den Internationalen Hofer Filmtagen den Goldpreis der Friedrich-Baur-Stiftung.

**MI 21:15 CS3 / DO 21:00 CS1 / FR 12:45 Pa1 / SA 17:30 8½ / SA 21:15 CS1**

**MI 18:30 CS3 / DO 11:00 CS1 / DO 17:30 CaZ / SA 18:30 CS1 / SO 14:00 CS5\***

\*engl. UT

## ROTE STERNE ÜBERM FELD

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe, s/w | 133 Min. |  
barrierefreie Fassung via Greta & Starks | Uraufführung



Deutschland im Frühling. Tine muss abtauchen, denn die letzte Aktion ihrer politischen Gruppe droht, als terroristischer Akt eingestuft zu werden. Sie schlüpft auf dem verfallenen Bauernhof ihres Vaters Uwe in Bad Kleinen unter. Doch die Ruhe in der ostdeutschen Provinz endet abrupt, als ein Skelett aus dem Moor gezogen wird. Das Dorf ist in Aufruhr: Wer ist der unbekannte Tote? Die Vermisstenfälle der letzten 100 Jahre werden neu aufgerollt und die Gerüchteküche brodelt. Und plötzlich erfährt Tine hautnah, wie sich die Geschichte in ihr Leben mischt.

**Regie, Buch:** Laura Laabs | **Kamera:** Carlos Vasquez | **Montage:** Emma Alice Gräf | **Musik:** Lukas Lauermann | **Ton:** Till Aldinger | **Produzenten:** Maxi Hasberger, Balthasar Busmann | **Producerin:** Daria Wichmann | **Produktion:** Amerikafilm | **Cast:** Hannah Ehrlachmann, Hermann Beyer, Jule Böhme, Andreas Döhler, Camill Jammal | freigegeben ab 12 Jahren

### Laura Laabs

Geboren 1985 in Ost-Berlin. Sie studierte Politik und Filmwissenschaft, im Anschluss Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Nach dem Diplom absolvierte sie dort ein Meisterschüler-Studium bei Regisseur Andreas Kleinert. Sie ist Mitbegründerin des feministischen Filmkollektivs r.O.K.s.

**DI 20:30 CS1 / MI 10:00 CS1 / MI 18:15 Pa2 / FR 15:30 Pa1 / SA 15:00 KW (MOP Uff de Schner) / SA 20:00 8½**

## SEW TORN

Schweiz, USA 2024 | Spielfilm | Farbe | 95 Min. |  
Englisch mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung

Auch im Streaming



Der Stoffladen der mobilen Schneiderin Barbara steht nach einem Todesfall kurz vor der Pleite. Nach einem missglückten Termin muss sie für eine Kundin einen Knopf besorgen und stößt zufällig auf einen geplatzten Drogendeal. Beim Anblick der am Boden liegenden Biker, der Waffen und eines Koffers ist sie hin- und hergerissen. Sie hat drei Möglichkeiten: Das perfekte Verbrechen begehen, die Polizei rufen oder alles hinter ihr lassen. Für was wird sie sich entscheiden?

**Regie, Montage:** Freddy Macdonald | **Buch:** Freddy Macdonald, Fred Macdonald | **Kamera:** Sebastian Klinger | **Musik:** Jacob Tardieu | **Ton:** Alexander Stratigenas | **Produzenten:** Fred Macdonald, Barry Navidi, Sebastian Klinger, Diamantis Zavitsanos, Socratis Zavitsanos, Timothy Ross, Alexander Stratigenas | **Produktion:** Sew Torn, LLC, Orisono, Barry Navidi Productions | **Cast:** Eve Connolly, Calum Worthy, John Lynch, K Callan, Caroline Goodall | freigegeben ab 12 Jahren

### Freddy Macdonald

Geboren 2000 in Santa Monica, USA, als schweizerisch-amerikanischer Staatsbürger. Er ist der jüngste Regie-Stipendiat, der jemals in das AFI-Konservatorium aufgenommen wurde. Sein Abschlussfilm SHEDDING ANGELS (2022) gewann einen Studenten-Oscar.

**MI 18:30 CS3 / DO 11:00 CS1 / DO 17:30 CaZ / SA 18:30 CS1 / SO 14:00 CS5\***

## UNGEDULD DES HERZENS

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 104 Min. | Uraufführung



Ein harmloser Flirt auf einer Bowlingbahn endet in einem chaotischen Handgemenge, denn der junge Soldat Isaac hat in seinem Übermut nicht bemerkt, dass die junge Frau, mit der er flirtete, im Rollstuhl sitzt und nicht eigenständig aufstehen kann. Am nächsten Morgen schämt er sich für den Vorfall und ist fest entschlossen, Ediths Bild von ihm zu korrigieren. Zwischen den beiden entwickelt sich eine unerwartete Freundschaft – doch als Edith sich schlussendlich in Isaac verliebt, nimmt das Unglück seinen Lauf.

**Regie:** Lauro Cress | **Buch:** Lauro Cress, Florian Plumeyer | **Kamera:** Jan David Gunther | **Montage:** Ilya Gavrilenkov | **Musik:** Davide Luciani | **Ton:** Federica Ceruti, Juan Sebastian Erdmann, Jochen Jessuzek, Johannes Pich, Alexander Leser | **Produzenten:** Lorenzo Gandolfo, Lauro Cress | **Producer:** Lorenzo Gandolfo | **Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin | **Cast:** Giulio Brizzi, Ladina von Frisching, Thomas Loibl, Livia Matthes, Jan Fassbender | freigegeben ab 12 Jahren

### Lauro Cress

Geboren 1983 in München. Während seines Regiestudiums an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin realisierte er mehrere Kurzfilme und Werbungen. UNGEDULD DES HERZENs ist sein erster langer Spielfilm.

**DO 15:00 CS1 / FR 13:00 Pa2 / FR 20:00 CaZ / SA 13:15 Pa2 / SO 17:00 CS2**

## 46. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

nordmedia proudly presents:



**INKUBUS**  
Spielfilm von Reza Sam Mosadegh



**JENSEITS VON SCHULD**  
Dokumentarfilm von Katharina Köster, Katrin Nemec



**Kinder- und Jugendfilmreihe  
GRÜSSE VOM MARS**  
Spielfilm von Sarah Winkenstette

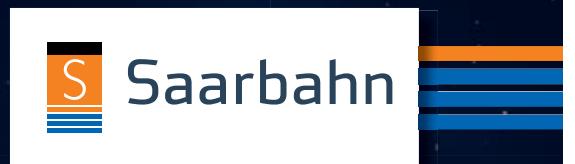
**nordmedia**



# Mit der Kurzstrecke zum Kurzfilm.

Aus Tradition engagieren wir uns für Kunst und Kultur in unserer Stadt und im Regionalverband – und werden es auch in Zukunft von ganzem Herzen tun.

Wir wünschen viel Spaß beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



Im Unternehmensverbund mit  
Stadtwerke Saarbrücken



Ein Unternehmen der Landeshauptstadt SAARBRÜCKEN

## FILMPREISE IM WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER DOKUMENTARFILM

Der Dokumentarfilmpreis wird von der Jury an einen Film aus dem Wettbewerb vergeben. Das **Filmfestival** stellt selbst den mit 7.500 Euro dotierten Preis zur Verfügung.

### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS DOKUMENTARFILM

**Dillinger** und **Saarstahl** statten den zum sechsten Mal zu verleihenden Max Ophüls Preis: Publikumspreis Dokumentarfilm mit 5.000 Euro aus. Vergeben wird der Preis durch Stimmabgabe des Festivalpublikums an einen Beitrag aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm.

### MAX OPHÜLS PREIS: BESTE MUSIK IN EINEM DOKUMENTARFILM

Für die beste kompositorische Leistung, die Originalität von Songwriting und Interpretation sowie für die Integration von Sounddesign und Filmmusik zeichnet der Filmmusikpreis eine Leistung aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm aus, um innovative Musik- und Tongestaltung im Dokumentarfilm zu honorieren. Ausgeschrieben von der Saarland Medien GmbH wird das Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro gestiftet von der **Strecker Stiftung**. Er geht zu gleichen Teilen an den/die beteiligte/n Komponist:in sowie an den/die Filmemacher:in zur Verwendung im Musik- und Soundbereich des nächsten Projekts.

### MAX OPHÜLS PREIS: PREIS DER FILMKRITIK – BESTER DOKUMENTARFILM

Eine dreiköpfige Jury der Filmkritikverbände aus Deutschland (**BMVJ** und **VdFk**), Österreich (**Austrian Film Critics' Guild**) und der Schweiz (**SVF**) zeichnet einen Film aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm aus. Mit dem Preis soll die Bedeutung der Filmkritik als Motor für soziokulturelle und filmästhetische Diskurse hervorgehoben werden.

## JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM



Claudio Donzelli

Der in Italien geborene und in Berlin lebende Multiinstrumentalist, Komponist und Mitglied des internationalen Trios Mighty Oaks hat u.a. die Doku-Drama-Serie FARM REBELLION vertont und die Musik für den Dokumentarfilm WHITNEY HOUSTON IN FOCUS geliefert. Zu seinen interdisziplinären Soloarbeiten gehören der konzeptionelle Kurzfilm/die Tanzperformance OSSESIONE und seine jüngste Veröffentlichung WHEN GALAXIES COLLIDE/THE ULTIMATE QUESTION.



Mala Reinhardt

Die Regisseurin und Produzentin studierte Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und zuvor Ethnologie in Köln, Neu-Delhi und Kampala. In ihrer Arbeit (u.a. DER ZWEITE ANSCHLAG, FAMILIAR PLACES) konzentriert sie sich vor allem auf unerzählte Geschichten aus migrantischer und feministischer Perspektive.



Ümit Uludağ

Seit über zehn Jahren ist er im Bereich Dokumentarfilm tätig. Zunächst als Creative Producer und seit 2017 als Produzent bei der Produktionsfirma Corso Film. Zu seinen jüngsten Produktionen gehören Filme wie die EINZELÄTER-Trilogie, GOLDHAMMER oder ZUHURS TÖCHTER sowie internationale Koproduktionen wie ACASA, MY HOME, THE WALL OF SHADOWS oder TATA.

## FILMKRITIK JURY



Katrin Doerksen

Seit ihrem Studium der Filmwissenschaften in Mainz und Berlin schreibt sie als freie Autorin für verschiedene Online- und Printmedien über Film und Kriminalliteratur, darunter für den Perlenacher, die FAZ oder Kino-Zeitung. Seit 2019 gehört sie zur Onlineredaktion von Deutschlandfunk Kultur.



Beat Glur

Er schreibt über Film, Musik, Literatur und moderiert in den Bereichen Kultur und Kulturpolitik. 16 Jahre lang leitete er die Kulturredaktion der Schweizer Nachrichtenagentur. Er ist Geschäftsführer der Schweizer Filmjournalisten und des Kulturnetzwerks bekult und arbeitete für die Filmfestivals Locarno, Berlin und Rotterdam.



Susanne Gottlieb

Sie ist eine Filmjournalistin aus Wien, deren Texte in den Publikationen Kleine Zeitung, Wiener Zeitung, Der Standard, NZZ am Sonntag, TV Media, Filmbulletin, The Gap und Cineuropa veröffentlicht wurden. Sie arbeitet beim Filmarchiv Austria und ist derzeit bei der Diagonale als Texerin und Moderatorin tätig.



## TO CLOSE YOUR EYES AND SEE FIRE

Österreich 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 98 Min. |  
Arab., Engl., Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Auch im Streaming

Beirut befindet sich im Wiederaufbau. Nach der gewaltigen Explosion im Hafen sind die Bewohner:innen unentwegt mit ihrem kollektiven Trauma konfrontiert. Drei Jahre lang folgt der Film einem syrischen Flüchtlingsmädchen, einem aktivistischen Maler, einer Familie, die um ein Familienmitglied trauert, und einer jungen Tänzerin. Der Drang, sich gegen die Regierung aufzulehnen ist groß, doch weitere Krisen drohen, alle Widerstände im Keim zu ersticken. Währenddessen glimmt noch immer ein schwelendes Feuer in den Silos des Hafens. Ist es Zeit zu gehen?

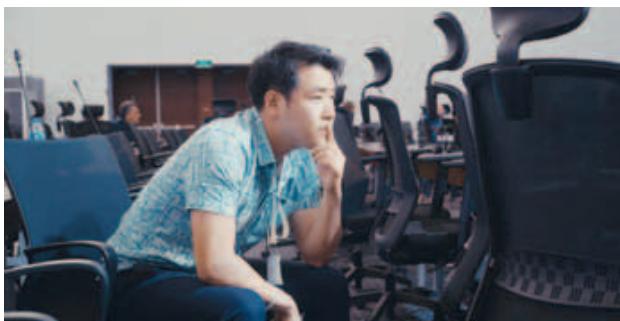
**Regie:** Nicola von Leffern, Jakob Carl Sauer | **Kamera:** Jakob Carl Sauer | **Montage:** Matthias Writze | **Musik:** HVOB | **Ton:** Nicola von Leffern | **Produzent:innen:** Peter Drössler, Arash T. Riahi, Sabine Gruber, Nicola von Leffern, Jakob Carl Sauer | **Produktion:** Golden Girls Filmproduktion | freigegeben ab 12 Jahren

**Nicola von Leffern & Jakob Carl Sauer**  
Nicola von Leffern, geboren 1986 in Hamburg, und Jakob Carl Sauer, geboren 1989 in Klagenfurt, lernten sich während ihres Studiums an der Filmakademie Wien kennen. Ihre Kurzfilme liefen auf internationalen Festivals und erhielten Preise, darunter auch eine Nominierung für den Österreichischen Filmpreis. TO CLOSE YOUR EYES AND SEE FIRE ist ihr Langfilmdebüt und feierte seine Uraufführung auf dem Zürich Film Festival.

**DO 21:30 CS2 / FR 16:30 CS2 / SA 10:30 CS3 / SO 14:30 Pa1**

## YUMI – THE WHOLE WORLD

Deutschland, Niederlande, Schottland, Ägypten, Fidschi, Vanuatu, USA 2025 |  
Dokumentarfilm | Farbe | 89 Min. | Englisch mit dt. UT | Uraufführung



Auch im Streaming

## WOLKEN ÜBER LÜTZERATH

Deutschland 2025 | Dokumentarfilm | Farbe | 110 Min. | Uraufführung



In Lützerath verläuft für Blinker, Ronni und die grüne Bundestagsabgeordnete Kathrin Henneberger die 1,5 Grad-Grenze. Auf unterschiedliche Art kämpfen sie für den Erhalt des Dorfes im rheinischen Braunkohlerevier. Während Blinker auf Barrikaden setzt und Ronni sich auf die Medienstrategie der Besetzung konzentriert, versucht Henneberger, auf ihre Parteispitze einzuwirken. Doch die hält Lützerath für das „falsche Symbol“. Nach der Räumung bleiben Bilder der Zerstörung, Erinnerungen und erst langsam heilende Wunden.

**Regie, Kamera, Produzent:** Lukas Reiter | **Buch:** Lukas Reiter, Christoph Hans | **Montage:** Christoph Hans | **Musik:** Demian Martin | **Ton:** Samuel Krupke, Frederic Hellmann, Timo Kleinemeier | **Producer:innen:** Maite Bengsch, Lukas Reiter | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit Transparent Film | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Lukas Reiter**  
Er studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg Dokumentarfilmregie. 2019 erschien sein erster abendfüllender Dokumentarfilm HAMBI – DER KAMPF UM DEN HAMBACHER WALD. Zur Veröffentlichung des Films gründete er die Produktionsfirma Transparent Film. Während seiner Zeit an der Filmakademie Baden-Württemberg realisierte er mehrere szenische Kurzfilme und Dokumentarfilme in den Positionen Regie, Kamera, Schnitt und Produktion.

**MI 21:30 CS2 / DO 13:00 CS5\* / DO 19:30 KW (MOP Uff de Schnerr) / FR 21:15 CS3 / SO 13:00 Pa2**

Immer weiter rückt das Meer auf den Heimatinseln von Solomon, Vishal und Romabeth im Südpazifik vor. Mit großer Sorge beobachten die drei Jura-Studierenden, wie die Lebensgrundlagen dort dramatisch schwinden. Sie starten eine Kampagne für Klimagerechtigkeit, um den Globalen Norden vor dem Internationalen Gerichtshof zur Rechenschaft zu ziehen. Auf Konferenzen werben sie für ihre Sache, kämpfen mit Diplomatie und unendlich viel positiver Energie. Mindestens die Hälfte der UN-Mitglieder müssen sie überzeugen. Wird ihnen die Welt Gehör schenken?

**Regie:** Felix Golenko | **Kamera:** Jan Robin Weiland | **Montage:** Chris Hans, Samuel Albert, Hauke von Stietencron | **Musik:** Sebastian Fillenberg | **Ton:** Bjarne Taurnier | **Produzent:** Márk Szlágyi | **Producer:** Max Köhler | **Produktion:** MSZ Production & Consulting | freigegeben ab 6 Jahren

**Felix Golenko**  
Er entwickelte seine filmischen Kenntnisse durch ein Selbststudium sowie ein Aufbaustudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein mittellanger Dokumentarfilm ALIMAMY – A FATHER'S BURDEN wurde u.a. auf Big Sky Documentary Film Festival in den USA und dem Festival International de Programmes Audiovisuels in Biarritz, Frankreich gezeigt.

**DO 16:00 CS2 / DO 21:15 Pa2 / FR 17:00 CS5\* / SA 19:00 CS3**

\*engl. UT

## FILMPREISE IM WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER MITTELLANGER FILM

Der Preis für den besten Film aus dem Wettbewerb Mittellanger Film (zwischen ca. 25 und ca. 70 Minuten) ist mit 5.000 Euro dotiert. Preisstifterin ist die saarländische Ministerin für Bildung und Kultur Christine Streichert-Clivot.

### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS MITTELLANGER FILM

Daneben wird ein Publikumspreis für mittellange Filme aus dem Wettbewerb vergeben. Der Preis wird von der Sparkasse Saarbrücken ausgestattet und ist mit 5.000 Euro dotiert.

## JURY WETTBEWERB MITTELLANGER FILM



**Marc van den Bosch-Mprah**

Als Content Executive verfügt er über 15 Jahre Erfahrung in der Unterhaltungsindustrie. Seine Karriere führte ihn durch namhafte Unternehmen wie Netflix, Warner Bros., RTL, Viacom und Discovery Networks. 2024 gründete er gemeinsam mit Hannah Schweier die Produktionsfirma HappyDrama GmbH. Zudem verantwortet er die globale Einkaufsstrategie der Match Factory.



**Lorna Ishema**

Die Schauspielerin hatte Engagements u.a. am Berliner Ensemble und war Ensemblemitglied beim Deutschen Theater Berlin. Für Film- und Fernsehproduktionen arbeitete sie mit Regisseur:innen wie Maria Schrader, Barbara Ott, Emily Atef und Boris Kunz zusammen. 2021 gewann sie die Lola der Deutschen Filmakademie in der Kategorie Beste weibliche Nebenrolle. Zuletzt stand sie für den Kinofilm ONE HIT NO WONDER vor der Kamera.



**Julia Langhof**

Sie studierte Schauspiel in New York und später Regie an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Ihr Spielfilmdebüt LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Förderpreis Neues Deutsches Kino, dem Bayerischen Filmpreis und zwei First Steps Awards. 2022 inszenierte sie den Schwarzwald-Tatort UNTER IM TAL. Derzeit arbeitet sie an der ARD-Serie THE NEXT LEVEL und entwickelt die Serie DAS SEEBAD in Zusammenarbeit mit Flare Film.

## SCHAUSPIEL JURY



**Bradley Iyamu**

Der Regisseur feierte 2013 sein Regiedebüt mit dem Kurzfilm GLASS OF HENNESSY und brachte 2016 seinen ersten Kinofilm T.H.U.G (TRUE HUSTLER UNDER GOD) heraus. Mit seiner Schauspielagentur Black Universe Agency unterstützt er primär Schauspieler:innen of Color, die es nicht leicht haben, im deutschen Filmgeschäft Fuß zu fassen.



**Susanne Ritter**

Seit 2002 besetzte sie überwiegend Kinofilme, darunter HANNAH ARENDT, den deutschen Cast von NYMPHOMANIAC, WILD oder auch die Netflix-Serie KING OF STONKS, für die sie 2022 von der Deutschen Akademie für Fernsehen den Preis für das beste Casting erhielt. 2024 wurde ihr der Ensemblepreis beim Deutschen Schauspielpreis für ZEIT-Verbrechen „Der Panther“ zugesprochen. Sie ist Mitglied u.a. der Deutschen und Europäischen Filmakademie.



**Kirstin Wille**

Nach ihrem Medienmanagement-Studium und dem Atelier Ludwigsburg-Paris stieg sie 2008 mit dem Film SAME SAME BUT DIFFERENT bei der Boje Buck Produktion ein. 2012 wechselte sie zu DCM Pictures und produzierte zuletzt u.a. die Serien BIBI & TINA (Amazon Studios), ALMANIA (ARD), den Liebesfilm SACHERTORTE sowie den Kinofilm BIBI & TINA – EINFACH ANDERS.

**PROGRAMM 1 – Auf Messers Schneide:** MI 15:30 CS4 / MI 21:30 Pa2 / FR 13:00 CS4 / SA 16:15 CS3

**PROGRAMM 2 – Verschlossene Türen:** DI 21:15 CS4 / MI 13:30 CS3 / DO 13:00 FH / DO 16:30 CS3

**PROGRAMM 3 – Stärke ohne Macht:** DI 18:00 CS4 / MI 18:00 Pa1 / DO 13:30 CS3 / FR 21:30 Pa1

**PROGRAMM 4 – Zwischentöne:** DI 15:00 CS3 / MI 10:00 CS4 / FR 22:45 8½ / SA 12:30 Pa1

## PROGRAMM 1: Auf Messers Schneide

**SKIN ON SKIN**

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 29 Min. | Dt., Engl., Bosn. mit dt. UT | Uraufführung



Ein industrieller Schlachthof irgendwo in Deutschland. Jakob arbeitet als Wachmann, der bosnische Arbeiter Boris in der Schlachtung. Inmitten von Gewalt und Kälte entsteht zwischen ihnen eine stille Verbindung und die unausgesprochene Sehnsucht nach Freiheit. Etwas lässt sie wieder träumen. Doch ein Sog aus Macht und Ohnmacht stellt sie vor folgenschwere Entscheidungen.

**Regie:** Simon Schneckenburger | **Buch:** Simon Schneckenburger, Marie Wagner | **Kamera:** Nico Schrenk | **Montage:** Lukas Wengorz | **Musik:** Marc Grünhäuser, Christoph Erling | **Ton:** Julian Berg, Timo Klabunde, Frederic Hellmann | **Produzent:** Leon Döhner | **Producer:** Marc Colditz, Gerd Schermann | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Jonas Smulders, Jurij Drevensk, Christian A. Koch | freigegeben ab 16 Jahren

**Simon Schneckenburger**

Geboren in Freiburg. Er ging während seines Regiestudiums an der Filmakademie Baden-Württemberg diversen Lehr- und Jurytätigkeiten nach. Sein Kurzfilm BORZAYA stand auf der Shortlist der Student Academy Awards. EVERYBODY LEAVES IN THE END wurde mit dem Deutschen Kamerapreis ausgezeichnet. SKIN ON SKIN ist sein Abschlussfilm.

## PROGRAMM 1 MI 15:30 CS4 / MI 21:30 Pa2 / FR 13:00 CS4 / SA 16:15 CS3

**SALTY TONGUES**

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 30 Min. | Uraufführung



Hadi, ein junger Dichter aus Syrien, lebt seit einem Jahr in einem überfüllten Geflüchtlingslager in Berlin. Er schafft es nicht, seine Gedanken zu formulieren oder Kontakt zu seinen Mitmenschen aufzunehmen, während sein Nachbar Nadim Angst hat, seine Gefühle zu artikulieren. Eines Tages beschließt Hadi, eine Kassette mit alten Aufnahmen aus seiner Kindheit unter einem Baum zu begraben. Doch die Ruhe währt nicht lange, denn die versteckte Kassette verändert das Schicksal der beiden für immer.

**Regie, Buch:** Dyaa Naim | **Kamera:** Jakob Gräbsch | **Montage:** Luise Klepper | **Musik:** Ole Wiedekamm | **Ton:** Oskar von Gilgenheim | **Producer:** Pascal Segiet | **Produktion:** Filmuni-versität Babelsberg KONRAD WOLF | **Cast:** Dara Lalo, The Darwisch, Mudar Ramdan, Husam Chadat, Elinor Eitd | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Dyaa Naim**  
Geboren in Syrien. Er nahm im Rahmen eines Grundlagenstudienprogramms an Installationen und Kunstprojekten an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee teil. Seit 2019 studiert er Regie an der Filmuni-versität Babelsberg Konrad Wolf.

## PROGRAMM 1

**DIE LETZTEN MENSCHEN**

Österreich 2025 | Spielfilm | s/w | 25 Min. | Österr. mit dt. UT | Uraufführung



Lenz ist ein genügsamer Charakter. Doch in seinem Dorf scheinen sich die Dinge zu ändern. Fabian schlägt jemanden halbtot und Carina möchte nach New York ziehen. Als eine große Liebe sich nicht erfüllt, muss Lenz einsehen, dass seine kleine Welt sich langsam auflöst.

**Regie, Buch:** Nicolás Pindeus | **Kamera:** Lukas Allmaier | **Montage:** Maria Lisa Pichler | **Ton:** Marius Mertens | **Produzent:innen:** Alisa Frischholz, Melvyn Zeyns | **Produktion:** Filmakademie Wien | **Cast:** Manuel Hauer, Claudia Kainberger, Lenka Pichler, Dominik Jung, Bernd Jung | freigegeben ab 12 Jahren

**Nicolás Pindeus**

Geboren in Wien. Er studierte Philosophie in Wien und Madrid und anschließend Regie an der Filmakademie Wien. Seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt und auch ausgezeichnet. Er arbeitet als Regisseur, Autor und Casting Director in Wien.

## PROGRAMM 1

## PROGRAMM 2

## PROGRAMM 2: Verschlossene Türen

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 49 Min. | Uraufführung



2007: Der 17-jährige Karl lebt mit seinem alleinerziehenden Vater Werner in einer beengten Wohnung im Ost-Berliner Plattenbau. Karls achtjähriger Bruder David ist in einer betreuten Wohngruppe untergebracht. Karl fühlt sich zunehmend überfordert im Kontakt mit seinem kleinen Bruder, denn David sucht bei ihm, was ihr 62-jähriger Vater nicht leisten kann. Nach dem Geburtstag des Vaters geschieht etwas Unerwartetes: Karl legt ein Ei. Mit aller Kraft versucht er, das schlüpfende Wesen am Leben zu erhalten.

**Regie, Buch:** Julia Ketelhut | **Kamera:** Rocío Diaz Freire | **Montage:** Iva Puljar-Matic | **Musik:** Ralf Schwiegers, Gustav Tier | **Ton:** Andre Goeters | **Producer:** Melvyn Zeyns, Jonas Nemela | **Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin | **Cast:** Emil von Schönfels, Peter Koburg, Otto Karl Herzog, Paul Arambula, Jürgen Esefeld, Gisa Jürcke, Clemens John | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

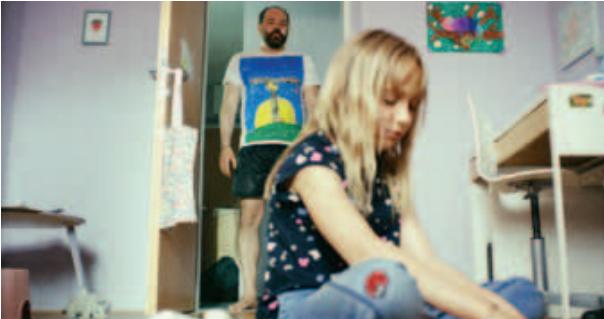
**Julia Ketelhut**

Geboren 1989 in Berlin. Zunächst arbeitete sie als Ergotherapeutin im klinischen Bereich. Seit 2016 studiert sie Filmregie an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, 2019 wurde sie in die Begabtenförderung der Studienstiftung des deutschen Volkes aufgenommen.

## PROGRAMM 3: Stärke ohne Macht

**NACHTS, WENN DIE HUNDE BELLEN**

Österreich 2025 | Spielfilm | Farbe | 27 Min. | Dt., Russ. mit dt. UT | Uraufführung



Jakov kümmert sich allein um seine neunjährige Tochter Matilda. Als er seinen Job auf einer Baustelle verliert, wird er von Existenzängsten geplagt. Matilda spürt diesen Druck und sucht seine Nähe. Während Jakov Angst hat, kein guter Vater zu sein, fürchtet sich das Mädchen davor, ihre einzige Bezugsperson zu verlieren.

**Regie, Buch:** Lena Imboden | **Kamera:** Chris Pouilles | **Montage:** Ortrun Bauer | **Musik:** Emanuel Steffen | **Ton:** Anton Vertipolokh, Lukas Ellmer, Chuqi Lu, Julian Schönberger | **Produzent:innen:** Sarah Mathis, Melvyn Zeyns | **Produktion:** Filmakademie Wien | **Cast:** Charlotte Zöchl, Daniel Wagner, Bernd Hoelscher, Andreas Gaida, Irem Gökcen, Elias Eilinghoff, Seraphine Rastl | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Lena Imboden**

Geboren 1992 in Zürich. Sie studierte Erziehungs- und Filmwissenschaft an der Universität Zürich und arbeitete danach zwei Jahre in verschiedenen Produktionsbüros als Produktions-assistentin und -koordinatorin sowie Junior Realisatorin. Von 2018 bis 2002 absolvierte sie ein Bachelorstudium an der Zürcher Hochschule der Künste und macht zur Zeit ihren Master in Regie an der Filmakademie Wien.

## PROGRAMM 2

## DI 21:15 CS4 / MI 13:30 CS3 / DO 13:00 FH / DO 16:30 CS3

**ERBSCHAFT**

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 42 Min. | Dt., Russ. mit dt. UT | Uraufführung



## PROGRAMM 3

**INKUBUS**

Deutschland 2025 | Spielfilm | s/w | 29 Min. | Uraufführung



Deutschland im 17. Jahrhundert: Durch ihre Heirat in eine Bauernfamilie gerät Hildegard in ein Netz aus patriarchaler Gewalt und kirchlicher Unterdrückung. Als ihre Stieftochter Agnes den Blick der Inquisition auf die Familie lenkt, beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit: In einer Welt, die Frauen zum Schweigen bringen will, muss Hildegard den Mut aufbringen, zu kämpfen – für Agnes und schließlich auch für sich selbst.

**Regie:** Reza Sam Mosadegh | **Buch:** Ronja Lauderbach | **Kamera:** Luca Hain | **Montage:** Jay Moss | **Musik:** Julian Muldoon | **Ton:** Claudia Mattai del Moro, Swantje Alter | **Produzentin:** Kathrin Lemme | **Produktion:** HMS Hamburg Media School | **Cast:** Luise von Finckh, Sammy Scheurz, Nell Marie Hack, Andrea Lüdke, Stephan Möller-Titel, Gero Drews | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Reza Sam Mosadegh**

Als Kind einer Flüchtlingsfamilie floh er in den 1980er-Jahren aus dem Iran nach Deutschland. Er darf seither nicht in den Iran zurückkehren. Er studierte Medienökonomie und Medienwissenschaften. Sein Kurzfilm STOLPERSTEINE wurde mehrfach international ausgezeichnet. Als Drehbuchautor erhielt er bereits mehrere Stipendien.

PROGRAMM 3 DI 18:00 CS4 / MI 18:00 Pa1 / DO 13:30 CS3 / FR 21:30 Pa1

## WIE WAR DEIN TAG?

Schweiz 2025 | Spielfilm | Farbe | 29 Min. | Uraufführung



Nach einem gescheiterten Jobinterview verbringt Selma ihren Tag im Einkaufszentrum. Während die Zeit stillzustehen scheint, streift sie planlos durch die Geschäfte. Vor den Augen ihres Umfelds wahrt sie eine Fassade der Normalität, doch die Last ihres Geheimnisses wiegt schwer.

**Regie:** Kim Gabbi | **Buch:** Kim Gabbi, Beat Schönenberger | **Kamera:** Juan Pablo Salazar | **Montage:** Carmen Walker | **Musik:** Nina Čutković | **Ton:** Felix Scherer | **Produzent:** Filippo Bonacci | **Producer:** Dominique Frey | **Produktion:** Zürcher Hochschule der Künste | **Cast:** Lale Yavas, Rio Piesenberg, Greta Kessler, Fabian Krüger, Martha Benedict, Ingo Ospelt, Sean Meaders | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Kim Gabbi**  
Geboren 1995 in Konstanz. Die deutsch-schweizerische Regisseurin begann während ihres Bachelorstudiums der Modekommunikation mit dem Filmmachen. Seit 2021 absolviert sie den Masterstudiengang Spielfilmregie an der Zürcher Hochschule der Künste.

PROGRAMM 4: Zwischentöne

PROGRAMM 4 DI 15:00 CS3 / MI 10:00 CS4 / FR 22:45 8½ / SA 12:30 Pa1

## SHORT NOTICE

Deutschland, Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 36 Min. | Dt., Engl., Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Zwölf Stunden liegen zwischen der Begrüßung und Verabschiedung von Janna und Lucy am Leipziger Bahnhof. Sie haben eine Nacht, um die Stadt zu erkunden und einander näherzukommen, bevor Lucy den Zug zurück nach Frankreich nehmen wird.

**Regie, Buch:** Athina Gendry | **Kamera:** Malte Pröckl | **Montage:** Anika Mätzke, Clémence Chevalier | **Musik:** Mathias Bugaj, Lea Haufner, Athina Gendry, Inga Habiger, Noah Schulz, Martin Poughon, Kapa Tult | **Ton:** Martin Poughon, Tim Ratajczyk, Anna Lucia Kampmann, Sebastian Hirsch, Jacob Feustel | **Prodzentinnen:** Lea Haufner, Athina Gendry, Lily Horn | **Producerein:** Lea Haufner | **Produktion:** Let's Gay Productions (collective) | **Cast:** Victoria Findlay, Angela Sichanh | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Athina Gendry**  
Sie ist eine französische Filmkritikerin, Radiomoderatorin, Journalistin und Filmregisseurin und lebt in Lyon und Leipzig. Sie arbeitet hauptsächlich zum Thema der kulturellen Queer-Repräsentation.

MEERESRAUSCH (ODER  
WIE EIN STERN ZU SEIN)

Österreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 40 Min. | Deutsche Erstaufführung



Der gottgleiche Schlagerstar Hansy Vordermeer zieht seine Fans in den Bann – allen voran den leidenschaftlichen Trinker Ferdi. Um seinem großen Idol, das ein gesundes und „ewiges“ Leben propagiert, noch näherzukommen, beschließt Ferdi, seinen Lebensstil radikal zu ändern. Doch die Wandlung vom saufenden Kettenraucher zum Vitaminjunkie sorgt in seiner Familie für großes Unverständnis.

**Regie, Buch:** Helmut Karner | **Kamera:** Jaakko Taavila | **Montage:** Johannes Schellhorn | **Musik:** Jakub Baum, Tom Stern, Ayelen Paula Mose, Klemen Adamilje | **Ton:** Lukas Benedicic, Jakob Mäsel, Richard Bruzek, Alex Antensteiner | **Prodzent:in:** Laura Enzenhofer, Lukas Aschenreiter, Helmut Karner | **Produktion:** Junges Wiener Ensemble | **Cast:** Andreas Radlherr, Katharina Schmirl, Peter Waldert, Kevin Krennhuber, Amy Parteli | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Helmut Karner**  
Geboren 1996 in Wien. Er arbeitet bei den Wiener Sozialdiensten und ist seit seinem Studium der Filmproduktion an der FH des BFI Wien auch als freischaffender Regisseur und Drehbuchautor tätig. Er ist Teil des Non-Profit Kunst- und Kulturvereins „one earth – one daham.“



Christine Streichert-Clivot

Foto: Holger Kiefel

# Jung, mutig und inspirierend: Mittellange Filme mit großer Wirkung!

Kulturministerin Christine Streichert-Clivot vergibt den Preis für den „Besten Mittellangen Film“ und freut sich auf unvergessliche Filmerlebnisse.

- Ministerium für Bildung und Kultur

SAARLAND



Großes entsteht immer im Kleinen.

# Auch dieses Jahr mit dem Herzen dabei.

Seit 1989 stiften wir den Preis für den besten Kurzfilm – denn Kunst und Kultur haben einen besonderen Platz in unserem Herzen.

Wir wünschen viel Spaß beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



## FILMPREISE IM WETTBEWERB KURZFILM

### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER KURZFILM

Die Jury vergibt einen Preis an eine:n Regisseur:in für einen Film aus dem Wettbewerb Kurzfilm (bis ca. 25 Minuten). Der Preis wird von der **Stadtwerke Saarbrücken GmbH** gestiftet und ist dotiert mit 5.000 Euro.

### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS KURZFILM

Daneben wird ein Publikumspreis für einen Kurzfilm aus dem Wettbewerb vergeben, der von der **Energie SaarLorLux AG** mit 5.000 Euro ausgestattet und vom Kinopublikum entschieden wird.

## JURY WETTBEWERB KURZFILM



**Marc van den Bosch-Mprah**

Als Content Executive verfügt er über 15 Jahre Erfahrung in der Unterhaltungsindustrie. Seine Karriere führte ihn durch namhafte Unternehmen wie Netflix, Warner Bros., RTL, Viacom und Discovery Networks. 2024 gründete er gemeinsam mit Hannah Schweier die Produktionsfirma HappyDrama GmbH. Zudem verantwortet er die globale Einkaufsstrategie der Match Factory.



**Lorna Ishema**

Die Schauspielerin hatte Engagements u.a. am Berliner Ensemble und war Ensemblemitglied beim Deutschen Theater Berlin. Für Film- und Fernsehproduktionen arbeitete sie mit Regisseur:innen wie Maria Schrader, Barbara Ott, Emily Atef und Boris Kunz zusammen. 2021 gewann sie die Lola der Deutschen Filmakademie in der Kategorie Beste weibliche Nebenrolle. Zuletzt stand sie für den Kinofilm ONE HIT NO WONDER vor der Kamera.



**Julia Langhof**

Sie studierte Schauspiel in New York und später Regie an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Ihr Spielfilmdebüt LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Förderpreis Neues Deutsches Kino, dem Bayerischen Filmpreis und zwei First Steps Awards. 2022 inszenierte sie den Schwarzwald-Tatort UNTEN IM TAL. Derzeit arbeitet sie an der ARD-Serie THE NEXT LEVEL und entwickelt die Serie DAS SEEBAD in Zusammenarbeit mit Flare Film.

**PROGRAMM 1 – In der Welt:** DI 21:00 CS5\* / DO 21:30 CS4 / FR 13:30 CS3 / FR 18:30 CS1

**PROGRAMM 2 – Mit sich selbst:** DI 17:30 CS3 / MI 18:30 CS4 / DO 16:15 CS4 / FR 21:00 FH

**PROGRAMM 3 – Aufbruch und Veränderung:** MI 15:45 CS3 / DO 13:15 CS4 / DO 18:45 CS2 / SA 15:00 Pa1

**PROGRAMM 4 – Zeit und Raum:** MI 12:30 CS4 / DO 21:45 CS3 / FR 15:45 Pa2 / SA 12:30 CS1

**PROGRAMM 5 – Vom Schweigen und Sprechen:** DI 15:00 CS4 / MI 15:00 Pa1 / MI 20:00 FH / FR 10:30 CS1

Im Unternehmensverbund mit



**Saarbahn**

[www.saarbruecker-stadtwerke.de](http://www.saarbruecker-stadtwerke.de)

**SAAR  
BRÜ  
CKEN**  
Ein Unternehmen  
der Landeshauptstadt  
**SAARBRÜCKEN**

\*engl. UT



## PROGRAMM 2

**TASCHENGELD**

Österreich 2025 | Spielfilm | Farbe | 16 Min. | Uraufführung



Busfahrer Stefan entdeckt am Ende seiner Schicht eine Tasche mit 32.000 Euro. Seine Dienststelle ist nicht erreichbar, und so beschließt er, das Geld bei der Polizei abzugeben. Doch auf dem Weg dorthin wird er mit seinen eigenen Problemen konfrontiert, und es kommen ihm Zweifel. Je länger er die Tasche bei sich hat, desto tiefer manövriert er sich in einen inneren Konflikt. Soll er das Geld wirklich abgeben?

**Regie:** Matteo Sanders | **Buch:** Matteo Sanders, Vanessa Swoboda | **Kamera:** Sebastian Kubelka | **Montage:** Lea Sorgo | **Ton:** Lara Zill, Cristi Iorga | **Produzent:innen:** Sophie Tschach, Matteo Sanders | **Produktion:** Filmakademie Wien | **Cast:** Stefan Rager, Mariam Hage, Agnes Pauer | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Matteo Sanders**  
Geboren 1989 in Innsbruck. Er studiert Regie und Drehbuch an der Filmakademie in Wien. 2019 absolvierte er ein Gastsemester in Oslo an der Westerdals School of Art. Sein Kurzfilm AM GRAT (2022) war im Semifinale des Student Academy Awards. 2024 nahm er an einer Gemeinschaftsausstellung in der Neuen Galerie Graz teil.

## PROGRAMM 3: Aufbruch und Veränderung

**AT HOME I FEEL LIKE LEAVING**

Deutschland, Österreich 2025 | Spielfilm | Farbe | 20 Min. | Uraufführung



Eine junge Frau kehrt in ihr abgelegenes Heimatdorf zurück, nachdem ihr Vater im Wald verschwunden ist. Hin- und hergerissen zwischen der Verantwortung für den infantilen Mann und ihrer Sehnsucht nach Nähe und Unbeschwertheit treibt sie durch den Tag.

**Regie:** Simon Maria Kubiena | **Buch:** Simon Maria Kubiena, Nicola Jakobi | **Kamera:** Dennis Banemann | **Montage:** Jan Wollenschläger | **Musik:** Moritz Klock | **Ton:** Alexandre „Sacha“ Gneouchev | **Produzent:innen:** Fabian Leonhardt, Lena Zechner | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Lisa Weber, Richard Schmidt-Wöniß, Katharina Loewert, Alexander Kienbichl, Martin Sommerauer | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Simon Maria Kubiena**  
Geboren 1998 in Wien. Er studierte Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg und verbrachte ein Semester in Paris an der Filmschule La Fémis. 2023 begann er ein Masterstudium im Bereich Drehbuch an der London Film School. Sein Kurzfilm BLAUES RAUSCHEN wurde auf der 72. Berlinale ausgezeichnet.

## PROGRAMM 2

## DI 17:30 CS3 / MI 18:30 CS4 / DO 16:15 CS4 / FR 21:00 FH

**ANXIETY ANTHEM**

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe, s/w | 9 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Ein junger Mann ringt darum, der toxischen Beziehung mit seiner Depression zu entkommen und wagt den Sprung aus dem Bett. Doch die Depression klammert sich fest – sie liebt ihn einfach viel zu sehr! Entschlossen, sich zu befreien, greift er zu einer einzigartigen Form der Kommunikation, die sie beide verstehen: ein Duett. Was folgt ist: Spannung! Mitreißende Musik! Bewegende Momente! Wer hätte gedacht, dass Trennungen so melodisch sein können?

**Regie, Buch, Montage, Produzent:** Diego Oliva Tejeda | **Kamera:** Oskar Mücke | **Musik:** Andrej Agranovski | **Ton:** Quynh Lê Nguyễn, Gerhard Auer | **Cast:** Andrej Agranovski, Agnes Pauer | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Diego Oliva Tejeda**  
Geboren 1998 in Guatemala-Stadt. Nach seinem Abitur und einem Werbe- und Filmpraktikum zog er nach München, wo er 2017 sein Studium der Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München begann. Seit 2021 ist er Stipendiat der Friedrich-Ebert-Stiftung.

## PROGRAMM 3

## MI 15:45 CS3 / DO 13:15 CS4 / DO 18:45 CS2 / SA 15:00 Pa1

**NIGHT OF PASSAGE**

Österreich 2025 | Spielfilm | Farbe | 19 Min. | Farsi mit dt. UT | Uraufführung



In der Nähe der österreichischen Grenze werden drei Freund:innen aus Teheran von ihrem Schmuggler abgesetzt. Sie müssen die Nacht in den slowakischen Wäldern verbringen, bis der nächste LKW sie abholt. Die Aussicht auf eine neue Zukunft treibt die drei trotz der beschwerlichen Reise weiter an. Im Laufe der Nacht ist die Gruppe mit einer drastischen Wendung des Schicksals konfrontiert.

**Regie, Buch:** Reza Rasouli | **Kamera:** Konstantin Johann | **Montage:** Sarah Kučera | **Produzenten:** Ivet Castelo, Maximilian Demets | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Reza Rasouli**  
Geboren in Mashhad, Iran. Bereits während seiner Schulzeit war er am Theater tätig und setzte erste eigene filmische Projekte um. Seit Ende 2019 lebt und arbeitet er in Österreich, wo er seit 2021 Regie an der Filmakademie Wien studiert.

## PROGRAMM 3

**MUTTERSEELENALLEIN**

Deutschland 2025 | Spielfilm | Farbe | 14 Min. | Uraufführung



Sunnys Mutter ist tot. Während sie auf die Ausstellung des Totenscheins wartet, streift die junge Frau allein durch die nächtlichen Gänge der Palliativstation des Krankenhauses. Neben surrenden Getränkeautomaten und leerem Bänken trifft sie auf Carla. Gemeinsam warten die beiden bis zum Morgen.

**Regie, Buch:** Michelle Blum | **Kamera:** Fabian Martin Anger | **Montage, Musik:** Robin Bamberg | **Ton:** Hagen Kreter, Max Gausepohl | **Produzentinnen:** Dhea Dello, Caro Kuhnhold, Michelle Blum | **Cast:** Sophia Mercedes Burtscher, Maj-Britt Klenke, Thomas Kaschel, Taly Journo | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Michelle Blum**  
Geboren 1991 in Köln. Sie studierte Fotografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Danach folgte ein Filmstudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln. MUTTERSEELENALLEIN ist ihr Diplomfilm.

## PROGRAMM 3

**WUNSCHKINDER**

Deutschland 2025 | Spielfilm | s/w | 7 Min. | Uraufführung



Klebriges Wassereis, ein heißer Sommertag und vier Minuten, die alles verändern könnten. Camilla und Rosa warten auf das Ergebnis eines Schwangerschaftstests.

**Regie, Buch, Montage, Produzentin:** Hannah Wolny | **Kamera:** Sophia Fenn | **Musik:** Bernossi | **Ton:** Patrick Gasda, Jakob Ludwig, Weronika Malinowska | **Producerinnen:** Hannah Wolny, Fritzie Benesch | **Cast:** Mathilda Switala, Calypso Oellerich | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Hannah Wolny**  
Geboren 1996 in Nürnberg. Nach der Schule verbrachte sie einige Jahre im Ausland. Zurück in Deutschland begann sie, für eine Produktionsfirma Dokumentarfilme zu drehen und zu schneiden. Seit 2019 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

## PROGRAMM 3

## MI 15:45 CS3 / DO 13:15 CS4 / DO 18:45 CS2 / SA 15:00 Pa1

**BLUTSSCHWESTERN**

Österreich 2024 | Dokudrama | Farbe | 18 Min. | Deutsche Erstaufführung



Drei enge Freundinnen entdecken in einem alten Buch ein vergessenes Menstruationsritual. In einer italienischen Bucht nahe der Heimatstadt der Heiligen Maria Teresia Alibrici sollen zahlreiche Pilgerinnen im Mittelalter gemeinsam im Meer menstruiert haben, um eine besondere Verbundenheit zu erleben. Ohne zu zögern, brechen die jungen Frauen zu einem Roadtrip Richtung Italien auf. „Und die ganze Welt wird rot, rot, rot“, singen sie gemeinsam in die Nacht hinein.

**Regie, Buch, Kamera, Produzentinnen:** Benita Martins, Runa Schymanski, Hannah Rang | **Montage:** Georg Vogler | **Musik:** Buntspecht, Fuffifufizich | **Ton:** Simon Peter | **Produktion:** FTZN Kollektiv | **Cast:** Benita Martins, Runa Schymanski, Hannah Rang | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Runa Schymanski, Hannah Rang und Benita Martins**  
Sie lernten sich während ihres Schauspielstudiums an der Musik und Kunst Universität in Wien kennen und arbeiten seit ihrem Abschluss 2021 als Schauspielerinnen in Österreich und Deutschland. 2020 gründeten sie das FTZN-Kollektiv, einen queer-feministischen Verein. Nach einigen Theater- und Performance-Projekten ist BLUTSSCHWESTERN der erste Kurzfilm des Kollektivs.





## THE LONELY MUSKETEER

Vereinigtes Königreich, Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe, s/w | 97 Min. | Engl. mit dt. UT



Der steinreiche Hedgefonds-Manager Rupert erwacht in einem fenster- und türlosen Raum, ohne Erinnerung, wie er dorthin gekommen ist. Einzig sein Handy befindet sich bei ihm. Zuerst vermutet Rupert einen Streich. Doch als die einzige Person, die weiß, wo er sein könnte, ermordet wird, entdeckt er langsam das Grauen, in das er geraten ist.

**Regie, Buch:** Nicolai Schümann | **Kamera:** Bruce Jackson | **Montage:** Top Tarasin | **Musik:** Nilly Brooks | **Ton:** John Mellor | **Produzenten:** Marc Schneider, Addy Raja, Nicolai Schümann | **Produktion:** Alice's Pig Ltd, AddyFilms, Apro Entertainment, Rights Entertainment | **Cast:** Edward Hogg, Angela Peters, Richard Glover, Jennifer Preston, Holly Gordon Clark | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Nicolai Schümann

Er war Mitbegründer und Leiter von Major Films, eine Tochtergesellschaft von Senator Entertainment, die auf Story-Development und Drehbuch-Entwicklung spezialisiert war. Er führte Regie bei Musikvideos, Werbespots und Kurzfilmen und veröffentlichte zwei Bücher. Zudem unterrichtet er Storytelling in London. THE LONELY MUSKETEER ist sein Langfilmdebüt.

FR 21:30 CS1 / SA 21:00 CS2

## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Österreich, Frankreich, Deutschland, Somalia 2024 | Spielfilm | Farbe | 133 Min. | Som. mit dt. UT



In einem abgelegenen Dorf in Somalia kämpft Mamargade, ein alleinerziehender Vater, mit den Herausforderungen des täglichen Lebens. Seine Schwester sucht nach ihrer Scheidung bei ihm ein neues Zuhause. Cigaal, sein Sohn, wird in den Turbulenzen dieses zerbrechlichen Familiengefüges manchmal übersehen. Nachdem die Schule im Dorf geschlossen wird, schlägt die Lehrerin Mamargade vor, Cigaal in ein Internat in der Stadt zu schicken. Eigentlich fehlt dafür das Geld, aber Mamargade will seinem Sohn eine bessere Zukunft bieten.

**Regie, Buch:** Mo Harawe | **Kamera:** Mostafa El Kashef | **Montage:** Joana Scrinzi | **Ton:** Wills Abuto, Anne Gibourg, Guadalupe Cassius, Christophe Vingtrinier | **Produzentin:** Nicole Gerhards | **Produktion:** NiKo Film | freigegeben ab 12 Jahren

### Mo Harawe

Geboren 1992 in Mogadischu, Somalia. Er ist ein somatisch-österreichischer Drehbuchautor und Regisseur. Er studierte Visuelle Kommunikation und Film an der Kunsthochschule Kassel. 2021 prämierte LIFE ON THE HORN im Wettbewerb Kurzfilm des Filmfestival Max Ophüls Preis.

SA 20:00 CS5\* / SO 17:00 CS3

## DIE VERTRIEBENEN FÄRÄ SUFLET

Deutschland, Moldawien, Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 95 Min. | Rumän., Russ. mit dt. UT



Philosophie-Professorin Varvara hält ein Seminar über das Konzept des Todes Gottes und diskutiert mit den Studierenden über das Böse. In der Zwischenzeit erhält sie Besuch von ihrer Schwester Angelina. Die Gynäkologin soll in der Umgebung die hohe Anzahl an Abtreibungen reduzieren. Eines Tages taucht in der Klinik ein 17-jähriges Mädchen auf, das behauptet, in ihrem Leib den Antichristen zu tragen. Angelina führt eine illegale Abtreibung durch – und nimmt den Embryo mit nach Hause.

**Regie, Buch, Montage, Produzentin:** Anja Kreis | **Kamera:** Eugeniu Dedkov | **Ton:** Alexandru Tofan, Dumitru Grețu | **Producer:innen:** Tatiana Pascaru, Sergiu Pascaru, Martine Vidalenc | **Produktion:** Fortis Fem Film | **Cast:** Dana Ciobanu, Maria Chuprinskaya, Epcihil Akchalov, Maria Stepanova | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Anja Kreis

Sie studierte Film und Bildende Kunst an der Kunsthochschule für Medien Köln. Mit Alisa Berger und Yana Ugrekhelidze gründete sie 2019 die Produktionsfirma Fortis Fem Film.

DI 21:30 8 1/2 / SA 17:30 CaZ



## FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS

Filme, die bewegen.



# popScene

STORIES, DIE INSPIRIEREN.  
EINE UNSCHLAGBARE KOMBI!

AUCH ALS E-PAPER  
MIT INTERAKTIVEN  
INHALTEN  
POPSCENE.CLUB



Hier einen Partner für Ihr Unternehmen  
zu finden, ist nicht einfach.



Hier schon – die regionale Plattform für starke Ideen, Gründer,  
Nachfolger und Investoren: [www.s-unternehmensboerse.de](http://www.s-unternehmensboerse.de)



Unternehmensbörse

saarconnect  
GmbH



DISKURZE

Von guten Mächten?

DI 18:30 8½ / SA 13:15 CS3

## REVIER

Schweiz 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 20 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Ein Sommerspaziergang durch Zürich endet in einer Polizeikontrolle. Aus Gefängnisruinen entstehen Parks, alte Gebäude weichen neuen. Am ersten Mai fliegt Gummischrot, eine Person erblindet.

**Regie, Buch, Montage:** Felix Scherer | **Kamera:** Viviana Barth, Vanessa Blättler Alcaide | **Musik:** Nuño Fernández Ezquerro | **Ton:** Lena Marie Rheinländer, Felix Scherer, Ulla von Zahn | **Producer:** Filippo Bonacci (Line Producer) | **Produktion:** Zürcher Hochschule der Künste | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Felix Scherer**  
Geboren 1998 in Zürich. Seit 2021 macht er seinen Bachelor of Arts in Film an der Zürcher Hochschule der Künste mit Vertiefung auf Schnitt und Sounddesign.

DISKURZE: Body Politics: Politische Körper

## DER WIND NIMMT DIE MIT

Deutschland 2023 | Dokumentarfilm | Farbe | 25 Min.



Rovin lebt auf einem ländlichen Hof nahe der Ostsee. In seinem ganz eigenen Rhythmus erforscht er seine Umwelt – Moose, Feuer und eine unstillbare Neugier für Planeten, Sterne, unbekannte Lebewesen und die Weiten des Universums. Maria beschäftigt sich mit den Steinen am Strand ganz nah bei ihrem Haus, während Christopher große Steinbrocken auf einen nahegelegenen Hügel bugsiert. Alle sind auf der Suche nach etwas.

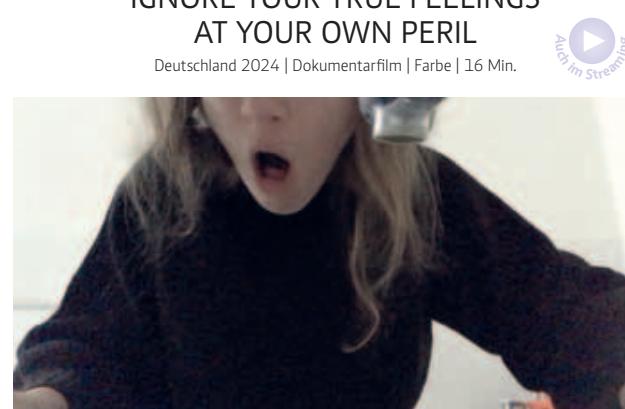
**Regie, Buch, Montage, Produzentin:** Ann Carolin Renninger | **Kamera:** Ann Carolin Renninger, René Frölke | **Produktion:** joon film | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Ann Carolin Renninger**  
Geboren in Flensburg. Sie studierte Kulturwissenschaften und Journalistik an den Universitäten Leipzig, Straßburg und Paris. Von 2008 bis 2020 war sie für die Berliner Filmproduktionsfirma zero one film tätig. 2010 gründete sie joon film, eine Plattform für künstlerische Zusammenarbeiten im Filmberreich.

Body Politics: Politische Körper

## GEFÜHLE AUSBLENDEN AUF EIGENE GEFAHR IGNORE YOUR TRUE FEELINGS AT YOUR OWN PERIL

Deutschland 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 16 Min.



Eine junge Frau durchlebt eine seelische Krise. Ihr Körper regt darauf mit unkontrolliertem Erbrechen. Mit der Handykamera dokumentiert sie ihre Suche nach Wegen, diese bipolare Episode zu überwinden.

**Regie, Buch, Produzentin, Producerin:** Miranda Siegel | **Kamera:** Miranda Siegel, Megan Pini, Charles H. Meyer | **Montage:** Miranda Siegel, Jochen Pioch, Kaito Sashihara | **Musik:** Krem Esemen | **Ton:** Sebastian Erdmann | **Produktion:** Catalyst Institute for Creative Arts and Technology | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Miranda Siegel**  
Sie ist eine US-amerikanisch-ungarische Filmemacherin und Übersetzerin und lebt in Berlin. Sie hat Filmproduktion beim Catalyst Institute in Berlin studiert und arbeitete jahrelang als Kulturredakteurin für New York Magazine und Vulture.

Body Politics: Politische Körper

## VANILLA SKY HABIBI

Deutschland 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 9 Min.



Die Spielerinnen des Berliner Frauenfußballteams Türkiyemspor sind nicht nur auf dem Fußballplatz eine eingeschworene Gemeinschaft. Nachts begegnen sich die jungen Frauen sogar in einem gemeinsamen Traum.

**Regie, Buch, Ton:** Marie Zrenner | **Kamera:** Jonas Kleinalstede | **Montage:** Marie Zrenner, Leo van Kann | **Musik:** Leo van Kann, Konrad Wehrmeister | **Produktion:** Berlinale, Hochschule für Fernsehen und Film München | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Marie Zrenner**  
Geboren 1991 in München. Nach einem Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München und an der École Recherche Graphique in Brüssel begann sie 2017 ihr Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Für ihren Kurzfilm ALEX IN DEN FELDERN erhielt sie 2023 den Deutschen Kurzfilmpreis.

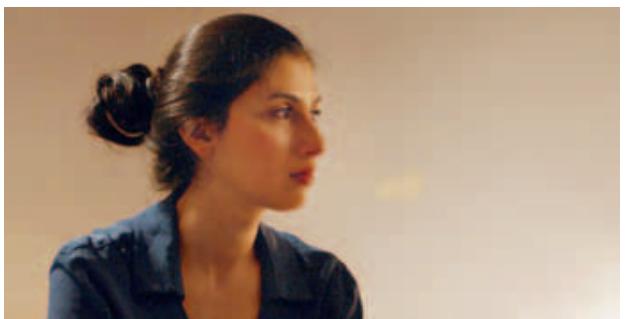
Body Politics: Politische Körper

Body Politics: Politische Körper

## AS IF MOTHER CRIED THAT NIGHT

Deutschland 2023 | Spielfilm | Farbe | 19 Min. | Dt., Farsi mit dt. UT

Auch im Streaming



In einem bunten Durcheinander aus Ambivalenzen und Pinselstrichen macht sich die Protagonistin auf die Suche nach verlässlichen Wahrheiten. Als sie auf ihre Doppelgängerin trifft, muss sie jedoch feststellen, dass sie nicht einmal ihrem eigenen Spiegelbild trauen kann. Fiktion und Wirklichkeit treten über ihre Ufer und vermengen sich miteinander.

**Regie, Produzentin:** Julia Jesionek | **Musik:** eloy | **Ton:** Bruno Quast | **Produktion:** Kunsthochschule für Medien Köln | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Julia Jesionek**  
Geboren 1998 in Gifhorn. Sie hat 2023 ihr Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln abgeschlossen. Ihre Arbeit in den Bereichen Malerei und Animation beschäftigt sich mit den Themen Körperlichkeit und Introspektion.

**Regie:** Hoda Taheri | **Buch:** Hoda Taheri, Boris Hadzija, Magdalena Jacob | **Kamera:** Lena Thiemann | **Montage:** Boris Hadzija | **Musik:** Hosna Taheri | **Ton:** Vanessa Heeger | **Producerin:** Julia Rose Gostynski | **Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin | **Cast:** Hoda Taheri, Hadi Khanjani, Kirsten Burger, Benjamin Künnii | freigegeben ab 12 Jahren

**Hoda Taheri**  
Geboren 1992 in Teheran. Sie ist eine iranische geflüchtete Künstlerin und Filmemacherin, die in Berlin lebt. Im Jahr 2016 erhielt sie ihren Bachelorabschluss in Visueller Kommunikation von der Limkokwing University in Malaysia. Ihr erster Kurzfilm MOTHER PRAYS ALL DAY LONG war für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

LIVE  
Das Auflagenstärkste Stadtmagazin im Saarland

FILMREIFER LESESTOFF!

**LIVE** Magazin Saar | H&P Verlag Hoyer GmbH | Anzeigenabteilung | Mainzer Str. 23 | 66111 Saarbrücken  
Telefon 06 81/9 60 10 34 | Telefax 06 81/9 60 10 35 | e-mail: info@live-magazin.de | www.live-magazin.de

**LIP SYNC: CREATURE COMFORTS**

UK 1989 | Stop-Motion/Animation | Farbe | 5 Min. | Engl.



**Das vierte Programm der Diskurze-Reihe wird von einer/einem Gastkurator:in aus dem Festivalkosmos gestaltet. In diesem Jahr übernimmt diese Aufgabe die Regisseurin Güzin Kar, die 2011 für ihren Film FLIEGENDE FISCHE MÜSSEN INS MEER in Saarbrücken den Preis für die Beste Regie erhalten hat. Die von ihr kuratierte Auswahl umfasst sechs kurze Arbeiten, darunter einen dokumentarischen Kurzfilm von Kar selbst.**

**Im Anschluss an die Filmvorführung führt Kurator Hannes Wesselkämper ein ausführliches Gespräch mit Regisseurin Güzin Kar.**

DO 18:00 8½

In einem Zoo beschweren sich verschiedene Tiere über ihre Haltungsbedingungen – das kalte Wetter, das schlechte Essen, das Fehlen von Platz und Freiheit. Darunter sind ein deprimierter Gorilla, ein brasilianischer Puma, ein junges Nilpferd und eine Eisbären-Familie. Die Stimmen der animierten Knetfiguren stammen jedoch von Bewohner:innen einer Wohnsiedlung und eines Altersheims, die zu ihrer Wohnsituation befragt wurden.

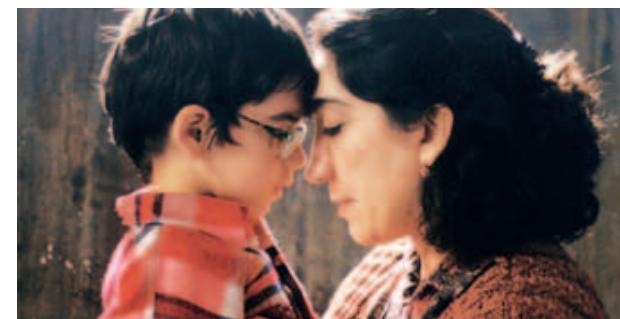
**Regie:** Nick Park | **Kamera:** Andy MacCormack, Fred Reed, Dave Alex Riddett, David Sproxton | **Montage:** William Ennals | **Produzent:** Sara Mullock | **Produktion:** Aardman Animations | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Nick Park**

Geboren 1958 in Preston, Lancashire. Er arbeitet seit 1985 als Trickfilmer. Er erfand die Figuren „Wallace & Gromit“ sowie „Shaun das Schaf“. Er wurde drei Mal mit dem Oscar für den Besten Kurzfilm und ein Mal mit dem Oscar für den Besten Animationsfilm ausgezeichnet.

**VATERDIEBE**

Schweiz 1999 | Spielfilm | Farbe | 24 Min. | Türk. mit dt. UT



Der fünfjährige Meriç lebt mit seiner Familie in einem Vorort von Istanbul. Eines Tages wird er Zeuge, wie sein Vater von der Geheimpolizei verschleppt wird. Traumatisiert von diesem Ereignis sucht der kleine Junge nach Erklärungen, aber niemand kann seine brennenden Fragen beantworten. Meriç flüchtet sich in seine Fantasie und glaubt fortan, dass Diebe seinen Vater gestohlen und im Keller versteckt haben.

**Regie, Buch:** Esen Işık | **Kamera:** Pierre Mennel | **Montage:** Thomas Isler | **Musik:** Cihat Akin | **Ton:** Yakup Yılmaz | **Produzentin:** Karin Koch | **Produktion:** Dschoint Ventschr Filmproduktion, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) | **Cast:** Aican Altun, Füssen Demirel, Nurettin Sen, Dogaç Yıldız, Ragip Altun, Elif Seda Erol | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Esen Işık**

Geboren 1969 in Istanbul. Seit 1990 lebt sie in der Schweiz, wo sie 1997 ihr Studium an der Hochschule für Musik und Theater Zürich abschloss. Sie arbeitet als Regisseurin, Drehbuchautorin und Produzentin. VATERDIEBE wurde 2000 mit dem Schweizer Filmpreis als Bester Kurzfilm ausgezeichnet.

**ALL INCLUSIVE**

Schweiz 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 10 Min. | ohne Dialog



Fitness auf dem Sonnendeck, eine Polonaise durch den Speisesaal, der Fotetermin mit dem Kapitän oder ein Schönheitswettbewerb für Jung und Alt. Das alles und viel mehr bietet eine Kreuzfahrt. Für Spaß ist rund um die Uhr gesorgt und das eigene Hotelzimmer schwimmt mit. Das Geschäft boott, Vergnügungsferien auf hoher See liegen im Trend. Was am Ende bleibt, sind Unmengen von digitalen Erinnerungsbildern und die Abgaswolke am Horizont.

**Regie, Buch, Montage:** Corina Schwingruber Ilić | **Kamera:** Nikola Ilić | **Musik:** Heidi Happy | **Produzent:** Stella Händler | **Produktion:** freihändler Filmproduktion | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Corina Schwingruber Ilić**

Geboren 1981 in Werthenstein, Schweiz. Von 2004 bis 2006 studierte sie an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel und an der Fakultät der bildenden Künste in Belgrad. 2006 bis 2009 war sie an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern im Fachbereich Video. Seit 2010 arbeitet sie als freischaffende Filmemacherin, Editorin und Dozentin.

**NANU TUDOR**

Belgien, Portugal, Ungarn 2021 | Dokumentarfilm | Farbe | 20 Min. | Rumän., Russ. mit dt. UT



Nach 20 Jahren des Schweigens kehrt die Filmemacherin Olga Lucovnicova in das Sommerhaus ihrer Urgroßeltern aufs Land zurück. Die schrecklichen Ereignisse dort haben ihre Kindheit überschattet und prägen noch heute ihre Erinnerungen. Sie bittet ihre Mutter, Großmutter und Tanten, anhand von u.a. alten Familienfotos von früher zu erzählen. Auch ihren Onkel Tudor befragt sie über die Vergangenheit, konfrontiert ihn aber schnell mit ihrem Trauma, für das er die Verantwortung trägt.

**Regie, Buch, Kamera, Montage, Produzentin:** Olga Lucovnicova | **Producer:** Doc Nomads freigegeben ab 16 Jahren

**Olga Lucovnicova**

Geboren 1991 in der Republik Moldau. 2011 begann sie ein Kamerastudium an der Kunsthochschule in Kischinaw. Nach ihrem Abschluss erhielt sie ein Stipendium für das DocNomads-Masterprogramm für Dokumentarfilm an Universitäten in Portugal, Ungarn und Belgien. NANU TUDOR erhielt 2021 u.a. den Preis als Bester Kurzfilm auf der Berlinale und beim Europäischen Filmpreis.

**SWAPPED**

Schweiz 2002 | Spielfilm | Farbe | 10 Min. | Englisch mit dt. UT



Der Junge William tauscht seinen Vater gegen die zwei Goldfische seines Freundes Randall. Kaum erfährt seine Mutter davon, schickt sie William mit seiner kleinen Schwester Marge los, um den Vater zurückzuholen. Doch dummerweise wurde der schon weitergetauscht.

**Regie:** Pierre Monnard | **Buch:** Pierre Monnard, Darran Bragg | **Kamera:** Darran Bragg | **Montage:** Thomas Urby | **Musik:** Philipp Schweilder | **Ton:** Rob Blake | **Produzentin:** Gemma Cammidge | **Produktion:** Photon Films | **Cast:** Nathan Potter, Stacey Mills, Sean Wellings | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Pierre Monnard**

Geboren 1976 in Vevey. Er studierte erst Literaturwissenschaft in Lausanne und machte danach seinen Abschluss an der Bournemouth Film School in England. Er ist Autor und Regisseur von Kurzfilmen und Spielfilmen. SWAPPED gewann zahlreiche Preise, darunter den Schweizer Filmpreis für den Besten Kurzfilm.

**DEINE STRASSE**

Schweiz 2020 | Dokumentarfilm | Farbe | 7 Min.



Eine Straße im Industriegebiet von Bonn, gesichtslos, unauffällig, unfertig. Es dominieren Lagerhallen, Baustellen und Waschstrassen. Doch nach und nach wird die graue Gegenwart der Straße mit ihrer Vergangenheit aufgeladen, die mit einem der schlimmsten rassistischen Anschläge der deutschen Nachkriegsgeschichte verknüpft ist. Sind öffentliche Gedenkkarte kollektives Erinnern oder kollektives Verdrängen?

**Regie, Buch, Produzentin:** Güzin Kar | **Kamera:** Felix von Muralt | **Montage:** Simon Gutknecht | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Güzin Kar**

Geboren 1967 in der Türkei, seit 1972 lebt sie in der Schweiz. Sie studierte Germanistik, Filmwissenschaft und Publizistik an der Universität Zürich. 2000 machte sie ihr Diplom an der Filmakademie Baden-Württemberg. Ihr erster Kinofilm FLIEGENDE FISCHE MÜSSEN INS MEER erhielt u.a. den Regiepreis beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

## SAARLORLUX

Die Programmreihe SaarLorLux legt mit sechs kurzen Arbeiten und zwei mittellangen Filmen ein Augenmerk auf das Filmschaffen der hiesigen Großregion. Neben fiktionalen und dokumentarischen Lang- und Kurzfilmen sind auch weitere kreative visuelle Werke wie Musikvideos, Animationen, Experimentalfilme sowie Werbefilme zugelassen. Die Auswahl unterstreicht damit die Vielfältigkeit des künstlerischen Schaffens der Region.

Die Programmreihe SaarLorLux findet mit freundlicher Unterstützung von und in Kooperation mit der Union Stiftung statt.



PROGRAMM 1 – Die Vielfalt: MI 20:30 OST  
PROGRAMM 2 – Mutterschaft: DO 20:30 FH

### PROGRAMM 1: Die Vielfalt

#### DIE PROBLEMLÖSER

Deutschland 2024 | Werbefilm | Farbe | 7 Min.



Im Superlabor des Fahrradteileherstellers byschulz wird für jedes Problem im Radalltag eine Lösung entwickelt. Die fanatische Head-Ingenieurin präsentiert die geheime Forschung an der perfekten Lösung für entspanntes Fahrradfahren. Doch mit jedem neuen Problem fällt es ihr schwerer, ihre Souveränität aufrecht zu erhalten. Um sie herum haben die Ingenieure mit ihrem Anspruch an Perfektion zu kämpfen, während der Proband auf dem Testfeld schon ins nächste Desaster radelt.

**Regie, Buch, Producer:** Jonathan Thomas | **Kamera:** Leon Fürtig | **Montage:** Jonathan Thomas, Leon Fürtig | **Ton:** Lukas Zeeh | **Produzent:** Leon Fürtig | **Cast:** Eva Kammigan, Nicolas Bertholet, Florian Penner-Steinbach, Stefan Kalweit, Lena Noss | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Jonathan Thomas

Geboren 1999 in Saarbrücken. 2018 begann er bei der gemeinnützigen Kreativagentur fugeefilms seine ersten beruflichen Schritte und setzte parallel dazu das Musikvideo „Freischreiben“ um. 2019 begann er bei framikit Filmproduktion seine Ausbildung zum Mediengestalter für Bild und Ton und schloss diese 2021 mit dem Kurzspielfilm DER ANTRIEB DES MANNES ab.

### PROGRAMM 1

#### MEADOWS WAIT, MIST DIFFUSES

Luxemburg 2024 | Experimentalfilm | Farbe, s/w | 17 Min. | Lux. mit dt. UT



Ein Porträt von und eine Elegie an die Hobsbësch-Wälder. Über vier Jahre mit Bewegungssensor-Kameras gedreht und mit den Erinnerungen von Dzhovani Gospodinov an die Topografie verknüpft, poetisiert der Film die Zerstörung einer Landschaft und hinterfragt die Ethik unseres Eindringens in die Natur.

**Regie, Buch, Kamera, Produzent:** Dzhovani Gospodinov | **Montage:** Arata Mori | **Ton:** Ohle Ohendorf, Mark Harwood | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Dzhovani Gospodinov

Er ist ein luxemburgischer Filmemacher, der in seinen Arbeiten mit den Übergängen zwischen Dokumentation und Fiktion experimentiert. MEADOWS WAIT, MIST DIFFUSES wurde bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen uraufgeführt.

### PROGRAMM 1

#### KAYAN

Deutschland 2025 | abstraktes Selbstporträt | Farbe | 6 Min. | Arab. mit dt. UT | Uraufführung



Ein stilles Gespräch zwischen zwei Seelen: Die Filmemacherin spricht zu einem Familienmitglied, welches nicht antwortet. In einem Raum aus Schweigen und Leere entstehen Gedanken über das Sein und die Fragilität der Existenz.

**Regie:** Ghazal Aldakr | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Ghazal Aldakr

Geboren 1996 in Damaskus, Syrien, begann sie ein Studium der Bildenden Künste, das sie aufgrund des Krieges abbrechen musste. 2016 floh sie nach Deutschland und studiert seit 2020 Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Saar.

### PROGRAMM 1

#### DIE KETTE – ECHT SILBER

Deutschland 2024 | Musikvideo | Farbe | 3 Min.



### PROGRAMM 1

#### FRAG MICH MAL

Deutschland 2025 | Dokumentarfilm | Farbe | 46 Min. | Dt., Ukr. mit dt. UT | Uraufführung



### PROGRAMM 1

#### L'AMOUR FIN

Frankreich 2025 | Spielfilm | s/w | 6 Min. | Franz. mit dt. UT | Uraufführung



Ein frustrierter Portier durchlebt einen surrealen Arbeitstag in einem Büro, wo die Monotonie durch eine eskalierende Serie von Ereignissen und eine Invasion von gelben Luftballons unterbrochen wird.

**Regie, Buch, Kamera:** Oliver Rodrigues | **Musik:** Die Kette, Marco Korz, David Halberstadt | **Ton:** Elmar Weyland | **Produzenten:** Oliver Rodrigues, Marco Korz, David Halberstadt | **Producerin:** Denise Rodrigues | **Produktion:** vejo.studio | **Cast:** Michael Hohmann, Hannah Quast, Renée Toussong, Jasmin Dickerison, Paul Neufert, Tatjana Kornbrust, Paula Bleschke, Sophie Lessure | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Oliver Rodrigues**  
Er studierte Kommunikationsdesign und Fotografie. Seit 2020 macht er Filme sowohl in der Regie als auch hinter der Kamera.

Flucht zwingt Menschen, ihre Liebsten hinter sich zu lassen, was besonders für Kinder und Jugendliche eine große Herausforderung darstellt. Der Film begleitet fünf mutige Jugendliche und zeigt ihre Erfahrungen und Herausforderungen auf dem Weg zu einer neuen Heimat.

**Regie, Montage:** Pesheng Ali | **Buch:** Pesheng Ali, Christian Bart | **Kamera:** Pesheng Ali, Mohammed Khan, Ivan Antypenko | **Ton:** Pesheng Ali, Mohammed Khan, Lukas Zeeh | **Produktion:** fugeefilms | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Pesheng Ali

Geboren 1991 in Nordsyrien. Er ist Kurde und spielte vor dem Syrien-Krieg in mehreren Theaterstücken in Aleppo, Kobani und später in Erbil (Irak). Seit 2015 lebt er in Saarbrücken, wo er eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton absolvierte. Seit 2020 studiert er Media Art & Design an der Hochschule der Bildenden Künste Saar.

Arsène ist in Romy verliebt, hat sie aber noch nie getroffen. Nach vielen Telefonaten schafft sie es endlich, ihn zu besuchen. An diesem Wochenende wird Arsène versuchen, sich ihr zu offenbaren, um ihr „seine Gefühle zu gestehen.“

**Regie, Buch, Montage, Produzent:** Jules Trebes | **Kamera:** Baptiste Gramp | **Musik:** Zoë Zill | **Ton:** Samuel Werner | **Produktion:** Maison Sourire | **Cast:** Alan Goetz, Lili Gartner | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Jules Trebes

Er ist ein französischer Regisseur, lebt und arbeitet in Straßburg. Während seiner Ausbildung an der École MJM Graphic Design in Paris (Frankreich) begann er 2022, Kurzfilme zu drehen.

SAARLORLUX

PROGRAMM 2: Mutterschaft

## KANNERSPILL

Luxemburg 2024 | Spielfilm | Farbe | 12 Min. | Lux. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



PROGRAMM 2

## MUTANTIN

Deutschland 2025 | Dokumentarfilm | Farbe | 64 Min. | Uraufführung



DO 20:30 FH

Auch im Streaming

Als eine rechte Partei die Wahlen in Luxemburg gewinnt, verändert sich das Leben drei alleinerziehender Mütter grundsätzlich. Nachdem alle Sozialhilfen gestrichen werden und eine von ihnen sogar ihre Wohnung verliert, sehen die drei keinen anderen Ausweg mehr, als eine Bank zu überfallen. Und wo kann man einen Überfall besser proben als auf dem Abenteuerspielplatz der Kinder um die Ecke?

**Regie:** Eileen Byrne | **Kamera:** Amandine Klee | **Montage:** Thierry Faber | **Ton:** Carlo Thoss | **Produzentinnen:** Govinda van Maele, Hélène Wallard | **Produktion:** Filmreakter asbl, Poupe Bleu Production | **Cast:** Anouk Wagener, Jeanne Werner, Eugénie Anselin | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Eileen Byrne

Geboren in Luxemburg. Nach ihrem Studium der Darstellenden Kunst an der University of Winchester und dem Studium der Theater-, Musik- und Kunstgeschichte an der Universität München begann sie 2007 ein Studium der Filmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. 2012/13 absolvierte sie ein Masterstudium in Regie an der Filmhochschule Toulouse. Ihr Abschlussfilm TOUCH ME lief u.a. auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

Die Berliner Schauspielerin Amor Schumacher entscheidet sich für eine beidseitige Brustamputation, nachdem bei ihr eine Gemutimation festgestellt wird und hegt gleichzeitig einen innigen Kinderwunsch. Ihre Kollegin Sonja Ortiz begleitet sie auf dem Weg von der Diagnose bis zur Operation.

**Regie:** Sonja Ortiz, Amor Schumacher | **Buch, Produktion:** Amor Schumacher, Sonja Ortiz | **Kamera, Ton:** Sonja Ortiz | **Montage:** Marisol Barrientos Lima | **Musik:** Moritz Denis | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Sonja Ortiz

Sie ist Regisseurin, Produzentin und Schauspielerin für Film und Theater aus Saarbrücken. 2018 nahm sie an der Masterclass Autorenfilm mit Werner Herzog teil und erlernte 2019 als Teilnehmerin der UFA Serienschule die Kunst des seriellen Drehbuchschreibens.

### Amor Schumacher

Sie ist Schauspielerin, visuelle Künstlerin und Filmmacherin aus Berlin.



DNA

alfa

MOVIECAM

HEROES

Eure kreativen Visionen sind unser täglich Brot.

Mit der richtigen Technik, der Expertise der ARRI Rental Mitarbeiter:innen und ausgeprägtem Service-Bewusstsein werden sie wahr. Wir sind stolz, zuverlässiger Partner einer farbenfrohen Industrie mit einzigartigen und authentischen Stimmen zu sein.

Welcome to ARRI Rental.

[www.arrirental.com](http://www.arrirental.com)

ARRI Rental

Mit dem Zweiten sieht man besser

2DF

Große Freiheit für neue Talente  
Das kleine Fernsehspiel

[dkf.zdf.de](http://dkf.zdf.de)

## MOP-SERIEN

MOP-Serien widmet sich unveröffentlichten und bereits ausgestrahlten seriell aufgebauten Formaten von Nachwuchsproduzent:innen sowie Regie-Talenten. An allen präsentierten Serien sind MOP-Alumni beteiligt. In der Nebenreihe präsentiert das Filmfestival erneut mit ANGEMESEN ANGRY das Serienprojekt des Nachwuchs-Wettbewerbs „Storytellers“ von RTL+. Es ist die zweite veröffentlichte Arbeit aus dem Nachwuchsprogramm für deutsche Filmstudierende.

### ANGEMESEN ANGRY

Deutschland 2024 | Serie | Farbe | 123 Min.



Das Zimmermädchen Amelie entwickelt nach einer Vergewaltigung Superkräfte, mit denen sie Sexualstraftäter erkennt und bekämpft. Sie richtet über Gut und Böse und verdrängt ihr eigenes Trauma – bis sie überraschend auf ihren eigenen Vergewaltiger trifft.

**Regie:** Elsa van Damke | **Buch:** Jana Forkel, Elsa van Damke | **Kamera:** Doro Götz | **Montage:** Antonella Sarubbi | **Musik:** Felix Anton Remm | **Ton:** Ludwig Bestehorn | **Produzentin:** Solmaz Azizi | **Producerin:** Clara Gerst | **Produktion:** Studio Zentral | **Cast:** Marie Bloching, Bless Amada, Shakiba Eftekhari-Fard, Jasmin Shakeri, Odine Johne | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Elsa van Damke**  
Geboren 1994 in Berlin. Sie studierte an der Berliner Hochschule für Technik Regie im Bachelor. Mit OH SH\*T! (2020) feierte sie ihren Abschluss. Anschließend machte sie an der Hamburg Media School ihren Master in Regie. LANG LEBE DER FISCHFRIEDHOF war dort ihr Abschlussfilm, der auf vielen Festivals gezeigt und prämiert wurde.

**Jana Forkel**  
Sie studierte Film an der Hamburg Media School und arbeitete als Drehbuchautorin. 2022 gründete sie zusammen mit Sophie Dittmer und Alexander Schmid das Hamburger Drehbuchkollektiv Fassung Drei.

DI 17:30 CaZ



Der chaotische Musiker Fred übernimmt vorübergehend die Verantwortung für seinen Stamm-Späti und muss sich mit der ebenso cleveren wie skeptischen Aylin, der Tochter des Inhabers, arrangieren. Der Späti wird zum Schauspielplatz absurd, humorvoller Situationen, in denen ein buntes Ensemble von Charakteren den Alltag bestimmt. Während Fred und Aylin zwischen persönlichen Herausforderungen und Kiezkonflikten navigieren, lernen sie, dass sie nur gemeinsam den Späti vor Gefahren schützen können.

**Regie:** Marleen Valien, Max Rainer | **Buch:** Marleen Valien, Mathis van den Berg, Max Rauer, Biko Erki, Kilian Lieb & Max Rainer, Patrick Stenzel | **Kamera:** Max Rauer, Joseph Strauch | **Montage:** Vreni Sarnes, Jeannine Compere, Nathalie Bartel, Gleb Boev | **Musik:** Jonas Vogler | **Ton:** Kai Holzkämper | **Produzentin:** Esther Busch | **Produktion:** btf series | **Cast:** Wilson Gonzalez, Gülsären Erkut, Alexander Finkenwirth, Eva Weissenborn, Fallou Seck, Torsten Michaelis | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

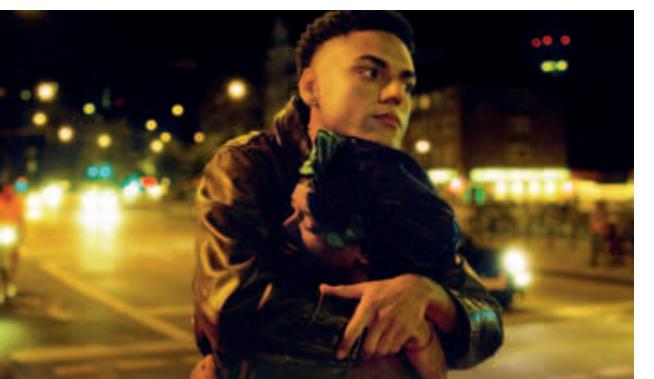
**Marleen Valien**  
Sie studierte Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Ihre Kurzfilme HOT DOG und NICHT DIE 80ER feierten auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis Premiere.

**Max Rainer**  
Er studierte Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Derzeit entwickelt er als freier Regisseur und Autor Filme und Serien u.a. für Amazon Prime Video und RTL+.

DO 20:30 OST

### SCHWARZE FRÜCHTE

Deutschland 2024 | Serie | Farbe | 99 Min.



Lalo und Karla leben als Schwarze und queere beste Freund:innen in Hamburg. Als Lalos Vater unerwartet stirbt, wird er aus der Bahn geworfen. Gleichzeitig erreicht Karla ihre Karriereziele in der Finanzwelt, kämpft aber schnell mit wachsender Erschöpfung und Einsamkeit. Zwischen Generationskonflikten und Wahlfamilie, Flirts und Wachstumsschmerzen versuchen Lalo und Karla, zu den Menschen werden, die sie sein wollen.

**Regie:** Elisha Smith-Leverock, David Uzochukwu | **Buch:** Lamin Leroy Gibba, Sophia Ayissi, Lisa Tracy Michalik, Naomi Kelechi Odhiambo, Sarah Claire Wray | **Kamera:** Claudia Schröder, Malcolm Louis Saidou Reiss | **Montage:** Friederike Hohmuth | **Musik:** Jakob Hüffel | **Ton:** Michael Manzke | **Produzent:innen:** Lasse Scharpen, Faraz Sharif, Paulina Lorenz, Lamin Leroy Gibba | **Producer:innen:** Olivia Kpalété, Raquel Dukpa | **Produktion:** Studio Zentral, Jünglinge Film, ARD Degeto | **Cast:** Lamin Leroy Gibba, Melodie Simina, Benjamin Radjaipour, Vanessa Yeoaboh, Daniel Hernandez | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Elisha Smith-Leverock**  
Geboren in Würzburg. Sie/They ist eine amerikanisch-deutsche Regisseur\*in.

**David Uzochukwu**  
Geboren 1998 in Innsbruck. Sein Kurzfilm CÖTTERDÄMMERUNG (Co-Regie Faraz Sharif) feierte 2021 Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

**Lamin Leroy Gibba**  
Er ist Schauspieler, Autor und Produzent und studierte Schauspiel und Film an der New School University in New York.

DO 21:30 Pa1



„Tschappel“, so nennt man im schwäbischen liebevoll einen „Trottel“ oder „Depp“. Und so einer ist der 18-jährige Carlo. Gemeinsam mit seinen besten Freunden Blabla und Aydin hängt er in der oberschwäbischen Heimat ab. Carlo ist auf der Suche nach sich selbst, weiß nicht, was er mal werden soll und hatte noch keinen Sex. Dafür hat er sehr viele Ideen, wie man sich die Langeweile auf dem Dorf vertreiben kann. Nicht immer gute Ideen. Ein typischer Tschappel eben!

**Regie:** Marc Philip Ginolas, Carly Coco | **Buch:** Marius Beck, Marc Philip Ginolas | **Kamera:** Conrad Lobs | **Montage:** Katja Beck | **Musik:** Hochzeitskapelle | **Ton:** Claudio Demel | **Produzent:innen:** Charlotte Groth, Maximilian Greil, Paul Beck, Marius Beck | **Produktion:** Lax Entertainment, Apollonia Film | **Cast:** Jeremias Meyer, David Ali Rashed, Sebastian Jakob Doppelbauer, Nina Gräßig, Mina-Giselle Rüffer, Bernd Gnann, Bärbel Stolz | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Marc Philip Ginolas**  
Er machte eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton beim ZDF in Mainz und studiert seit 2019 Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

**Carly Coco**  
Geboren 1994 in Berlin. Sie studierte Szenische Künste an der Universität Hildesheim mit dem Schwerpunkt Medien und bis 2023 Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

MI 17:30 CaZ



## DER KLEINE LÜFTER

Deutschland 2023 | Animationsfilm | Farbe | 6 Min. | ohne Dialog



Während der kleine Ventilator den Tisch erforscht, stößt er auf einen Gegenstand, der ihn vor neue Herausforderungen stellt.

**Regie:** Sveta Yuferova | **Kamera:** Anton Khlebnikov, John Cimino, Abram Deschene, Courtney Brewer, Jacob Lucas, Kaine Simmonds, Kristyn Krajewski, Michael Evangelista, Nicholas Hausmann | **Montage:** Sandy Liem | **Musik:** Ian Post | **Produktion:** Paul Maresch | freigegeben ab 0 Jahren

### Sveta Yuferova

Sie hat an der Filmakademie Baden-Württemberg studiert und ist seit 15 Jahren in der Animationsbranche tätig. In ihrer Position als Animatorin, Animation Lead und Animation Supervisor arbeitete sie an nationalen und internationalen Projekten.

**Vorfilm zu MELS BLOCK und dem Kurzfilmprogramm „Wild im Kopf“**  
In Anwesenheit der Regisseurin

## UMMI UND ZAKI

Deutschland 2024 | Animation | Farbe | 4 Min.



Das kleine Nilpferd Ummi lebt mit ihren Eltern glücklich an einem Fluss. Eigentlich ist Ummi rundum zufrieden, nur manchmal fühlt sie sich ein wenig einsam. Als sie eines Tages der kleinen Spinne Zaki das Leben rettet, sagt diese: „Jetzt sind wir Freunde fürs Leben!“ Doch Ummi weiß nicht, ob sie das will. Denn Zaki ist zwar ein großartiger Träume-Spinner, aber klein, haarig und hässlich. Als die beiden in große Gefahr geraten, muss sich zeigen, welche Art Band sie wirklich verbindet.

**Regie, Produzentin:** Daniela Opp | **Buch:** Kai Rönnau | **Produktion:** Studio Wolke | freigegeben ab 0 Jahren

### Biografie

Geboren in Toronto. Sie studierte an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg und lebt mit ihrer Familie in Hamburg.

### Vorfilm zu GRÜSSE VOM MARS und AKIKO – DER FLIEGENDE AFFE

In Anwesenheit der Regisseurin

## COOLE JUNGS

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 15 Min. | Uraufführung



Im heißesten Sommer, an den er sich erinnern kann, quält sich der elfjährige Caspar schwitzend in der langen Hose seiner Schuluniform. Die strenge Direktorin Frau Gardé wacht am Eingang der Schule penibel über die Einhaltung der Kleiderrichtlinien. Als sie verkündet: „Hose oder Rock!! Sonst herrscht Anarchie!“ beschließt Caspar, sie beim Wort zu nehmen und erscheint am nächsten Morgen im Rock.

**Regie:** Tajo Hurle | **Buch:** Niklas Bauer | **Kamera:** Philip Müller | **Produzent:** Phil Christen | **Produktion:** RESAREVOIR Audiovisuell | **Cast:** Felix Nölle, Finja-Léonie Meyer, German von Beug, Ali Berber, Bob Ziegenbalg | freigegeben ab 6 Jahren

### Tajo Hurle

Geboren 1998. 2017 bis 2021 studierte Tajo Hurle Motion Pictures an der Hochschule Darmstadt mit Schwerpunkt auf Drehbuch und Regie.

## ISRA TRÄUMT VON DER WÜSTE

Irland 2023 | Kinderserie | Farbe | 15 Min.



Isra ist fasziniert von der Wüste und ihren Bewohner:innen, am liebsten wäre sie selbst eine Beduin. So erscheint es ihr auch wie ein einziges Abenteuer, als der geplante Umzug mit den Eltern ins Wasser fällt – das neue Haus ist leider schon vermietet. Kein Problem, findet Isra: Sie wohnen ab jetzt einfach im Zelt!

**Regie:** Tom Johnson | **Buch:** Pádraig Kenny, Tom Johnson | **Kamera:** Colm Whelan | **Montage:** John Desay | **Musik:** Michael Fleming | **Ton:** Mick Cassidy | **Produzentin:** Barbara Healy | **Cast:** Dilara Tuç, Louise Benghazi, Ash Rizi, Francesca Europa, Molly Budd | freigegeben ab 6 Jahren

### Tom Johnson

Er ist ein irischer Regisseur und unterrichtet in Teilzeit Film- und Fernsehstudien am Griffith College Dublin, Irland.

## ES STEHT IN DEN STERNEN

Irland 2023 | Kinderserie | Farbe | 9 Min.



## WENN ICH GROSS BIN

Hong Kong 2023 | Kinderserie | Farbe | 15 Min.



Kwan Ka-Chun hat mal wieder seine Hausaufgaben vergessen und muss jetzt eine dicke Strafarbeit schreiben. Thema: „Wenn ich groß bin“. Was für eine Aufgabe! Kwan Ka-Chun weiß doch noch gar nicht, was er mal werden will. Arzt – so wie seine Mutter es gern sehen würde? Oder Ingenieur – ein Beruf, den seine Großmutter bewundert? Und dann trifft er noch auf diesen seltsamen alten Mann. Und der taucht sogar in Kwan Ka-Chuns Träumen auf.

**Regie, Buch:** Bowie Fung | **Kamera:** Li Chun-wah | **Montage:** Mak Tsz-tat | **Musik:** Fung Chi-han | **Ton:** Chan Chung-chi, Ip Ting-chung, Wong Wing-tai | **Produzentin:** Annie Yau | **Producer:** Chan Wai-tong | **Cast:** Kwok Hiu-fung, Fung So-bor, Lam Hei-ling, Agnes Ko Hon-man, Pang Ching-shun | freigegeben ab 6 Jahren

Seán träumt von der Bühne und wünscht sich nichts sehnlicher, als beim Schultheaterstück eine Rolle zu ergattern. Dabei kommt ihm seine Lese-schwäche in die Quere – Lesen und Text auswendig zu lernen, fällt ihm richtig schwer. Als es ihm tatsächlich gelingt, im Casting für seine Traumrolle besetzt zu werden, ist sein Vater plötzlich dagegen. Kann Seán sich durchsetzen?

**Regie:** Vincent Gallagher | **Buch, Montage:** Seán Keeley | **Kamera:** Tomás Mac Donnacha | **Musik:** Seán Reynolds | **Ton:** Seán Reynolds | **Produzentin:** Sinéad Ni Loideáin | **Cast:** Ruarc Ó Conraoidhe, Lochlann Ó Mearáin, Grace Ridge, Tara Breathnach, Annabel Daly | freigegeben ab 6 Jahren

### Vincent Gallagher

Er ist ein irischer Regisseur und Kameramann.

## Kino Erleben | Film Verstehen

Das **Frauenkino Xenia** bestand 15 Jahre von 1988 bis 2003 im Herzen von Zürich als «**Kino von Frauen für Frauen**»: ein feministisches Projekt, das für die Teilhabe von Frauen an Kultur und Kulturvermittlung einstand. In dieser Zeit zeigte das Xenia rund 1001 Filme, zelebrierte **Sisterhood** und funktionierte als wechselndes Frauenkollektiv. Gespräche mit ehemaligen Macherinnen geben den Spirit des Frauenprojekts im Lauf der Jahre wieder.  
256 S. | Leinenband in Farbe | zahlr. Abb. | ISBN 978-3-7410-0479-7 | € 34,00

Kino muss sich immer wieder neu erfinden, um eine Zukunft zu haben. Zwei inspirierende Essayreihen zum aktuellen Kino: Die eine zur **Tradition des Wandelkinos**. Die zweite zu **Filmen über den Krieg**, die Maßstäbe setzen und dabei selbst mitunter Grenzen überschritten.  
**Kino macht mobil** Das Comeback der Wandelkinos / Komm und sieh - Der Krieg in uns Essays zur Zukunft des Kinos | 144 S. | Pb. | zahlr tw farb Abb. | 18,00 € | ISBN 978-3-7410-0483-4



[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de) SCHÜREN



DO 16:00 8½ / SO 15:00 CS3

## TRIBUTE: CHRISTIAN PETZOLD

Christian Petzold zählt mit seinen Psychogrammen und Gegenwartsporträts zu den wichtigsten und renommiertesten zeitgenössischen Regisseur:innen Deutschlands. In seiner Anwesenheit präsentiert das Festival drei seiner Kinofilme. Im Anschluss an die Vorstellung von **DIE INNERE SICHERHEIT** am 22.01. spricht Petzold im Tribute-Talk über seine Arbeit.

**Christian Petzold** Geboren 1960 in Hilden. Er studierte Regie an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Sein Abschlussfilm **PILOTINNEN** (1995) sowie **CUBA LIBRE** (1996) und **DIE BEISCHLAFDIEBIN** (1998) feierten ihre Uraufführung auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis. Zu seinen vielfach preisgekrönten Filmen zählen u.a. **DIE INNERE SICHERHEIT** (2001), **YELLA** (2007), **BARBARA** (2012), **TRANSIT** (2018), **UNDINE** (2020) und **ROTER HIMMEL** (2023). Neben seinen Kinofilmen drehte er auch mehrere Fernsehproduktionen, darunter für die Krimireihe **POLIZEIRUF 110**.

### PHOENIX

Deutschland 2014 | Spielfilm | Farbe | 98 Min.



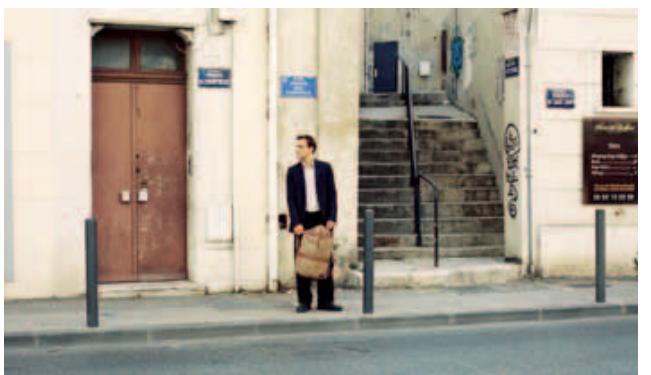
Juni 1945. Schwer verletzt, mit zerstörtem Gesicht kehrt die Auschwitz-Überlebende Nelly zurück nach Berlin. Nach einer Gesichtsoperation macht sie sich auf die Suche nach ihrem Mann Johnny. Doch der ist fest davon überzeugt, dass seine Frau tot ist – und als Nelly ihn aufspürt, erkennt er nicht mehr als eine beunruhigende Ähnlichkeit. Johnny schlägt ihr vor, in die Rolle seiner tot geglaubten Frau zu schlüpfen, um sich das Erbe der im Holocaust ermordeten Familie Nellys zu sichern. Nelly lässt sich darauf ein und wird ihre eigene Doppelgängerin.

**Regie, Buch:** Christian Petzold | **Kamera:** Hans Fromm | **Montage:** Bettina Böhler | **Musik:** Stefan Will | **Ton:** Andreas Mücke-Niesytnka | **Produzenten:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber | **Produktion:** Schramm Film Koerner & Weber | **Cast:** Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf, Imogen Kogge | freigegeben ab 12 Jahren

**DI 18:00 FH**  
In Anwesenheit des Regisseurs

### TRANSIT

Deutschland, Frankreich 2018 | Spielfilm | Farbe | 102 Min. | Dt., Franz. mit dt. UT



Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg, ein deutscher Geflüchteter, entkommt nur knapp nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich das Leben genommen hat: ein Manuskript, Briefe, die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft. In Marseille darf nur bleiben, wer beweisen kann, dass er gehen wird. Kurzerhand nimmt Georg Weidels Identität an und taucht in die ungefähre Existenz des Transits. Doch alles verändert sich, als sich Georg in die geheimnisvolle Marie verliebt.

**Regie, Buch:** Christian Petzold | **Kamera:** Hans Fromm | **Montage:** Bettina Böhler | **Musik:** Stefan Will | **Ton:** Andreas Mücke-Niesytnka | **Produzenten:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber | **Produktion:** Schramm Film Koerner & Weber | **Cast:** Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese, Barbara Auer, Matthias Brandt | freigegeben ab 12 Jahren

**DI 20:30 CaZ**  
In Anwesenheit des Regisseurs

### DIE INNERE SICHERHEIT

Deutschland 2000 | Spielfilm | Farbe | 102 Min. | Dt., Port. mit dt. UT



Jeanne ist 15 Jahre alt, war nie in ihrem Leben auf einer Schule und hat nie Freunde gehabt. Der Grund dafür: Ihre Eltern waren früher Terrorist:innen und sind im Untergrund geblieben. Versteckt in Portugal lebend, misstrauen sie jedem Fremden. Am Strand lernt Jeanne den Surfer Heinrich kennen und verliebt sich in ihn. Als die Familie Geld und Pässe verliert und nach Deutschland zurückkehrt, will sie ihn wieder sehen. Doch niemand ahnt, dass die Polizei der Familie bereits dicht auf den Fersen ist.

**Regie:** Christian Petzold | **Buch:** Christian Petzold, Harun Farocki | **Kamera:** Hans Fromm | **Montage:** Bettina Böhler | **Musik:** Stefan Will | **Produzenten:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber | **Produktion:** Schramm Film Koerner & Weber | **Cast:** Julia Hummer, Barbara Auer, Richy Müller, Bilge Bingül, Katharina Schüttler, Bernd Tauber | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**MI 18:30 CS11**  
im Anschluss ab 20:45 Uhr Tribute-Talk

## HOMMAGE MAX OPHÜLS

Zu Ehren seines Namensgebers zeigt das Festival im Rahmen der alljährlichen Hommage Max Ophüls' letzten Hollywoodfilm **THE RECKLESS MOMENT** aus dem Jahr 1949. Im Anschluss findet ein Gespräch mit Urenkel Andréas-Benjamin Seyfert statt.

### THE RECKLESS MOMENT

USA 1949 | Spielfilm | s/w | 82 Min. | Engl. mit engl. UT



Die 17-jährige Bea hat sich in den älteren Ted verliebt, doch ihre Mutter Lucia beäugt die Beziehung zu dem zwielichtigen Mann mit Argwohn. Als Ted nach einem heftigen Streit mit Bea tödlich verunglückt, muss Lucia handeln. Sie lässt die Leiche verschwinden, doch der Tote wird gefunden und die Morduntersuchung beginnt. Zunächst verdächtigt niemand Bea, aber dann kommt der Kriminelle Martin in die Stadt, um Schulden von Ted einzutreiben. Martin ist in Besitz der Liebesbriefe, die Bea an Ted geschrieben hat, und fordert von Lucia Schweigegeld.

**Regie:** Max Ophüls | **Buch:** Henry Gars, Robert Soderberg, Mel Dinelli, Robert E. Kent | **Kamera:** Burnett Guffey | **Montage:** Gene Havlick | **Musik:** Hans J. Salter | **Produktion:** Walter Wanger Productions, Columbia Pictures | **Cast:** Joan Bennett, James Mason, Geraldine Brooks, Henry O'Neill, Shepperd Strudwick | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Max Ophüls

Geboren 1902 in Saarbrücken, gestorben 1957 in Hamburg. Nach der Machtergreifung des NS-Regimes flüchtete er zunächst nach Paris, später in die USA und kehrte 1949 wieder nach Paris zurück. Zu seinen größten Erfolgen zählen **LIEBELEI** (1933), **DER REIGEN** (1950), **MADAME DE...** (1953) und **LOLA MONTEZ** (1955).

**Do 21:00 8½**

## HOMMAGE WOLFGANG STAUDTE

Der gebürtige Saarbrücker Wolfgang Staudte zählte zu den bedeutendsten Regiepersönlichkeiten der Nachkriegszeit. Ihm zu Ehren präsentieren wir in Kooperation mit der Wolfgang Staudte Gesellschaft dessen Brecht-Verfilmung **DIE DREIGROSCHENOPER** (1963). Nach der Vorstellung lädt die Wolfgang Staudte Gesellschaft zu Diskussion und Austausch ein.

### DIE DREIGROSCHENOPER

Deutschland, Frankreich 1963 | Spielfilm | Farbe | 124 Min.



Der berüchtigte Ganove Mackie Messer lernt eines Tages Polly Peachum kennen. Die beiden verlieben sich und beschließen zu heiraten – sehr zum Ärger von Pollys Vater, dem Bettlerkönig Jonathan Jeremiah Peachum. Der befürchtet, der windige Gauner könnte ihm sein Geschäft verderben, aber alle Ermahnungen bleiben wirkungslos. Nach der Hochzeit versucht Mutter Cella, ihren Schwiegersohn zu Fall zu bringen und verspricht der „Spelunken-Jenny“ eine Belohnung, wenn sie Mackie bei seinem nächsten Bordell-Besuch verpflegt.

**Regie:** Wolfgang Staudte | **Buch:** Wolfgang Staudte, Günther Weisenborn | **Kamera:** Roger Fellous | **Montage:** Wolfgang Wehrum | **Musik:** Kurt Weill | **Produzent:** Kurt Ulrich | **Produktion:** Kurt Ulrich-Film in Zusammenarbeit mit Comptoir d'Expansion Cinématographique (C.E.C.) (Paris) | **Cast:** Curd Jürgens, Hildegard Knef, Gert Fröbe, Hilde Hildebrand, June Ritchie | freigegeben ab 16 Jahren

#### Wolfgang Staudte

Geboren 1906 in Saarbrücken, gestorben 1984 in Maribor, Slowenien. Er begann in den 1930er Jahren, als Regisseur zu arbeiten. Mit dem DEFA-Spielfilm **DIE MÖRDER SIND UNTER UNS** schuf er 1946 den ersten deutschen Nachkriegsfilm überhaupt. 1975 wurde ihm das Filmband in Gold für sein langjähriges und hervorragendes Wirken im deutschen Film verliehen.

**DI 20:30 FH**

# Filmfestival Max Ophüls Preis 2025

Deutschlandfunk Kultur berichtet  
über die Stars von Morgen



**Vollbild – Das Filmmagazin**  
Samstag, 14.30–16.00 Uhr

90 Minuten Film: Blockbuster, Arthouse, Film im Netz.  
Vollbild ist am Set, auf Festivals und im Heimkino. Subjektiv  
und meinungsstark, unterhaltsam und hintergründig.

SONDERPROGRAMME

## GASTPROGRAMM FILMFESTIVAL COTTBUS

Wie gewohnt zeigt unser Partnerfestival, das FilmFestival Cottbus, einen Nachwuchsfilm  
aus dem eigenen Programm mit Gästen sowie anschließendem Gespräch.

### OUR LOVELY PIG SLAUGHTER

Tschechische Republik, Slowakei 2024 | Spielfilm | Farbe | 85 Min. | Tschech. mit dt. UT



Das Schweineschlachtfest auf dem Bauernhof der Großeltern ist eine Tradition, auf die sich Karel jedes Jahr freut. Es ist der einzige Tag im Jahr, an dem die ganze Familie zusammenkommt, um Spaß zu haben, sich zu streiten und gut zu essen. Doch diesmal ist alles anders: Der Großvater hat beschlossen, die Tradition zu beenden. Doch wie es dem frisch verwitweten Karel beibringen? Und während sich die Konflikte innerhalb der Familie verschärfen, bringt das verspritzte Schweineblut für Karel das Fass zum Überlaufen.

**Regie, Buch:** Adam Martinec | **Kamera:** David Hofmann | **Montage:** Matej Slama | **Musik:** Jonatan Pastircak | **Ton:** Míki Kocab, Peter Hlčanský | **Produzent, Producer:** Matej Paclík | **Produktion:** Breathless Films | **Cast:** Karel Martinec, Miloslav Čížek, Pavlína Balner, Aleš Bílík, Karin Bílková | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Adam Martinec**

Geboren und aufgewachsen an der tschechisch-polnischen Grenze. Er studierte Regie an der FAMU in Prag und machte dort seinen Abschluss. OUR LOVELY PIG SLAUGHTER ist sein Langfilmdebüt.

**Do 18:45** Pa2

In Anwesenheit des Produzenten Matej Paclík und des Künstlerischen Leiters Bernd Buder

### SR-TATORT

In Kooperation mit dem Saarländischen Rundfunk (SR) präsentieren wir die Vorpremiere  
der aktuellen Episode aus der Saarland-TATORT-Reihe unter Anwesenheit des Filmteams.

### DAS ENDE DER NACHT

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 88 Min. | Uraufführung



Saarbrücken, tief in der Nacht. Eine Explosion zerreißt die Stille. Die schlaflose Hauptkommissarin Pia Heinrich ist als Erste am Tatort: Bei einem brutalen Überfall auf einen Geldtransporter wurde ein Wachmann getötet. Als die Hauptkommissare Leo Höller und Adam Schürk eintreffen, bietet sich ihnen ein verstörendes Bild. Was bedeutet die auf die Straße gesprühte Zahl? Kaum hat das Team die Ermittlungen aufgenommen, überschlagen sich die Ereignisse und Pia gerät in Gefahr.

**Regie:** Tini Tüllmann | **Buch:** Melanie Waelde | **Kamera:** Max Preiss | **Montage:** Benjamin Kaubisch | **Musik:** Jasmin Reuter, Tina Pepper | **Produzent:** Jan Kruse | **Produktion:** Bavaria Fiction | **Cast:** Vladimir Burlakov, Daniel Sträßer, Ines Marie Westernstroer, Brigitte Urhausen, Sabine Timoteo | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Tini Tüllmann**

Geboren 1977 in München. Sie studierte Film an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr eigenproduziertes Langfilmdebüt FREDDY/EDDY wurde mehrfach ausgezeichnet und lief in der Nebenreihe beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

**Fr 21:00** CS11



präsentiert:

## KURZFILMREIHE ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS „LET'S DANCE!“

**Das Atelier Ludwigsburg-Paris ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm, das seit 2001 in Kooperation von der Filmakademie Baden-Württemberg und La Fémis in Paris organisiert und durchgeführt wird. Es richtet sich an angehende europäische Filmproduzent:innen und Verleiher:innen, die bereits ein Studium absolviert haben. Inhalte des Programms sind neben Lehrveranstaltungen in den Bereichen Stoffentwicklung, Finanzierung, Produktion, Vertrieb und Marketing für den europäischen Film- und Medienmarkt u.a. auch die Produktion einer Kurzfilmreihe für ARTE und den SWR.**

[www.atelier-ludwigsburg-paris.de](http://www.atelier-ludwigsburg-paris.de)

Fr 18:30 8½

### EINE FRAGE DER EHRE

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 9 Min. | Dt. mit franz. UT | Deutsche Erstaufführung



Ludwig steht kurz vor der endgültigen Aufnahme in die Studentenverbindung, in der auch sein bester Freund Erik ist. Erik ist als ältestes Mitglied zur Zeit sogar Vorstand der Verbindung. Nur das Fechten mit dem scharfen Säbel, die „Mensur“, steht Ludwig als letzte Prüfung noch bevor und soll ihn vom „Fuchs“ zum Burschen machen. Doch dieses uralte Ritual bringt Ludwigs Beziehung zu Erik gefährlich ins Wanken.

**Regie:** Nicolas Schönberger | **Producer:** Albin Bourgeois, Joseph Zedelmaier | **Buch:** Leif Eisenberg, Nicolas Schönberger | **Kamera:** Leoni Gora | **Montage:** Sarah Kucera | **Musik:** Clemens Krauß | **Ton:** Frederic Hellmann | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Paul Ahrens, Jan Fassbender | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Nicolas Schönberger**  
Er arbeitete als Regieassistent am Hans Otto Theater Potsdam und studierte Medienkunst an der Bauhaus-Universität in Weimar sowie an der Universität Aix-Marseille. Danach studierte er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg und absolvierte 2023/24 ein Stipendium an der La Fémis in Paris.

### LOVERDANCE

Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Lola lernt Simon bei einem 24-stündigen Tanzmarathon kennen. Anfangs sieht sie in ihm nur einen Gegner, den sie aus dem Weg räumen muss, aber während der Wettbewerb auf Hochtouren läuft, entwickeln sie eine Komplizenchaft. Immer mehr Teilnehmende scheiden in einem rasanten Tempo aus, und als Lola der Atem ausgeht, beschließt sie, sich mit Simon für einen letzten Tanz zu verbünden.

**Regie:** Victor Gomez | **Producer:** Tommaso Cohen, Charles Tognet | **Buch:** Pauline Latanska | **Kamera:** Louise Bernard Pallas | **Montage:** Tylliann Tondeur-Grozdavitch | **Musik:** Alexandre Koneski | **Ton:** Lucia Rodriguez | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Louise Luck, Frederico Semedo, Yannick Blivet | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Victor Gomez

Er ist Architekt und Filmemacher aus Marseille und studierte von 2017 bis 2021 an der La Fémis.

### TANZ AUF DREI BEINEN

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 9 Min. | Dt. mit franz. UT | Deutsche Erstaufführung



Gerade ins Seniorenheim eingezogen, lehnt Helga ihren neuen, fremdbestimmten Alltag kategorisch ab. Als Bewohnerin Rose sie auffordert, gemeinsam einen Tanz für das Sommerfest einzustudieren, gibt Helga ihr selbstverständlich einen Korb. Doch je mehr Rose auf den Tanz beharrt, desto mehr bröckelt Helgas Widerstand. Der Tag des Sommerfests beginnt mit einer schockierenden Nachricht und Helga muss ihre Position hinterfragen.

**Regie:** Vincent-Kaya Möller | **Producer:innen:** Constantine Rath, Fanny Lehmann | **Buch:** Diane Schüssel | **Kamera:** Larus Kleninger | **Montage:** Ami Mor | **Musik:** Kilian Oser | **Ton:** Rachel Oker | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Ingeborg Losch, Gabi Gasser, Johann Born, Helmut Rumpf-Hufnagel, Robert Tomaschko | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Vincent-Kaya Möller

Er ist ein deutsch-türkischer Regisseur, Editor und Produzent und studierte Politikwissenschaft und Psychologie an der Universität Halle, bevor er seinen Bachelor-Abschluss an der Universität der Künste Berlin im Fach Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation machte. Danach lebte er zwei Jahre in New York, wo er als Produktions- und Schnittassistent arbeitete. Seit 2019 studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### DISCONNEXION

Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Auf der Erde ist der Tanz verschwunden. Zarco ist fest entschlossen, ihn wieder zum Leben zu erwecken. Überzeugt, dass der Schlüssel dafür in der Disco-Ära liegt, hat er eine Tanzbar nachgebaut. Als er schließlich das fehlende Element seiner Rekonstruktion – eine Discokugel – erhält, lädt er angehende Tänzer ein. Doch schnell wird klar, dass das Nachbilden einer Kulisse nicht reicht.

**Regie:** Robin Bertino | **Producer:innen:** Diego De Vigne, Leïla Carpenter | **Buch:** Paola La Manta | **Kamera:** Tommy Boulet | **Montage:** Marie Vettese | **Musik:** Alexandre Laudou | **Ton:** Valentin Keung | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Bernard Cromby, Arcadi Radeff | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Robin Bertino

Georen 1994 in Toulouse. Nach seinem Masterabschluss in Kino-Praxis und Ästhetik an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne studierte er von 2019 bis 2023 an der Filmhochschule La Fémis. Er ist als Drehbuchautor und Regisseur tätig.

### DER TREIBHAUSEFFEKT PLEIN CAGNARD

Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Inmitten einer schlimmen Hitzewelle hat François ein wichtiges Vorstellungsgespräch. Er wacht in einer Lache seines eigenen Schweißes auf, und überhaupt gestaltet sich der Start in den Tag schwierig. Ein Kollege, der sich auf die gleiche Stelle bewirbt, hinterlässt ihm unangenehme Sprachnachrichten, und die Verkehrsnachrichten im Radio machen ihm klar, dass er vermutlich zu spät kommen wird. Es beginnt ein Wettkampf gegen die Zeit, bei dem er in eine Reihe von kleinen und größeren Katastrophen gerät.

**Regie:** Titouan Ropert | **Producer:innen:** Marisol Crisan, Shaeera Kalla | **Buch:** Robin Bertino | **Kamera:** Lucas Minier | **Montage:** Gabriel Colban | **Musik:** Achille Loquet | **Ton:** Anne Gibour | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Michael Zindel | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Titouan Ropert

Georen in Grenoble. Er kam nach seinem Master-Abschluss in Filmwissenschaften an die Filmschule La Fémis in die Schnittabteilung. Da er sich sowohl für Montage als auch Regie begeistert, hat er in seiner Laufbahn mit beiden Praktiken experimentiert. Sein Diplomfilm LE CHANT DES BÉTES (2023) lief u.a. auf dem Festival Clermont-Ferrand.

## THE FOOL

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 8 Min. | Dt. mit franz. UT | Deutsche Erstaufführung



Dolores ist Kostümschneiderin für traditionelle „Fasnets Häser“ in Süddeutschland. Kurz vor dem wichtigen Fastnachtsumzug wird bei ihr Brustkrebs diagnostiziert. Plötzlich erscheint ihr ein Narr im Fasnachtskostüm, den jedoch außer ihr niemand sonst zu sehen scheint. Im ständigen Kampf zwischen der Rückkehr in ihr normales Leben und dem Narren, der plötzlich ihr Leben durcheinander bringt, weigert sie sich vehement, ihrer Familie von der Diagnose zu erzählen.

**Regie:** Hannah Weissenborn | **Producer:innen:** Sophia C. Stier, Kosta Ilić | **Buch:** Lena Strohmaier | **Kamera:** Christian Neuberger | **Montage:** Jan Wollenschläger | **Musik:** Jan Pfizer | **Ton:** Lukas Rabl | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Fritzi Haberlandt, Mohamed Amin Zarrouh, Asad Schwarz | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Hannah Weissenborn

Geboren 1993 in Süddeutschland. Sie studierte erst Politik und Soziologie, danach Spielfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg und absolvierte Gastsemester in Köln (Kunsthochschule für Medien Köln) und in Paris (La Fémis). Sie lebt und arbeitet zwischen Paris und Berlin.

## KAVALYÉ O DAM

Frankreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT | Deutsche Erstaufführung



Simon besucht seine Großmutter Maryse im Altersheim und lässt sie ihre alten Kassetten aus Guadeloupe hören, die er wiedergefunden hat. Obwohl Maryse an Alzheimer leidet und sich nicht mehr an die Musik erinnern kann, beginnt sie beim Abspielen der Kassetten, mit ihrem Enkel zu tanzen. Noch einmal kann sie den bittersüßen Schmerz und die Freude eines Augenblicks durchleben, den sie nie vergessen hatte.

**Regie:** Sacha Teboul | **Producer:innen:** Youssef Amar, Lorra Videv | **Buch:** Aodren Bouart | **Kamera:** Lou Lavellette | **Montage:** Thomas Tourtelier | **Ton:** Thomas Pichon | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Souria Adèle, Mathieu Delacour, Malaurie Lefèvre, Ruben Tchen, Pierre Rousselet | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

### Sacha Teboul

Geboren 1995 in Paris. Mit 18 Jahren wurde er an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris aufgenommen. Während seines Studiums entwickelte er Werke, die Kino und Installationen miteinander verbinden. Seit 2019 studiert er Regie an der La Fémis und entwickelt derzeit seinen ersten Spielfilm.



# Erlebe grenzenlosen Kulturgenuss



## UNESCO Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA  
bis 17.08.2025

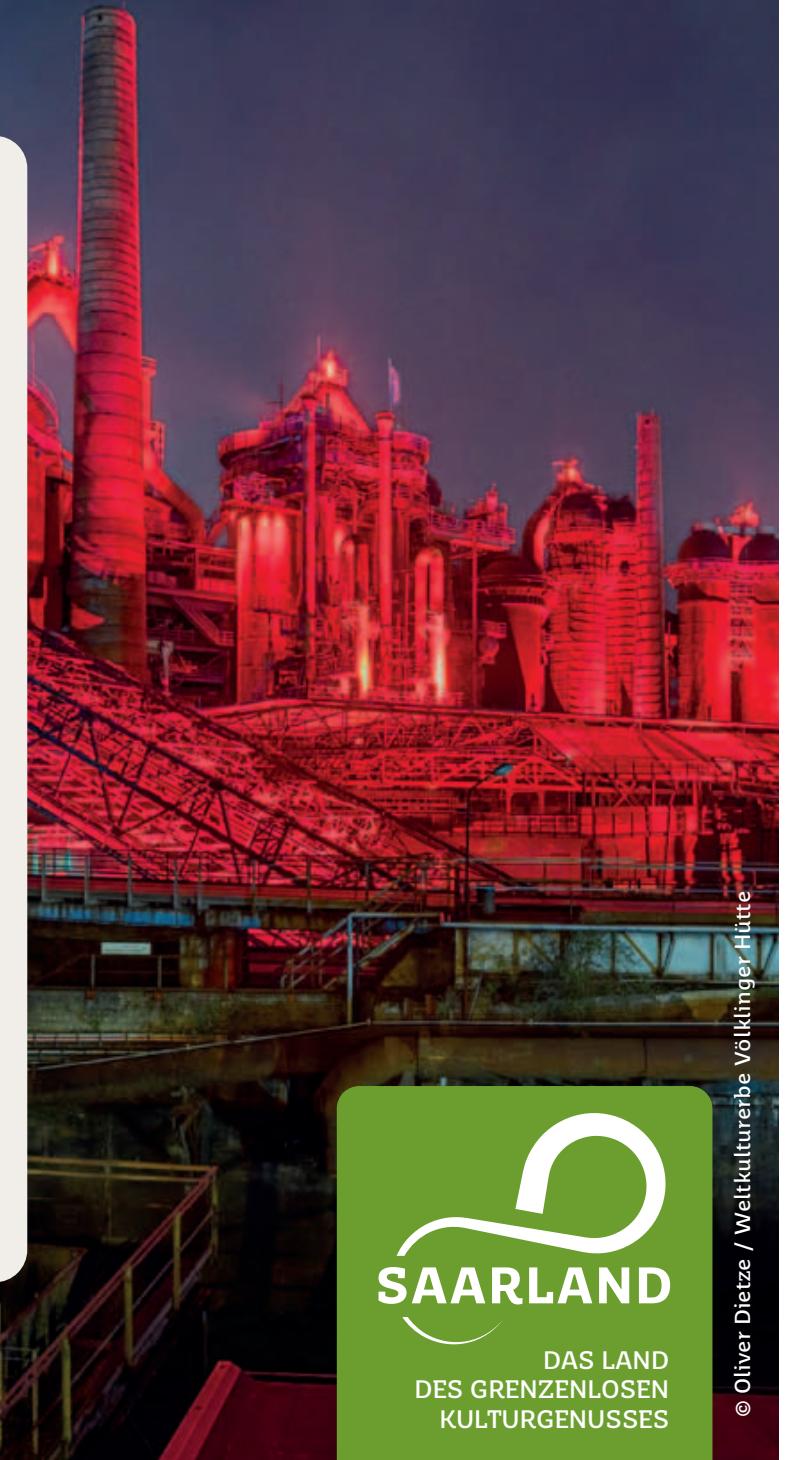
X RAY  
Der Röntgenblick in Kunst, Wissenschaft, Film, Mode und Architektur  
9.11.2025 – 16.08.2026

Bundesfestival Junger Film  
Größtes Kurzfilmfestival für den  
deutschsprachigen Nachwuchs  
12. – 15.06.2025

Festival  
„Encore! Kultur am Ufer“  
Musik, Akrobatik, Artistik, Komik,  
Tanz, Straßentheater, zeitgenössischer  
Zirkus und Performance  
14. – 24.08.2025

Hemmersdorf Pop Festival  
Moderne Klassik, Jazz, Indie-Pop  
9. – 11.10.2025

[www.kulturgenuss.saarland](http://www.kulturgenuss.saarland)



## PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS 2024

Die KURZ.FILM.TOUR. feiert 2025 zum 17. Mal  
Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis.  
Ihr Programm präsentiert eine Auswahl der Kurzfilme,  
die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis  
ausgezeichnet wurden oder für ihn nominiert waren.

FR 19:30 CS2 / SA 21:00 Pa2

### MELODIES OF BARKING DOGS

Deutschland 2023 | Spielfilm | Farbe | 9 Min.



Der siebzehnjährige Toni verbringt den Abend mit seinen Freunden im Vereinsheim. Es wird getrunken, einander belauert und sich gegenseitig bloßgestellt. Alles wie immer. Als er im Verlauf des Abends ein älteres Paar beim Tanzen beobachtet, beginnt sich Toni zu fragen, was er eigentlich wirklich will.

**Regie:** Daniel Huss | **Buch:** Nicola Jakobi | **Kamera:** Kim Hausner | **Montage:** Frederik Bösing | **Musik:** Joel Brünning, Robin Kallenberger | **Ton:** Armin Biemel | **Produzentinnen:** Rebecca Hartung, Alexia Walemacq | **Produktion:** Filmakademie Baden-Württemberg | **Cast:** Elias Maria Burckhardt, Valentín Oppermann, Mikke Rasch, Tristán López, Mieke Schymura, Zlatin Stoychev | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Daniel Huss**  
Geboren 1996 in Berlin. Nach dem Abitur reiste Daniel mehrere Jahre durch Europa und sammelte Erfahrungen in verschiedenen Bereichen des Films. Er arbeitete ein Jahr in einer Produktionsfirma in Zürich. Seit 2020 studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Im Jahr 2022 nahm er an einem Austauschsemester an der La Fémis teil und drehte dort einen Kurzfilm.

Deutscher Kurzfilmpreis in der Kategorie Spielfilm bis 10 Minuten Laufzeit

### TAKO TSUBO

Deutschland, Österreich 2024 | Animationsfilm | Farbe | 6 Min.



Herr Ham entscheidet sich für eine Herzentfernung, um von seinen komplizierten Gefühlen entlastet zu werden. Der Arzt versichert ihm, dass dies in der heutigen Zeit überhaupt kein Problem mehr darstellt. Nachdenklich veranlagt behält Ham jedoch sein Herz nach der Entfernung noch eine Weile, um dieses vielleicht doch noch besser zu verstehen.

**Regie:** Fanny Sorgo, Eva Pedroza | **Buch:** Fanny Sorgo | **Musik:** Mary Ocher | **Produzentinnen:** Eva Pedroza, Fanny Sorgo, Maria Teixeira | **Produktion:** Sixpack Film | freigegeben ab 6 Jahren

**Eva Pedroza**  
Geboren 1982 in Buenos Aires. Sie ist eine in Berlin lebende multidisziplinäre Künstlerin und studierte an der Universidad Nacional de las Artes in Buenos Aires und an der Universität der Künste Berlin.

**Fanny Sorgo**  
Geboren 1993 in Österreich. Sie ist transdisziplinäre Künstlerin in den Bereichen Text, Film, Musik und Performance und studierte Szenisches Schreiben und Narrativer Film an der Universität der Künste Berlin.

Nominiert in der Kategorie Spielfilm bis 10 Minuten Laufzeit

### EINE EINZELNE TAT

Deutschland 2023 | Dokumentarfilm | Farbe | 19 Min.



Der 15-jährige Ezide Arkan Hussein Khalaf wird in der norddeutschen Kleinstadt Celle erstochen. Die Polizei befragt, verhört, obduziert, durchsucht, rekonstruiert, asserviert, protokolliert – 1700 Seiten. Eine Annäherung an strukturellen Rassismus über Ermittlungsakten, Fußball und das eigene Aufwachsen in Celle.

**Regie, Buch:** Constanze Wolpers | **Kamera:** Jonas Eisenschmidt | **Montage:** Jonas Eisenschmidt, Constanze Wolpers | **Produzent:innen:** Jonas Eisenschmidt, Constanze Wolpers | **Produktion:** radpaar films | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Constanze Wolpers**  
Geboren 1986 in Braunschweig. Sie ist Regisseurin und Produzentin und studierte Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie in Göttingen und Reykjavík und Dokumentarfilmregie an der filmArche in Berlin. Gemeinsam mit Jonas Eisenschmidt gründete sie die Produktionsfirma radpaar films.

Deutscher Kurzfilmpreis in der Kategorie Dokumentarfilm bis 30 Minuten Laufzeit

### BULL'S HEART

Deutschland, Russland, Ukraine, Usbekistan 2023 | Spielfilm | Farbe | 14 Min.



Vater, Sohn, sein Geliebter, Hitze, Sommer, Nacht. Eine kleine männliche Welt, ungewöhnlich zart und verletzlich, so wie das gesamte Leben von Migranten in großen Städten. Neben den schwierigen Lebens- und Arbeitsbedingungen gibt es manchmal einen weiteren Kontext, der im Schatten bleibt: Liebe muss verborgen werden. Besonders wenn es um queere Liebe geht.

**Regie:** Margarita Bagdasaryan | **Buch:** Michael Borodin | **Kamera:** Nikita Lychev | **Montage:** Margaryta Bagdasaryan | **Ton:** Stanislav Paushev-Neznakomov | **Produzent:innen:** Margarita Amineva-Jester, Margaryta Bagdasaryan, Michael Borodin, Alya Lugovaya, Konstantin Korobkin | **Produktion:** Margarita Amineva-Jester | **Cast:** Seydula Moldahanov, Sanzhar Ildoshev, Illarion Marov, Nadezhda Lertulo | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Margarita Bagdasaryan**  
Geboren 1995 in Sewastopol, Ukraine. Sie arbeitet als Regisseurin, Visual Artist und Psychotherapeutin und lebt zur Zeit in Berlin.

Nominiert in der Kategorie Spielfilm von mehr als 10 Minuten bis 30 Minuten Laufzeit

### DULL SPOTS OF GREENISH COLOURS

Deutschland 2024 | Animationsfilm | Farbe | 11 Min.



Der Krieg um unsere Aufmerksamkeit ist plötzlich zu einem echten Krieg geworden. Die Informationstechnologien erscheinen nicht mehr nur als bloßes Mittel zum Zweck – sie sind jetzt eine Macht für sich selbst. Wir haben keine Kontrolle über sie und sind dazu verdammt, durch den Newsfeed zu scrollen.

**Regie, Buch:** Sasha Svirskey | **Musik:** Andreas Werner | **Produzent:** Karsten Matern | **Produktion:** Wait a Second Films | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Sasha Svirskey**  
Geboren 1980 in Russland. Er studierte Malerei und wechselte dann zur Animation. Seit 2008 arbeitet er als unabhängiger Animationsfilm-Regisseur. Als Russland die Ukraine angriff, verließ er Russland. Seit 2022 lebt er in Berlin.

Deutscher Kurzfilmpreis in der Kategorie Animationsfilm bis 30 Minuten Laufzeit

### FIRE DRILL

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 22 Min.



Ein junger Ukrainer träumt davon, auf einem Containerschiff zu arbeiten und seine Mutter vor dem Krieg in ihrer Heimat zu schützen. Schnell gewöhnt er sich an den harten Bordalltag und findet in der diversen Besatzung Freundschaft und Unterstützung. Doch ein schwerer Fehler, der fast das Leben eines Crewmitglieds fordert, bringt plötzlich alles in Gefahr.

**Regie, Buch:** Maximilian Villwock | **Kamera:** Marco Müller | **Montage:** Laura Engelhardt | **Ton:** Simon Ferber | **Produzentin:** Cleo Campe | **Produktion:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF | **Cast:** Artur Aliiev, John Ramon, Bayoneta Duropan, Robert Gil Loresto Gemora, Edmark Dela Pena Estuya | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Maximilian Villwock**  
Geboren 1987. Er arbeitete für ein Logistikunternehmen in Santiago de Chile und hatte Jobs im Bereich Werbung und Film in Paris und Hamburg. Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Er arbeitet als Drehbuchautor und Regisseur.

Deutscher Kurzfilmpreis in der Kategorie Spielfilm von mehr als 10 Minuten bis 30 Minuten Laufzeit

## GASTPROGRAMM BUNDESFESTIVAL JUNGER FILM

Zum vierten Mal stellt sich das in St. Ingbert beheimatete Bundesfestival junger Film mit einem Kurzfilmprogramm vor.

### DOUZE



Deutschland, Frankreich 2023 | Spielfilm | Farbe | 25 Min. | Franz. mit dt. UT

Auch im Streaming

### SOMA UND RASMUS

Deutschland 2024 | Spielfilm | Farbe | 14 Min.



Damien und Max schwören sich, von der Straße zukommen. Doch bei einer polizeilichen Vertreibung aus dem Obdachlosencamp im Pariser „Bois de Vincennes“ wird Damien verletzt und muss operiert werden. Ohne eine feste Wohnanschrift ist das jedoch nicht möglich. In einer Welt, die ihnen ständig Steine in den Weg legt, müssen sie für Damiens Gesundheit für ihre Würde und ihre Zukunft kämpfen.

**Regie, Buch:** Hannah Weissenborn | **Kamera:** Fabian Gamper | **Montage:** Youri Tchao-Débats | **Musik:** Jan Pfitzer | **Ton:** Johann Meis, Thomas Rother, Johanna Rother | **Produzent:** Philipp Maurice Raube | **Producerinnen:** Emina Smajic, Fritzie Benesch | **Produktion:** Die Neue Lux | **Cast:** Mathieu Lourdel, Idriz Azougli, Didda Jónsdóttir | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

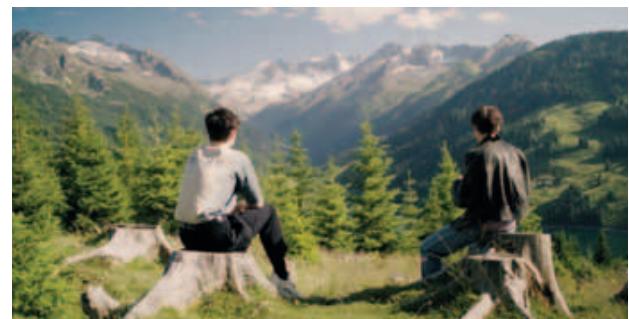
#### Hannah Weissenborn

Geboren 1993 in Süddeutschland. Sie studierte Spielfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg und absolvierte Gastsemester in Köln (Kunsthochschule für Medien Köln) und in Paris (La Fémis).

### INS WILDE LAND

Österreich 2024 | Spielfilm | Farbe | 20 Min. | Uraufführung

Auch im Streaming



Das junge Künstlerpaar Jonas und Emma fährt nach Tirol. In ihrer alten Heimat wollen sie sich von Emmas todkranke Jugendliebe verabschieden. Doch die Begegnung mit dem sterbenden Luca verändert die Sicht auf ihre Kunst, ihr Leben – und vor allem ihre Beziehung.

**Regie, Buch:** Emil Kaschka | **Kamera:** Konstantin Johann | **Montage:** Leyla Jaff | **Musik:** Bilderbuch, Der Nino aus Wien | **Ton:** Hannah Escobar, Carmen Lucia Dürholt | **Produzentinnen:** Julie Stempelova, Damla Ilhan | **Produktion:** Filmakademie Wien | **Cast:** Olivia Axel Scheucher, Nick Romeo Reimann, Noah L. Perktold, Birgit Melcher, Josef Holzknecht | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Emil Kaschka

Geboren 1996. Er studierte Deutsche Literatur in Innsbruck, Sevilla und Wien. Die letzten Jahre trat er als Poetry Slammer auf und ist seit September 2023 amtierender Österreichischer Poetry Slam Meister. 2021 erschien sein Debütroman „Grünholz“. Seit zwei Jahren studiert er an der Filmakademie Wien.

Auch im Streaming

### WIEDERKÄUER

Deutschland 2023 | Spielfilm | Farbe | 16 Min.

Auch im Streaming



Zwei ehemals gute Freunde treffen nach fünf Jahren Kontaktlosigkeit aufeinander. Bevor ihre Wege sich trennen, haben sie viel Zeit miteinander verbracht und eine Routine für gemeinsame Spaziergänge entwickelt. In ihrer eigenen Art versuchen sie, zur alten Nähe zurückzukehren, doch etwas steht zwischen ihnen.

**Regie:** Jannis Welters, Brandon-Marlon Moldenhauer, Zabi Tajik, Mark Tumba | **Buch:** Zabi Tajik, Mark Tumba | **Kamera:** Brandon-Marlon Moldenhauer | **Montage:** Ben Minnerup | **Musik:** Yehezkel Raz | **Ton:** Cristina Gerstenberg | **Produzent:** Jannis Welters | **Produktion:** Lichtblick Schaffung | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Jannis Welters, Brandon-Marlon Moldenhauer, Zabi Tajik & Mark Tumba

Die vier Filmemacher haben sich zu einem Kollektiv zusammengeschlossen, um ihre Perspektiven und kreativen Ansätze zu vereinen. Mit WIEDERKÄUER haben sie mehrere Preise gewonnen.

# Kulturelle Leuchttürme 2026

Mit dem Förderprogramm **Inwertsetzung kultureller Leuchttürme** fördert das Wirtschaftsministerium Events von überregionaler Strahlkraft mit bis zu 400.000 Euro. Jetzt bis zum 31. Januar 2025 bewerben!

[www.saarland.de/leuchttuerme](http://www.saarland.de/leuchttuerme)



## GASTPROGRAMM DREH'S UM

Die sechs Kurzfilme sind im Rahmen des Workshop-Programms des Dreh's um Filmkollektivs entstanden und erforschen die vietnamesisch-deutsche Identität. Im co:hub66 findet am Samstag, 25.1., um 10.30 Uhr ein Gespräch mit der Projektleitung (dem MOP-Alumni Đức Ngô Ngoc und Sarah Noa Ngô Ngoc) sowie Teilnehmenden von Dreh's um statt. Weitere Informationen finden sich auf unserer Website.

### WOHNEN AUF ZEIT

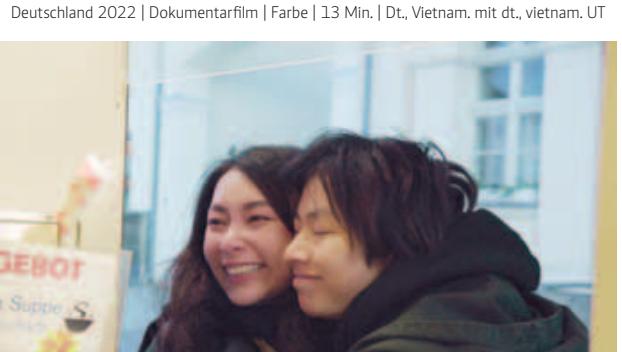


Die Regisseurin begibt sich zusammen mit ihrem Vater Thao auf eine Reise zurück in die Zeit seiner Ankunft in Deutschland vor 40 Jahren. Eine Spurensuche in die eigene Familiengeschichte, die Jasmin neue Facetten ihres Vaters offenbart und die Zeit der deutschen Wiedervereinigung von der Seite eines ehemaligen Vertragsarbeiters beleuchtet.

**Regie:** Jasmin Phan | **Kamera:** Tony Nguyen, Gerda Müller | **Montage:** Huy Nguyen, Tony Nguyen, Ken Truong, Patrick Richter | **Musik:** Johann Niegel | **Ton:** Ken Truong | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Producer:** Huy Nguyen | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Jasmin Phan**  
Sie war Teilnehmerin der Dreh's um Academy 2021/22.

### ALLES GEHÖRT ZU DIR



Anders zu sein oder sich nicht zugehörig zu fühlen, ist für viele Vietdeutsche und insbesondere für Yen Nguyen kein fremdes Gefühl. Instinktiv wird sie von dem Gefühl übermannt, sich in der deutschen Kleinstadt der Masse anzupassen zu wollen. Mehr weiß sein, mehr deutsche Freunde:innen haben. Aus ihrem neuen Leben in Oslo, 900 Kilometer entfernt von der Familie, begibt sie sich auf die Reise zurück zu ihren Wurzeln.

**Regie:** Mani Pham Bui, Hien Nguyen | **Kamera:** Bao Nguyen, Kimsa Nguyen, Tommy Vu Nguyen, Hien Nguyen | **Montage:** Bao Nguyen, Hien Nguyen, Patrick Richter | **Musik:** Bao Nguyen | **Ton:** Hien Nguyen | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Mani Pham Bui & Hien Nguyen**  
Sie waren Teilnehmer:innen der Dreh's Um Academy 2022.

### DUNKELBLAU, WIE ICH MICH FÜHLE



Allein zwischen Plattenbauten stellt sich die 15-jährige Gerda mit Hilfe der Regisseurin ihrer Einsamkeit. Dabei trifft sie auf ein Chaos von Gefühlen, die sie selbst nicht versteht, und erkundet Fragen zu ihrer Identität, ihrer Familie und Freundschaft. Mit Hilfe von künstlerischen Mitteln wie Gesang, Schauspiel und TikTok-Videos tritt sie selbstbewusst dem Dunkelblau in ihrem Leben entgegen.

**Regie:** Lan Mi Lê | **Kamera:** Tony Bui | **Montage:** Tony Bui, Patrick Richter | **Musik:** Another Nguyen, Nguyen Ngoc Anh, Gerda Müller | **Ton:** Le Dung Nguyen, Nam Do | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Lan Mi Lê**  
Sie studiert an der Kunsthochschule für Medien Köln Mediale Künste und war Teilnehmerin der Dreh's um Academy 2022.

### ERST NACHTS KONNTEN WIR TRAURIG SEIN



1987: Zahlreiche Vietnames:innen kommen als Vertragsarbeiter:innen nach Deutschland, um sich ein neues Leben aufzubauen. Eine von ihnen ist Nguyen Thi Le. Zu ihrem 60. Geburtstag erinnert sie sich nun noch einmal an ihre Anfänge in Deutschland zurück, die von Einsamkeit, Heimweh, aber auch Hoffnung geprägt waren.

**Regie:** Melanie Nguyen | **Kamera:** Jenny Nguyen, Harry Dat Dinh, Hien Thao Vo | **Montage:** Hien Thao Vo | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Producer:** Dat Ngo | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Melanie Nguyen**  
Sie war Teilnehmerin der Dreh's um Academy 2021/22.

### ZUHAUSE IST DORT, WO DIE STERNFRÜCHTE SAUER SIND

Deutschland 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 24 Min. | Dt., Vietnam. mit dt., vietnam. UT



In Huys Familie gibt es viele unausgesprochene Dinge. Warum wurde kaum darüber gesprochen, wie sehr die Migrationsgeschichte seiner Eltern die verschiedenen Generationen geprägt hat? Wieso ist das Verhältnis zwischen Eltern und Kindern so kompliziert? Gibt es überhaupt eine gemeinsame Geschichte? Und wo ist die eigene Identität verortet? Antworten auf diese Fragen sucht Huy bei seinen Großeltern in Vietnam.

**Regie:** Huy Nguyen | **Kamera:** Tony Bui | **Montage:** Laura Espinel, Toni Bui, Hien Nguyen | **Musik:** Bao Nguyen | **Ton:** Hien Nguyen | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Huy Nguyen**  
Aufgewachsen in Deutschland und wohnhaft in Berlin. Er war Teilnehmer der Dreh's um Academy. Derzeit ist er Referendar bei der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien.

Auch im Streaming

### MOTHERLAND

Deutschland 2023 | Dokumentarfilm | Farbe | 4 Min. | Engl. mit vietnam. UT



Mit dem Song „Motherland“ begibt sich die vietnamesisch-deutsche Sängerin Another Nguyen auf die Suche nach ihrer eigenen Identität. Archivbilder der frühen 1990er-Jahre in Ostdeutschland wecken Erinnerungen an die Kindheit und treffen auf kürzlich aufgezeichnetes VHS-Material aus Vietnam. Mit melancholischen Klängen verschwimmen dabei die Grenzen zwischen Damals und Heute.

**Regie:** Lan Mi Lê | **Produzent:innen:** Đức Ngô Ngoc, Sarah Noa Ngô Ngoc | **Produktion:** Dreh's um | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

**Lan Mi Lê**  
Sie studiert an der Kunsthochschule für Medien Köln Mediale Künste und war Teilnehmerin der Dreh's um Academy 2022.

FR 20:30 OST / SA 13:00 FH

## Im OPUS Kulturmagazin finden Sie weitreichende Berichte zu Film & Medien und aktuelle Kinotipps.



Wir haben aber noch viel mehr aus allen Sparten der Kultur der Großregion zu bieten.



Schließen Sie jetzt Ihr Abonnement ab und erhalten Sie 6 Ausgaben pro Jahr für nur 45.- Euro. Dazu gibt es die OPUS Card mit interessanten Vergünstigungen.

Alle Infos unter [www.opus-kulturmagazin.de/abonnieren](http://www.opus-kulturmagazin.de/abonnieren)

## GASTPROGRAMM FESTIVAL FINÁLE PLZEŇ

Gemeinsam mit dem FilmFestival Cottbus und dessen Koproduktionsmarkt connecting cottbus kooperiert das Filmfestival Max Ophüls Preis mit dem tschechischen Festival zur Stärkung der deutsch-tschechischen Zusammenarbeit und zeigt einen Kurzfilmblock aus dessen Programm.

### WEEDS

Tschechische Republik 2024 | Animationsfilm | Farbe | 13 Min. | ohne Dialog



In einem fernen Land, mitten in unendlichen, mit Unkraut überwucherten Feldern, liegt ein kleiner wunderschöner Garten, den eine Gärtnerin liebevoll pflegt. Ihre Ausdauer wird auf eine harte Probe gestellt, als ein schwerer Sturm ausbricht und ihr Garten mit Unkrautsamen überschwemmt wird.

**Regie, Buch:** Pola Kazak | **Kamera:** Jakub Lojda | **Montage:** Alisa Sheli | **Musik:** Sergey Cherenmisinov | **Ton:** Mirek Smitauer (Sound Design) | **Produzentin:** Marcela Vrátilová | **Producer:innen:** Mária Mótovská, Jiri Pecinovsky, Martin Vandas | **Produktion:** Maur film | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Pola Kazak

Geboren 1986 in Kursk, Russland. Sie studierte an der Miroslav Ondříček Filmakademie in Pisek, zunächst mit Schwerpunkt Dokumentarfilmproduktion, wechselte dann aber ins Animationsstudio, wo sie ihren Abschluss machte.

### BUNK

Tschechische Republik 2023 | Spielfilm | Farbe | 21 Min.



Die beiden 18-jährigen Freunde Tomas und Ales reisen mit einem ungewöhnlichen Geschäftspran durch die tschechische Provinz. Doch bevor sie ihre ambitionierten Karrierträume verwirklichen können, müssen sie die wahre Natur ihrer Beziehung überdenken – eingewängt in einen gemeinsamen Schlafsack.

**Regie:** Piotr Jasinski | **Buch:** Jan Dvořáček | **Kamera:** Vojtěch Lukeš | **Montage:** Oleksandr Veremeyenko | **Musik:** Rita Ritaki | **Produzentin:** Ester Valtrová | **Produktion:** Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague | **Cast:** Josef Trojan, Jakub Kalián, Vasil Fridrich | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Piotr Jasinski

Geboren 1992. Er ist ein polnischer Filmregisseur und lebt in Warschau. Derzeit absolviert er einen Masterstudiengang in Regie an der FAMU in Prag. Sein Kurz-Dokumentarfilm EVERYTHING'S FINE, POTATOES IN LINE (2022) war auf der Longlist für den Oscar.

### ELECTRA

Tschechische Republik 2023 | Hybridfilm | Farbe | 26 Min. | Engl.



Electra denkt über ihren zehnten Geburtstag nach und vermischt dabei Erinnerungen mit Träumen. Isoliert in ihrer Fantasiewelt voller vollbusiger Puppen, männlicher Körperteile aus Plastik und zahnärztlicher Instrumente, baut sie ihre eigene Beziehung zu ihrem Körper und ihrer Sexualität auf.

**Regie, Buch:** Daria Kashcheeva | **Montage:** Alexander Kashcheev | **Musik:** Lucas Verremar | **Produzent:innen:** Zuzana Krivková, Martin Vandas | **Produktion:** Maur film | **Cast:** Zuzana Částková, Marie Verner, Zuzana Stivínová, Robert Jaškóv | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Daria Kashcheeva

Geboren 1986. Sie ist eine russische Regisseurin und studierte Animation an der FAMU in Prag. Ihr animierter Kurzfilm TOCHTER wurde vielfach ausgezeichnet und erhielt eine Oscar-Nominierung.

### 3 MWH

Tschechische Republik 2024 | Experimentalfilm | Farbe | 12 Min.



Ein vom Zählen besessener Arbeiter eines Kernkraftwerks hat sich eine Obergrenze für seinen Stromverbrauch gesetzt, die er einhalten will. Doch die Energie, die ihm eigentlich für den Rest seines Lebens reichen sollte, geht langsam zur Neige und zwingt ihn, über ihre endgültige Verwendung zu entscheiden.

**Regie:** Marie-Magdalena Kochová | **Buch:** Josef Kokta | **Kamera:** Kristina Kulová | **Montage:** Veronika Kašparová | **Musik:** Haštal Hapka | **Produzent:** Agáta Kolárová | **Produktion:** Helium Film | **Cast:** Jaroslav Pižl | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Marie-Magdalena Kochová

Geboren 1994. Sie machte ihren Abschluss in Neue Medien in Pilsen und in Dokumentarfilm an der FAMU in Prag. Ihre Kurzfilme liefen auf internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet.

## HOMEWARD

Tschechische Republik, Ukraine 2023 | Dokumentarfilm | Farbe | 10 Min. | Deutsche Erstaufführung



Als die russische Invasion der Ukraine begann, ging Swetlana mit ihren beiden Töchtern in die Tschechische Republik. Jetzt will sie in das vom Krieg zerstörte Land zurückkehren. Weihnachten steht vor der Tür und die Familie möchte das Fest mit ihrem Mann und Vater verbringen, der in der Region Kiew geblieben ist.

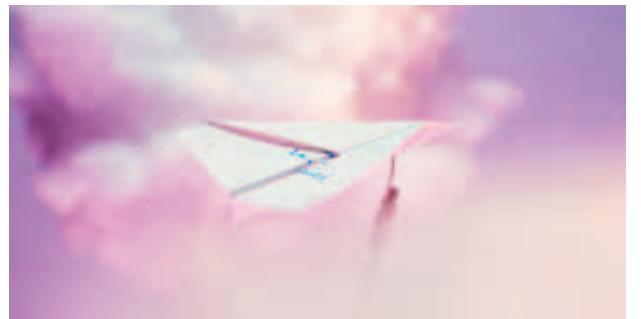
**Regie, Buch:** Olexi Chubun | **Kamera:** Filip Alex Svoboda | **Montage:** Denis Solovyev | **Produzent:** Tomáš Simon | **Produktion:** Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Olexi Chubun

Geboren 1996 in Schostka, Ukraine. Er lebt seit 2014 in Polen und hat Drehbuch an der Wajda-Schule in Warschau studiert. Derzeit studiert er Regie an der FAMU in Prag.

## MARIE

Tschechische Republik 2024 | Animationsfilm | Farbe | 3 Min.



Während des monotonen Unterrichts taucht Frantisek in die Tiefen seiner Fantasie ein und verliert sich in den Zeichnungen auf den Seiten seines Notizbuchs. Je tiefer er jedoch in seine Welt eindringt, desto intensiver werden seine Gedanken für seine Klassenkameradin Marie, in die er bis über beide Ohren verliebt ist.

**Regie, Buch:** Jan B. Piskač | **Kamera:** Ondřej Mikuš | **Montage:** Alexandra Volfová | **Musik:** Anna Hokešová | **Produzent:** Tomáš Šimon | **Produktion:** Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague | Keine Altersfreigabe-Prüfung (FSK) erfolgt

#### Jan B. Piskač

Er studiert Animation an der FAMU. Derzeit arbeitet er an seinem Stop-Motion-Abschlussprojekt.

