

НИУ ВШЭ

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Выполнила:

Гришина Влада Юрьевна, БИЯ-172, 1 курс

Москва 2018

Оглавление

Общая информация	2
Собственность.....	3
Богослужения и церковный статус	3
Начальный период строительства (1163—1250)	3
Второй период (1250—1351)	4
Оформление Собора	4
Стоимость посещения	5

Общая информация

Собор Парижской Богоматери, также **парижский собор Нотр-Дам**, **Нотр-Дам де Пари** или **Нотр-Дам-де-Пари**¹ (фр. *Notre-Dame de Paris*) — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Кафедральный собор архиепархии Парижа. Расположен в восточной части острова Сите, в четвёртом городском округе, на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на фундаменте галло-римского храма Юпитера. Готический собор возводился по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли в период 1163—1345 годов. Алтарная часть освящена в 1182 году; западный фасад и башни закончены во второй четверти XIII века. С 1235 года вносились большие изменения: обустроены часовни между контрфорсами нефа (сер. XIII века); увеличен размер трансепта (архитекторы Жан де Шель с 1250 и Пьер де Монтей вплоть до 1267); добавлены часовни хора (Пьер де Шельи Жан Рави в нач. XIV в.) и большие аркбутаны деамбулатория (Жан Рави, нач. XIV в.). В XIX веке под руководством Виолле-де-Люка отреставрирована повреждённая в Революцию скульптурная часть, восстановлены витражные розы нефа и возведён новый шпиль вместо утраченного.

Один из первых больших готических соборов с *шестичастным* нервюрным сводом, при этом сохраняющий характеристики переходного этапа от романского стиля Нормандии: двойные боковые продольные нефы и наличие трибун (верхних галерей). Западный фасад свидетельствует о мастерстве архитектурной композиции; скульптурное оформление его входных порталов является шедевром готического искусства. Портал Святой Анны справа — самый старый (конец XII века); портал Страшного суда в центре (1220—1230 годы) подвергся многим реставрациям; портал Богоматери — северный, слева (начало XIII века). С южной стороны храма портал (2-я пол. XIII века) трансепта посвящён первому христианскому мученику святому Стефану. Старинные витражи сохранились только в двух розах трансепта и розе главного входа.

Славе и спасению собора от разрушения во многих степени способствовал одноимённый исторический (повествующий о XV веке) роман Виктора Гюго, опубликованный в 1831 году.

Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м, вес колокола Эммануэль в южной башне — 13 тонн, его языка — 500 кг.

Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали — на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал

св. Анны (справа)¹¹. Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи.

Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.

Собственность

Подобно другим значимым объектам религиозного наследия Франции, собор находится в государственной собственности, а католическая церковь имеет право вечного безвозмездного пользования с 1905 года, когда закон о разделении церкви и государства сделал это, по сути, исключение из своей же статьи 2, которая запрещает субсидирование религии (статья 19 закона утверждает, что «расходы на поддержание памятников не являются субсидиями»). Этот же закон установил право публики на свободное посещение зданий, перечисленных в списке

Богослужения и церковный статус

Нотр-Дам-де-Пари служит кафедральным собором архиепархии Парижа, здесь находится кафедра парижского архиепископа (с 2005 года пост занимает Андре Вен-Труа). В торжественных случаях парижский архиепископ возглавляет литургические службы в соборе. Священник, ответственный за богослужебную деятельность в соборе, назначается архиепархией и носит титул ректора собора (фр. «recteur-archiprêtre»). С 2016 года этот пост занимает Патрик Шове¹². Собор Парижской Богоматери — один из пяти храмов Парижа, носящий почётный титул малой базилики¹.

Богослужения в соборе совершаются регулярно, в будние дни и в субботу ежедневно проходят четыре мессы и служба вечерни (Vesperae), в воскресенье — пять месс, утренняя (Laudes) и вечерня. Часть из них проходит на главном алтаре собора, часть в капеллах. Вечерняя воскресная месса проходит на главном алтаре и, как правило, возглавляется архиепископом.

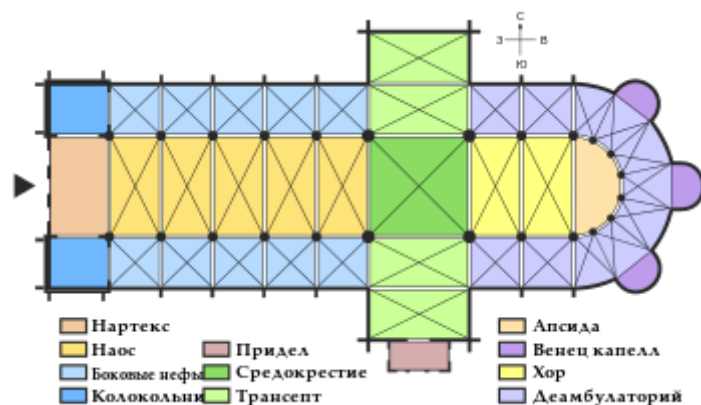
Начальный период строительства (1163—1250)

Строительство началось в 1163 году, при Людовике VII. Первый камень в фундамент собора заложил папа Александр III, бывший в Париже в период с 24 марта по 25 апреля 1163 года. Возможно, что строительные работы начались ещё до торжественного освящения строительства собора; сам проект был инициирован парижским епископом Морисом де Сюлли в начале его деятельности на этом посту.

Стены соборного хора были возведены к 1177 году. Главный алтарь собора был торжественно освящён 19 мая 1182 года легатом Папского престола Анри, кардиналом-епископом Альбано, что знаменовало окончание возведения восточной стороны трансепта. В 1185 году богослужение в соборе проводил Иерусалимский патриарх Гераклий (Эраклий, Ираклий; *Patriarch Heraclius of Jerusalem*). В 1186 году в соборе был захоронен герцог Бретани Жоффрей. а в 1190 — королева Изабелла де Эно.

Возведение собора продолжалось: в 1196 году, когда собор получил по завещанию умершего епископа Мориса де Сюлли 100 ливров для свинцовой крыши, неф здания был почти закончен. Строительство западного фасада, будущего центрального входа, с его отличительными двумя башнями, началось около 1200 года. В 1208 году были снесены ближайшие к нему дома, мешавшие строительству.

В 1240 году было окончено строительство южной колокольни, тогда-же было принято решение отказаться от идеи завершения башен шпилями. Северная башня была достроена в 1250 году.

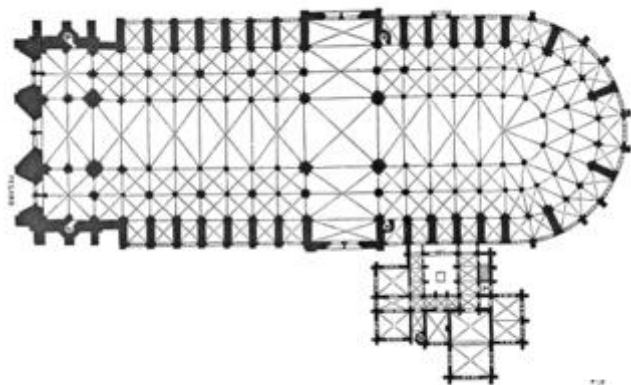


Второй период (1250—1351)

Для трансепта (перекладины креста на плане) было принято решение выстроить новые фасады: северный был возведён раньше южного, поднявшегося из фундамента в 1257 году, о чём свидетельствует надпись, выгравированная на нижних каменных блоках. К этому же периоду должна относиться и реализация шпиля на крытой свинцом крыше; шпиль будет уничтожен в революцию (1789) и восстановлен реставратором собора Эженом Виолле де Люком в 1840-е. Вплоть до начала XIV столетия в соборе продолжалось возведение боковых часовен.

Главными создателями Нотр-Дам считаются два архитектора — Жан де Шель, работавший с 1250 по 1265 год, и Пьер де Монрей (создатель Святой капеллы; ум. 1267), руководивший работами в 1250—1267 годы

В строительстве собора принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни. Башни были закончены в 1245 году, в 1315 году была закончена внутренняя отделка, а весь собор — в 1345 году. В 1351 году было закончено ограждение, изолировавшее литургический хор, где заседали на откидных креслах каноники. После этих значительных работ, если не считать более мелких модификаций, собор оставался нетронутым вплоть до XVIII века:



Оформление Собора

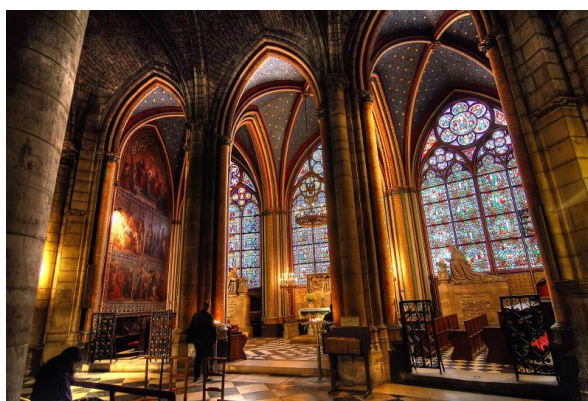
Внешняя архитектура собора состоит из:

1. Западный фасад (главный вход)
2. Северный фасад
3. Южный фасад
4. Восточная аспида



Внутреннее оформление включает в себя:

1. Витражи
2. Арабески
3. Орган
4. Реликвии



Стоимость посещения

Стоимость посещения Собора	Сентябрь-Февраль	Март- Август
----------------------------	------------------	--------------

	10 евро	15 евро
--	---------	---------