

SILENT INJURY / TECH RIDER

Version : [JJ/MM/AAAA]

Statut : Association *La Pelle A Breakdown* — Groupe déclaré SACEM

Set : 40 min (standard) / 60–75 min / jusqu'à 90 min (sur demande)

Temps d'installation / changeover : [ex. 20–30 min] (à confirmer en avance)

1) Contacts (ADVANCE obligatoire)

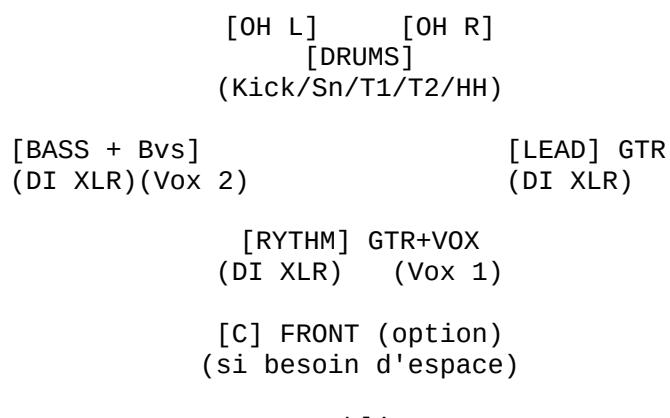
- Booking / prod : **Vincent Louvel** — [tel] — [mail] / **Arthur Delorme**
- Contact technique (jour J) : [Nom] — [tel] — [mail]

2) Line-up

- **Arthur Delorme** — guitare rythmique + chant lead
- **Thibault Vermot** — basse + backing vocals
- **Charles Rousseau** — guitare lead
- **Vincent Louvel** — batterie

3) Stage plot (vue public)

Positions adaptables selon la scène. Merci de prévoir **2 retours avant + 2 retours arrière** si possible.



Public

Micros chant :

- Vox 1 (lead) : micro chant type **SM58/Beta58** + pied perche
- Vox 2 (backs) : micro chant type **SM58/Beta58** + pied perche

4) Patch / Input list

Consoles/patch : [analog / digital] OK.

Merci d'indiquer si vous préférez un patch "house".

Ch	Source	Mic/DI suggéré	Pied	Phantom	Notes
1	Kick In	Beta52 / D112	petit	non	
2	Snare Top	SM57	petit	non	
3	Hi-Hat	petite membrane	perche	oui	option
4	Tom 1	e604 / SM57	clip	non	
5	Tom 2	e604 / SM57	clip	non	option si 2 toms
6	Floor Tom	e604 / SM57	clip	non	option
7	OH L	condensateur	perche	oui	
8	OH R	condensateur	perche	oui	
9	Bass DI	DI active	—	oui (si DI active)	DI obligatoire
10	Amp Mic Gtr	e602/MD421	petit	non	option
11	Rythm Amp Gtr	SM57/e906	perche	non	
12	Lead Amp	SM57/e906	perche	non	
13	Vox Lead	SM58/ Beta58	perche	non	
14	Vox Backs	SM58/ Beta58	perche	non	

Patch minimum (si plateau serré)

Kick / Snare / OH L-R (ou mono) / Bass DI / 2 guitares / Vox lead / Vox backs

→ **8 à 10 entrées** selon config.

5) Backline

À remplir selon votre réalité (ça évite les allers-retours) :

Nous apportons :

- [cymbales / caisse claire / pédales / breakables / ampli guitare / tête + baffle / pedalboards / etc.]

Nous demandons au lieu :

- Batterie : [kit complet / uniquement fûts / hardware]
- Amplis guitare : [oui/non — précisez puissance / baffle]
- Ampli basse : [oui/non — DI de toute façon]
- 2 pieds perche chant + [X] pieds perche ampli + [X] petits pieds

Note pro : même si vous avez vos têtes, indiquez si vous pouvez jouer "**cab fourni**".

6) Retours / Monitoring

Configuration souhaitée :

- **Mix 1 — Vox Lead / Gtr Rythm** : voix très en avant + clic [oui/non]
- **Mix 2 — Gtr Lead** : guitare lead + voix lead
- **Mix 3 — Bass + BVs** : basse + voix lead
- **Mix 4 — Drums** : voix lead + bass + un peu de guitares

Wedges : 4 retours (idéal) / 2 retours (minimum)

IEM : [oui/non] — si oui : [stéréo/mono], nombre d'émetteurs [X].

7) FOH / Sonorisation

- **PA** adapté à la jauge, sub requis (metal).
- Console : **min 12–16 entrées** (selon patch) + 4 sends retours (idéal).
- Merci de prévoir **un·e ingé son façade** et **un·e régie retours/plateau** si possible (sinon préciser l'organisation).

8) Électricité

- **230V** sur scène :

- 1 prise côté SL (pedalboard/amp guitare rythm)
 - 1 prise côté SR (pedalboard/amp guitare lead)
 - 1 prise côté bass
- Multiprises sécurisées appréciées.

9) Lumière (option)

- Ambiance "rock/metal" : contre-jours + face sobre, strob/white ponctuels OK.
- Haze : [oui/non selon salle].

10) Accueil

- Eau sur scène (bouteilles) + accès loges si possible.
- Repas : [selon horaire / à renseigner]
- Merch : [oui/non] — table 1,5–2 m + éclairage léger si possible.

11) ADVANCE / A confirmer avant la date

Merci d'envoyer à : silentinjuryofficiel@gmail.com

- fiche technique du lieu / backline disponible
- horaires (load-in / balance / doors / set / curfew)
- contact régie / plateau