

Mémoire d'entreprise

Création du site

Joséphine-beauté



Licence lpcm – dev.
Van Horde Thomas

Remerciements

Membres DFO, Ekino et Fullsix France

Je tiens à remercier respectivement tous les membres de l'équipe DFO (Ekino/Fullsix) qui m'ont aidée, soutenue et encouragé pour la réalisation de ce projet.

Anne-Sophie Diehl et Arnaud Gueras et Cyril Balit pour leurs encadrements au sein de l'équipe DFO.

Daniel De Matos, Fhenon De Urioste et et Damien Berseron et pour leurs conseils apportés tout au long de l'année.

Thibault Lanskade pour sa participation et son encadrement sur le projet de création du site Joséphine-beauté.

Membres de la licence LPCM, université de Cergy-Pontoise

Je remercie également l'équipe pédagogique et les membres de l'administration de la licence LPCM de l'université de Cergy-Pontoise pour leurs enseignements et leurs écoutes tout au long de l'année.

Sommaire

<i>Remerciements</i>	2
<i>Sommaire</i>	3
<i>Introduction</i>	4
I – Présentation des entreprises	5
I.1 Fullsix	5
I.2 Ekino	7
I.3 DFO	8
II – Joséphine beauté	9
<i>Glossaire</i>	20
<i>Annexes</i>	21

Introduction

Ce document retrace ma participation à un projet lors de mon année d'alternance au sein de l'équipe Développeur Front Office du groupe FullSix France (entité Ekino), du 1 Septembre 2010 au 30 Septembre 2011.

Ma mission au sein de cette unité a été la mise en place et l'utilisation d'outils permettant la mise à disposition de pages statiques avant mise en place dans le CMS de la société avant livraison du site au client final.

Le projet développé dans ce document retrace la refonte création du site josephinebeaute.fr.

Cette création comprend un changement d'aspect visuel ainsi que l'ajout de comportement lié à de nouvelles interactions avec l'utilisateur.

Ce document n'a pas pour vocation d'être un cahier des charges technique. Ainsi, une présentation exhaustive de tous les aspects techniques, ainsi qu'une synthèse concise des aspects humains et relationnels constitueront ce rapport.

I - Présentation des entreprises

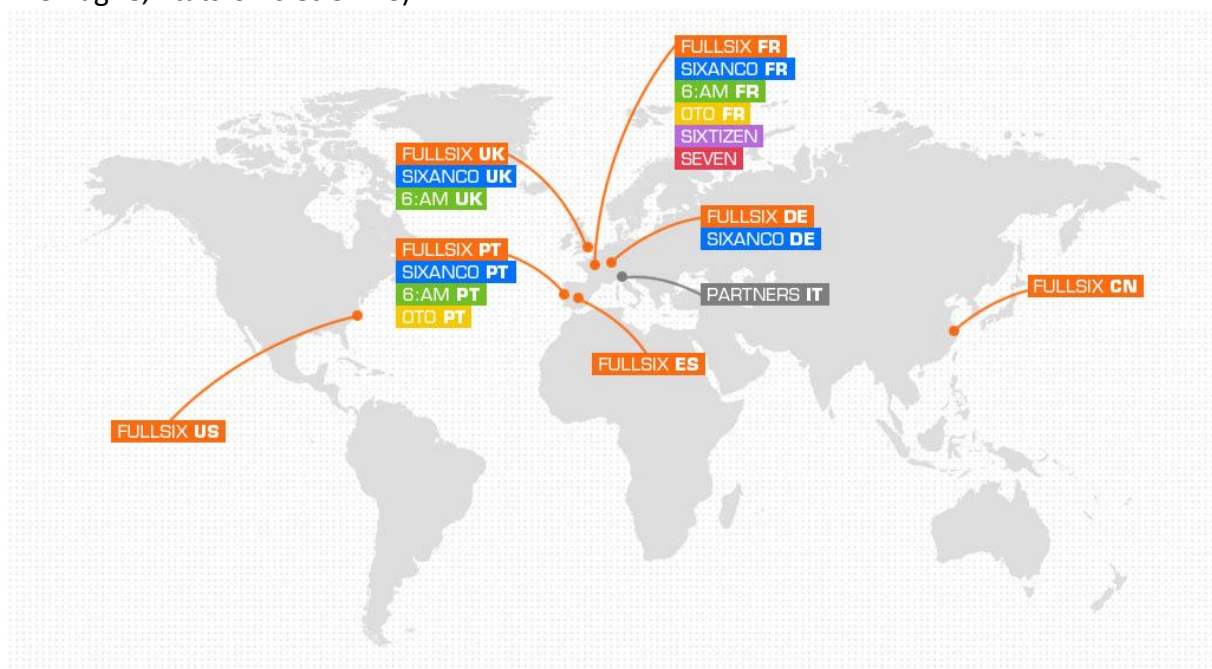
I.1 – Fullsix



Le groupe Fullsix, anciennement Grey Interactive, est un groupe indépendant de communication intégrée d'origine française aujourd'hui, comptant parmi dans les 50 plus grands groupes mondiaux. Il a été fondé à Paris par Marco Tinelli en 1998.

Fullsix conçoit, construit et réalise des programmes de marketing permettant à ses clients de bâtir des relations solides et profitables avec leurs propres clients, et ce à travers tous les canaux d'interaction (brochures, mailings, sites web, sms/mms, centre d'appel ...).

Le groupe a ouvert 17 agences dans 8 pays (France, Espagne, Portugal, Italie, Royaume Uni, Allemagne, Etats Unis et Chine).



En 2011, il est composé de cinq réseaux internationaux : FullSIX, Grand Union, eKino, 6:AM et OTO Research.



Clients :



Automotive: Alfa Romeo 2004 - Besa 2009 - Dacia 2007 - Ferrari 2008 - Fiat 2000 - Renault 2007
Equipment goods: BHB 2009 Homelights 2009 - Lampe Berger 2008 - VAA 2009 - Whirlpool 2004
Financial & Insurance services: AGF 2009 - Alico 2009 - American Express 2009 - AVS Seguros 2009 - Banco Cetelem 2007 - Banco Santander 2007 - Banque Populaire 2008 - Barclay Card 2009 - Besa 2008 - BNP Assurance 2009 - BNP Paribas 2007 - BPCE 2009 - Caisse Nationale des Caisses d'Epargne 2007 - Cardif 2009 - Citibank 2007 - Climatização 2009 - Crédit Agricole 2004 - Crédit Foncier 2007 - CTT Fisher 2009 - Direct Assurance 2008 - Disponis 2006 - e-LCL 2004 - Generali 2008 - Global Finance 2009 - GMF Vie 2007 - Groupama 2004 - La Banque Postale 2007 - LCL 2004 - Malakoff Mederic 2009 - MeilleurTaux 2009 - Montepio 2009 - Orey 2008 - Quilvest - Santander Totta 2007 **FMCG** Actimel 2009 - AOC Corbières 2007 - Barilla 2009 - Bolton 2009 - Carlsberg 2009 - Coca Cola 2004 - Coca Cola Black 2006 - Coca Cola Light 2006 - Coca Cola Zero 2006 - Cofaco 2009 - Custo Justo 2009 - Danone 2003 - Diageo 2009 - Four Roses - Harry's 2009 - J&B 2008 - JMF 2009 - Kraft 2008 - Lustucru 2009 - Minute Maid 2009 - Nestlé Pet Care 2008 - Nestlé Waters 2008 - Pedras 2009 - Reckitt Benckiser 2005 - Ricard 2009 - Sprite 2009 - Super Bock 2009 - Tanqueray - Unicer 2008 - Unicer Aguas 2009 - Unicer Cerbejas 2009 - Unilever 2007 - Uzo 2008 **Health & Beauty:** Aussie (P&G) - Blooming Babe 2009 - Boehringer 2009 - Ciel 2009 - Essilor 2009 - Exonhit 2009 - Expanscience 2009 - Forte Pharma 2008 - Head & Shoulders (P&G) 2009 - Infarmed 2009 - Korres 2009 - Max Factor (P&G) 2009 - Natura Brazil 2009 - Laboratoires Merck Sharp & Dohme-Chibret 2009 - Novartis 2009 - Olay (P&G) 2009 - Pampers (P&G) 2009 - Pfizer 2007 - Procter & Gamble 2009 - Rogé Cavallès 2009 - Sanofi Aventis 2007 - Sanogyl 2009 - Sebactiv 2009 - Septodont 2009 - Vania 2007 - Veet 2009 - Somatoline 2009 **High Tech Telecom:** AFSCM 2009 - Bouygues 2009 - Coosh 2008 - Coyote System 2009 - GNCN 2009 - Indra 2009 - Microsoft 2006 - NC Soft 2008 - Nokia 2006 - Samsung 2007 - Simplicime 2008 - SFR 2001 - Sony 2007 - Sony Playstation 2007 - Tagsys 2009 - TMN 2003 - Ubisoft 2009 - Vodafone 2004 **Luxury & Fashion:** Charles Heidsieck - Diesel 2009 - Lejaby 2008 - Maceo 2008 - Piper Heidsieck - Playtex 2008 - Remy Cointreau 2009 - Wonderbra 2008 Media, **Entertainment & Sport:** Adidas 2007 - Baleska Press 2009 - Betclick 2009 - Brigitte Lahaie 2009 - Casinos 2009 - Clics 2009 - Canal+ 2008 - Cofina 2009 - Conde Nast 2008 - Cotonete 2009 - Disney 2009 - Ecofilms 2009 - El Pais 2009 - Electronic Arts 2009 - Fundación José Manuel Entrecanales 2009 - FullTilt 2009 - Fundación José Manuel Entrecanales 2009 - Goody 2009 - Hachette 2009 - Joa Casino 2009 - Jogos Santa Casa 2008 - Larousse 2009 - LFP 2009 - Martiz 2008 - Media Line 2009 - M6 2007 - M6 Kid 2007 - - Museu Paula Rego 2009 - PMU 2009 - Porto Editora 2009 - Plural 2009 - Publico 2009 - Radio France 1998 - TF1 2005 - TVI 2008 **Retail & e commerce:** ATME 2009 - Custo Justo 2009 - Etam 2009 - Full circle 2009 - Grand Optical 2005 - Mc Donalds 2001 - Miau 2009 - Modelo Continente Hipermercados 2008 - Monoprix 2009 - Multiplex 2009 - Tati 2009 **Services industry:** Apec 2009 - Back 2009 - CASC 2009 - Colissimo 2008 - CTT/Fischer 2008 - DHL 2007 - Digiposte 2009 - EDF 2007 - edpSD 2008 - La Poste 2004 - Moptc 2009 - RTE 2007 Valorigy 2009 - Weave 2009
Travel: Alf France 2008 - Campanile 2009 - Club Med 2007 - Estoril Sol 2009 - Eurostar 2003 - Fram 2008 - Homair 2009 - Hurtigruten 2007 - Idrac 2008 - IGN 2009 - LAN 2009 - Living concept 2009 - Louvre Hôtels 2009 - Mappy 2009 - OGC Portugal 2009 - Pages Jaunes 2009 - Rail Europe 2007 - Rail Team 2007 - Rumbó 2009 - Samsontre 2009 - SNCF 2005 - SNCF Proximidad 2008 - SNCF CRM Service 2006 - TAP 2008 - Travel Charm Hotels 2009 - Vida e Bela 2009

...

I.2 – Ekino

L'entité Ekino constitue la branche technologique du groupe FullSix France. Celle-ci s'est détachée du nom FullSix fin 2010.

Ekino est spécialisé en conception, développement et en maintenance de produit numérique : Sites web, application mobiles, outils back-office.

L'équipe Ekino est constituée de 120 consultants et développeurs, disposant de plus de dix années d'expériences dans leurs domaines de compétence.



La gestion optimisée de l'ensemble des chemins consommateurs

Brand Engagement

Notoriété
Dialogue
Interaction

Acquisition

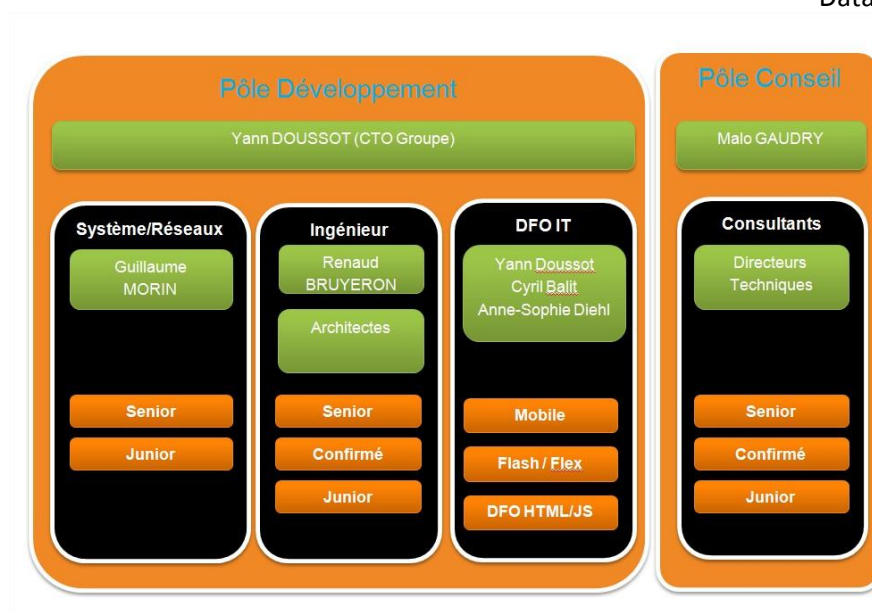
Génération de leads
Génération ventes
E-commerce

Relation

Up-selling
Fidélité
Recommandation

Mesure de résultats

Tracking
Panels
Datamining



I.3 – DFO

L'équipe DFO (Développeur Front Office) est constituée de développeur front-office web (IT) (technologie html/css/js), de flasheur/flexeur, ainsi que de développeur d'application mobile (Android/Iphone).

Cette équipe fait partie intégrante de l'entité Ekino.

Ma place au sein de cette équipe se justifie par mon poste en tant que DFO IT.

Durant cette année d'alternance, il m'a été donné de travaillé sur différents projets de site internet tel que :

- sfrbusinesssteam.fr,
- sfr.com,
- disneylandparis-business.com,
- 2012.edf-group.net,
- lcl.fr
- ...

Avec l'aide de mes collègues, j'ai appris à utiliser durant cette année passé avec eux, les divers outils qui ont été utilisé au sein de ce projet.

II – Joséphine beauté

Le projet Joséphine beauté représente le projet caritatif 2011 de la société FullSix.



L'association Joséphine s'évertue à rendre accessible aux femmes les plus démunies l'estime de soi.

Créée en 2006 par Lucia Iraci, l'association Joséphine pour la beauté des femmes a pour mission de réconcilier avec leur image, les femmes les plus démunies et de leur redonner plaisir à prendre soin d'elles-mêmes, par le biais d'ateliers de mise en beauté où des soins VIP leurs sont prodigués.

Adresse du site actuel :

<http://www.josephinebeaute.fr>

Blog :

<http://josephinepourlabeautesdesfemmes.blogspot.com>

La fondatrice :

Lucia Iraci débute sa carrière de coiffeur studio en France il y a trente ans. Très vite son talent est reconnu. Elle travaille sur les séances photos de nombreux magazines français et étrangers et pour les défilés des plus grands créateurs.

En 2000, Lucia réalise son rêve, elle ouvre son salon en plein cœur de St Germain des Près dans un lieu magique préservé de l'agitation et du stress.

Son credo : vous traiter en V.I.P. qui que vous soyez !

«Je veux que chaque femme puisse se sentir ici dans la peau d'une star ou d'un top model».

Rien n'est laissé au hasard ! Lucia soigne, coupe et colore vos cheveux sur mesure dans un cadre intimiste.

Deux ans après l'ouverture, Lucia puise dans ses origines siciliennes l'inspiration pour créer sa gamme de produits de beauté pour les cheveux. Ses recettes à base d'huiles essentielles et de plantes sont la consécration d'un idéal de beauté au naturel.

En écoutant les doléances des femmes au fil des jours, Lucia a été amenée à s'interroger sur ce qu'elle pouvait leur apporter. Elle est consciente que le moral et l'image de soi sont intimement liés. Elle crée alors l'association "Joséphine pour la beauté des femmes".

Composition de l'équipe

Plusieurs spécialistes composent l'équipe en charge du projet.

Consultant :

- Vanessa MERITET - meritet@fullsix.com,
- Quentin GAUVRIT - gauvrit@fullsix.com,
- Manon AUBERT - aubert@fullsix.com.

Manager :

- Carole LOBJOIS - lobjois@fullsix.com,
- Adrien PRACHE - prache@fullsix.com.

Fournisseur :

- Thomas Van Horde - vanhorde@fullsix.com (DFO),
- Rémi Marseille - marseille@fullsix.com (Ingénieur).

II.1 – Étude de la demande

II.1.1 – Objectifs et problématique

Joséphine est une association qui vient en aide aux femmes et qui est axé sur le bien-être.

Les personnes présentes dans l'association ne sont pas des expertes en web donc notre objectif est de :

- Leur offrir un petit site interactif,
- Faciliter la mise à jour,
- Réorganiser le contenu,
- Permettre à l'association de communiquer plus efficacement.

La problématique réside dans la conception d'un site attractif tout en disposant d'un budget limité au cadre du domaine caritatif.

Le site doit également promouvoir les valeurs de l'association plus efficacement que l'ensemble site-blog actuel.

II.1.2 – Étude de l'existant

Les outils de promotions actuelles (site et blog) disposent d'un contenu éparpillé ne mettant pas suffisamment les valeurs de l'association en avant.

Certains contenus sont présents sur le blog, tandis que d'autres sont sur le site internet.

Le design et la répartition actuelle du contenu du site actuel ne se veut pas ergonomique et surtout incomplète. Les dernières actualités se trouvant uniquement sur le blog.

Aucune interaction entre les deux n'est présente.

Les outils de promotions sont à revoir intégralement. Il ne s'agira donc pas d'une simple refonte mais plus d'une fusion des outils utilisés.



Ci contre, le blog à gauche et le site actuel à droite.



Logo de l'association à réutiliser.

II.1.3 – Outils utilisés

La conception étant intégralement à revoir, les sources du site actuel ne sont pas à réutiliser. Le projet repartira du début tout en conservant l'esprit du site actuel (charte graphique, contenu, etc ...).

II.1.3.1 – Choix technique de conception

Deux choix de conception se sont proposés :

- Développement autour d'un CMS,
- Création de page statique en interaction avec les réseaux sociaux.

L'objectif principal de la refonte du site actuel est d'améliorer l'expérience utilisateur.

Pour ce faire, le design a été revu entièrement.

Un design plus moderne en lien avec la charte graphique de l'association.

Le ton donné à ce remaniement accentue le ton « web 2.0 ».

Le site web se verra participatif.

Il comportera une forte interaction avec les réseaux sociaux tels que facebook et flickr.

Et les utilisateurs disposeront de la capacité de rajouter du contenu communautaire par l'utilisation de facebook.

II.1.3.2 – Utilisation d'un CMS

Le choix de l'utilisation d'un CMS apporte l'édition du contenu par une interface d'administration type « back-office ».

Cet apport permet une édition plus complète du contenu du site.

Disposition de blocs, édition du contenu, gestion de membres, etc ...

Cependant, l'utilisation de celui-ci impose une charge de travail supplémentaire non négligeable. La mise en place, la configuration et la formation nécessaire à son utilisation sont autant de charges qui alourdissent le budget alloué.

II.2 – Charte graphique

Dans un esprit de cohésion visuel, une charte graphique a été élaborée. Elle reprend en partie les éléments visuels du site actuel de l'association pour ne pas totalement perdre l'identité visuelle de celle-ci.


II.2.1 – Le logo


Le logo de l'association a été repris sans retouche. Il a été recréé en format vectoriel (Illustrator) pour simplifier sa mise en place dans les maquettes sans en dégrader la qualité.




II.2.2 – Colorimétrie

Le choix colorimétrique est un mélange de reprise des tons du site actuel faisant partie de l'identité visuelle de Joséphine-Beauté et d'une accentuation de la modernité du nouveau site. Ce mélange se veut simple, épuré et respectant le côté féminin des visiteurs.

Rose #e2006d 

Vert #a5dbc7 

Gris #424242 

II.2.3 – Typographie

Dans l'optique d'améliorer la lisibilité du site, trois typologies différentes ont été sélectionnées :

Constantia	<i>Joséphine Beauté</i>
Futura Condensed	JOSÉPHINE BEAUTÉ
Desyrel	<i>Joséphine Beauté</i>

II.2.4 – Dimensions

Le site proposé devra être à la fois compatible sur la plateforme mobile iPad et agréable à utiliser sur un ordinateur classique.

Ainsi, sa largeur maximale sera de 1000px et sa hauteur s'adaptera au contenu (environ 3000px).

11.2.5 - Fond d'écran du site

Le site, bien que offert gracieusement ne doit pas apparaitre comme une vitrine bas de gamme, au risque de laisser une mauvaise impression de l'association.

Ainsi, un fond d'écran classique blanc (ou de couleur uni) n'as pas été retenu.
Il lui à été préféré un motif de type imitation Lin.



Ce motif à pour but de donner un côté travaillé au site tout en apportant toujours plus de côté féminin pour correspondre à l'image de l'association.

11.2.6 - Maquette du site



Cette image représente la maquette soumise et validé par le client durant la période de pré-production.

II.3 – Structure du site

Le nouveau site de Joséphine est :

- Composé d'une page unique,
- Contient plusieurs type d'interactions comme :
 - des toggles,
 - des layers,
 - des carrousels,
 - des encres pour les différents items de navigations.

Le nouveau devra être exclusivement développé en :

- HTML,
- JS,
- Compatible iPhone et iPad,
- Compatible facebook (présence de meta données).

Le fond du site devra s'étendre selon les différentes tailles d'écran.

Les spécifications seront détaillées en :

- Header (haut de page),
- Footer (bas de page),
- Colonne de droite,
- Cœur de page.

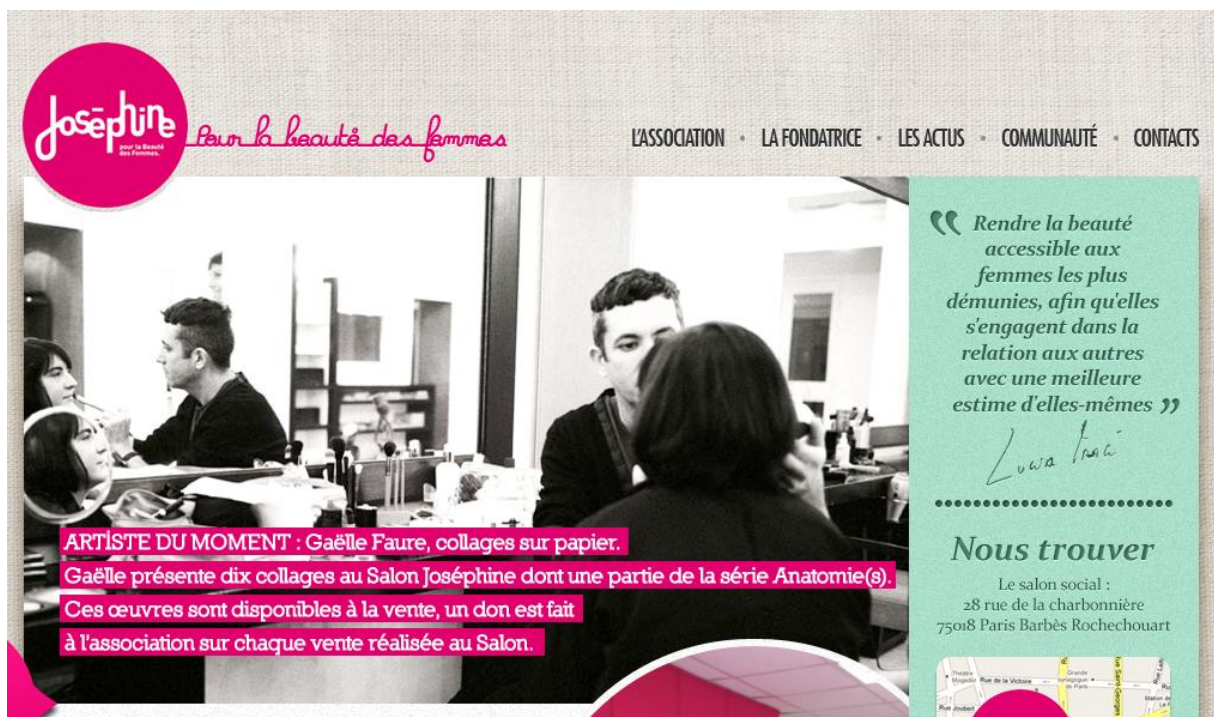
11.3.1 - Header

Le haut de page est composé de trois éléments principaux.

Le logo est constitué d'une image au format png transparent recouvrant en partie le carrousel.

Les liens de navigations crée des raccourcis d'accès aux divers éléments de la page. Le défilement de la page se veut animer (déplacement en 1000 millisecondes). Au survole des liens, un soulignement apparaît.

Le carrousel quant à lui met en avant l'image même de l'association. Il est constitué d'une série d'images contextuelles mettant en scène l'esprit de l'association. Ces images défilent automatiquement et pourront par la suite être cliquable.



11.3.1.2 - Navigation secondaire

Ce sous-élément apporte une seconde navigation (même liens que plus haut).

Son objectif est de suivre les utilisateurs durant le défilement de la page et de leur permettre de naviguer à travers le contenu. Sans contrainte de remonter en haut de page à chaque fois.



II.3.2 – Footer

Le bas de page est composé de 3 blocs principaux.

Le bloc « **contacts** » est constitué d'un ensemble d'information permettant aux visiteurs de contacter l'association par adresse email, téléphone ou de venir directement au siège social de l'association.

Le contenu sera composé de texte brut sélectionnable, ainsi que de liens vers les adresses mail pouvant ouvrir automatiquement le logiciel de messagerie du visiteur (lien type « mailto »).

La partie « **nous suivre** » présente les différentes pages supplémentaire accessible par les réseaux sociaux et blogs (Facebook, Flickr, Twitter et le blog).

Au click sur les différents pictogrammes, une nouvelle page s'ouvre vers le service concerné.

Le bloc « **nous contacter** » permet d'échanger des informations rapidement avec les membres principaux de Joséphine-Beauté sans avoir recours à une boîte mail.

Au click sur le bouton « envoyer », un email est automatiquement générer et envoyé à l'adresse contact@josephinebeaute.fr. Le sujet sera composé du texte « [CONTACT] ».

Un message de validation d'envoi prendra la place de ce dit bouton.

CONTACTS

SIÈGE SOCIAL :
157 rue du Temple
75003 PARIS
01 42 59 43 36
contact@josephinebeaute.fr

ESPACE PRESSE :
01 58 60 24 24
sophie@agenceflag.com
sophie@agenceflag.com

PARTENARIAT :
Maya Wendling, directrice
du développement
06 50 56 99 08
maya.wendling@josephinebeaute.fr

RENDEZ-VOUS :
Koura Keita, coordinatrice salon
01 42 59 43 36
koura.keita@josephinebeaute

NOUS SUIVRE :



NOUS CONTACTER

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

II.3.3 – Colonne de droite

La colonne de droite dispose de deux états différents.
Un état fermé (par défaut) et ouvert (plus large).



Au click sur la carte ainsi que les boutons « Prendre RDV », « Postuler » et « Donner » le volet s'agrandit avec un effet de déplacement, laissant apparaître le reste des blocs.

II.3.3.1 – Bloc fondatrice

Le bloc **fondatrice** présente le slogan de l'association associé à une photographie.

« Rendre beauté accessible aux femmes les plus démunies, afin qu'elles s'engagent dans la relation aux autres avec une meilleure estime d'elles-mêmes »



11.3.3.2 – Bloc itinéraire

Le bloc **itinéraire** permet de calculer facilement le parcours géographique entre le domicile du visiteur et l'adresse du salon de l'association.

Le fonctionnement est simple. Il suffit de rentrer son adresse et de valider. Une nouvelle page s'ouvre avec le parcours inscrit sur un plan Google map.



The screenshot shows a web form titled 'Calculer votre itinéraire' with a green background. It includes the association's name 'Josephine' and address '28 rue de la charbonnière, 75018 Paris Barbès Rochechouart, 01 42 59 43 36'. A text input field contains '28 RUE DE LA CHARBONNIERE 75018'. A pink button labeled 'ITINÉRAIRE' is at the bottom. A small map snippet shows the location.



11.3.3.3 – Bloc « prendre rendez-vous »

Le bloc « **Prendre rendez-vous** » permet aux différentes associations d'aide social (et assistantes social) de demander un rendez-vous au près de Joséphine-Beauté pour leurs membres.

Ce formulaire propose de contacter l'association directement par courrier électronique où à défaut, de prendre contact par téléphone.



The screenshot shows a web form titled 'Prendre rendez-vous' with a green background. It includes fields for 'VOTRE NOM', 'VOTRE E-MAIL', and 'VOTRE MESSAGE'. Below these fields, there is a paragraph of text explaining the process. A pink button labeled 'PRENDRE RDV' is at the bottom right.

II.3.4 – Cœur de page

Le cœur de page est composé de plusieurs éléments interactif permettant d'interagir avec les visiteurs du site.

La structure du cœur de page sera composée de blocs toggles, de layers et de différents carrousels mettant en avant les participants de l'association et les dernières actualités des réseaux sociaux.

II.3.4.1 – Bloc « L'association »

Ce bloc présente plus en détail la vision de l'association face aux femmes les plus démunie qui n'ont pas la possibilité de prendre soin d'elle-même.

Une photographie du salon de beauté donne une image à la hauteur de l'association des lieux et met en confiance les futurs visiteurs de celui-ci.



Ce bloc ne permet pas à l'utilisateur d'interagir avec le site.

Il offre une vision statique et rassurante des lieux, de l'association et de sa fondatrice.

II.3.4.2 – Bloc « Fondatrice », Lucia Iraci

Ce bloc permet à la fondatrice de l'association, Lucia Iraci de partager sa vision du monde et la raison de la création de son association.

Elle lance un message à toutes les femmes qui comme elle le caractérise, se trouvent « dans cette spirale qu'est l'esclavage moderne ».

Elle les invite à venir « prendre soin d'elles et se faire belles »



(Zone layer déployé)

II.3.4.3 – Bloc actualité

Ce bloc constitue la pierre angulaire du site. Il permet aux administrateurs mais aussi aux membres de l'association de mettre à jour les dernières informations relatives à l'association.

Il est constitué d'un carrousel diffusant les actualités en provenance des réseaux sociaux Facebook et Flickr.

Il est possible d'effectuer un filtrage pour ne voir l'actualité que d'un seul réseau social à la fois.



Flickr :

Le service Flickr permet de mettre en avant des photographies liées à l'association. Pour chaque actualité, une vignette apparaît ainsi qu'un lien pour accéder à l'original.

Facebook :

Ce service permet de mettre en avant à la fois des images, des liens, des textes ainsi que des vidéos.

Chacun des contenus disposent à la fois d'un bouton « j'aime » permettant à chacun des visiteurs de promouvoir le contenu sur son profil et d'un lien lui donnant accès à l'intégralité de la publication.

II.3.4.4 – Bloc communauté

Ce bloc est comme le précédent, composé d'un carrousel d'éléments pouvant défiler.

Il met en avant les différents partenaires composant la communauté de l'association.

On y retrouve les différentes entreprises et personnalités qui participent à la vie du salon.



A chaque survol d'un élément nous trouvons un descriptif de l'entreprise ou membre présenté précédé de sa nomination.

Cet ensemble d'éléments a pour vocation de promouvoir l'action et le soutien à travers « le mécénat, le sponsoring et le partenariat ».

II.3.4.5 – Bloc « associations partenaires »

Ce bloc présente les différents partenaires de l'association.

Celui-ci dispose de deux états différents : ouvert et fermé.

Au clic sur le lien « voir les associations partenaires », le bloc se dévoile avec un effet de « toggle ». De même, le bloc se referme au clic sur la croix de fermeture associé.



Glossaire

DFO : Développeur Front Office. Le développeur front office à pour unique charge la transposition d'une maquette en élément dynamique au sein d'une page à l'aide de diverses technologies telles que le Html, Css et JavaScript.

Header : Du mot anglais « entête », bloc correspondant à l'entête d'un site (logo, navigation).

Footer : De l'anglais « pied de page », bloc correspondant au bas de la page (Plan du site, liens vers les crédits, mentions légales, etc ...).

Annexes

Listes des annexes

- A Devis de création de projet,
- B Devis d'hébergement,
- C Présentation du budget alloué,
- D Lettre de la présidente,
- E Formulaire de don.

Numéro de devis : VMT/F6/110705/JOSEPHINE

Nom Client : F6

Rate Card utilisée : F6 FR / FR / DEFAULT2009 (last update on : 5/7/2011)

Nom complet du projet : JOSEPHINE

Nom complet du manager : Vanessa MERITET

	Valeur facturée		Total Valeur estimée	
	EUR (000)	Jours	EUR (000)	Jours
Frais d'agence	21,30	36,00	22,10	36,00
Coûts additionnels (coûts externes uniquement)				
Coûts externes	*	*	*	*
Administratif et WF	*	*	*	*
Mesure KPI	*	*	*	*
Concepts, propriété intellectuelle	*	*	*	*
Remise				
en pourcentage	*	*	*	*
en montant	*	*	*	*
TOTAL	21,30		22,10	

Value Ratio du Devis
(hors options) 96,4%

Value Ratio Groupe
(Operations incl.) 96,4%



Commentaires



Directeur/Associé



CEO (si taux < 90 %)

Valeur des Jrs-H

	Facturé		Estimé	
	EUR (000)	Jours	EUR (000)	Jours
Associé	*	*	*	*
Directeur	*	*	*	*
Consultant Sénior 2	*	*	*	*
Consultant Sénior	*	*	*	*
Consultant	6,83	10,50	6,83	10,50
Consultant Junior	2,00	4,00	2,00	4,00
Directeur de Création	*	*	*	*
Directeur Artistique	*	*	*	*
Directeur Artistique Junior	*	*	*	*
Maquettiste Sénior	2,00	4,00	2,00	4,00
Maquettiste	0,90	2,00	0,90	2,00
Concepteur-rédacteur Sénior	1,28	1,50	1,28	1,50
Copywriter	1,95	3,00	1,95	3,00
Concepteur Rédacteur Junior	*	*	*	*
Développeur Front Office (CSS - JS)	4,40	8,00	5,20	8,00
Développeur Front Office (Flash)	*	*	*	*
Consultant Technique Sénior	*	*	*	*
Consultant Technique	0,65	1,00	0,65	1,00
Consultant Technique Junior	*	*	*	*
Architecte	*	*	*	*
Ingénieur Sénior	*	*	*	*
Ingénieur	1,30	2,00	1,30	2,00
Ingénieur Junior	*	*	*	*
Chef de production	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
TOTAL	21,30	36,00	22,10	36,00

Coûts additionnels

	Facturé			Estimé		
	EUR (000)	Unité	TOTAL	EUR (000)	Unité	TOTAL
Coûts externes	*	*	*	*	*	*
Coûts de shooting	*	*	*	*	*	*
Coûts de voyage	*	*	*	*	*	*
Coûts d'impression	*	*	*	*	*	*
Coûts post-production	*	*	*	*	*	*
Achat d'art	*	*	*	*	*	*
Achat de logiciel	*	*	*	*	*	*
Coût de licence	*	*	*	*	*	*
Fulfillment costs	*	*	*	*	*	*
Mise en place de l'hébergement	*	*	*	*	*	*
Frais mensuels d'hébergement	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
Administratif et WF	*	*	*	*	*	*
Coûts Web Factory	*	*	*	*	*	*
Coûts administratifs	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
Mesure KPI	*	*	*	*	*	*
Mise en place de la mesure KPI	*	*	*	*	*	*
Frais mensuels de mesure KPI	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
Concepts, propriété intellectuelle	*	*	*	*	*	*
Coûts de propriété intellectuelle	*	*	*	*	*	*
Valeur de concept	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
TOTAL	*	*	*	*	*	*

Estimation de la répartition des coûts

Catégorie	Facture EUR (000)	%
Conseil stratégique	*	0%
Créatif, concept et stratégie	*	0%
Design et Spécifications	*	0%
Creative Media	*	0%
Performance Media	*	0%
PR Influence et Digital	*	0%
Production Front Office	*	0%
Production Back Office	*	0%
Production Print	*	0%
Production Mobile	*	0%
Vidéo	*	0%
Contenu	*	0%
Mesure du rendement	*	0%
Management communautaire	*	0%
Localisation & webmastering	*	0%
Etude consommateur	*	0%
Managed services	*	0%
Autre	*	0%
TOTAL	21,30	0%

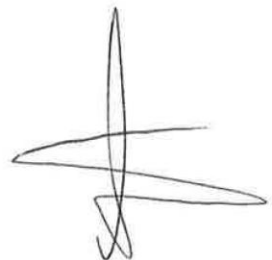
Répartition Jrs-H sur les rôles ODC

ROLE (autorités par ODC)	Total Jrs-H	Agence Jrs-H	ODC Jrs-H
Maquettiste Sénior	4,00	4,00	*
Maquettiste	2,00	2,00	*
Développeur Front Office (Flash)	8,00	8,00	*
Ingénieur Junior	*	*	*
	*	*	*
	*	*	*
	*	*	*
TOTAL	14,00	14,00	*

WF Indicators

Currency EUR
Currency Rate 1 EUR = 1 EUR
Version 2,50
Total Discount Ratio (on ManDays)

upload OK
propos
INTERNE





client (test home page)

Intervention :

En cas de non disponibilité du service mesurée par nos outils, la GTR est de :

- 15 minutes pendant les heures ouvrées (8h-19h du lundi au vendredi, hors jours fériés)
- 2 heures pendant les heures non ouvrées

Cas de force majeure

Aucune plateforme de secours n'est prévue dans le cadre de ce contrat. En cas de force majeure, Ekino définira la meilleure solution avec le client et dans tous les cas mettra à disposition le dernier backup des données, du site et des configurations sous un délai maximum de 24 heures.

Budget**Coûts de setup**

	PU	Qté	Prix
Set up hébergement	500 €	1	500 €
Total			500 €

Coûts récurrents (mensuels)

	PU	Qté	Prix
Serveur PHP Mutualisé	50 €	2	100 €
Backup Serveur - Volume	50 €	1	50 €
Client Arkeia - Archivage 1 mois	66 €	1	66 €
Supervision Nagios	4 €	1	4 €
Bande passante - 1 Mbits	25 €	1	25 €
Cluster MySQL Mutualisé	40 €	1	40 €
Support Application PHP C2	40 €	1	40 €
Total Mensuel			325 €

Calcul des prix pour la bande passante :

- La consommation de bande passante est évaluée mensuellement (mois calendaire)
- Pour chaque mois, la règle du « 95 percentile » s'applique :
 - o Le débit est évalué toutes les 5 minutes
 - o Les 5% les plus élevés sont considérés comme du « burst » et ne sont pas comptabilisés
 - o La consommation est la valeur la plus élevée des 95% restants

www.fullsix.com

157, rue Anatole France, 92300 Levallois Perret Cedex - T: +33 1 49 68 73 00 - F: +33 1 49 68 74 94

Numéro intracommunautaire FR 114 146 50 200 - SIRET 414 650 200 00028 - IBAN FR76 3005 6000 7700 7722 2577 068
 Banque 30056 - Guichet 00077 - N° de compte 0077 222 5770 - Clé RIB 68 - Domiciliation bancaire CCF LEVALLOIS PERRET

LE BUDGET ALLOUÉ AU PROJET

■ Coordination & conception :

Coordination & Conception	Jours	EUR (000)
TOTAL	4.00	2.80
Consultant	3.00	1.95
Concepteur-rédacteur Sénior	1.00	0.85

■ Maquettage

Maquettage	Jours	EUR (000)
TOTAL	13.00	7.40
Consultant	2.50	1.63
Consultant Junior	1.00	0.50
Maquettiste Sénior	4.00	2.00
Maquettiste	2.00	0.90
Concepteur-rédacteur Sénior	0.50	0.43
Copywriter	3.00	1.95

■ Montage

Montage	Jours	EUR (000)
TOTAL	15.00	8.65
Consultant	4.00	2.60
Consultant Junior	2.00	1.00
Développeur Front Office (Flash)	8.00	4.40
Consultant Technique	1.00	0.65

■ Intégration technique

Intégration	Jours	EUR (000)
TOTAL	4.00	2.45
Consultant	1.00	0.65
Consultant Junior	1.00	0.50
Ingénieur	2.00	1.30

Le budget alloué au site est de 21,30 K€ incluant toutes les options proposées dans les maquettes.

Toute fonctionnalité supplémentaire fera parti d'un chantier futur.

La Lettre de la Présidente

Tout au long de mon parcours professionnel, j'ai eu l'occasion de coiffer des femmes issues de milieux, d'âges et de styles différents. J'ai pu mesurer l'importance de l'image que l'on a de soi et le lien étroit que cette image entretient avec le moral et l'estime de soi. Plus on va mal, plus on a tendance à s'isoler à se couper du reste du monde. De culpabilité en renoncement, l'image de soi se détériore encore d'avantage et l'implacable mécanisme de l'exclusion se met en marche. Les chances de retrouver un emploi diminuent, une spirale négative se met en marche et rebondir dans sa vie personnelle même devient une épreuve quotidienne.

S'aimer soi-même pour se faire aimer et aimer les autres n'est plus une nécessité, encore moins une évidence. Quand les difficultés s'accumulent, que l'on a du mal à trouver du travail, à se loger, à se nourrir ou à élever ses enfants, prendre soin de soi n'est plus une priorité. Pourtant, premières victimes de la précarité, notamment les jeunes et les plus de 50 ans, les femmes ne peuvent pas se permettre de perdre confiance en elles.

Face à ce constat et forte de mon expérience, j'ai décidé en 2006 de créer l'association Josephine pour la Beauté des femmes, à fin de rendre la beauté accessible à toutes les femmes en souffrance, les réconcilier avec leur image et les aider à retrouver le plaisir de prendre soin d'elles les accompagner, pour qu'elles reprennent confiance, dans la perspective d'une recherche d'emploi ou plus généralement dans toute réinsertion sociale.

Qu'il soit question d'émancipation ou de réinsertion, un travail sur l'estime de soi est indispensable.

Après quatre années passées à m'occuper d'elles, les deux premières en me déplaçant, allant à leur rencontre dans les quartiers, puis en les recevant gratuitement dans mon propre salon de coiffure, j'ai ouvert le premier salon social, le 8 Mars 2011. Un lieu unique en France, où les femmes en souffrance peuvent se réconcilier avec leur image, un espace blanc ponctué de couleurs, une parenthèse où la mousse du shampooing enrobe les blessures, où les ciseaux se font caresses et les ombres à paupières velours.

Au 28 rue de la Charbonnière, dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, cinq jours par semaine, des femmes oubliées se redécouvrent. Des cabossées de la vie peuvent se faire coiffer, maquiller, mais aussi recevoir des soins du corps ou du visage, bénéficier de conseils en image et emprunter des vêtements, à fin de se rendre à un entretien en toute dignité.

Se retrouver cliente et non pas assistée.

S'asseoir dans un fauteuil confortable, regarder sa nouvelle tête dans un miroir et se trouver belle.

C'est tout le pari que j'ai fait en créant l'association Josephine pour la Beauté des femmes, dont le projet est porté depuis deux ans par mes partenaires, et grâce au soutien de la Mairie de Paris, et des mécènes privés. Pour redémarrer, il ne suffit pas d'un blond vénitien lumineux, mais il peut faire naître la petite étincelle.

Lucia Traci
Présidente de l'association
Josephine
pour la beauté des femmes



Rendre la beauté accessible aux femmes les plus démunies,
afin qu'elles s'engagent dans la relation aux autres
avec une meilleure estime d'elles-mêmes

L'association a besoin de vous !

C'est pourquoi nous vous donnons la possibilité de faire un don
selon vos moyens et à votre rythme, sous forme de chèque ou de
prélèvement mensuel.

Pour faire un don, remplissez le bulletin de soutien ci-contre.

Merci de contribuer à notre combat en faisant un don aujourd'hui.

Les dons effectués à certaines associations ouvrent droit à des réductions d'impôt.
Vous pouvez en bénéficier.

Vous êtes une entreprise

60% du don de votre société fait à JOSEPHINE pour la beauté des femmes sont déductibles de vos impôts dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.
Il peut s'agir de dons numéraires, de dons en nature ou de mécénat de compétences.
Exemple : Un don d'une valeur de 50euros ne revient à votre société qu'à 20euros après déduction fiscale.

Vous êtes un particulier

66% de votre don à JOSEPHINE pour la beauté des femmes sont déductibles de vos impôts dans la limite de 20% de votre revenu imposable.
Exemple : Un don de 50euros ne vous revient qu'à 17euros après déduction fiscale.

Pour bénéficier de cette réduction d'impôt, il suffit d'indiquer dans votre déclaration d'impôt le montant total des dons effectués au cours de l'année fiscale.
Si vous faites cette déclaration par courrier, vous devrez joindre le reçu fiscal que nous vous enverrons suite à votre don.
Si vous faites cette déclaration sur Internet, il suffit de conserver le reçu fiscal que nous vous enverrons suite à votre don, et de le présenter en cas de contrôle
par les services des impôts.



Oui, je soutiens JOSEPHINE !

coupon à retourner à l'association Josephine, 13 rue du vieux colombier, 75006 Paris.

Un reçu fiscal récapitulatif des sommes versées sera établi en fin d'année pour la déduction fiscale



NOM : _____

PRENOM : _____

ADRESSE : _____

EMAIL : _____

☐ par chèque à l'ordre de l'association Josephine montant : _____

☐ par virement automatique permanent montant : _____ mensuels sur 12 mois

sur le compte suivant :

Association JOSEPHINE pour la beauté des femmes

HSBC FR PARIS ALESIA

banque 30056 guichet 00086 compte 0086 009 8341 clé RIB 90

IBAN FR76 3005 6000 8600 8600 9834 190

BIC CCFRFRPP

ou _____ trimestriels sur 12 mois

signature : _____



FAIRE AVANCER JOSEPHINE POUR LA BEAUTE DES FEMMES,
C'EST FAIRE AVANCER LA SOCIETE TOUTE ENTIERE.
MOBILISONS-NOUS !

<http://www.josephinebeaute.fr>

Association loi de 1901 P.L.B.D.F
13 rue du vieux colombier
75006 Paris