

Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Факультет інформатики та обчислювальної техніки
Кафедра обчислювальної техніки

Технології програмування користувацьких інтерфейсів (Front-end)
Лабораторна робота №1
«HTML, CSS»

Виконав:
студент групи ІО-25
Скоробогатов Ігор Віталійович
Номер залікової книжки:2527

Київ 2024

Мета роботи: Ознайомитися з типами верстки Tables, Floats, Grids, Flexbox.

Варіант:

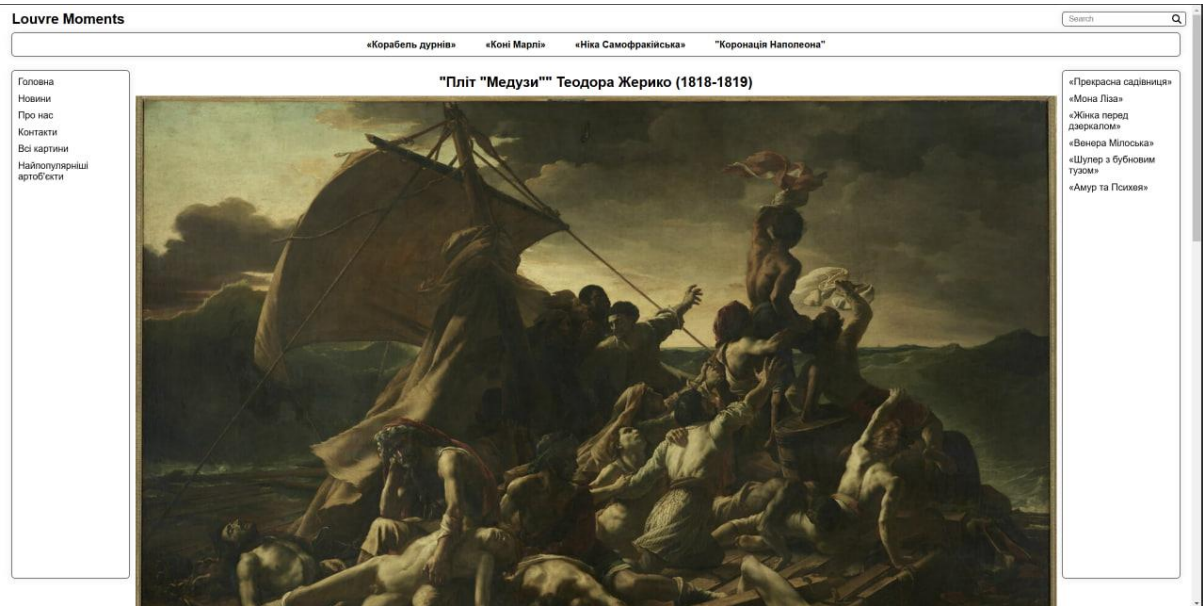
$V = (2527 \% 4) + 1 = 4$

4	Картини
---	---------

Посилання на репозиторій:
https://github.com/thundergodsswrath/front_labs_2024/tree/main/lab1

Скріншоти:

Макет 1:



- Головна
- Новини
- Про нас
- Контакти
- Всі картини
- Найпопулярніші артефакти

"Пліт "Медузи"" Теодора Жерико (1818-1819)



Шедевр епохи романтизму, який розповідає аж ніяк не романтичну історію: 2 липня 1816 року біля берегів Сенегалу зазнав аварії фрегат «Медуза». У спробі врятуватися 147 людей опинилися на плоту, кинутому напризволяще в бурхливому морі. Вбивства, самогубства, канібалізм - за 13 днів пекельного дрейфу на цьому плоту сталося все. На берег прибуло 15 «щасливчиків». Влада, звичайно, намагалася замовкнути історію, але не вдалося, а тепер вона назавжди у століттях ще й завдяки величезному полотну Жерико. Художник вибрав для роботи найемоційнішу частину сюжету: на горизонті маячить рятувальний корабель. У свій час картина виявилася скандальною – тоді в тренді було прославляти монархів, а не розповідати про складнощі людської природи в екстремальних обставинах.

Лувр - це не просто музей, це втілення історії, культури та мистецтва, зібране під одним дахом. Кожна картина, представлена у його колекції, розповідає свою унікальну історію, розкриваючи майстерність художників різних епох. Тут минуле оживає в деталях — від складних мазків до глибоких відтінків, дозволяючи глядачам поринати у світи, створені геніями мистецтва.

Зупиніться на мить та подумайте: що хотіли передати художники? Як змінився ваш погляд на мистецтво після зустрічі із цими шедеврами? Лувр надихає не лише милуватися, а й розмірковувати, відкриваючи нові грані світу мистецтва.

- «Прекрасна садівниця»
- «Мона Ліза»
- «Жінка перед дзеркалом»
- «Венера Мілоська»
- «Шулер з бубновим тузом»
- «Амур та Психея»



«Корабель
дурнів»

«Коні
Марлі»

«Ніка
Самофракійська»

"Коронація
Наполеона"

"Пліт "Медузи"" Теодора Жерико (1818-1819)



Шедевр епохи романтизму, який розповідає аж ніяк не романтичну історію: 2 липня 1816 року біля берегів Сенегалу зазнав аварії фрегат «Медуза». У спробі врятуватися 147 людей опинилися на плоту, кинутому напризволяще в бурхливому морі.

Вбивства, самогубства, канібалізм - за 13 днів пекельного дрейфу на цьому плоту сталося все. На берег прибуло 15 «щасливчиків». Влада, звичайно, намагалася замовкнути історію, але не вдалося, а тепер вона назавжди у століттях ще й завдяки величезному полотну Жерико. Художник вибрав для роботи найемоційнішу частину сюжету: на горизонті маячить рятівний корабель. У свій час картина виявилася скандальною – тоді в тренді було прославляти монархів, а не розповідати про складнощі людської природи в екстремальних обставинах.

Лувр - це не просто музей, це втілення історії, культури та мистецтва, зібране під одним дахом.










Кожна картина, представлена у його колекції, розповідає свою унікальну історію, розкриваючи майстерність художників різних епох. Тут минуле оживає в деталях — від склалних мазків до

Макет 2:

Louvre Moments

- Карточні об'єкти
- Статуї
- Брелки
- Оригінали картин










Search

 <p>«Амур та Психея» \$398 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Свобода, яка веде народ» \$76 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Мона Ліза» \$3 000 000 000 Add to cart</p>
 <p>Чашка хамелеон Прекрасний Лувр 330 мл €340 Add to cart</p>	 <p>Брелок €100 Add to cart</p>	 <p>«Кружівниця» \$40 000 000 Add to cart</p>
 <p>Брелок €200 Add to cart</p>	 <p>«Автопортрет з чертополохом» \$54 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Vénitienne» \$48 000 000 Add to cart</p>

Louvre Moments

- Карточні об'єктів
- Статуї
- Брелки
- Оригінали картин

Search

 <p>«Амур та Психея» \$398 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Свобода, яка веде народ» \$76 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Мона Ліза» \$3 000 000 000 Add to cart</p>
 <p>Чашка хамелеон Прекрасний Лувр 330 мл €340 Add to cart</p>	 <p>Брелок €100 Add to cart</p>	 <p>«Кружівниця» \$40 000 000 Add to cart</p>
 <p>Брелок €200 Add to cart</p>	 <p>«Автопортрет з чертополохом» \$54 000 000 Add to cart</p>	 <p>«Vénitienne» \$48 000 000 Add to cart</p>

Louvre Moments



- [Карточкі об'єктів](#)
- [Статуетки](#)
- [Брелки](#)
- [Оригінали картин](#)



«Амур та Психея»

\$398 000 000

**Add to
cart**



«Свобода, яка веде народ»

\$76 000 000

**Add to
cart**



«Мона Ліза»

\$3 000 000 000

**Add to
cart**

Макет 3:

Louvre Moments

Not Louvre but also good

Відкрийте собі мистецтво по-новому! Виставка картин від сучасних митців, натхнених шедеврами Лувру. Майстри створюють свої твори у стилі великих, привносячи свіжий погляд на класику. Приходьте за натхненням та новими відкриттями!

Visit



Занурення у світ мистецтва

На виставці ви зможете насолодитися картинами, створеними у найкращих традиціях мистецтва, представленого у Луврі. Сучасні художники тонко відтворюють стиль великих майстрів і переносять їхній дух у свої роботи. Кожна картина тут — це своєрідний міст між епохами, де минуле та сьогодення зустрічаються у гармонії.

Особливу увагу приділено деталям, що дозволяють відчувати атмосферу історичної спадщини. Ви побачите твори, натхненні роботами Леонардо да Вінчі, Вермеєра та інших майстрів. Кожна мазок пензля - це повага до техніки старих майстрів і спроба переосмислити її в новому ключі.

Відвідувачі зазначають, що експозиція викликає відчуття подорожі у часі. Вас оточать не копії, а унікальні роботи, які дають змогу торнутися величчя мистецтва через призму сучасності.

Відкриття нових талантів

Ця виставка шанс познакомитися з невідомими, але неймовірно талановитими художниками. Кожен із них привносить свою унікальну інтерпретацію, залишаючись вірним традиціям класичного мистецтва. Побачити, як нові особи продовжують культурну спадщину, це рідкісне та цінне задоволення.

Ця виставка шанс познакомитися з невідомими, але неймовірно талановитими художниками. Кожен із них привносить свою унікальну інтерпретацію, залишаючись вірним традиціям класичного мистецтва. Побачити, як нові особи продовжують культурну спадщину, це рідкісне та цінне задоволення.

Для багатьох художників ця виставка є важливим кроком у їхній кар'єрі. Ваша увага та підтримка можуть стати для них джерелом натхнення та визнання. Це унікальна нагода стати свідком народження нових мейн у світі мистецтва.

Інтерактивний досвід для глядачів

Виставка не обмежується лише спогляданням картин – це повноцінний інтерактивний досвід. Організатори пропонують захоплюючі екскурсії, де ви дізнаєтеся про історію мистецтва та приховані смисли творів. Екскурсоводи проведуть вас через весь процес створення картин, пояснюючи, як стиль Лувру надихає авторів.

Для любителів творчості передбачено майстер-класи, де можна спробувати свої сили у створенні робіт у стилі старих майстрів. Це не лише можливість навчитися нових технологій, а й відчувати себе частиною художнього процесу.

Особлива атмосфера виставки сприяє діалогу між відвідувачами і художниками. Ви зможете особисто поспілкуватися з авторами, поставити їм запитання та поділитися своїми враженнями. Цей досвід збагатить вас не лише культурно, а й емоційно.

Visit

Louvre Moments

Not Louvre but also good

Відкрийте собі мистецтво по-новому! Виставка картин від сучасних митців, натхнених шедеврами Лувру. Майстри створюють свої твори у стилі великих, привносячи свіжий погляд на класику. Приходьте за натхненням та новими відкриттями!

Visit



Занурення у світ мистецтва

На виставці ви зможете насолодитися картинами, створеними у найкращих традиціях мистецтва, представленого у Луврі. Сучасні художники тонко відтворюють стиль великих майстрів і переносять їхній дух у свої роботи. Кожна картина тут — це своєрідний міст між епохами, де минуле та сьогодення зустрічаються у гармонії.

Особливу увагу приділено деталям, що дозволяють відчувати атмосферу історичної спадщини. Ви побачите твори, натхненні роботами Леонардо да Вінчі, Вермеєра та інших майстрів. Кожна мазок пензля - це повага до техніки старих майстрів і спроба переосмислити її в новому ключі.

Відкриття нових талантів

Ця виставка шанс познакомитися з невідомими, але неймовірно талановитими художниками. Кожен із них привносить свою унікальну інтерпретацію, залишаючись вірним традиціям класичного мистецтва. Побачити, як нові особи продовжують культурну спадщину, це рідкісне та цінне задоволення.

Ця виставка шанс познакомитися з невідомими, але неймовірно талановитими художниками. Кожен із них привносить свою унікальну інтерпретацію, залишаючись вірним традиціям класичного мистецтва. Побачити, як нові особи продовжують культурну спадщину, це рідкісне та цінне задоволення.

Інтерактивний досвід для глядачів

Виставка не обмежується лише спогляданням картин – це повноцінний інтерактивний досвід. Організатори пропонують захоплюючі екскурсії, де ви дізнаєтеся про історію мистецтва та приховані смисли творів. Екскурсоводи проведуть вас через весь процес створення картин, пояснюючи, як стиль Лувру надихає авторів.

Для любителів творчості передбачено майстер-класи, де можна спробувати свої сили у створенні робіт у стилі старих майстрів. Це не лише можливість навчитися нових технологій, а й відчувати себе частиною художнього процесу.

Особлива атмосфера виставки сприяє діалогу між відвідувачами і художниками. Ви зможете особисто поспілкуватися з авторами, поставити їм запитання та поділитися своїми враженнями. Цей досвід збагатить вас не лише культурно, а й емоційно.

Louvre Moments

Visit

Not Louvre but also good

Відкрийте собі мистецтво по-новому! Виставка картин від сучасних митців, натхнених шедеврами Лувру. Майстри створюють свої твори у стилі великих, привносячи свіжий погляд на класику. Приходьте за натхненням та новими відкриттями!

Visit






Занурення у світ мистецтва

На виставці ви зможете насолодитися картинами, створеними у найкращих традиціях мистецтва, представленого у Луврі. Сучасні художники тонко відчують стиль великих майстрів і переносять їхній дух у свої роботи. Кожна картина тут — це своєрідний міст між епохами, де минуле та сьогодення зустрічаються у гармонії.

Особливу увагу приділено деталям, що дозволяють відчувати атмосферу історичної спадщини. Ви побачите твори, натхненні роботами Леонардо да Вінчі, Вермеєра та інших майстрів. Кожен мазок пензля - це повага до техніки старих майстрів і спроба переосмислити її в новому ключі.

Макет 4:

Louvre Moments		
	<p>«Свобода, яка веде народ»</p> <p>by <i>Ежена Делакруа (1830)</i></p> <p>Картина, також відома як "Свобода на барикадах", прославляє Французьку Республіку з її чудовим девізом Liberté, Égalité, Fraternité ("Свобода, рівність, братерство"). Делакруа написав «Свободу» по найвищих слідах лінійної революції всього за три місяці, і картину тут же помістили в тронну залу Люксембурзького палацу, щоб нагадувати «королю-громадянину» Луї-Філіппу I про те, хто тут головний (якщо вона не провисіла), там довго, а «король-громадянин» дуже скоро отримав менш пафосне прізвисько "король-груша"). У центрі картини зображено Маріанну – символ Франції з 1792 року і водночас символ свободи. Маріанна в інтерпретації Делакруа начебто тримає на грудях веде за собою представників різних класів французького суспільства (до речі, за однією з версій, в образі буржуа зображений тодішній директор Лувру). Виглядає Маріанна рішуче: чи то антична богиня, чи то проста жінка з Провансу; у її руках – прапор та рушниця. Тепер ти знатимеш, як виглядає свобода французькою.</p>	<p>«Велика одаліска»</p> <p>Цю оголену дівчину Енгр написав для королеви Неаполі Кароліни Мюрат, але в тієї в житті почалися великі проблеми - довелося тікати з міста, тож стало не до картин. Потім, коли «Одаліска» все ж таки потрапила на очі експертів та публіки, вона викликала бурхливу реакцію. Тільки лінійний не звернув увагу на енгрівську «альтернативну» анатомію: у одаліски надто довга спина, ніби хребців у неї більше, ніж мало б. На початку 2000-х цікаві вчені провели експеримент, де моделі відповідних форм намагалися скласти в позу одаліски Енгра, але це не виходило. Потім хребці «Великої одаліски» порахували, орієнтуючись на розмір її голови та виступи, видні на картині, та нарахували п'ять зайвих. Навіщо митець дозволив собі таку вільність? Кажуть, щоб підкреслити контраст між еротично привабливою тілою і безстрастним виразом обличчя. Загалом, варто поглянути хоча б для того, щоб придумати свою версію.</p>
	<p>«Раби»</p> <p>by <i>Мікеланджело Буонаротті (1-а чверть XVI ст.)</i></p> <p>Мікеланджело Буонаротті створив цілу серію бранців для гробниці папи Юлія II у соборі Святого Петра у Ватикані, однак у остаточний проєкт ці постаті не увійшли. Чотири незакінчені «Раби» зараз виставляються в Галереї Академії у Флоренції, а два цілком готових – у Луврі. Волею долі саме ці дві статуї ідеально виглядають у дуєті, адже одного раба прозвали «Повсталим», а другого – «Вмираючим». Перший намагається скинути пута, а другий уже змирився з сумною долею. Експерти кажуть, що взагалі-то бранці мали символізувати різні мистецтва, і вмирає у Мікеланджело живопис, а бунтує архітектура, ось такі справи.</p>	<p>«Коронація Наполеона»</p> <p>Повна назва цього грандіозного полотна – «Коронування імператора Наполеона I та імператриці Жозефіни в соборі Паризької Богоматері 2 грудня 1804 року». Замовником цієї картини, як не складно здогадатися, виступив сам імператор. На його прохання в центрі зображена його мати, яка на коронації не була присутня. З урочистого заходу для фіксації на полотні Давид вибрав момент, коли Наполеон коронує Жозефіну, а папа Пії VII благословляє молодців.</p>
	<p>«Шулер з бубновим тузом»</p> <p>by <i>Жоржа де Латур (між 1636 та 1640 рр.)</i></p> <p>Дуже насичена у плані характерів картина французького живописця XVII століття, караваджиста та майстра світлотіні. Ролі в картковій грі чітко розподілені: ось багатий юнак, який звернув із доріжки благодійники, до борделя; ось лощена куртизанка, готова обіграти гостя до нитки; ось служниця, що підливає та підливає вино; а ось і друг підступної панночки, з тузом напоготові, дивиться на глядача, ніби підморгуючи йому – «не видаси?». Латур блискуче передає напружену моменту.</p>	<p>«Прекрасна садівниця»</p> <p>Рафаель прославився як геніальний письменник Мадонн, і його погляд на цей образ так активно копіювали, йому так старанно наслідували, що сьогодні, уважаючи собі Мадонну, ми навіряд чи зможемо повністю уникнути рафаєлівської інтерпретації. Цікаво, що сюжет про Богоматері Рафаель часто формалізував у типово леонардовські рівнобедрені трикутники – всі персонажі та</p>

127.0.0.12300/kyuuu4/index.html

Louvre Moments

	<p>«Свобода, яка веде народ»</p> <p>by <i>Ежена Делакруа (1830)</i></p> <p>Картина, також відома як "Свобода на барикадах", прославляє Французьку Республіку з її чудовим девізом Liberté, Égalité, Fraternité ("Свобода, рівність, братерство"). Делакруа написав «Свободу» по найсвіжіших слідах ліпневої революції всього за три місяці, і картину тут же помістили в тронну залу Люксембурзького палацу, щоб нагадувати «королю-громадянину» Луї-Філіппу I про те, хто тут головний (втім, вона не провисіла). там довго, а «король-громадянин» дуже скоро отримав менш пафосне прізвисько "король-груша"). У центрі картини зображено Маріанну – символ Франції з 1792 року і водночас символ свободи. Маріанна в інтерпретації Делакруа начебто прямо на глядачів веде за собою представників різних класів французького суспільства (до речі, за однією з версій, в образі буржуа зображений тодішній директор Лувру). Виглядає Маріанна рішуче: чи то антична богиня, чи то проста жінка з Провансу; у її руках – прапор та рушниця. Тепер ти знатимеш, як виглядає свобода французькою.</p>	<p>«Велика одаліска»</p> <p>Цю оголену дівчину Енгр написав для королеви Неаполі Кароліни Мюрат, але в тієї в житті почалися великі проблеми - довелося тікати з міста, тож стало не до картин. Потім, коли «Одаліска» все ж таки потрапила на очі експертів та публіки, вона викликала бурхливу реакцію. Тільки лінійний не звернув увагу на енгрівську «альтернативну» анатомію: у одаліски надто довга спина, ніби хребців у неї більше, ніж мало б. На початку 2000-х цікаві вчені провели експеримент, де моделі відповідних форм намагалися скласти в позу одаліски Енгра, але це не виходило. Потім хребці «Великої одаліски» порахували, орієнтуючись на розмір її голови та виступи, видні на картині, та нарахували п'ять зайвих. Навіщо митець дозволив собі такі вільності? Кажуть, щоб підкреслити контраст</p>
	<p>«Раби»</p> <p>by <i>Мікеланджело Буонаротті (1-а чверть XVI ст.)</i></p> <p>Мікеланджело Буонаротті створив цілу серію бранців для гробниці папи Юлія II у соборі Святого Петра у Ватикані, однак у остаточний проєкт ці постаті не увійшли. Чотири незакінчені «Раби» зараз виставляються в Галереї Академії у Флоренції, а два цілком готових – у Луврі. Волею долі саме ці дві статуї ідеально виглядають у дуєті, адже одного раба прозвали «Повсталим», а другого – «Вмираючим». Перший намагається скинути пута, а другий уже змирився з сумною долею. Експерти кажуть, що взагалі-то бранці мали символізувати різні мистецтва, і вмирає у Мікеланджело живопис, а бунтує архітектура, ось такі справи.</p>	
	<p>«Шулер з бубновим тузом»</p> <p>by <i>Жоржа де Латур (між 1636 та 1640 рр.)</i></p> <p>Дуже насичена у плані характерів картина французького живописця XVII століття, караваджиста та майстра світлотіні. Ролі в картковій грі чітко розподілені: ось багатий юнак, який звернув із доріжки благодійники, до борделя; ось лощена куртизанка, готова обіграти гостя до нитки; ось служниця, що підливає та підливає вино; а ось і друг підступної панночки, з тузом напоготові, дивиться на глядача, ніби підморгуючи йому – «не видаси?». Латур блискуче</p>	

Louvre Moments



«Свобода, яка веде народ»

by Ежена Делакруа (1830)

Картина, також відома як "Свобода на барикадах", прославляє Французьку Республіку з її чудовим девізом *Liberté, Égalité, Fraternité* ("Свобода, рівність, братерство"). Делакруа написав «Свободу» по найсвіжіших слідах липневої революції всього за три місяці, і картину тут же помістили в тронну залу Люксембурзького палацу, щоб нагадувати «королю-громадянину» Луї-Філіппу I про те, хто тут головний (втім, вона не провисіла). Там довго, а «король-громадянин» дуже скоро отримав менш пафосне прізвисько "король-груша"). У центрі картини зображено Маріанну – символ Франції з 1792 року і водночас символ свободи. Маріанна в інтерпретації Делакруа начебто прямо на глядачів веде за собою представників різних класів французького суспільства (до речі, за однією з версій, в образі буржуа зображений тодішній директор Лувру). Виглядає Маріанна рішуче: чи то антична богиня, чи то проста жінка з Провансу; у її руках – прапор та рушниця. Тепер ти знатимеш, як виглядає свобода французькою.



Maker 5:



Louvre Moments

ESCAPE WITH THE LOUVRE



Figures of the Fool - From the Middle Ages

Fools are everywhere. But are the fools of today the same as the fools of yesteryear? This fall, the Musée du Louvre is dedicating an unprecedented exhibition to the myriad figures of the fool, which permeated the pictorial landscape of the 13th to the 16th centuries.



Near Eastern Antiquities in Dialogue

The Louvre's Department of Near Eastern Antiquities is hosting ten major works from New York's Metropolitan Museum of Art, whose Department of Ancient Near Eastern Art is currently closed for renovation. The Louvre and The Met have created a unique dialogue between these two collections, which is displayed in the Louvre's permanent galleries.

[Home](#) [News](#) [Exhibitions](#)
[Contacts](#) [Book a ticket](#) [Paintings](#)
[Statues](#) [Donate](#) [Jobs](#)



Louvre Moments

ESCAPE WITH THE LOUVRE



Figures of the Fool - From the Middle Ages

Fools are everywhere. But are the fools of today the same as the fools of yesteryear? This fall, the Musée du Louvre is dedicating an unprecedented exhibition to the myriad figures of the fool, which permeated the pictorial landscape of the 13th to the 16th centuries.



Near Eastern Antiquities in Dialogue

The Louvre's Department of Near Eastern Antiquities is hosting ten major works from New York's Metropolitan Museum of Art, whose Department of Ancient Near Eastern Art is currently closed for renovation. The Louvre and The Met have created a unique dialogue between these two collections, which is displayed in the Louvre's permanent galleries.

[Home](#) [News](#) [Exhibitions](#)
[Contacts](#) [Book a ticket](#) [Paintings](#)



Louvre Moments

ESCAPE WITH THE
LOUVRE



Figures of the Fool - From the Middle Ages

Fools are everywhere. But are the fools of today the same as the fools of yesteryear? This fall, the Musée du Louvre is dedicating an unprecedented exhibition to the myriad figures of the fool, which permeated the pictorial landscape of the 13th to the 16th centuries.



Git: https://github.com/thundergodsswrath/front_labs_2024/tree/main/lab1

Моє резюме даної роботи:

Під час виконання лабораторної роботи я згадав та дізнався про нові для мене методи написання верстки. Коротко:

Flexbox – самий крутий та зручний методи, grid – менш крутий але іноді буває дуже зручний, інші – під великим питанням.

1. Flexbox

+

В основному він базово та просто покриває основні потреби, бо за часту сторінка це просто комбінація елементів у простих напрямках, один за один або по вертикалі (сайд-бари) або по горизонталі (будь-що, насправді:D)

-

Якщо треба верстати щось типу чіткої табличної структури не динамічної структури, вимагає більше рухів та кількості контейнерів ніж у варіанті з Grid.

2. Grid

+

Часто зустрічав цей метод у tkinter та WPF в xml.

Зручний якщо треба зверстати щось типу каталогу товарів, чітка структура, чіткі розміри. Тоді це дуже зручно.

-

Не потрібен коли є одновимірний контейнер, бо є більш складним.

3. Float

+

Прикольно для обтікання картинок текстом чи для сайд-барів, коли треба зіштовхнути елемент з зайнятого місця.

-

Іноді рандомна поведінка, менше контролю над сторінкою, воно того не варте.

4. Таблична верстка

+

Якщо ти верстаєш калькулятор – може й буде зручно, бо там чіткі розміри, чітка кількість кнопок,

-

А от мінусів більше.

Застаріла версія Grid, багато зайвого коду, погана адаптивність, просто непотрібність цього методу.